

MAHARAJA
BIR BIKRAM COLLEGE
LIBRARY

Class No १८:२२.....

Book No अ.२.६०.....

Acen. No. 2562.....

Date 19: 12: '57.

TAPA—17-2-61—10,000

SANGIT-MANJARI

BY
Sangit-nayak
Late RAMPRASANNA BANERJEE

SECOND EDITION
ENLARGED and CORRECTED



EDITED BY
Sj. GOPESWAR BANERJEE

1935

All rights reserved.

Price Rupees 10 Ten



সঙ্গীতনায়ক স্বর্গীয় রাম প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় গ্রন্থকর্তা।

সঙ্গীত-মঞ্জরী



সঙ্গীতনায়ক ও সঙ্গীতবিশারদ
স্বর্গীয় রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রণীত



সংশোধিত ও পৰিবৰ্দ্ধিত
দ্বিতীয় সংস্কৰণ

শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত ও প্রকাশিত



স্বর্গীয় বাজা নরেন্দ্রলাল খান বহাছুব।

କଳିକତା।

୫୮. ବହୁବାଜ୍ରାବ ଟ୍ରୀଟ,

କୁନ୍ତଳୀନ ଗ୍ରୋସ୍ ଲି:

ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ରମାଧବ ବିଶ୍ୱାସ ଦ୍ୱାବା ମୁଦ୍ରିତ ।

To
Raja Narendra Lall Khan Bahadur
of Midnapore—Narajole
whose piety and devotion, whose love of Music
and Exquisite taste for fine Arts
and thorough appreciation of them
are so widely known
This treatise on Music
is respectfully Dedicated
As a Token of Gratitude
By
The Author.



“ত্রিবির্গফলদাঃ সৰ্বেষ দানাদীতিজপাদয়ঃ
একং সঙ্গীতবিজ্ঞানং চতুর্বির্গফলপ্রদম্”

“জপকোটিশৃণং ধ্যানং ধ্যানকোটিশৃণো লয়ঃ
লয়কোটিশৃণং গানং গানাত্ পরতরং নহি ॥”

“সঙ্গীতসাহিত্যরসানভিজ্ঞঃ খ্যাতঃ পশুঃ পুচ্ছবিষাণহীনঃ ।
চবতাসৌ যন্তু তৃণং ন খাদঃ স্তম্ভাগধেয়ং পরমং পশুনাং ॥”

“The man that hath no music in himself
Nor is (not) moved with concord of sweet sounds,
Is fit for treasons stratagems and spoils ;
The motions of his spirit are dull as night,
And his affections dark as Erebus :
Let no such man be trusted.”

Shakespeare.



মহারাজ শ্রীলশ্রীযুক্ত প্রতাপ চন্দ্র ভট্টদেব বহাদুর ।



ভূমিকা

শ্রীপ্রমথ চৌধুরী (বীরবল)

দেশবিখ্যাত সঙ্গীতাচার্য্য ৮রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় “সঙ্গীতমঞ্জরী” নামক গ্রন্থ ১৩১৪ সালে প্রথম প্রকাশ করেন ; এবং পঁচিশ বৎসর পরে গ্রন্থকারের ভ্রাতা স্বনামধন্য সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করছেন। সঙ্গীতমঞ্জরীকে আমি সঙ্গীতবিষয়ক একখানি মহামূল্য গ্রন্থ বলে গণ্য করি ; সুতরাং তার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হচ্ছে, এ কথা শুনে আমি বিশেষ আনন্দিত হয়েছি। এই কারণে আমি এ পুস্তকের ভূমিকা লিখিতে উদ্বৃত্ত হয়েছি ; যদিচ আমি গাইয়েও নই, বাজিয়েও নই।

আমি কি কারণে সঙ্গীতমঞ্জরীকে একটি মহামূল্য গ্রন্থ মনে করি, তা’ গ্রন্থকারের কথাতেই ব্যক্ত করছি। প্রথম সংস্করণের প্রস্তাবনায় ৮রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন যে ;—

“এতৎসন্নিবিষ্ট অধিকাংশ গীতই আমি মদীয় পূজ্যপাদ পিতৃদেব ৮অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট শিখিয়াছিলাম। গত শত বর্ষের মধ্যেও বিষ্ণুপুরে রামশঙ্কর প্রভৃতির শ্রায় সঙ্গীতধুরন্ধর ব্যক্তিগণ বিद्यমান ছিলেন। মদীয় পিতৃদেব সঙ্গীতগুরু রামশঙ্করের প্রিয় শিষ্য ছিলেন। বিষ্ণুপুরে এক্ষণে যঁাহারা সঙ্গীতশাস্ত্রে অল্লাধিক অধিকারের গৌরব করেন, তাঁহারা সকলেই প্রায় ইঁহারই শিষ্য। এই প্রাচীন গীতগুলি তিনি অতিযত্নে সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন। এবং এই সকল গানকে বিস্মৃতির গ্রাস হইতে রক্ষা করাও তাঁহার হৃদয়ের চিরন্তন অভিলাষ ছিল। আজ তাঁহার অভিলাষ পূরণের সুযোগ হইয়াছে।”

এই গানগুলি বিস্মৃতির গ্রাস হইতে রক্ষা করে গ্রন্থকার বাংলার সঙ্গীতানুরাগী সমাজের চিরকৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছেন।

সঙ্গীতমঞ্জরীর যথার্থ নাম হওয়া উচিত ছিল গীতরত্নাকর। কারণ এ গ্রন্থে

আমি পূর্বে বলেছি যে, সঙ্গীত মানুষের ভাব প্রকাশের একটি বিশিষ্ট ভাষা। অপর সকল ভাষার আয় এ ভাষারও একটি ব্যাকরণ আছে। যারা সঙ্গীত শিক্ষা করতে চান, তাঁদের পক্ষে এ ব্যাকরণের কিঞ্চিৎ পরিচয় লাভ করা আবশ্যিক। তাতে সঙ্গীত সম্বন্ধে শিক্ষার্থীর কিঞ্চিৎ জ্ঞান জন্মায়, এবং সঙ্গীত শিক্ষার বুনিয়াদও পাকা হয়।

এই কারণে বাংলাদেশে যিনি সঙ্গীত সম্বন্ধে কোনও পুস্তক লিখেছেন, তিনি সঙ্গীতশাস্ত্র সম্বন্ধেও অল্পবিস্তর আলোচনা করতে বাধ্য হয়েছেন। সঙ্গীত সম্বন্ধে প্রথম বাঙ্গলা পুস্তক হচ্ছে সঙ্গীততরঙ্গ। রাধামোহন সেন নামক জনৈক সঙ্গীতপ্রাণ ব্যক্তি ১২৫৬ সালে এ পুস্তক প্রকাশ করেন। কিন্তু এ পুস্তকের সাহায্যে সঙ্গীত শিক্ষা করা অসম্ভব। কারণ এ পুস্তক প্রধানতঃ সঙ্গীত শাস্ত্রের বিচার। এ গ্রন্থে হিন্দু সঙ্গীতের জাতিধর্মের বর্ণনা আছে, রাগরাগিনীর উৎপত্তির ইতিহাস আছে, কিন্তু সঙ্গীতশিক্ষার কোন নির্দিষ্ট ব্যবস্থা নেই।

বাংলাভাষায় সঙ্গীতবিষয়ক স্মৃতিমত বিখ্যাত পুস্তক “গীতসূত্রসারে”র নামেই প্রকাশ যে, এ গ্রন্থের মূল উদ্দেশ্য হচ্ছে সঙ্গীতশাস্ত্রের মূল সূত্রগুলির ভাষায় পরিচয় দেওয়া। ফলে উক্ত গ্রন্থ সঙ্গীতসূত্রগুলির টীকাভাষ্যে কিঞ্চিৎ ভারাক্রান্ত। গীত সূত্রসারেও অনেকগুলি প্রাচীন গীত সংগৃহীত হয়েছে; কিন্তু সেগুলি এ পুস্তকের গীতগুলির আয় সর্বান্নসুন্দর নয়।

সঙ্গীতমঞ্জরীর রচয়িতাও তাঁর গ্রন্থে সঙ্গীতবিজ্ঞান সম্বন্ধে শাস্ত্রমতের পরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু তা অতি সংক্ষেপে ও সরলভাবে। হিন্দু সঙ্গীত সম্বন্ধে যেটুকু জ্ঞান সঙ্গীত শিক্ষার সহায়, আমার বিশ্বাস এ গ্রন্থ পাঠে সেটুকু জ্ঞান সকলেই সহজে অর্জন করতে পারেন।

সঙ্গীত শাস্ত্র প্রয়োগ প্রধান শাস্ত্র। এবং এই প্রয়োগকৌশল আয়ত্ত করা সাধনাসাপেক্ষ। গ্রন্থকার বলেছেন এ সাধনায় ক্লেশ নেই পরিশ্রম আছে। এ অতি সত্য কথা। বিনা পরিশ্রমে, শুধু সঙ্গীত কেন, পৃথিবীর অপর কোনও আর্ট অপিকার করা যায় না। কিন্তু এ পরিশ্রমে যদি আনন্দের পরিবর্তে শুধু ক্লেশই থাকত, তাহলে পৃথিবীতে সাধনা বলে কোন জিনিষই থাকত না।

সুরের প্রয়োগকৌশল শিক্ষা করবার প্রথম পদ হচ্ছে স্বর সাধনা। এই স্বরসাধনের প্রণালী সঙ্গীতমঞ্জরীতে সম্যক্রূপে বিবৃত হয়েছে। সে

ক্রপদ, খেয়াল, টম্পা ও ঠুংরি, এই চারি শ্রেণীর এত সুন্দর ও চমৎকার গীত সংগৃহীত হয়েছে যে, সেগুলিকে রত্ন বলা অত্যাুক্তি নয়।

আমি এ গানগুলিকে রত্ন বলছি কবিতা হিসেবে নয়, সঙ্গীত হিসেবে। গ্রন্থকার বলেছেন—“ভাব বিভাসন সম্বন্ধে সুরের যে শক্তি, তাহা ভাষার অপেক্ষা।” কারণ কথার ভাষাই মানুষের একমাত্র ভাষা নয়; সঙ্গীতেরও একটি বিশেষ ভাষা আছে, যা কথার ভাষা হতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। যন্ত্রসঙ্গীতের যে ভাব বিভাবনের শক্তি আছে, তা কে না জানেন; অথচ এ শক্তি, আমরা যাকে ভাষা বলি তার সঙ্গে স্পষ্টতঃ নিঃসম্পর্কিত।

গানের ছন্দাদিনী শক্তি কতটা তার কথার উপর আর কতটা তার সুরের উপর নির্ভর করে, তা বলা কঠিন। কীর্ত্তন অঙ্গের গানের সুর অনেকটা তার কথার “অনুবাদী” অপরপক্ষে মার্গসঙ্গীতে কথা প্রায়ই সুরের “অনুবাদী”। আর এ গ্রন্থে যে প্রাচীন গীতগুলি সংগৃহীত হয়েছে, সেগুলি মার্গসঙ্গীতের পর্যায়ভুক্ত। এখানে একটি কথা বলা প্রয়োজন। গান মাত্রেরই সুর তার কথাকে অতিক্রম করে, আর সে কথাকে নূতনভাবে রূপান্তরিত করে সে—গান কীর্ত্তনই হোক, আর বাউলই হোক। এ কথা যদি সত্য হয়, তাহলে স্বীকার করতেই হবে যে শুধু যন্ত্রসঙ্গীত নয়—কণ্ঠ-সঙ্গীতও সুরপ্রধান। হিন্দু সঙ্গীতের রাগরাগিনীর সৃষ্টি হিন্দু সভ্যতার একটি অমর কীর্ত্তি। আর এই সব রাগরাগিনীর রূপ ও সৌন্দর্য্য মার্গ-সঙ্গীতে যতটা বিকশিত হয়েছে, দেশী সঙ্গীতে ততটা হয়নি। এই কারণেই হিন্দি গান, সঙ্গীতপ্রিয় শ্রোতাকে এতটা মুগ্ধ করে। গ্রন্থকার বলেছেন যে, “সঙ্গীতে শুদ্ধস্বর অবাস্তবময় কাব্য বললেও অত্যাুক্তি হয় না।” এ কথা আমিও গ্রাহ্য করি। সুতরাং গীত বাস্তব হলেও, প্রকৃতপক্ষে অবাস্তব কাব্য।

সঙ্গীতমঞ্জরীর গ্রন্থকার প্রাচীন হিন্দি গীতগুলি সংগ্রহ করেই ক্ষান্ত হন নি। যাতে এই গীতগুলি লোকে শিক্ষা করতে পারে, তার জন্ত প্রভূত যত্ন ও পরিশ্রম করেছেন। এতগুলি গানের নির্ভুল স্বরলিপি প্রণয়ন করা যে কতদূর পরিশ্রমসাপেক্ষ, তা’ সহজেই অনুমান করতে পারা যায়। তাঁর এ পরিশ্রম স্বার্থক হয়েছে তার প্রমাণ, আমি এমন দু-চার জনকে জানি, যারা ঐ স্বরলিপি দৃষ্টে এর অনেকগুলি গান অবলীলাক্রমে কণ্ঠস্থ করতে সক্ষম হয়েছেন। এর থেকে আমার বিশ্বাস হয়েছে যে, আরও বহুলোক এ গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করতে পরাঙ্মুখ হন নি।



বাজা শ্রীল শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রলাল খান বহাছুব।

প্রণালী ষাঁর খুশী তিনি অবলম্বন করতে পারেন, এবং ফলে কি যন্ত্র কি কণ্ঠস্বর আত্মবশে আনতে পারবেন।

কি কি গুণে সঙ্গীতমঞ্জরী আমার বিবেচনায় বাঙ্গলা ভাষায় সঙ্গীত বিষয়ে সাহিত্যের শীর্ষস্থানীয় গ্রন্থ, তা'উপরে যথাসাধ্য বিবৃত করেছি। এ গ্রন্থের আর এক মহাগুণ এই যে, হিন্দী গানগুলির বাণী যা'তে শুদ্ধ হয়, এবং তাদের অর্থবোধ সহজ হয়, সে বিষয়ে গ্রন্থকার বিশেষ যত্ন করেছেন।

বাংলাদেশে এ গ্রন্থের বহুল প্রচার একান্ত বাঞ্ছনীয়। আশা করি বাংলার সঙ্গীতানুরাগী সমাজের নিকট সঙ্গীতমঞ্জরী যথেষ্ট আদৃত হবে।

প্রস্তাবনা

সঙ্গীত অতি প্রাচীন শাস্ত্র। বেদই তাহার প্রমাণ। বেদ গান মাত্র। পুরাণেও বহুস্থলে সঙ্গীতশাস্ত্রের প্রসঙ্গ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতি প্রাচীন কালেই রাগরাগিণী প্রভৃতির সৃষ্টি ও সঙ্গীতের পুষ্টি হইয়াছিল। প্রাচীন সঙ্গীতের সহিত বর্তমান সঙ্গীতের পুষ্টি হইয়াছিল। প্রাচীন সঙ্গীতের সহিত বর্তমান সঙ্গীতের অনেক বিষয়ে পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। কুরুক্ষেত্র সমরাস্ত্রে ভারত অবসাদ নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়ে, ভারতের সর্ববিধ শক্তিই জড়তাগ্রস্ত হয়, সকল প্রকার উন্নতির শ্রোতাই রুদ্ধগতি প্রাপ্ত হয়, অনেকেই এইরূপ অনুমান করেন। অনুমানটি অযৌক্তিক নয় অন্যান্য বিজ্ঞাচর্চার স্থায় সঙ্গীত চর্চারও এই অবসাদ যুগে হীনশ্রী হইয়াছিল। তৎপরে ঐতিহাসিক যুগের প্রারম্ভে অর্থাৎ হিন্দুরাজত্বকালে সঙ্গীত ও অগ্ন্যগ্নি বিজ্ঞা চর্চার পুনরভ্যুত্থান হয়। মুসলমান শাসনকালেও সঙ্গীতচর্চার ক্রমশই শ্রীবৃদ্ধিসাধন হইতে থাকে। দিল্লীশ্বর আকবরের গোরবোজ্জল রাজত্ব সঙ্গীতশাস্ত্রের পুনরভ্যুদয়ে অধিকতর গৌরবান্বিত। সঙ্গীতগুরু তানসেন প্রভৃতি সঙ্গীতের পুনর্জীবন প্রদান করেন। ইহঁরাই নব্য সঙ্গীতের প্রবর্তক। ইহঁদের রচিত গীতগুলি ভাব ভাষা এবং সুর সকল বিষয়েই উচ্চ। সেগুলি সঙ্গীত ভাণ্ডারের উজ্জল অমূল্য রত্ন। এ রত্নগুলি বিস্মৃতির কবলিত হইলে সঙ্গীতশাস্ত্র নিতান্ত দরিদ্র হইয়া পড়িবে এবং সঙ্গীত-বিজ্ঞামোদী জনগণ ইহাদের অমৃতরসাস্বাদনে বঞ্চিত হইবেন। সুতরাং গীতগুলি প্রযত্নে পরিরক্ষণীয়। সেই জন্ত আমি বহু পরিশ্রমে এই সকল গীত স্বরলিপি সহ লিপিবদ্ধ করিয়া সাধারণে প্রচারিত করিলাম; প্রাচীন গীতগুলিকে রক্ষা করাই এই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য হইলেও ইহাতে আধুনিক দুই চারিটি গীতও সন্নিবেশিত হইয়াছে। এক্ষণে গুণগ্রাহী সুধিগণ যদি এই গ্রন্থের রসাস্বাদন করিয়া তৃপ্তিলাভ করেন, তাহা হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

হিন্দী গীত. হিন্দীভাষায় অনভিজ্ঞ গায়কগণের মুখে অনেক স্থলে বিকৃত হইয়া পড়ে। গায়কগণ কেবল সুরোচ্ছিত ধ্বনিরই অনুকরণ করিয়া যান, রচনার দিকে তত লক্ষ্য রাখেন না। যাহারা সঙ্গীত বিজ্ঞা শিক্ষা

(৮১০)

বিশারদ স্বর্গীয় ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় অনেকগুলি সঙ্গীতগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া সঙ্গীত শিক্ষার পথ সুগম করিয়াছেন।

অধিকন্তু স্বরলিপি প্রণয়ন সম্বন্ধে আমার সহোদর সঙ্গীত কলাবিৎ ধীমান্ শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় বহু পরিশ্রমে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। আমি তাঁহাকে অন্তরের সহিত আশীর্বাদ করিতেছি যেন প্রিয়তম গোপেশ্বর স্বীয় প্রতিভাশ্রুতিতে সুধীসমাজে সম্মানভাজন এবং সংসারে সুখশান্তি সমৃদ্ধির অধিকারী হইতে পারেন।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, বিষ্ণুপুর রাজ-বংশ সম্ভূত ইন্দ্রাস নিবাসী আমার প্রিয় বন্ধু বিবিধবিদ্যাবিশারদ শ্রীযুক্ত বাবু বলীন্দ্র সিংহদেব মহাশয় এই পুস্তক সংশোধন পক্ষে বিশেষ পরিশ্রম স্বীকার পূর্বক আমাকে পরম উপকৃত করিয়াছেন। কায়মনোবাক্যে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা, তিনি যেন সুস্থদেহে আজীবন পরহিত ব্রতে ব্রতী থাকিয়া অক্ষয় কীর্তিলাভ করিতে থাকেন।

শ্রীরামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়।

করিতে ইচ্ছা করেন, হিন্দী শিক্ষা তাঁহাদের নিতান্ত আবশ্যক। গানগুলিকে ব্যাখ্যা সহ প্রকাশিত করিতে হইলে পুস্তক বাহুল্য হইয়া পড়ে, সুতরাং এই প্রথম উত্তমে তদ্বিষয়ে ক্ষান্ত রহিলাম। পরিশিষ্টে তুর্কহ শব্দের অর্থ সন্নিবেশিত করিলাম। এতৎ সন্নিবেশিত অধিকাংশ গীতই আমি মদীয় পূজ্যপাদ পিতৃদেব স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট শিখিয়াছিলাম। নব্য সঙ্গীতের গৌরবের সময়ে দিল্লী যেক্রপ সঙ্গীত শিক্ষার কেন্দ্রস্থল হইয়াছিল, বাঙ্গলায় বিষ্ণুপুরও সঙ্গীতচর্চার জঘ সেইরূপ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। গত শতবর্ষের মধ্যেও বিষ্ণুপুরে রামশঙ্কর প্রভৃতির জায় সঙ্গীতধুরন্ধর ব্যক্তিগণ বিদ্যমান ছিলেন। মদীয় পিতৃদেব, সঙ্গীতগুরু রামশঙ্করের প্রিয় শিষ্য ছিলেন। ইহাব সহিতই বিষ্ণুপুরে সঙ্গীতের গৌরব একরূপ নির্বাণোণ্মুখ হইয়াছে। বিষ্ণুপুরে এক্ষণে ষাঁহারা সঙ্গীত শাস্ত্রে অগ্নাধিক অধিকারের গৌরব করেন, তাঁহারা সকলেই প্রায় ইহাঁরই শিষ্য। এই প্রাচীন গীতগুলি তিনি অতিযত্নে সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং এই সকল গানকে বিশ্বস্তির গ্রাস হইতে রক্ষা করাও তাঁহার হৃদয়ের চিরন্তন অভিলাষ ছিল। আজ তাঁহার অভিলাষ পূরণের সুযোগ হইয়াছে। এই গীতগুলির সহিত মদীয় স্বর্গীয় পিতৃদেবের নাম যদি চিরস্মরণীয় হয়, তাহা হইলে পরিশ্রমের প্রচুর পুরস্কার হইয়াছে জ্ঞান করিব।

মদীয় সঙ্গীতশিষ্য নাড়াজোলাধিপতি, বিজ্ঞানসাহী, বদান্ধবর, সুধী-শিরোমণি, সঙ্গীতজ্ঞ, শুভকীর্তি রাজা শ্রীনরেন্দ্রলাল খাঁন মহোদয়ের প্রভূত উৎসাহে এবং অর্থানুকূল্যে এই সঙ্গীতগ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত ও প্রচারিত হইল। রাজা মহোদয়ের সাহায্য ব্যতীত এই সঙ্গীতগ্রন্থ কখনও লোকলোচনবর্তী হইত না এবং দরিদ্রের এই উচ্চ আশা হৃদয়ে উঠিয়া হৃদয়েই বিলীন হইত। এই গ্রন্থখানি তাঁহার দানশীলতা এবং গুণগ্রাহিতা উভয়েরই উজ্জল নিদর্শন। এই গ্রন্থ প্রচারে রাজা মহোদয় রাজোচিত গুণেরই পরিচয় দিয়াছেন এবং সঙ্গীত ও সাহিত্য জগতে একটা অক্ষয় উজ্জল কীর্তিস্তম্ভ স্থাপিত করিলেন। তাঁহার নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ রহিলাম।

এস্থলে আমি সুধীবর মহারাজ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর তদনুজ সঙ্গীতমর্মজ্ঞ রাজা শ্রী সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয়দ্বয়কে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলাম না, কারণ ইহাঁরাই এরূপভাবে সঙ্গীতশাস্ত্র প্রচারের প্রথম পথ প্রদর্শক। ইহাঁদের উৎসাহ এবং আনুকূল্যে সঙ্গীতশাস্ত্র-

ইহাদের অমৃত রসাস্বাদনে বঞ্চিত হইবেন।” সত্যই তাই, এ গানগুলি বিস্মৃত হইলে আমাদের সঙ্গীতশাস্ত্র নিতান্ত দরিদ্র হইয়া পড়িবে। এইজন্য বহু পরিশ্রমে “সঙ্গীতমঞ্জরী”র দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করিলাম।

মদীয় অগ্রজ মহোদয় সঙ্গীতকে উন্নত করিবার জন্য যে সকল কার্য্য করিয়াছিলেন তন্মধ্যে ‘সঙ্গীতমঞ্জরী’ প্রণয়ন এবং তাঁহার পিতৃদেব প্রতিষ্ঠিত সঙ্গীত বিদ্যালয়টিকে সংস্কার করিয়া নবরূপে গঠন এই দুইটি কার্য্য অতি মহৎ। বাঙ্গলাদেশে উচ্চাঙ্গ হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের প্রধান কেন্দ্র বিষ্ণুপুর। বিষ্ণুপুরে সঙ্গীত চর্চা এরূপ উন্নত ছিল বলিয়াই, বাঙ্গলাদেশে অত্യാপিও উচ্চ সঙ্গীত বর্তমান, নতুবা এ দেশ হইতে সঙ্গীত এতদিন লোপ পাইত এবং তাহার পরিবর্তে চুটকি গান ও সেইরূপ গায়কগণেরই প্রাচুর্য্য হইত। তিনি নাড়াজোল রাজবাটি হইতে পেন্সন গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুপুরের পূর্ব গৌরব পুনঃপ্রতিষ্ঠাকল্পে আয়-নিয়োগ করেন। ভারতীয় সঙ্গীতের উন্নতিকল্পে যাহারা অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন, তন্মধ্যে মদীয় অগ্রজ মহোদয়ের নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

আমাদের সঙ্গীতের বিশেষত্বগুলি অত্যাশ্রয় দেশের সঙ্গীত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। বহু শতাব্দী ধরিয়া ক্রমাগত অনুশীলনের ফলে, এ সঙ্গীত সর্ব বিষয়ে উন্নত। এ সঙ্গীতের সহিত অশ্রয় দেশের সঙ্গীতের তুলনা হয় না। বিদেশীয় সঙ্গীতের বিশেষত্বগুলি আমাদের দেশীয় সঙ্গীতে প্রচলন করিবার জন্য অনাবশ্যকীয় গবেষণা করা নিষ্ফল; ভারতীয় সঙ্গীত ও ইউরোপীয় সঙ্গীত মিশাইতে চেষ্টা করা অজ্ঞতার পরিচায়ক; অথবা এরূপ প্রচলন করিলে শিব গড়িতে বাঁদর হইয়া পড়ে। ভারতীয় সঙ্গীতে কিছুই অভাব নাই, প্রকৃত অনুশীলন ও প্রচারের অভাবে, অদ্যাপিও ইহার অনেক বস্তু বিস্মৃতির কবলে। সেই লুপ্তরত্নসমূহ যাহারা উদ্ধার সাধনে ব্রতী হন তাঁহারা ই দেশের প্রশংসাভাজন। ভারতবর্ষে প্রকৃত গুণী ব্যক্তির অভাব নাই; তাঁহারা আজন্ম পরিশ্রম করিয়া সঙ্গীতকে অদ্যাপিও জীবিত রাখিয়াছেন। “নাদাক্কেন্ত পরপারং ন জানাতি স্বরস্বতী।” সঙ্গীতশাস্ত্র অপার; সাধনা ও শিক্ষাদ্বারা যিনি যতটুকু জ্ঞান অর্জন করেন, তিনিই ধন্য। সে সাধনার মর্ম্ম বুঝিতে হইলে, শিক্ষা ও জ্ঞানের প্রয়োজন। গুণী ব্যক্তির গুণের অনুসন্ধান করা সহজ নহে। জহুরী যেরূপ জহর চিনে, গুণীই সেরূপ গুণীকে চিনিতে পারে। যাহারা গুণীর মর্য্যাদা বুঝেন না বা বুঝিবার মত শিক্ষা

দ্বিতীয় সংস্করণের প্রস্তাবনা

সঙ্গীতমঞ্জরীর মত মূল্যবান গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করা বহু পূর্বেই উচিত ছিল। কারণ অনেক দিন হইল ইহার প্রথম সংস্করণ নিঃশেষ হইয়াছে। “শ্রেয়াংসি বহু বিঘ্নানি” এই মহাবাক্য শ্রেষ্ঠ কার্যে হস্তক্ষেপ করিলেই স্পষ্ট উপলব্ধি করা যায়। ‘সঙ্গীতমঞ্জরী’ প্রকাশ করিতেও আমাকে নানাপ্রকার বাধা, বিঘ্ন, অতিক্রম করিতে হইয়াছে।

এই গ্রন্থের গানসমূহ ও স্বরলিপি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সংশোধন করা, গানের সকল প্রকার বিস্তার দেওয়া এবং কতকগুলি গানের সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা দেওয়া, মদীয় অগ্রজ পূজ্যপাদ স্বর্গীয় রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ১৩৩৫ সাল হইতে এই মহত্বদেয় কার্য্যতঃ পরিণত করিতে আরম্ভ করিয়া প্রায় সুসম্পন্ন করিয়া আনিয়াছিলেন। ১৩৩৭ সালে মাত্র ৫৭ বৎসর বয়ঃক্রম কালে, তিনি হঠাৎ পরলোক গমন করেন। অবশিষ্ট অংশ তাঁহারই পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া, আমি সংশোধন ও পরিবর্তন করি। এই গ্রন্থটি তাঁহার জীবিত অবস্থাতেই পুনঃপ্রকাশিত হইলে যে কিরূপ আনন্দের বিষয় হইত, তাহা বর্ণনাতীত। কিন্তু মানুষের ইচ্ছা অনেক সময় সফল হয় না।

মদীয় অগ্রজ মহোদয়ের গুণ দেশে সুপরিচিত। তাঁহার মত সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ এবং অদ্বিতীয় গায়ক ও যন্ত্রী কচিং দৃষ্ট হয়। তাঁহার নিকট শিক্ষা করিয়া বহুব্যক্তি সঙ্গীত ব্যবসা করিয়া সুযশ অর্জন করিতে সক্ষম হইয়াছেন। সঙ্গীতমঞ্জরী যখন তিনি প্রথম প্রকাশ করেন তখন এরূপ ধরণের পুস্তকের আমাদের দেশে অত্যন্ত অভাব ছিল। এই গ্রন্থ দৃষ্টে, বাঙ্গালী, হিন্দুস্থানী অনেক গায়কগণ শিক্ষা করিয়াছিলেন। বাঙ্গলা দেশের অনেক গায়কই, তাঁহার পুস্তকের গান গাহিয়া থাকেন। ‘সঙ্গীতমঞ্জরী’র গানগুলি সঙ্গীতের আসরে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। গানগুলির প্রত্যেকটিরই ভাব, সুর, ও চং অতি উচ্চাঙ্গের। মদীয় অগ্রজ মহোদয় প্রস্তাবনায় লিখিয়াছিলেন, “এরূপগুলি বিস্মৃতির কবলিত হইলে সঙ্গীতশাস্ত্র নিতান্ত দরিদ্র হইয়া পড়িবে এবং সঙ্গীতবিজ্ঞামোদী জনগণ

আয়ত্ত্ব করা অতীব কঠিন। তবে হারমোনিয়ম বাজাইয়া দুই চারিটা সাধারণ গান গাওয়া অতি সহজ কাজ।

ইহা অতিশয় আনন্দের বিষয় যে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে এবং এই সকল গ্রন্থ প্রকাশ হওয়াতে শিক্ষিত সমাজে ইহার প্রচার সম্ভবপর হইয়াছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে কতিপয় ব্যক্তি নিকৃষ্ট রুচি সঙ্গত গান দেশে প্রচার করিতেছেন। সে সকল গুণীসমাজে যদিও স্থান পায় না তথাপি এরূপ সঙ্গীতের প্রচার হইতে দেওয়া শিক্ষিত সমাজের কর্তব্য নহে।

আমাদের দেশে অনেকে গান গাহিয়া থাকেন কিন্তু বিভিন্ন ঢংএর গানের রীতি তাঁহারা বজায় রাখিতে পারেন না। ধ্রুপদ গুনিলে অনেক সময় ঠুমরী বলিয়া ভ্রম হয়, আর খ্যালের মধ্যে যথেষ্টাচারিতার প্রাচুর্য্য দেখা যায়। কিন্তু ইহা যথার্থ গাহিবার রীতি নহে। প্রত্যেক শ্রেণীর গানের ঠিক রূপ রাখিয়া গাওয়া যুক্তিসঙ্গত। ভাল ভাল রাগিণী আলাপের সময় অধিকাংশ গায়ককে দুইটী কবিতা হারমোনিয়ম লইতে দেখা যায়। কিন্তু হারমোনিয়ম লইয়া আলাপ ও ধ্রুপদ গাওয়া একবাবেই উচিত নয়। গানের নানাক্রম শ্রেণী বিভাগ বহিয়াছে; একের সহিত অন্যটী মিশাইবার কোনই আবশ্যক নাই।

সঙ্গীতেব মত শ্রেষ্ঠ কলাবিদ্যার বিশ্ববিদ্যালয়ে স্থান পাওয়া যে কোন সভ্যদেশের ব্যক্তিগণেরই বাঞ্ছনীয়। বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ইহাব নিয়মিত শিক্ষার ব্যবস্থা হইলে, শিক্ষার্থীগণেব মধ্যে প্রকৃত সঙ্গীতেব আবহাওয়ার সৃষ্টি হওয়া সম্ভব।

মেদিনীপুর ও নাড়াজোলাধিপতি স্বর্গীয় রাজা নরেন্দ্রলাল খান বহাদুর “সঙ্গীতমঞ্জরী”র প্রথম সংস্করণের মুদ্রাক্ষনেব ভার গ্রহণ করিয়া দেশবাসীর পরম কল্যাণসাধন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মত উদারচেতা দেশহিতৈষী ও গুণগ্রাহী রাজা-আমাদের দেশে বিরল। সঙ্গীত ও অন্যান্য দেশীয় অনুশীলনে তিনি মুক্ত হস্তে দান করিয়া গিয়াছেন। মদীয় অগ্রজ মহোদয়ের মত গুরুর তিনি উপযুক্ত শিষ্য ছিলেন। সঙ্গীতানুশীলনকারীগণকে তিনি যে ক্রম উপদেশিত করিতেন তাহা বর্ণনাতীত। ময়ূরভঞ্জাধিপতি সর্বগুণসম্পন্ন দাতাগ্রগণ্য মহারাজ শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র ভঞ্জ দেব বহাদুর, নাড়াজোলাধিপতি উদারচেতা দেশহিতব্রতী রাজা শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত

নাই, তাঁহারা যখন সমালোচনা করেন তখন হাশ্বকর ব্যাপার হয়।
একুপ বাতুল সমালোচকের সংখ্যা যত কম হয় ততই দেশের মঙ্গল।
পূর্বে হিন্দুস্থানী ও মুসলমান ওস্তাদগণের নিকট শিক্ষা করা অতিশয়
কষ্টকর ব্যাপার ছিল। তাঁহারা শিক্ষাদানে কুপণতা করিতেন; তাঁহাদের
সম্প্রদায়ের মধ্যে উদারচেতা অতি অল্প ব্যক্তিই ছিলেন যাঁহারা প্রাণ
খুলিয়া শিক্ষা দিতেন। বাঙ্গলা দেশ হইতেই সর্বপ্রথম সঙ্গীতগ্রন্থ সমূহ
প্রকাশিত হওয়ায় শিক্ষা প্রচার হইতে আরম্ভ হয়। স্বনামধন্য সঙ্গীতাচার্য্য
স্বর্গীয় ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহোদয় প্রথম স্বরলিপির প্রবর্তক। তাঁহার
দৃষ্টান্ত অবলম্বন করিয়াই অধুনা বাঙ্গলা ও হিন্দুস্থানে কতিপয় ব্যক্তি
গ্রন্থ লিখিতেছেন। তবে হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পুস্তকের তুলনায়, বাঙ্গলার
গ্রন্থগুলি অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ। রাগরাগিনীব প্রকৃত রূপ গানের নানাবিধ
অলঙ্কার তাঁহাদের পুস্তকে দেখা যায় না, তবে সংগ্রহকার হিসাবে তাঁহারা
প্রসংসার পাত্র অর্থাৎ যাঁহার নিকট যেকোন সংগ্রহ করিয়াছেন, সেইরূপ
ছাপাইয়াছেন। গ্রন্থকার স্বয়ং গায়ক না হইলে, তাঁহার স্বরলিপি ঠিক
গাহিবার চংএ লিখিত হইতে পারে না। অনেকে বলেন গানগুলি স্বরলিপিবদ্ধ
করিবার প্রয়োজনীয়তা কি? মুখে না শিক্ষা প্ররিলে কি গান শিক্ষা হয়?
ইহার উত্তরে বলা আবশ্যক যে গুরুমুখে শিক্ষা অবশ্যই প্রয়োজন, কিন্তু
গানগুলি চিরস্থায়ী রাখিতে এবং রাগরাগিনী ও গানের নিয়মিতরূপ শিক্ষার
ব্যবস্থা করিতে গ্রন্থসমূহের প্রয়োজনীয়তা অসীম। অনেক ওস্তাদগণ
স্বরলিপি করিতে অক্ষম বলিয়া উহাব মর্ম উপলব্ধি কবিতে পারেন না।
লেখাপড়ার পুস্তকের প্রত্যেকটিরই তজ্জমা ব্যাখ্যা বহুসংখ্যক বর্তমান, কিন্তু
শিক্ষার পূর্ণতা লাভ করিতে হইলে অধ্যাপকের সাহায্য প্রয়োজন।
সঙ্গীতেও এই কথা খাটে। এতদ্ব্যতীত সঙ্গীতের অগ্ণ্যাত্ত গ্রন্থাপেক্ষা স্বরলিপি
গ্রন্থ যে সর্বাপেক্ষা মূল্যবান তাহা সর্ববাদিসম্মত, কারণ অগ্ণ্যাত্তগুলি
অবসর সময়ে মাত্র পাঠের সামগ্রী কিন্তু স্বরলিপি পুস্তক শিক্ষাও সাধনার বস্তু
সঙ্গীত স্বভাবের সৃষ্টি, সেইজন্যই কণ্ঠে যে সকল স্বরলহরীর বিকাশ হয় তাহা
অতি অপূর্ব। কণ্ঠের অনুকরণেই যন্ত্রের সৃষ্টি। যন্ত্র সকল বিষয়েই কণ্ঠ
সঙ্গীতকে অনুকরণ করিয়াছে। অনেকের ধারণা কণ্ঠ, বীণ প্রভৃতি
আলাপের যন্ত্রের অনুকরণ করিয়াছে, কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ ভুল। যন্ত্র সঙ্গীত
সমস্তই কণ্ঠের অনুকরণ; সাধনা হিসাবেও যন্ত্র অপেক্ষা কণ্ঠসঙ্গীতকে

সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
উপক্রমণিকা ...	১	মধুমাধবীসারঙ্গ—তেতালী ...	৪৯
সঙ্গীত-সাধনা ...	১০	গৌড়সারঙ্গ ” ...	৪৯
সপ্তস্বর ...	১১	ভীমপলশ্রী ” ..	৫০
জ্ঞাপ্তি ...	১২	মূলতানী ” ...	৫১
সপ্তক ...	১৩	পুরবী ” ...	৫১
মূচ্ছনা, গ্রাম কড়ি ও কোমল	১৪	পুরিয়া ” .	৫২
গমক, গিটকারী, মীড়, বাদী, } ১৫		মালশ্রী ” ...	৫৩
বিবাদী গ্রহস্বর ও হাসস্বর } ১৬		শ্রী ” ...	৫৩
বাগের প্রকার ও জ্ঞাপ্তি } ১৬		ছায়ানট ” ...	৫৪
ব্রহ্মরাগ ও চত্বিশ রাগিণী } ১৬		ছায়ানট ” ..	৫৫
রূপদ, থ্যাল ও টপ্লাব লক্ষণ	১৭	কল্যাণ—রাঁপতাল .	৫৬
মাংরা ...	১৮	ইমন—তেতালী .	৫৬
লয় ও তাল ...	১৯	ইমনকল্যাণ—রাঁপতাল .	৫৭
সমপদী ও বিসমপদী ...	২০	ভূপালী—তেতালী .	৫৮
তালসমূহের ঠেকা ...	২০	কেদারা ” .	৫৯
তাম্বুরা-মিলন ...	২৮	হন্দীর ” ...	৬০
হিন্দী উচ্চারণ ...	৩০	তিলককামোদ ” ...	৬০
দণ্ডমাত্রিক সংকেত ...	৩১	সুবট ” ...	৬১
স্বরসাধন ...	৩৪	মেঘ ” ...	৬২
রাগরাগিণীস্বর সঙ্গম		সিন্ধু ” ...	৬৩
আলাহিয়া—তেতালী ...	৩৩	সিন্ধুডা ” ...	৬৪
বিভাস ” ...	৩৫	দববাবীকানডা ” ...	৬৪
ভৈববী ” ..	৩৫	আডানা ” ..	৬৫
ভৈবব ” ...	৩৬	মালকোশ ” ...	৬৫
” ...	৩৭	বসন্ত ” ...	৬৬
দরবাবীতোড়ী ” .	৩৭	পবজ ” ...	৬৭
বৃন্দাবনীসারঙ্গ—রাঁপতাল	৪৮	বেহাগ .	৬৮
		হিঙোল ” ...	৬৮

দেবেন্দ্রলাল খান বহাদুর এই গ্রন্থ মুদ্রাক্ষনের অধিকাংশ ভার গ্রহণ করিয়াছেন এবং সন্তোষের কুমার বিবিধ গুণালঙ্কৃত শ্রীল শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ রায় মহোদয় কিয়দংশ সাহায্য করিয়াছেন এই জন্ত এই মহাত্মাদিগের নিকট আমি চির কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ রহিলাম। যত দিন জগতে সঙ্গীতের সমাদর থাকিবে ততদিন ইহাদের নাম চিরস্মরণীয় থাকিবে। “সঙ্গীত-মঞ্জরী”র মত গ্রন্থ প্রকাশ করা যে বহু অর্থের প্রয়োজন তাহা কাহারও অবিদিত নাই। এই বৃহৎ গ্রন্থের অবশিষ্ট ব্যয় আমাকে গ্রহণ করিতে হইয়াছে। এক্ষণে “সঙ্গীত-মঞ্জরী” প্রথম সংস্করণের ন্যায় সমাদৃত হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

স্বনামধন্য সাহিত্যিক মান্যবর শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী মহাশয় এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার মত সঙ্গীতপ্রেমিক লেখকের ভূমিকা পাঠে পাঠকবর্গ যে অপরিমীম জ্ঞান অর্জন করিবেন, ইহা বলাই বাহুল্য।

কলিকাতা

১৩৪১

}

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

স্বর ও তাল	গান	পৃষ্ঠা
দেবগিরি—চৌতাল	এ সখি	১৩৫
” ঝাঁপতাল	ধন ধন করতার	১৩৬
সরফর্দা—ধমার	আজ বাজি	১৩৭
শুরুবেলাবলী—চৌতাল	ভরণ জো গই	১৩৯
” ঝাঁপতাল	জ্ঞান রঙ্গ ধ্যান রঙ্গ	১৪০
বেলাবলী—ধমার	লালন ভোরহি	১৪৩
বৃন্দাবনীসারঙ্গ—চৌতাল	দিল্লীপতি নরেন্দ্র	১৪৫
” ঝাঁপতাল	তুঁহি আদি	১৪৬
” তেওরা	জয় প্রবল	১৪৭
মধুমাধবীসারঙ্গ—চৌতাল	বখত বলী	১৪৯
” ধমার	সমুঝ কাহু	১৫১
গোড় সারঙ্গ—চৌতাল	তুঅ ছবি	১৫৪
” ধমার	বহুরে ডক	১৫৬
” ঝাঁপতাল	কালীকে নাম	১৫৯
ভোমপলশ্রী—চৌতাল	দিল্লীপতি নরেন্দ্র	১৬১
” চিমাতেতাল	ঐশী বিদ্যা	১৬৩
” ধমার	মুখ মীজ	১৬৭
” তেওরা	কল ঘে হো	১৬৯
” ”	নাচত ত্রিভঙ্গ	১৭১
” ”	জালুম দেব দেব	১৭৪
” ঝাঁপতাল	চলত চিতবত	১৭৬
রাজবিজয়—সরফাঙ্গা	মদনমোহন	১৭৮
মূলতানী—চৌতাল	জয় গঙ্গা	১৭৯
পুরবী ”	তুম্হারে হোত	১৮১
” ”	জাত পাছে	১৮৫
” ধমার	এগুজরিয়া	১৮৭
” ”	বীণ বজায়	১৮৯
” ব্রহ্মতাল	খেলত ফাগ	১৯০
” ঝাঁপতাল	তুঁহি ঐসে	১৯১
মালবী—চীমাতেতাল	বংশীধর	১৯৬
পুন্নিয়া—ধমার	সো অব মন	১৯৪

ধ্রুপদ

সুর ও তাল	গান	পৃষ্ঠা
ভৈরব—চৌতাল	প্রথম খরজ	৭০
" "	তুমহো গণপত	৭৫
" ধমার	অবদেখো	৭৭
" ঝাঁপতাল	পীত জটাশির	৮০
" স্বরফাক্তা	কোন সোঁ রীতমানি	৮২
" আড়াচৌতাল	কৃত্তদেব ত্রিনয়ন	৮৪
রামকেলী—ঝাঁপতাল	বাজত বীণ	৮৬
যোগিয়া—ধমার	ভোর পীতম	৮৮
মঙ্গল—তেওরা	অহর-দলন	৯০
ভৈরবী—চৌতাল	নিরঞ্জন নিরঞ্কার	৯১
" স্বরফাক্তা	নাদ পরম বিজ্ঞা	■
গুর্জরী—ঝাঁপতাল	রূপ অত সুন্দর	৯৬
আশাবরী— "	সুন্দর যুগনয়নী	৯৮
খট্—ধমার	অব দেখো	১০০
দরবারীতোড়ী—চৌতাল	জো নারী মগ্নন করত	১০২
" "	গঙ্গা ত্রিবেণী	১০৪
" ঝাঁপতাল	বেগ চলো	১০৭
" স্বরফাক্তা	পঞ্চানন আদিদেব	১০৯
" ধমার	সম্ভাল চলত	১১০
কাঞ্চীতোড়ী "	ডফ উনকে	১১৩
গাঙ্কারী—চৌতাল	প্রগট চতুর	১১৫
" ধমার	সলোনি মুরত	১১৮
বিভাস—চৌতাল	তে নিশ লাল	১২১
" ধমার	খেলান আই	১২৩
আলাহিয়া—চৌতাল	মেয়ো মন	১২৪
" "	কর প্যারী	১২৬
" ধমার	ডফ বাজত	১২৯
" স্বরফাক্তা	এ হরি	১২৩
করুড়া—ধমার	ভাবন রজ	১৩৪

স্বর ও তাল	গান	পৃষ্ঠা
ইমনকল্যাণ—স্বরফাক্তা	আদি নাহ ...	২৬৬
” ঝাঁপতাল	তুঁহি জগত গুরু ...	২৬৮
ভূপালী—চৌতাল	প্রথম মঙ্গন কর ...	২৭০
ভূপালী—ধমার	অতর রস ...	২৭৪
” স্বরফাক্তা	প্রচণ্ড গর্জন ...	২৭৬
বৃহন্নট—ধমার	আয়ে হো ...	২৭৮
কেদারা—চৌতাল	সকল কলা প্রবীণ ...	২৮১
” ”	সর্ব ঘটমে ...	২৮৩
” ”	কুঙ্ক শোহাবন ...	২৮৬
” ধমার	কহুইয়া সঙ্গ ...	২৮৯
” আড়াচৌতাল	নিরখত চরণ ...	২৯১
” স্বরফাক্তা	আদি দেব ...	২৯৩
” ”	উঠি চণে ...	২৯৪
হরীর—চৌতাল	আলিরি ...	২৯৫
” ”	বুঁদ পবন ...	২৯৮
” ধমার	বনকে বন ...	২৯৯
” ”	আজ ব্রজ ...	৩০২
” স্বরফাক্তা	পাচ বদন ...	৩০৪
” ”	তাল স্বর ...	৩০৫
” ”	বন্দত চরণ ...	৩০৭
ছায়া—চৌতাল	তুমহরে দেখত হী ...	৩০৮
ছান্নানট ”	অধম উদ্ধারিণী ...	৩০৯
” ধমার	আঁড়ি ডোল ...	৩১২
” ”	খেলন ঐসী ...	৩১৩
” স্বরফাক্তা	শঙ্কু হর মহেশ ...	৩১৬
কামোদ—চৌতাল	সরস হিওরন ...	৩১৮
” ধমার	নহি মানেরি ...	৩২১
” ”	মৈ তো ন জাঁউ ...	৩২৩
” আড়াচৌতাল	লহরিয়া লে ...	৩২৪
ভিলককামোদ—চৌতাল	তড়পত চিতমন ...	৩২৬
” ঝাঁপতাল	কোন রূপ ...	৩২৮
” স্বরফাক্তা	শঙ্কু হর ...	৩

স্বর ও তাল	গান	পৃষ্ঠা
মারবা—চৌতাল	গ্রাম শ্রুতি ...	১২৬
জয়ন্ত—ঝাঁপতাল	শিব শিব শঙ্কর ...	১২৯
কুমারী—চৌতাল	চন্দ্রবদনী ...	২০০
“ পটতাল	শুভ নখত ...	২০২
“ ধমার	অব ধুম মচী ...	২০৩
মালতী—স্বরফাঙ্গা	নাদ অগাধ ...	২০৫
ধানতী—চৌতাল	প্রগট কীরত ...	২০৭
“ —ধমার	আনিয়ে হো ...	২০৮
পুরিয়াধানতী—চৌতাল	ভুজঙ্গী লালত ...	২১১
“ —ধমার	আনি তেরী ...	২১৩
জয়ন্ততী—চৌতাল	শুভ ঘবি ..	২১৫
তী “	ভস্ম ভুখন ...	২১৭
“ “	প্রগট শ্রীচৈতন্য .	২২০
“ ঝাঁপতাল	শশী ভাল শোহে	২২২
গৌরী—চৌতাল	বংশীধর পিনাকধর ...	২২৪
কল্যাণ “	অচল রাজ ...	২২৭
“ ঝাঁপতাল	সব জগত লোগ ..	২২০
“ তেওরা	বিনায়ক লছোদব ..	২৩২
ইমন—চৌতাল	সপ্ত স্বর তিনগ্রাম ...	২৩৩
“ “	তুঅ কোউ পাযো নহি ...	২৩৬
“ “	শীষ মকুট ...	২৩৯
“ ধমার	হোরি খেলন ...	২৪০
“ তেওরা	তেরো নাম জপকে ...	২৪৪
“ তালফের	সুন্দর অতি ...	২৪৫
ইমনকল্যাণ—চৌতাল	তুঁহি ভজ ...	২৪৮
“ “	লাল ব প্যারী ...	২৫০
“ “	সরস নার ...	২৫৩
“ “	কুঞ্জন মধ ...	২৫৬
“ “	কেশর ঘোরকে ...	২৫৯
“ “	শ্রামকো দরশন ...	২৬২
“ “	একদন্ত গজবদন ...	২৬৩
“ “	শঙ্কর শিব ...	২৬৪

স্বর ও তাল	গান	পৃষ্ঠা
সিন্ধুড়া—ধমার	এরি মাই ...	৪০৮
কাফী—স্বরফাক্তা	কুম কুম বরখে ...	৪০৯
বাগীখরী—চৌতাল	প্রকাশ ভয়ো ...	৪১২
” ”	গুণ সমুদ্র ...	৪১৫
” ”	সুজন নরেশ ...	৪১৮
” আড়াচৌতাল	দরশন কৈসে পাবে ...	৪২০
” ধমার	সো দূর দূর ...	৪২২
দরবারীকানড়া—চৌতাল	প্রথম সমঝ ...	৪২৪
” ”	অচল বিরাজ ...	৪২৭
” ”	শুভদিন শুভঘরি ...	৪২৯
” টীমাত্তোলা	হো মর হর ...	৪৩২
” ধমাব	অহো তুম ...	৪৩৪
” ”	পকর বশ ...	৪৩৬
” আড়াচৌতাল	মহাদেব দেবন ...	৪৩৮
” তেওরা	সুন্দর বরণ ...	৪৪১
” ঝাঁপতাল	শঙ্কর নাম জপ ...	৪৪২
” স্বরফাক্তা	ধন ধন মহারাজ ...	৪৪৫
নায়কী—ধমার	আয়ো ফাগুন ...	৪৪৭
” ঝাঁপতাল	পাঁচ বদন ...	৪৪৯
আড়ানা—চৌতাল	দিয়কো আগম ...	৪৫০
” ”	বেণী নিরখত ...	৪৫৩
” ধমার	আডি আডি ডোলে ...	৪৫৬
” ”	কিতভাগ জাঁউ ...	৪৬০
” ”	কহাইয়া রজন ...	৪৬২
” ঝাঁপতাল	শুভঘরি ...	৪৬৫
” ”	জৈসে গগনসে ...	৪৬৭
সাহানা—চৌতাল	সব গুণ নিধান ...	৪৬৯
বহার—চৌতাল	সঘন বন ক্রম ...	৪৭১
” ”	মনমথ তন দহে ...	৪৭৪
” ”	ফুলিবন ঘন ...	৪৭৬
” স্বরফাক্তা	আয়ে ঋতু পতি ...	৪৭৮
” ঝাঁপতাল	চলত ঘন পবন ...	৪৭৯

স্বর ও তাল	গান	পৃষ্ঠা
তিলককামোদ—তেওরা	গণপতি গিরিজা ...	৩৬২
" "	প্রথম পরবর ...	৩৬৪
নিশাসাগ—ঝাপতাল	দুসহ দোখ দুখ ...	৩৬৬
গারা—ধমার	আজ খেলন ...	৩৬০
খাষাজ—চৌতাল	মঙ্গন করে ...	৩৬২
" "	সগম পধনি ...	৩৬৪
" ঝাপতাল	আজু পনিঘট ...	৩৬৬
" স্বরফাক্তা	আজু শত্ৰু হর ...	৩৬৮
মেঘ—ঝাপতাল	প্রবল দল ...	৩৬৯
মল্লার—চৌতাল	বাহন আয়ে ...	৩৭৫
স্বরট " "	কুলত নবল ...	৩৭৮
" " "	শ্রামসে ঘন ...	৩৬০
" " "	য়ে বতিয়া ...	৩৬৩
" " "	ঈশ্বর মহেশ্বর ...	৩৬৬
" ধমার	কোন তুম ...	৩৬৭
" স্বরফাক্তা	আদি অনাদি ...	৩৬৯
" " "	তুঁহি জ্ঞান ...	৩৭০
" ঝাপতাল	কালীকে পগনমো ...	৩৭২
" " "	দই পিয়া বিন ...	৩৭৪
দেশ—চৌতাল	মুরারে ত্রিভুবন পতে ...	৩৭৬
" ধমার	রঙ্গ ঝোরি ...	৩৭৮
নটমল্লার—চৌতাল	শোহামানি ...	৩৮৬
" " "	বুঁদ পবন ...	৩৮৮
গৌড় " "	ইন্দ্রকী ...	৩৮৯
" ধমার	ডফকী ধোকার ...	৩৯১
মিষ্টামল্লার—চৌতাল	জল সমুদ্র ...	৩৯৩
জয়জয়ন্তী " "	কুলত পীতম ...	৩৯৫
" ধমার	ডগর ডগর ...	৩৯৭
জয়াবতী—ঝাপতাল	করো বাম ছব ...	৪০০
সিদ্ধ—চৌতাল	কুলত রমক ...	৪০২
" ঝাপতাল	মুরলী-ধুনি ...	৪০৪
সিদ্ধা—ধমার	নন্দকে ছৈল ...	৪০৬

স্বর ও তাল	গান	পৃষ্ঠা
সোহিনী—ঝাঁপতাল	ভেদ স্বর সপ্ত ...	৫৫২
ললিত—চৌতাল	জৈ কালী কল্যাণী ...	৫৫৩

আলাপ

পুরিষা	৫৫৫
ইমন কল্যাণ	৫৫৭
মালকৌশ	৫৫৮

খ্যাল

ইমন—আড়াঠেকা	বনরা আইলো	৫৫৭
„ মধ্যমান	কোয়লিয়া বোলত	৫৫৮
„ „	করম কীন জা	৫৬১
ইমনকল্যাণ—তেতাল	সুন্দর স্বরত	৫৬৩
„ একতাল	বাকুরী মোরী	৫৬৫
ভূপালী—তেতাল	হটন কর মোহি	৫৬৬
কেদারা—আড়াঠেকা	শিখ হো লাল	৫৬৮
„ তেতাল	ঘোগিয়া মেরো মন	৫৬৯
হুসীর—আড়াঠেকা	তোরি সন	৫৭২
শ্রাম—একতাল	পপীহা বোলে লে	৫৭৪
চাষানট—তেওট	নেবরকী বনকার	৫৭৭
কামোদ—একতাল	ননদীয়া তোরী	৫৭৯
নটমল্লার „	মোরি নই লগন	৫৮১
„ তেতাল	প্যারী নবলী	৫৮৪
„ „	গোরি হট জিন	৫৮৫
মল্লার—তেওট	মাই গগম্বা	৫৮৭
স্বরট—আড়াঠেকা	কুঠিরে তু মানি	৫৮৮
„ তেতাল	মাই আজু কোয়লিয়া	...	৫৯০
„ „	বাজু রহী	৫৯৩
„ একতাল	দুহুজ দলনি	৫৯৫
দেশ— „	নিপট নিডর	৫৯৭

ছন্দ ও ভাগ	গান	পৃষ্ঠা
বহুধর—কাঁপতাল	উদিত ঋতু রাজ ...	৪৮১
„ ধমার	উফ মৃদঙ্গ ...	৪৮৩
„ „	আজু ব্রহ্মমে ...	৪৮৫
„ তেওরা	আজু বহত ...	৪৮৬
মলকোশ—চৌতাল	চিরঞ্জীব রহো ...	৪৮২
„ কাঁপতাল	গঙ্গা শোহে শীঘ্র ...	৪৯১
„ ধমার	কাজর ফৈলি রহো ...	৪৯৪
„ তেওরা	তোমতা তানা ...	৪৯৬
হিঙোল—চৌতাল	কাঞ্চন বরণ ...	৪৯৭
„ ধমার	বার বার গঢ়বা ...	৫০০
„ কাঁপতাল	চলো সখি কুঞ্জ ধাম ...	৫০১
দীপক—ধমার	হোরি খেলন ...	৫০৩
বসন্ত—চৌতাল	মোর মকুট ...	৫০৫
„ কাঁপতাল	সরস স্তম্বর ...	৫০৭
„ হরফাক্তা	বসন্ত আগত ...	৫০৯
পরজ—চৌতাল	এরী তু অক অক ...	৫১০
„ „	অতি আনন্দ মে ...	৫১২
„ হরফাক্তা	জয় বিশ্বেশ্বর ...	৫১৫
„ কাঁপতাল	ভামুজা তার ...	৫১৭
„ „	রাজাধিরাজ ...	৫১৯
„ ধমার	খেলত হোরি ...	৫২০
শঙ্করাভরণ—চৌতাল	এহি নাদ ...	৫২২
লঙ্করা—কাঁপতাল	মন ন ধীর ...	৫২৫
বেহাগ—চৌতাল	প্যারী ভট্টাই ...	৫২৭
„ „	ঝুম ঝুম আবত ...	৫২৯
„ কাঁপতাল	মেরে ছন্দ মল ...	৫৩১
„ ধমার	প্যারী তেরে ...	৫৩৩
„ „	আজু রঙ্গ ...	৫৩৫
„ „	কহাঁসে তুম ...	৫৩৭
„ তেওরা	তুঁহি দেবন দেব ...	৫৩৯
মিহুলা—হরফাক্তা	তুম গাও গাও ...	৫৪০
আড়াচৌতাল	ভঁরারে ...	৫৪১

ত্রিভট

স্বর ও তাল	গান	পৃষ্ঠা
আড়ানা—তেতাল	সব গুণিগণ মিল ...	৬৫২

চতুরঙ্গ

ইমনকল্যাণ—জলদতেতাল	চতুরঙ্গ রসসন ...	৬৫৪
খাঙ্গাজ—	চতুরঙ্গ সবগুণি ...	৬৫৮

টপ্পা

ভৈরবী—তেতাল	মানলে বসন্ত ...	৬৬১
ভৈরবী-বহার—মধ্যমান	সাধিড়া মানো ...	৬৬৩
সিন্ধু—তেতাল	জানি যাব ...	৬৬৫
খাঙ্গাজ-বেহাগ—মধ্যমান	য়ারদা বো নজরা ...	৬৬৭
ঝিঝিট-বেহাগ—আড়াঠেকা	সাইমোঁ সাঁচা ...	৬৭০
মাঝ—তেতাল	দিন লগা ...	৬৭১

ঠুম্রী

খাঙ্গাজ—তেতাল	নই নই পিরিতিয়াঁ ...	৬৭৩
খাঙ্গাজ—কবালী	বৃন্দ বরণে ...	৬৭৪
দেশ—তেতাল	দিয়া দিলমে ...	৬৭৭
সিন্ধু-খাঙ্গাজ—তেতাল	পিয়া বিন ...	৬৭৯
সিন্ধু-খাঙ্গাজ ”	ঝুটি ঝুটি ...	৬৮১
পিলু—	বিবর মাঁড়িবে ...	৬৮২
বরবা ”	আরে গুইয়াঁ ...	৬৮৪
ভৈরবী ”	অব তেরী বাকো ...	৬৮৬

ঝুলন

ভাম—তেতাল	ভৈসে চমক দামিনি ...	৬৮৮
-----------	---------------------	-----

গুরু ও তাল	গান	পৃষ্ঠা
জয়জয়ন্তী—আড়াঠেকা	কোন নবেলী ...	৬০০
বাগীশ্বরী ,,	তুম বিন কৈসে ...	৬০২
সাহানা ,,	রাজ দুগারিকা ...	৬০৪
দরবারীকানড়া—একতাল	মোবারক বাদিয়ঁ .	৬০৬
আড়ানা—তেতাল	অব মোরি পায়েলা ...	৬০৯
বাহার—আড়াঠেকা	নই ঋতু নয় ফুল ...	৬১০
বেহাগ—তেতাল	লজর টীট ...	৬১২
শঙ্করা—আড়াঠেকা	সো জানেরি ...	৬১৫
বসন্ত— ,,	ননদীয়ারে ...	৬১৬
ললিত— ,,	ভোরহি আয়ে ...	৬১৮
ভৈরব— ,,	বসন্ত দীজিয়ে ...	৬২০
রামকেনী—তেতাল	পালা মুখে ভরি ...	৬২৩
দরবারীতোড়ী ,,	কাহুন কব ...	৬২৫
সরফর্দা— ,,	কর সোঁ কর .	৬২৭
,, আড়াঠেকা	রঙ্গরাতি ...	৬২৯
বিভাগ—তেতাল	তোরে সঙ্গ ...	৬৩১
বৃন্দাবনীসারঙ্গ— ,,	মোহন রে ...	৬৩৬
সামন্তসারঙ্গ—একতাল	চতুর স্বঘর ...	৬৩৪
গৌড়সারঙ্গ—তেতাল	মনমোহন ...	৬৩৬
ভীমপলত্রী—আড়াঠেকা	পনিয়া ভয়ণ ...	৬৩৮
পুণ্ডরী— ,,	চরণ পরশত ...	৬৩৯
,, তেতাল	তু করীম রহীম ...	৬৪১
পুন্নিয়া—আড়াঠেকা	থোরে থোরে দিননকী ...	৬৪২
ত্রী—তেতাল	মঙ্গল বাজোইরে ...	৬৪৪

তিলানা

ভূপালী—জলদতেতাল	দেব দেব তাদিয়ানারে ...	৬৪৬
ইমনকল্যাণ—তেতাল	নাদেব দেব দীম ...	৬৪৭
বহার—জলদতেতাল	দেব দেব তাদিয়ানারে ...	৬৪৯
নটমল্লার—তেতাল	দারা দীম দারা ...	৬৫০

উপক্রমণিকা

সঙ্গীত প্রকৃতির স্বভাব। প্রকৃতি সঙ্গীতময়ী। সিন্ধুর ভৈরব আরাবে, কল্লোলিনীর কলরবে, মেঘের গম্ভীর নিনাদে, নির্ঝরিণীর ঝর ঝর নাদে, পশুগণের চীৎকারে, বিহঙ্গকুলের কলস্বরে, মধুপ ঝঙ্কারে, পবন সঞ্চারে, শত প্রকারে সতত প্রাকৃতিক ব্যবহারে সঙ্গীতের ধ্বনি উঠিতেছে। ধ্বনি অনন্ত। ধ্বনি মনুষ্যহৃদয়ে বিবিধ ভাবের বিকাশ করে। মনুষ্যকণ্ঠেও বহুবিধ ধ্বনি উথিত হইতে পারে। জীব জগতে ধ্বনি, ভাব প্রকাশের দ্বার-স্বরূপ। হর্ষের ধ্বনি একরূপ, বিষাদের ধ্বনি অন্তরূপ, এইরূপ বিভিন্ন ভাবে কণ্ঠস্বরের পরিবর্তন হয়। আনন্দের উচ্চরোল, বিষাদের করুণ বিলাপ, ভয়াভীর কাতর প্রার্থনা, প্রেমিকের প্রণয় সম্ভাষ, ভক্তের প্রাণের উচ্ছ্বাস প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাব, ভিন্ন রূপ ধ্বনিকে আশ্রয় করে। ধ্বনি নিহিতা ভাবোদ্ভাবিনী শক্তির স্ফুর্তি সাধনাই সঙ্গীত-শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। নিসর্গ-সম্ভব কণ্ঠধ্বনিসমূহের গৃঢ় রহস্য এবং গতিই সঙ্গীত শাস্ত্রের লক্ষ্য এবং আলোচ্য। অনিয়মিত রূপে স্বরের আলাপ করিলে ভাবোদ্দীপন বা চিত্তবিনোদন হয় না; বরং শ্রুতিস্তম্ভের বা ভাবাবেশের ব্যাঘাত হয়। সেইজন্য সঙ্গীত শাস্ত্র অনন্ত-ধ্বনির জটিলতা ভেদ করিয়া বিভিন্ন স্বরের উৎপত্তি ও সম্বন্ধ নির্দ্ধারিত করিয়াছে; স্বররাজ্যে প্রবেশপথ সুগম করিতে তাহার গুণদ্বার সমূহ উদ্ঘাটিত করিয়াছে; স্বরের যথাস্থান সন্নিবেশ, ভাব বিকাশ এবং চিত্ত বিনোদনের উপযোগী করিয়া ভিন্ন ভিন্ন রাগ রাগিণীর সৃষ্টি করিয়াছে। সঙ্গীত-শাস্ত্র,—বিজ্ঞান শাস্ত্র; ইহা ‘স্বর-বিজ্ঞান’ নামে অভিহিত। জড়স্থ শক্তিকে বুদ্ধি কৌশলে নিয়ন্ত্রিত করিয়া মানব কত প্রয়োজন অনায়াসে পূর্ণ করিতেছে। স্বর শক্তিকেও প্রয়োজনানুরূপ শৃঙ্খলে নিয়ন্ত্রিত করিয়া মানব

হোরী

স্বর ও তাল	গান		পৃষ্ঠা
কাফী—যৎ	কোন জায় ব্রাহ্মমে	...	৬২০
" "	পিচকাবিন	...	৬২২

ভজন

কিষ্কিট-খাঘাজ—কবালী	বৃথা জনম গয়ো	...	৬২৪
---------------------	---------------	-----	-----

গজল

ভৈরবী—কহরবা	গুলশনমে	...	৬২৮
-------------	---------	-----	-----

বাজালা গান

ইমন -- আড়াঠেকা	ব্রহ্মময়ী	...	৭০২
বহার—তেতাল	করালবদনি	...	৭০৫
লটনারায়ণী ,,	ভব ভয়-হর	...	৭০৮
খাঘাজ—কবালী	সমরে নাচেরে	...	৭১০
পরজ—তেওরা	নমামি স্বরেশ্বরি	...	৭১১
ভৈরবী—ঝাপতাল	গণেশ জমনি	...	৭১৩
" তেতাল	দেগো সারদে	...	৭১৪
" ঝাপতাল	ষড়রিপু	...	৭১৭
দরবারীতোড়ী—আড়াঠেকা	ভজ মন ভগবানে	...	৭১৯
দরবারীকানাড়া— "	ছি ছি হে নিলজ্জ	...	৭২১
বেহাগ— "	শিবরূপী শবোপরে	...	৭২৩
ভীমপলত্রী— "	শমন সহ সমরে	...	৭২৬
ললিত— "	করি নতি উড়ুপতি	...	৭২৮
কলিঙ্গড়া— "	জয় দেবী জগদম্বে	...	৭২৯
খোশিয়া—তেওট	এ দীনের কিণে	...	৭৩১
বহার—তেওরা	খন্ত নরেশ	...	৭৩৩
পরিশিষ্ট	৭৩৭

যেদিন চৈতন্যদেব জ্ঞানের কঠিন শৃঙ্খল ভগ্ন করিয়া প্রেমের প্লাবনে ভারত ভাসাইয়াছিলেন, সেদিনও তিনি সঙ্গীতের প্রাণোন্মাদিনী শক্তির সহায়তা লইয়া শত সহস্র প্রাণে ধর্মভাব জাগাইয়া তুলিয়া-ছিলেন। সঙ্গীত মুমুকুর পক্ষে যুক্তির সোপান। “গানাৎ পরতরং নহি” এই মহাবাক্য সঙ্গীতের শ্রেষ্ঠত্ব বিঘোষিত করিতেছে।

সঙ্গীত ধর্মভাবের, এমন কি সকল ভাবের সহিতই ক্রীড়া করে। সঙ্গীত বহুতন্ত্রী হৃদয়-যন্ত্রের সকল তারকেই স্পর্শ করে এবং সকল তার হইতে সঙ্গীতের স্বর উৎথিত হয়। সঙ্গীত, ভাব-সমুদ্রের পবন হিল্লোল; ইহা কখনও বা মৃদুল নিঃশ্বাসে মানব হৃদয়ে অপূর্ব লহরী-লীলা প্রকাশ করে, কখনও বা মহাবলে মানব হৃদয়ের আমূল আন্দোলিত করে। প্রেমের আবেগ, প্রণয়ের আবেশ, স্নেহের সোহাগ, সঙ্গীতেই সুন্দর ফুটে—বিরহের হা হতাশা শোকের মর্মোচ্ছ্বাস, নিরাশার দীর্ঘ নিঃশ্বাস, সঙ্গীতেই সুন্দর পরিস্ফুট হয়। যে ভাব বাক্যে প্রকাশ পাইবার নহে—যে ভাব নয়নের জলেও ব্যক্ত হয় না, সঙ্গীতে তাহার বিকাশ হয়। সঙ্গীত কখনও কঁাদায়, কখনও হাসায়, কখনও বা অধীর করে—সঙ্গীত কখনও উত্তেজিত, কখনও স্তম্ভিত, কখনও বা অভিভূত করে। স্রুত্রে যে স্বাদ নাই, মধুতে যে মিষ্টতা নাই, স্রবায় যে মাদকতা নাই, সঙ্গীতে তাহা আছে। সঙ্গীত গরলে অমৃত উঠায়, অনলে শীতলতা আনে, নীরসে রস সঞ্চার করে; সঙ্গীত কঠিন হৃদয়কে কোমল করে, উগ্র প্রকৃতিকে নম্র করে এবং তীব্র তেজকে মধুর করে। সঙ্গীত বিষাদ-তিমিরাচ্ছন্নহৃদয়ে প্রীতির জ্যোৎস্নাভাতি বিকাশ করে, শোকদগ্ধ প্রাণে সাস্তুনার শান্তিবারি সেচন করে, অলস জড়-হৃদয়ে উৎসাহের তরল তাড়িত স্রোত ঢালিয়া দেয়। যে হৃদয় শত সিঞ্চুর গভীর গর্জনে, শত-বজ্রের একত্র নির্ঘোষে কম্পিত হয় না, সঙ্গীতের মধুর স্বরে তাহা অভিভূত হয়। যে হৃদয় নিরন্তর কঠোর কপর্মে পাষণ সম কঠিন হইয়াছে, সঙ্গীত তাহাকে বিগলিত

চিত্ত-বিনোদনের এক সুন্দর উপায় উদ্ভাবন করিয়াছে। আৰ্য্যজাতির সৰ্ব্বতোমুখী প্রতিভা স্বররাজ্যেও সুন্দর প্রস্ফুটিত হইয়াছিল। যে মহীয়সী প্রতিভা জ্ঞানরাজ্যে স্নিক্খোজ্জ্বল প্রভায় ক্রীড়া করিয়া জগৎকে চমৎকৃত করিয়াছে, সেই প্রতিভাই স্বররাজ্যেও অত্যাশ্চর্য্য শক্তি প্রকাশ করিয়াছে। বিবিধ বিষয়ে মানব সমাজ আৰ্য্যজাতির নিকট ঋণী ; সঙ্গীত বিষয়েও আৰ্য্যজাতিই আদিগুরু।

ঐশ্বর্য্যানুভূতি আৰ্য্য জীবনের প্রধান উপাদান। আৰ্য্যজাতি সৌন্দর্য্যের উপাসক। জ্ঞানরাজ্যে এবং ঐশ্বর্য্যরাজ্যে আৰ্য্যজাতির সূক্ষ্মদৃষ্টি সমভাবে পুষ্টিলাভ করিয়াছে। স্বভাবে যেখানে সৌন্দর্য্যের বিকাশ, আৰ্য্যজাতির দৃষ্টি সেইখানেই আকৃষ্ট। আৰ্য্যজাতি প্রকৃতি-পটে সৌন্দর্য্যের সূত্র ধরিয়া প্রকৃতির সুন্দর দেবতাকে জ্ঞাত হইয়াছিলেন এবং স্বভাবের প্রেরণায় প্রাণের আবেগ সঙ্গীতের সংঘত স্বরে ব্যক্ত করিয়া প্রাণ দেবতার আরাধনা কবিয়াছিলেন। আরাধনার ইহাই সরল, সহজ, স্বাভাবিক প্রশস্ত পথ। ইহাতে শ্রম আছে, কিন্তু ক্লেশ নাই ; ইহাতে কঠোরতা নাই, মধুরতা আছে ; ইহা এক রসানন্দে বিপ্রমার্থী ইন্দ্রিয় সমূহকে মোহিত মূচ্ছিত ও বশীভূত করিয়া চিত্তচাপল্য নাশ করে। ইহাতে প্রীতির প্রবাহ সতঃই অন্তরাভিমুখে অবিচ্ছেদ্য গতিতে ধাবিত হয়। সেইজন্য মহাযোগী মহেশ্বর সঙ্গীতের সাধক—ত্রিলোক-পূজিত মহর্ষি নারদ ত্রিতন্ত্রী তানে কণ্ঠ মিশাইয়া হরিনাম গানে সতত বিভোর ;—মহাপ্রভাব সম্পন্ন আৰ্য্য ঋষিগণ সামগানে সৰ্ব্বময় দেবের উপাসনা করিতেন। তৎপ্রাপ্তির জন্যই নাদ সাধনা, তৎপ্রাপ্তির জন্যই সঙ্গীত-শাস্ত্রের উৎপত্তি। প্রাচীন ঋষিগণের কথা ছাড়িয়া দিলেও, এ কালেও সাধক-হৃদয়ে সঙ্গীত অল্প প্রভাব বিস্তার করে নাই। জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, তুলসীদাস, স্বরদাস, বৈজ্ঞান্য, রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত প্রভৃতি সাধকগণ প্রাণের উচ্ছ্বাস সঙ্গীতে গাঁথিয়া দেবতার উদ্দেশে উপহার দিয়াছেন। আবার

ভাব-বিভাবনে বা চিত্ত-বিনোদনে কাব্যেরও প্রভাব প্রভূত। কাব্যও অবসর বিনোদনের পবিত্র সহচর। তাহা হইলেও কাব্য সঙ্গীতের অনেক নিম্নস্তরে অবস্থান করে। কাব্যের উৎকর্ষ সঙ্গীতে। যে সৌন্দর্য্যানুভূতি কাব্যে বিকাশ পাইয়াছে, সঙ্গীতে তাহা চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। শ্রুতি-সুখ সম্পাদনে ও ভাবোদ্দীপনে কাব্যের যে শক্তি আছে সঙ্গীতে তাহার শত সহস্রগুণ শক্তি বিরাজিত। শ্রুতি বিনোদনে বা ভাবোদ্দীপনে কবি, কবিত্ব শক্তির সহায়তা গ্রহণ করেন বটে, কিন্তু তাহার শক্তি সঙ্কীর্ণ পরিধি মধ্যে আবদ্ধ থাকে। এদিকে সঙ্গীতে এই শক্তি অবাধ ক্রীড়ার ক্ষেত্র পায়। যেখানে যতটুকু হইলে উদ্দেশ্য পূর্ণ হয়, সেইখানে ততটুকু স্বাধীনতা ও স্রবিধা আছে। কবি কেবলমাত্র যতিমাত্রা বিরামে ভাষার সৌষ্ঠব সাধন করেন, গায়ক যতিমাত্রাদির উপরও আরোহণ, অবরোহণ, কম্পন প্রভৃতি বিবিধ উপায়ে ভাষাকে প্রাণস্পর্শিনী করিতে পারেন। কবির ভাষা অবশ্য ভাব বিকাশের উপযোগিনী; কখনও গান্ধীর্ষ্যময়ী, কখনও উদ্দীপনাময়ী, কখনও বা আবেগময়ী, কিন্তু কবির কবিত্ব সম্পদ ভাষাতেই নিবদ্ধ থাকে। স্রগায়কের স্বর-বিভূতি ভাষাকে অতিক্রম করিয়া ধীরে ধীরে, স্তরে স্তরে, তরঙ্গের তরঙ্গের অনন্তের পথে ধাবিত হয় এবং এই কঠোর জ্বালাময় সংসার হইতে আমাদিগকে তুলিয়া লইয়া যেন এক অদৃষ্ট, অশ্রুত, অজ্ঞাত, স্বপ্নরাজ্যে উঠাইয়া লয়। ভাব বিভাবন সম্বন্ধে স্বরের যে শক্তি আছে তাহা ভাষার অনপেক্ষ। দূরশ্রুত, অক্ষুট, করুণ, আর্তস্বর হৃদয়কে বিষাদিত করে তাহা অনেকেই অনুভব করিয়াছেন। একরূপ স্থলে স্বরমাত্রাই বিবিধালঙ্কারভূষিত ভাষার শক্তিধারণ করে। সঙ্গীতের পক্ষেও সেই কথা। কাব্যের প্রভাব যেখানে প্রবেশ করিতে পারে না, সঙ্গীতের শক্তি সেখানে ইন্দ্রজালের ন্যায় কার্য্য করে। ভাব সম্বন্ধে কাব্য এবং সঙ্গীতের পরীক্ষা একই

করিয়া তদীয় বিশুদ্ধ প্রায় চিত্তবৃত্তিগুলিকে অঙ্কুরিত করে, যে হৃদয় দগ্ধমরুভূমি সদৃশ একান্ত নীরস, সঙ্গীত তাহাতে জীবনদায়িনী স্রোতস্বিনীর সঞ্চার করে। সঙ্গীত ভাব জগতের সঞ্জীবনী শক্তি।

সঙ্গীত অবসর বিনোদনের সুন্দর উপায়। কঠোর জীবন সংগ্রামে পরিশ্রান্ত, অবসন্ন প্রাণে অমৃত প্রবাহ ঢালিয়া দিয়া সঙ্গীত নূতন শক্তির সঞ্চার করে। এরূপ নির্দোষ প্রীতিপদ আমোদ আর দ্বিতীয় নাই। ইহাতে দেহমনের অবসাদ দূরীভূত হয়, মন প্রাণ প্রফুল্ল হয় এবং হৃদয়ের শুকুমার বৃত্তিগুলি বসন্তানিল-চুম্বিত-কুসুম কোরকের ন্যায় ধীরে ধীরে ফুটিয়া উঠে। আমোদ ও দৈহিক সামর্থ্যের জন্য অনেক প্রকার ক্রীড়া আছে, কিন্তু আমোদ ও নৈতিক বলের জন্য কেবল সঙ্গীত। প্রায় সকল প্রকার আমোদ প্রমোদেই সঙ্গীর প্রয়োজন হইয়া থাকে; কিন্তু সঙ্গী ব্যতীত শুদ্ধ সঙ্গীতেই আমোদ উপভোগ করিতে পারা যায়। সঙ্গীত স্বতঃসিদ্ধ প্রীতির নির্যাস; ইহাতে গায়ক স্বয়ং প্রীত হইবেন এবং অপর লোককেও প্রীত করিতে পারিবেন। অনেক সময়ে প্রাণের ছুরন্ত পিপাসা সঙ্গীতের শুধারস ভিন্ন কিছুতেই নিবারিত হয় না। আবার অনেক সময়ে প্রাণে এরূপ বিষাদের কালিমা পড়ে, যাহা অন্তবিধ আমোদ প্রমোদে অপনীত হইবার নহে। তখন প্রাণের সে জ্বালাময়ী কালিমা ধৌত করিতে সঙ্গীতের শীতল ধারাই ফলদায়িনী হয়। আবার অনেক সময়ে প্রাণের আবেগ রুদ্ধবেগ স্রোতস্বতীর ন্যায় হৃদয়কে যখন দোলায়মান করে, তখন নিভূতে নির্জনে একাকী একমনে সঙ্গীতের স্বরে প্রাণের আবেগ খুলিয়া দিয়া মানুষ তৃপ্তি অনুভব করে। এমন মানুষ নাই যে কখনও হৃদয়ের আবেগে সঙ্গীতের আলাপ না করিয়াছে। সঙ্গীত-শাস্ত্রে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ নিসর্গ সুলভ স্বকণ্ঠে বঞ্চিত ব্যক্তিও কখন না কখনও সঙ্গীতের মুখে মনের ভাব ব্যক্ত করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকে। কেন না সঙ্গীতই মানব প্রাণের স্বাভাবিক আবেগ।

সঙ্গীত শাস্ত্র যেরূপ শ্রেষ্ঠ, ইহার সাধনাও সেইরূপ দুর্লভ। কেবলমাত্র সাধনার শ্রমের জন্য ইহা তাদৃশ দুর্লভ নহে। ইহার সাধনায় চিত্তশুদ্ধি এবং চরিত্রের পবিত্রতা একান্ত আবশ্যক। উচ্ছৃঙ্খল ইন্দ্রিয় সমূহকে সতত দমনে রাখিয়া এবং চঞ্চল চিত্তবৃত্তিকে স্থির করিয়া সঙ্গীত সাধনায় প্রবৃত্ত হইতে হয়। সঙ্গীতে দৈহিক স্বাস্থ্যও একান্ত প্রয়োজন। ইহাতে শ্বাসযন্ত্রে প্রভূত শক্তির আবশ্যক। শ্বাসকে দীর্ঘস্থায়ী করিতে না পারিলে সঙ্গীতে শক্তি সঞ্চার হয় না। সুগায়ক সংযতেন্দ্রিয় যোগী। গানশিক্ষা এক প্রকার যোগশিক্ষা। দু' দশটি অভ্যস্ত গান আরম্ভ করিয়া মনোরঞ্জন করিতে পারিলেই গায়ক হয় না। গায়কের চরিত্র দোষ লক্ষ্য করিয়া সঙ্গীত শাস্ত্রের পবিত্রতায় কলঙ্ক আরোপ করিলে অবিচার হয়। অবশ্য যাঁহারা প্রকৃত প্রস্তাবে সঙ্গীত সাধক, তাঁহাদের মধ্যেও দুই একজনের চরিত্র কখন কখন কলুষিত দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল। জিতেন্দ্রিয় যোগিগণের যেরূপ পদস্থলন হইয়া থাকে, তাঁহাদের পক্ষেও সেইরূপ। তাঁহারা দুষ্কার্যের ফল-ভোগ করিয়া থাকেন। দুশ্চিকিৎসা ব্যাধির আক্রমণে জীবনের স্তম্ভ চিরতরে নষ্ট হইয়া যায় এবং স্বরশক্তিও হীন হইয়া পড়ে। ফলতঃ যাঁহারা সঙ্গীত শাস্ত্রের আলোচনায় জীবনোৎসর্গ করিতে চাহেন, তাঁহারা শুদ্ধাচার ও শুদ্ধাহার না হইলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন না। সঙ্গীত শিক্ষার্থী, শরীরকে সবল, চিত্তকে প্রফুল্ল ও পবিত্র এবং আত্মাকে বিশুদ্ধ রাখিয়া সঙ্গীত চর্চা করিবেন।

সঙ্গীত সাধনায় সদগুরুর সাহায্য ব্যতীত সিদ্ধিলাভ অসম্ভব।* কিন্তু আমাদের দেশে দিন দিন সদগুরুর সংখ্যা হ্রাস হইয়া আসিতেছে। আবার সঙ্গীত শিক্ষকগণের হৃদয়ে ঈর্ষ্যা, কাপট্য প্রভৃতি বিষ প্রবেশ করায় অনেকস্থলে শিক্ষার অন্তরায় হইয়া

* সদগুরু পাওএ ভেদ বতাবএ জ্ঞান করে উপদেশ...ইত্যাদি—তুলসীদাস।

নিয়মের অধীন। ভাবদৈন্ত্য কাব্যের এবং গীতের সমভাবেই গৌরব হ্রাস করে, কেবল পদ-লালিত্য বা স্বরমাধুর্য্য কাব্য বা সঙ্গীতের পক্ষে যথেষ্ট নহে। তবে প্রভেদ এই, অর্থহীন পদবিন্যাস শ্রুতিমধুর হইলেও তাহা অশ্রাব্য। কিন্তু সঙ্গীতের শুদ্ধ (তানে নে নে ও) চিত্ত হরণ করে। সঙ্গীতের শুদ্ধ স্বর অবাধ্য কাব্য বলিলেও অত্যাঙ্গি হয় না।

বর্তমান শিক্ষায় সঙ্গীতের প্রয়োজনীয়তা দিন দিন অনুভূত হইতেছে। মনস্তত্ত্ববিৎ মনীষিগণ সঙ্গীতকে সাধারণ শিক্ষার অঙ্গীভূত করিতে উপদেশ দিতেছেন। পাশ্চাত্য জগতে অনেক স্থলে সঙ্গীত সাধারণ শিক্ষার অঙ্গীভূত হইয়াছে। সঙ্গীত চর্চা দিন দিন প্রসার লাভ করিতেছে। প্রচলিত সাধারণ শিক্ষাকে অনেকেই নীরস অসম্পূর্ণ ও অনুপযোগী মনে করেন। প্রকৃত প্রস্তাবে প্রচলিত সাধারণ শিক্ষায় সাধারণ জ্ঞান সাধন পক্ষে মানব মনের যে সকল বৃত্তির সংশ্রব আছে, তাহারই বিকাশ পায়; অপর সকল বৃত্তি স্ফুর্তি পাইবার সুবিধা পায় না, শিক্ষা অসম্পূর্ণ রহিয়া যায়; মানব মনের আংশিক বিকাশহয় মাত্র। বিশেষতঃ ব্যক্তি ভেদে বিদ্যা বিশেষে আনুরক্তি স্বভাবতঃই জন্মিয়া থাকে। অসম্পূর্ণ শিক্ষায় শক্তির অস্তিত্ব পর্য্যন্ত বৃদ্ধিতে পারা যায় না; প্রকৃতি নিহিত শক্তির বীজ চর্চার অভাবে অঙ্কুরেই শুকাইয়া যায়। যে বালক সঙ্গীত বা অন্য কোন বিদ্যায় অদ্বিতীয় পণ্ডিত হইতে পারিত, তাহার মানসিক শক্তি, আধুনিক সাধারণ শিক্ষার বিষয় সমূহে তাদৃশ স্ফুর্তি না পাওয়ায় সে জড়বুদ্ধি মূর্থ নামে অভিহিত হইয়া সংসারে কীটদন্ড কুসুম-কোরকের ন্যায় শুষ্ক হইয়া যায়। এইজন্য সঙ্গীত শিক্ষার প্রসার বৃদ্ধি করিতে অনেকেই আগ্রহবান। আমাদের দেশে বর্তমান শিক্ষার মধ্যে চিত্তবিদ্যা প্রবেশ লাভ করিয়াছে। সঙ্গীত বিদ্যাও যোগ্যস্থান লাভে বঞ্চিত হইবে না, এইরূপ আশা করা যায়।

উপেক্ষায় হীনশ্রী হইয়া পড়িতেছে। ইহা জাতীয় অধঃপতনের একটী লক্ষণ। সঙ্গীত জাতীয় জীবনে অমিত শক্তি সঞ্চার করে। সঙ্গীতে জাতীয় ভাব পরিপুষ্ট হয়। চারুগগণের উদ্দীপনাময়ী গীতি একদিন রাজপুত হৃদয়ে অদম্য অনিবার্য বীর্যশক্তি উদ্ভিক্ত করিত। এখন সে বীর্যবান পুরুষও নাই, সে স্বদেশ প্রেমিক বীরও নাই; চারুগগণের সে উদ্দীপনাময়ী গীতিশক্তিও লুপ্ত প্রায়। এখন জাতীয় প্রকৃতি অবনতি প্রাপ্ত হইয়াছে। সঙ্গীত অনেক পরিমাণে শুদ্ধ বিলাসেরই সামগ্রী হইয়াছে। এখন শঙ্কর, হিন্দোল, দীপক, ভৈরব, নটনারায়ণ প্রভৃতির উত্তেজনাপূর্ণ বাজার বীর রসের আবির্ভাব করে না। বিবিট, খান্সাজ, মিন্ধ, পিলু, বররা প্রভৃতির বিলাস রসময় গুঞ্জন, শ্রবণে মনে সুধারস ঢালিয়া দেয়। বাহা হউক জাতীয় রুচির পুনর্গঠনে হিন্দু সঙ্গীত শাস্ত্রের পুনরুজ্জীবন একান্ত প্রয়োজন। সঙ্গীতের প্রাণময়ী শক্তিকে পুনরুদ্ধোধিত করিতে জাতীয় প্রাণে পনর্বীর নবশক্তি সঞ্চার করিতে—স্বদেশ-প্রেমিক সুধিগণ অগ্রসর হউন,—সঙ্গীতের সর্বতোমুখী শক্তি আবার জাগিয়া উঠুক।

দাঁড়াইয়াছে। অনেক শিক্ষার্থীও শিক্ষকের নাম পর্য্যন্ত মুখে না আনিয়া বরং তাঁহার নিন্দাবাদ করিয়া থাকেন। কিন্তু এরূপ ভাব লঘুচেতা ব্যক্তিরই হৃদয়ে স্থান পাইতে পারে।

সঙ্গীতকে অনেকে বিলাসের সামগ্রী বলিয়া মনে করেন। সঙ্গীত অনেক সময়ে বিলাসিতার অঙ্গীভূত হইয়া পড়ে স্বীকার করি, কিন্তু তাহা সঙ্গীতের ধর্ম্য নহে। যোগী দুগ্ধ পান করেন যোগ সাধনার জন্য ; ভোগী দুগ্ধ পান করেন ভোগ বাসনা পরিতৃপ্তির জন্য ; দম্য দুগ্ধপান করে পাশব বল বৃদ্ধির জন্য। দুগ্ধপানে শিশুদিগের জীবন রক্ষা হয়, দুগ্ধপানে বলবানের বলবৃদ্ধি হয়, দুগ্ধপানে সর্পের বিষকোষ পূর্ণ হয়, কিন্তু এজন্য দুগ্ধ দোষবাচ্য হইতে পারে না ; সঙ্গীতের পক্ষেও সেই কথা। তামসী প্রকৃতি সঙ্গীতকে আপন ভাবে টানিয়া আনে এবং জঘন্য জুগুপ্সিত আমোদে সঙ্গীতের ব্যবহার করে। সকল ভাবে এবং সকল অবস্থায় সঙ্গীতের অধিকার বলিয়াই এরূপ ঘটিয়া থাকে। তুমি সংসারত্যাগী বিষয় বিরাগী যোগী, সঙ্গীত তোমার প্রাণায়াম যোগ ; তুমি ভোগবিমুঢ় বিলাস বিহ্বল বিষয়ী, সঙ্গীত তোমার আনন্দের উৎস ; তুমি অনলস পরিশ্রমশীল কন্মবীর, সঙ্গীত তোমার অবসর বিনোদনের অমৃতরস ; তুমি যুদ্ধবীর, সঙ্গীত তোমার রণোন্মাদের উৎসাহ তরঙ্গ। তুমি শ্রমবিমুখ স্বথ-পরায়ণ ধনিসন্তান, সঙ্গীত তোমার কালহরণের পবিত্র সহচর। পণ্ডিত, মূর্থ, অশিক্ষিত, শিক্ষিত, ভদ্র, ইতর, ধনী, নিধন সকলের পক্ষে সঙ্গীত স্বথসেব্য স্পথ্য। সেইজন্য সঙ্গীতগুরু মহাকবি তানসেন বলিয়াছেন, “নাদ ঈশ্বররূপী অমৃতরস, জিত্না জাকো মিলে তিত্নোই পীজিয়ে,” অর্থাৎ “নাদ ঈশ্বররূপী অমৃতের রস ; যাঁহার ভাগ্যে ইহার যতটুকু ঘটে, তিনি ততটুকুই পান করুন।

সঙ্গীত সর্বজনসেবনীয় সুধাসরিৎ। কিন্তু বর্তমান সময়ে ইহার যোগ্যতার অনুরূপ সম্মান এবং সমাদর নাই। সঙ্গীত আলোচনাভাবে দিন দিন ক্ষীণ হইয়া পড়িতেছে ; অথহে এবং

আবার সপ্তস্বর তিনগ্রামে দ্বাবিংশতি শ্রুতি, একবিংশতি মূচ্ছনা, উনপঞ্চাশৎকোটি তান, শুদ্ধ তাল ও সুর সহ এই সকলের সংযোগ বিয়োগে ধ্রুপদের রূপ নির্দ্ধারিত হইয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে সাতটি সুর হইতেই বিবিধ সুরের উৎপত্তি এবং এই বিবিধ সুরের সংস্থানের বিভিন্নতা ফেরফার উলট পালট হইতে বিবিধ রাগরাগিনীর সৃষ্টি হইয়াছে। তালের দ্বারা তাহাদের কাল ও ক্রিয়া নিয়মিত হয়। কাল মাত্রার অধীন। সংক্ষেপতঃ সঙ্গীত শাস্ত্রের ইহাই বস্তু নির্দেশ।

সপ্তস্বর বা সপ্তস্বর

স্বর সাতটি যথাঃ—ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, দৈবত, নিষাদ। এই সপ্তবিধ সুরের আদ্যক্ষর গ্রহণে সপ্তবিধ সুর উচ্চারিত হইয়া থাকে যথাঃ—স ঋ গ ম প ধ নি সাধারণতঃ ইহা সরগম নামে অভিহিত হয়। কণ্ঠোদগতধ্বনিই স্বর নামে কথিত হয়; কিন্তু সঙ্গীতশাস্ত্রে স্বর শব্দে স্তম্ভিত স্বরই বুঝায়। প্রাণিকণ্ঠ হইতে বহুবিধ ধ্বনি উৎপন্ন হয় কিন্তু ধ্বনির বেরূপ অন্তর থাকিলে ধ্বনি শ্রুতিস্বর হইয়া, সেইরূপ অন্তর বিশিষ্ট সাতটি ধ্বনি গৃহীত হইয়াছে; ইহাই সঙ্গীতশাস্ত্রে সপ্তস্বর বা সাতটি সুর। যেমন লৌহ, স্বর্ণ প্রভৃতি সকল ধাতুই গুরু এবং ইহাদের তুলনায় অল্প পদার্থের আপেক্ষিক গুরুত্ব নির্দ্ধারিত হয়, এবং শ্বেত, লোহিত, নীলাদি সপ্তবর্ণ হইতে নানাবিধ বর্ণের বিকাশ হয়, আর একটা বর্ণের তুলনায় অপরগুলির গাঢ়হালিও নির্ণীত হয়, সেইরূপ এই সপ্ত সুরকে অবলম্বন করিয়া সকল ধ্বনিরই পরিমাণ পাওয়া যায়। আবার এই সপ্তস্বরও এক ষড়্জ* হইতে অনুসৃত হয়। ষড়্জের

* ষট্ জায়ন্তে যন্তাং।

সঙ্গীত-সাধনা

স্বর ও মাত্রা সংযোগে সঙ্গীতের সৃষ্টি* । মনুষ্য কণ্ঠোক্তি স্বর সমূহের উচ্চতা, কোমলতা, কম্পন প্রভৃতি নিয়মিত করিবার প্রণালী ইহাতে আলোচিত হইয়াছে । বাণ এবং নৃত্য, সঙ্গীতের সহচারিত্ব করে । সেইজন্য বাণ এবং নৃত্য সঙ্গীতের অঙ্গীভূত হইয়া সঙ্গীত শাস্ত্রের পূর্ণ ত্রিতরী মূর্তি প্রকাশ করিয়াছেন । সঙ্গীত সন্নিধানে শিক্ষালাভ ব্যতীত সঙ্গীত শাস্ত্রে প্রবেশের অন্য পথ নাই । তথাপি সঙ্গীত সম্বন্ধে অবশ্য জ্ঞাতব্য কতকগুলি বিষয় এস্থলে সংক্ষেপে বিবৃত হইল । যাঁহারা সঙ্গীত শাস্ত্রে গুরুপদিক্তিমার্গে কথঞ্চিৎ প্রবেশ লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা ইহার দ্বারা সঙ্গীত সাধনার মূল তত্ত্বগুলির আভাস পাইবেন । এ গ্রন্থে নৃত্যাদির কোন বিশেষ উল্লেখ রহিল না । সঙ্গীত সাধনা সম্বন্ধে অমর তানসেনের যে একটি গীত আছে, তাহাতেই সাধনার পথ নির্দিষ্ট হইয়াছে । তানসেন গাহিয়াছেন, “প্রথম খরজ সাধ ঔর ঝাখব গান্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিখাদ সুর-সপ্ত তিন গ্রাম শুদ্ধ অক্ষর প্রমাণ ; যাহ সব অপনে মনমে জব সমঝাবে তব গুণিজনসোঁ নাদ কো চর্চা কীজিয়ে । একইশ মুরছনা উনঞ্চাশ কোট তান বাইশ সুরততে সব অঙ্গনসোঁ গাবে ঠিক তান শুধ তাল সাঁচো সুরনসোঁ স খা গ ম প ধ নি উলট পলট ফের ফের জাঁচ সমঝকর, ধুরপদকে ধরণ বিচার কর লীজিয়ে” ।

ষড়জ, ঝাষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিখাদ এই সপ্ত স্বরই প্রথম সাধনা । এই সপ্ত সুরে তিন গ্রাম, শুদ্ধ অক্ষর প্রমাণ-যখন হৃদয়ঙ্গম হইবে তখন গুণিজন নাদ চর্চার অধিকারী হইবেন ।

* “ধাতু মাত্রা সমায়ুক্তং গীতমিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ।

তত্র নাদাত্মকো ধাতুর্মাত্রা চাক্ষর সঞ্চয়ঃ” ॥—সঙ্গীত শাস্ত্র ।

† “গীতং বাণং তথা নৃত্যং ত্রিভিঃ সঙ্গীতমুচ্যতে” ।—সঙ্গীত শাস্ত্র ।

শ্রুতি, ‘ধা’ হইতে ‘গ’এর মধ্যে ৩টি, ‘গ’ হইতে ‘ম’এর মধ্যে ২টি, ‘ম’ হইতে ‘প’এর মধ্যে ৪টি, ‘প’ হইতে ‘ধ’এর মধ্যে ৪টি, ‘ধ’ হইতে ‘নি’এর মধ্যে ৩টি, এবং ‘নি’ হইতে ‘স’এর মধ্যে ২টি। এইরূপ ২২টি* শ্রুতি—নিবদ্ধ সাতটি স্তর একত্রে সপ্তক নামে অভিহিত হয়। স্তরের ক্রমোচ্চতা অনুসারে সপ্তক অনেক হইতে পারে, কিন্তু মনুষ্যকণ্ঠ—নিঃসৃত স্তরে ত্রিসপ্তকই গণনীয়। মন্দ্র, মধ্য ও তার নামে ইহা অভিহিত হইয়াছে। সাধারণতঃ এই ত্রিসপ্তক উদাত্ত, অনুদাত্ত ও সরিৎ বা উদারা, মূদারা ও তারা নামে অভিহিত হয়। ধ্বনি স্তর হইতে স্তরান্তরে উঠিলে আরোহণ বা অনুলোম নামে অভিহিত হয়, এবং স্তর হইতে স্তরান্তরে নামিলে অবরোহণ বা বিলোম নামে কথিত হয়। যথা :—

অনুলোম বা আরোহণ। বিলোম বা অবরোহণ।

সা ধা গ ম প ধ নি স স নি ধ প ন গ ধা স

এই সপ্তম্বরের কোন একটি স্তরকে অবলম্বন করিয়া অপর স্তরগুলিতে আরোহণ ও অবরোহণ সঙ্গীত শাস্ত্রে মুচ্ছনাণ নামে অভিহিত হইয়াছে। এই সপ্তম্বরের মধ্যে তিনটি স্তর প্রধান বলিয়া পরিগণিত। এই প্রধান তিন স্তর হইতে তিনটি গ্রামের উৎপত্তি। এই তিন গ্রাম তান এবং মুচ্ছনার প্রধান আশ্রয়।

* তীব্রা কুমুদতী মন্দাছন্দোবতাস্ত যডঙ্গাঃ।

দয়াবতী রঞ্জনী চ রতিকা চষভেস্থিতা ॥

রৌদ্রী ক্রোধী চ গান্ধাবে বজ্রিকাথ প্রসাবিণী।

প্রীতিশ্চ মাজ্জনী চৈব শ্রুতয়ো মধ্যমে স্থিতা ॥

ক্ষিতিক্রাস্ত সন্দীপ জ্বালাপিণ্ডপি পঞ্চমে।

মদন্তী রোহিনী বম্যৈতাতিশ্রুস্ত চ ধৈবতে ॥

উগ্রা চ ক্ষোভিনীতি ঘে নিষাদে কথিতে বৃধৈঃ।—সঙ্গীত শাস্ত্রং।

† “আরোহণাববোহণ ক্রমেণ স্তর সপ্তকম।

মূচ্ছনা শব্দ বাচ্যং হি বিজ্ঞেয়ং তদ্বিচক্ষণৈঃ”।—মাতঙ্গ।

সহিত অন্য স্বরের ভেদ তীব্রতায় মাত্র। ষড়্জের আদর্শ (unit বা standard) সুরসপ্তকের ক্রম নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এই ক্রম একবার অধিগত হইলে গায়ক যে কোন স্বরকে আদর্শ করিয়া তদনুসারে ইচ্ছামত সুরসপ্তক প্রকাশ করিতে পারেন। এবং এই হিসাবে ধ্বনিও অনন্ত; সুরসপ্তকও অসংখ্য।

এক্ষণে দেখা যাউক এই সপ্তস্বরের ক্রম কি। অর্থাৎ স হইতে ঋ, ঋ হইতে গ ইত্যাদি কি প্রকারে উৎথিত হয়। ইহাদের তীব্রতার (intensity) পার্থক্য কিরূপ নিয়মে শাসিত। একস্বর হইতে অন্যস্বরে অবিচ্ছেদ্য গতি কেবল শ্রবণেন্দ্রিয় গ্রাহ্য; শুনিয়া ইহা লক্ষ্য করিতে হয় এবং লক্ষ্য করিতে করিতে ইহা আয়ত্ত হয়। একবিন্দু তৈল জলপাত্রে নিক্ষিপ্ত হইলে যেমন অতি সূক্ষ্ম গতিতে বিসর্পিত হইয়া জলের উপরিভাগে ব্যাপ্ত হয়, সেইরূপ অতি সূক্ষ্ম তরঙ্গে একস্বর অন্য স্বরে পরিণত হয়। এইরূপ যতগুলি সূক্ষ্ম তরঙ্গ সুরান্তরে শ্রুতিগোচর হইতে পারে, তাহাদিগের প্রত্যেকটিকে ‘শ্রুতি’ বলে। সপ্তক মধ্যে এইরূপ দ্বাবিংশতি শ্রুতি আছে*। সঙ্গীতশাস্ত্রে এই শ্রুতিগুলি ভিন্ন ভিন্ন নামে কথিত হইয়াছে এবং তাহাদের জাতিভেদও নির্দেশিত হইয়াছে। কিন্তু এ বিষয়ে বিস্তার আলোচনা এস্থলে নিস্প্রয়োজন। এস্থলে সুরান্তরবর্তিনী শ্রুতিগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয়ই যথেষ্ট। ষড়্জ, মধ্যম ও পঞ্চমে চারিটি করিয়া, ঋষভ ও দৈবতে তিনটি করিয়া, এবং গান্ধার ও নিষাদে দুইটি করিয়া শ্রুতিগণ। অর্থাৎ সুরান্তর প্রাপ্তিকালে যতটুকু সূক্ষ্ম স্বরভেদ কর্ণে অনুভূত হইতে পারে, তাহাতে বুঝা যায় যে, ‘স’ হইতে ‘ঋ’এর মধ্যে ৪টি

* “চতুশ্চ: পঞ্চমে ষড়্জে মধ্যমে শ্রুতয়ো-মতাঃ।

দৈবতে ঋষভে তিশ্চ: ষে গান্ধাবে নিষাদকে” ॥—সঙ্গীত-রত্নাবলী।

৪ ৩ ২ ৪ ৪ ৩ ২
ক সা ঋ গ ম প ধ নি সা

কম্পন স্বর বিশেষের দ্রুতান্দোলন। আশ বর্ণান্তর্বর্তী স্বরের দুই বা ততোধিক স্বরে অবিচ্ছেদে বিকাশ। মীড় আশেরই ঘনত্ব। গিটকারী একাধিক স্বরের আশসহকৃত দ্রুতোচ্চারণ। গিটকারী দ্বিবিধ—সাদা ও সগমক। ‘ভূমিকা’—স্বর বিশেষের পূর্বে বা পরে অন্য স্বরের স্বল্লোচ্চারণ। সাধারণতঃ স্বর সম্বন্ধে যে সকল বিষয় জ্ঞাতব্য তাহা বর্ণিত হইল।

বিবিধ স্বরের যথাস্থান সম্মিলে রাগরাগিণীর মূর্তি প্রকাশিত হয়। রাগ ‘রঞ্জ’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘রঞ্জ’ ধাতুর অর্থ রঞ্জন বা চিত্তবিনোদন। যেরূপ ভাবে স্বর বিন্যাসে চিত্তরঞ্জন সাধিত হয়, সেইরূপ স্বর বিন্যাসে ভিন্ন ভিন্ন রাগরাগিণী সৃষ্টি হইয়াছে*। অর্থযুক্ত বাক্য বা ছন্দে রাগরাগিণী নিরুদ্ধ না করিয়া, তেনে তুম প্রভৃতি কতকগুলি বর্ণের দ্বারা আরোহণ, অবরোহণ, মুচ্ছনা, কম্পন, তান, লয় প্রভৃতি যোগে কেবল স্বরমুখে রাগাদির পরিচয়ের নাম আলাপ। আলাপে রাগরাগিণীর স্বরময়ী মূর্তি প্রকাশিত হয়। রাগরাগিণীতে যে স্বরটির প্রধানতা দৃষ্ট হয় তাহার নাম বাদী—যে স্বরটি বাদীর সহচারিত্ব করে, তাহা সংবাদী এবং যে সকল স্বর এই উভয় স্বরের অনুগমন করিয়া শ্রুতি স্তম্ভ সম্পাদন করে তাহারা অনুবাদী নামে অভিহিত হইয়াছে এবং যে স্বর রাগ বিশেষে বিন্যস্ত অপর স্বরগুলির সহিত অনৈক্য হয় তাহা বিবাদী†। রাগের আদি স্বর গ্রহস্বর, এবং অন্ত্যস্বর ত্র্যাস্বর নামে অভিহিত। সঙ্গীত ছন্দ চতুষ্পদী

* “যস্য অবর্ণমাত্রৈঃ রঞ্জন্তে সকলাঃ প্রজাঃ।

সর্বেষাং রঞ্জনাক্ষেতো স্থেন রাগ ইতি শ্রুতঃ” ॥ - সোমেগুপ।

† “স্বামিবদনাদ্বাদী স রাগ প্রতি পাদকঃ।

বাদিনা সহ সংবাদাং সবাদী মন্ত্রিতুল্যকঃ ॥

মুখে তন্ত্রাম্বদনাদম্ববাদীচ ভূতাবৎ।

তথা বিবাদান্তেনৈব বিবাদী বৈরবন্তবেৎ” ॥—সঙ্গীত-রত্নাবলী।

এই তিন গ্রামের নাম, ষড়্জ, মধ্যম ও গান্ধার, অর্থাৎ ‘স’কে অবলম্বন করিয়া যে স্বরগ্রাম তাহা ষড়্জ, ‘ম’কে অবলম্বন করিয়া যে স্বরগ্রাম তাহা মধ্যম এবং ‘গ’কে অবলম্বন করিয়া যে স্বরগ্রাম তাহা গান্ধার। এই তিন গ্রামে সুরের মূচ্ছনা একবিংশতি সংখ্যক। অর্থাৎ স, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি, সঁ ; ঋ, গ, ম, প, ধ, নি, সঁ ঋ ; গ, ম, প, ধ, নি, সঁ, ঋ, গঁ, ইত্যাদি সপ্তবিধ মূচ্ছনা প্রত্যেক গ্রামে সাধিত হইতে পারে। এইরূপে ত্রিসপ্ত সংখ্যক মূচ্ছনা গণিত হয়। তন ধাতুর অর্থ বিস্তার, তান শব্দে সুরের বিস্তার বুঝায়। স্তরাং সুর হইতে স্তরান্তরে অনুলোম বা বিলোম গতিতে মূচ্ছনাদির দ্বারা রাগের বিস্তার বুঝায়। সুরও দ্বিবিধ,—শুদ্ধ বা প্রকৃত ; কৃত্রিম বা বিকৃত। সপ্তসুরের যে স্বাভাবিক ক্রম আছে, তাহাই প্রকৃত শুদ্ধ সুর। কিন্তু সঙ্গীতে এই স্বাভাবিক সুরকে কখনও বা কোমলভাবে কখনও তীব্রভাবে গ্রহণ করিতে হয়। স্বাভাবিক সুরে যখন এই কোমলতা বা তীব্রতা আনিতে হয় তখন সেই সুরকে বিকৃত বলা যায়। সাধারণতঃ সঙ্গীতের ভাষায় ইহার নাম কড়ি, কোমল ; অর্থাৎ উচ্চ সুর কড়ি এবং নিম্নসুর কোমল। এইরূপ ৭টি স্বাভাবিক শুদ্ধ প্রকৃত সুর এবং ঐ সপ্তসুর হইতে ৫টি বিকৃত হইয়া দ্বাদশটি সুর গৃহীত হইয়াছে*। যথা প্রকৃত সুর সা ঋ গ ম প ধ নি, বিকৃত সুর—ঋ, গ, ম, ধ, নিগ। সুরে অধিকতর মনোহারিত্ব আনিবার জন্য গমক, কম্পন, আশ, মীড়, গিটকারী প্রভৃতি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উপরোক্ত কম্পন, আশ, প্রভৃতি সাধারণতঃ গমক নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

* “ততঃ সপ্তসুরাঃ শুদ্ধাঃ বিকৃতা দ্বাদশাপ্যমী”।—সঙ্গীত-দর্পণ।

† “ষড়্জোহচলঃ পঞ্চমশ্চ ঋষভশ্চলতি সুরঃ।

গান্ধারো মধ্যমশ্চার্ঘ নিষাদো ধৈবতশ্চলঃ” ॥—সঙ্গীত-দামোদর।

রাগ

রাগিণী

হিন্দোল...পুরিয়া, জয়ন্তী, দেবগিরি, বেলাবলী, ককুভা ও দেশকারী ।
দীপক (১)...ললিতা, শোভনী, কামোদী, কেদারী, কল্যাণী ও ভূপালী ।
শ্রীরাগ...ধনাস্রী, ত্রিবণী, মালবী, গৌরী, জয়তন্ত্রী ও মালবত্ৰী ।
মেঘ...মল্লারী, সৌরটী, দেশাঙ্গী, সারঙ্গী, মধুমাধবী ও বড়হংসিকা ।

শাস্ত্রকারগণ উক্ত ছয়রাগ, ছয়টি ঋতুতে গাইবার নির্দেশ
করিয়াছেন । যথা :—শরতে—ভৈরব । হেমন্তে—মালকৌশ ।
বসন্তে—হিন্দোল । গ্রীষ্মে—দীপক । শিশিরে—শ্রীরাগ ।
বর্ষায়—মেঘ । রাগ সমূহ যে উক্ত ঋতুতেই গাহিতে হইবে ইহার
কোন যুক্তিযুক্ত কারণ নাই ; ইহা শাস্ত্রকারগণের কল্পণাসূচক বর্ণনা ।

আলাপে রাগাদির স্রময়ী মূর্তি এবং গানে তাহাদের বাগ্ময়ী
মূর্তির প্রকাশ হয় । এতদ্দেশে তিন প্রকার গান প্রধান—যথা :—
ধ্রুবপদ বা ধ্রুপদ, খ্যাল, টপ্পা ।

ভাব প্রগাঢ়তা ও রচনা গাম্ভীর্য্য ধ্রুপদের লক্ষণ—ইহা
ওজঃ প্রসাদ ও মাধুর্য্য গুণ বিশিষ্ট । এবং ইহাতে চারিটি বাণী
প্রচলিত যথা, গওরহার, নওরহার, ডাগর এবং খণ্ডার ।
খালিয়র হইতে গওরহার, লাহোর হইতে নওরহার, দিল্লী হইতে
ডাগর ও কান্দাহার হইতে খণ্ডার বাণীর উদ্ভব, এইরূপ কথিত
আছে । খ্যাল—অল্লাঙ্কর ললিত পদ বিশিষ্ট কবিতা বিশেষ ।
ইহাতে স্রের ক্রীড়া অধিক প্রকাশ পায় ।

টপ্পা—খ্যাল হইতে টপ্পার চং পৃথক, প্লায় ভৈরবী, খাম্বাজ,
সিন্ধু, কাফী, ঝাঁঝোটি প্রভৃতি রাগিণী ব্যবহার হয় । চুম্বরী,
টপ্পারই শ্রেণীভুক্ত ।

অনেক ক্ষেত্রেই গীতের সহিত বাগের সংযোগ থাকে ।
গীতের ছন্দ ও বাগের ছন্দ, একরূপ । বাগ সম্বন্ধে মাত্রা ছন্দ
লয় ও তালই প্রধান আলোচ্য বিষয় ।

গৃহীত হওয়ায় রাগরাগিণীর আলাপেও সেইরূপ চারিটি অংশরূপে দেখান হয়, আস্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ* ।

রাগ তিন প্রকার শুদ্ধ, সালঙ্ক ও সঙ্কীর্ণ । স্বয়ংসিদ্ধ রাগ শুদ্ধ রাগ । দুই রাগের সম্মিলনে যে রাগ ঘটিয়াছে তাহা সালঙ্ক এবং দুয়ের অধিক রাগের মিশ্রণে যাহার উৎপত্তি তাহা সঙ্কীর্ণ । সুর সংখ্যানুসারেও রাগের জাতিভেদ দৃষ্ট হয় । যে রাগে সপ্তসুরের বিকাশ, তাহার নাম সম্পূর্ণ রাগ । যাহাতে এক সুর বজ্জিত অর্থাৎ ছয় সুরের বিকাশ তাহার নাম ষাড়ব বা খাড়ব এবং যাহাতে দুই সুর বজ্জিত অর্থাৎ পাঁচ সুরের বিকাশ তাহার নাম ঔড়বণ । শাস্ত্র মতে রাগ ছয় এবং রাগিণী ছত্রিশ । রাগ ও রাগিণীগণের নাম দ্বন্দ্বশাস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন মত দৃষ্ট হয়, এতদতিরিক্ত মিশ্র রাগিণীও অনেক স্মৃতি হইয়াছে । রাগগুলি পুরুষ, রাগিণীগুলি স্ত্রী । প্রত্যেক রাগের ছয়টি পত্নী । এইরূপে প্রত্যেক রাগের বৃহৎ পরিবার । সে সকলের সবিস্তার পরিচয় দেওয়া নিশ্চয়োজন । রাগরাগিণীগুলির আলাপের কালও নিরূপিত আছে এবং ভিন্ন ভিন্ন রাগরাগিণী ভিন্ন ভিন্ন ভাবেরও উপযোগী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিণী নিম্নে প্রকাশিত হইল ।—

রাগঃ

রাগিণী ।

ভৈরব...ভৈরবী, রামকেলী, বাঙ্গালী, কলিঙ্গা, মঙ্গলিকা ও সৈন্ধবী ।
মালকৌশ...কৌশিকী, টঙ্কা, মৃদ্রাকী, বাগীশ্বরী, নাটিকা ও গুর্জরী ।

* “ষট্ৰোপবেশ্তে রাগঃ আস্থায়ীত্যাচ্যতে হি সঃ ।

আভোগস্থস্তিমো ভাগো গীত পূর্ণত্ব সূচকঃ ॥

ঋবভোগান্তরে কশ্চিদাতুক্কন্তোন্তরাভিঃ” —সঙ্গীত-দর্পণ ।

† “ঔড়বঃ পঞ্চভির্শৈব ষাড়বঃ ষট্ সুরো ভবেৎ ।

সম্পূর্ণঃ সপ্তভির্শৈব বিজ্ঞেয়ো গীতযোক্তৃভিঃ” ॥ —নারদ (সঙ্গীত-রত্নাকর)

‡ “ভৈরবো মালকৌশল হিন্দোলো দীপকস্তথা ।

শ্রীবাগো মেঘরাগল বড়েতে পুরুষাঃস্বতাঃ” ॥ সঙ্গীত-রত্নাকর ।

নহে অল্পও নহে, তাহা মধ্য লয়* । গানের স্বর মাত্রাকে অতিক্রম করিয়া বিস্তারিত করিলে অথবা বাগের বিসম্বাদী হইলে লয় ভঙ্গ হয় । গানের স্বর এবং বাগের ধ্বনিতে ওতপ্রোতভাবে মিলনে সর্বদাই লয় লক্ষ্য হয় । বিশেষতঃ প্রত্যেক সমে ইহা শুদ্ধভাবে ফুটিয়া উঠে এবং এইরূপ গতিতে মোক্ষ “সমে” অর্থাৎ শেষ “সমে”; মোক্ষ অর্থাৎ শেষ “লয়” স্পষ্টভাবে অনুভূত হয় । শেষ সমেই স্বরেই পূর্ণ নিরুত্তি ।

স্বরের কাল পরিমাণ ঠিক রাখিতে এবং ছন্দ স্পষ্ট করিতে তালের উৎপত্তি । ‘তাল’-শব্দের অর্থ কালবিভাগ অর্থাৎ স্বরের স্থিতি বা গতির কাল-পরিমাপক উপায় । প্রতিষ্ঠা বোধক ‘তল’ ধাতু হইতে তাল শব্দের উৎপত্তি । যাহাতে গানের বা স্বরের প্রতিষ্ঠা তাহাই ‘তাল’ । তালে স্বরের সংঘম শৃঙ্খলা ও সৌষ্ঠব সংরক্ষিত হয় । যাহা হউক কাল এবং ছন্দ তালদ্বারা নিয়মিত হয় । গানে স্বরের ছন্দ ভঙ্গ বা সময় ভঙ্গ হইলেই তাল ভঙ্গ বা লয় ভঙ্গ হইবে । এইজন্য গানে এবং বাগে সর্বদা সঙ্গতি আবশ্যিক । ইহা সাধারণতঃ “সঙ্গত” নামে কথিত হয় । “সম” অর্থাৎ বাগের প্রারম্ভ ও গীতবাগের বিশ্রাম স্থল । তাল চতুর্ভাগে বিভক্ত :—সম, বিষম, অতীত, অনাগত বা অনাঘাত । মতভেদে তাল ত্রিবিধ—সম, অতীত ও অনাগত । ইহার মধ্যে ‘সম’ সম্বন্ধে শুদ্ধ জ্ঞান হইলেই যথেষ্ট* । প্রত্যেক তালে হাতের তালি বা অঙ্গুলির টক্কর দ্বারা তালের ভাগ সূচিত হয় এবং তালি বা টক্কর শূন্য ভাগও প্রদর্শিত হয় । যথা চৌতাল, বার মাত্রার তাল । ইহাতে চারিটি তাল এবং দুইটি ফাঁক অর্থাৎ ইহার চারিভাগে হাতের তালি বা অঙ্গুলির টক্কর

* “তালঃ কাল ক্রিয়ামানং লয়ঃ সাম্যমথাস্থিয়াং ।

বিলম্বিতং দ্রুতং মধ্যং তত্ত্বমোঘং ঘনং ক্রমাৎ” —অমরকোষ ।

† “গীতোচ্চারণ কালেতু যদা তালশ্চ সঙ্গতিঃ ।

তদা সম ইতি প্রোক্তঃ সমকাল সমুদ্ভবাৎ” ।

মাত্রা*

পরিমাণ বোধক ‘মা’ ধাতু হইতে মাত্রা শব্দের উৎপত্তি। তালের সূক্ষ্ম বিভাগকে ‘মাত্রা’ কহে। মাত্রা দ্বারা তালের কাল পরিমাণ নিয়মিত হয়। স্তুরাং প্রত্যেক তাল কতকগুলি মাত্রার সমষ্টি ভিন্ন কিছুই নহে। মাত্রা ত্রিবিধ যথা হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত। একটা হ্রস্ব স্বরের উচ্চারণকাল হ্রস্বমাত্রা, দুইটি হ্রস্ব স্বরের উচ্চারণ কাল দীর্ঘমাত্রা; তিনটি বা ততোধিক হ্রস্বস্বরের উচ্চারণ কাল প্লুত মাত্রা। হ্রস্ব বর্ণোচ্চারণের নাম ব্যঞ্জন ইহা অর্দ্ধ মাত্রা। অর্থাৎ একটি মাত্রাকে আদর্শ কবিয়া তদনুসাবে মাত্রার ক্রম নির্দ্ধারিত হইবে। মাত্রা দ্বারা বাণ্য এবং গীতের কাল ও ছন্দ নিরূপিত করে। মাত্রার উচ্চারণবিধি এবং বিরাম ছন্দের জনক। এইরূপে বাণ্যে যেরূপ ছন্দ ধ্বনিত হয় গীতেও সেইরূপ ছন্দ নিবদ্ধ থাকে। কারণ বাণ্যের ছন্দ গীতের অনুকরণেই গ্রথিত। লয় অর্থে সাম্য অর্থাৎ সমান হওয়া বা মিশিয়া যাওয়া। স্তুরাং স্বরকে মাত্রা ছন্দ ও তালের সহিত একীকরণ বা নিরুত্তিই লয় শব্দের বাচ্য। স্বরের উত্থান, আকাঙ্ক্ষা ও নিরুত্তি আছে। আলাপেয় সময় ইহা মাত্রা মাত্রেই লক্ষিত হয় এবং গীতের সময় ইহা ছন্দাকারে লক্ষিত হয়। লয় ত্রিবিধ, বিলম্বিত, দ্রুত ও মধ্যগত। যাহাতে স্বরের মিলন অল্পস্থায়ী তাহা দ্রুত লয়; যাহাতে দীর্ঘস্থায়ী তাহা বিলম্বিত, এবং যাহাতে এই স্থায়িত্ব দীর্ঘ ও

* “মাত্রা তু যাবতাপাণিঃ পঠ্যোতি জাহ্নুমঙলে”।—ঋতিবোধ।

† চাষস্তেকান্ বদেদ্বাত্রা দ্বিমাত্রোবায়সোবদেৎ
ত্রিমাত্রস্ত শিখী ক্রয়াৎ ব্যঞ্জস্তর্দ্ধমাত্রকম্ ॥

‡ “দ্রুতো মধ্যো বিলম্বস্ত দ্রুতঃ শীঘ্রতমোমতঃ।

দ্বিগুণো বিগুণো জেদ্যৌ তন্মাত্রা বিলম্বিতো” ॥—সঙ্গীত-দর্পণ।

ধমার

ধমার চৌদ্দ মাত্রার তাল। তন্মধ্যে তিনটি আঘাত ও দুইটি শূন্য থাকে। ঠেকা যথা :—

$\overset{+}{\underset{|}{\text{ক}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{ধে}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{টে}}} \overset{0}{\underset{|}{\text{ধে}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{টে}}} \overset{2}{\underset{|}{\text{ধা}}} \overset{0}{\underset{|}{\text{গ}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{দি}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{নে}}} \overset{0}{\underset{|}{\text{দি}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{নে}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{তা}}}$

আড়াচৌতাল

আড়াচৌতাল চৌদ্দমাত্রার তাল। ইহাতে চারিটি আঘাত। ঠেকা যথা :—

$\overset{+}{\underset{|}{\text{ধা}}} \overset{2}{\underset{|}{\text{গে}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{ধা}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{গে}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{দিন্}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{তা}}} \overset{0}{\underset{|}{\text{কং}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{তাগে}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{দিন্}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{তা}}} \overset{8}{\underset{|}{\text{তেটে}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{কতা}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{গদি}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{ঘেনে}}}$

তেওরা

তেওরা সাত মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি আঘাত। ঠেকা যথা :—

$\overset{+}{\underset{|}{\text{ধা}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{ঘেনে}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{নাগ্}}} \overset{2}{\underset{|}{\text{গ}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{দি}}} \overset{0}{\underset{|}{\text{ঘেনে}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{নাগ্}}}$

রূপক

রূপক সাত মাত্রার তাল। কলাবিংগণ ইহার সগের উপর না দিয়া তথায় ফাঁক দিয়া থাকেন, তজ্জন্য সগের স্থানে ফাঁক দিয়া লিখিত হইল। ঐ ফাঁককেই সম বুঝিতে হইবে। ঠেকা যথা :—

$\overset{0}{\underset{|}{\text{তাগ্}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{দিং}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{তা}}} \overset{2}{\underset{|}{\text{তাগ্}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{তেটে}}} \overset{0}{\underset{|}{\text{গদি}}} \overset{1}{\underset{|}{\text{ঘেনে}}}$

তেতালা, কবালী, আড়াঠেকা, মধ্যমান ইত্যাদি চতুর্মাত্রিক জাতির তাল। একতালা, খেমটা ইত্যাদি ত্রিমাত্রিক জাতির তাল এবং ঝাঁপতাল, ষং, তেওট ইত্যাদি মিশ্রজাতির তাল। সংস্কৃত ছন্দের ঘেরূপ পাদ বা চরণ আছে, সেইরূপ প্রতি তালাঘাতকে পাদরূপে কল্পনা করিলে, চৌতাল, তেতালা, আড়াঠেকা প্রভৃতি ‘সমপদী’ ঝাঁপতাল, ষং ইত্যাদি অর্ধ সমপদী এবং ধমার, হরফাক্তা, তেওরা প্রভৃতি বিষমপদী তাল হইয়া থাকে।

দেওয়া হয় এবং দুইভাগে দেওয়া হয় না। এইরূপ তেতালা চারিভাগে বিভক্ত। ইহার তিন ভাগে তালি বা টকর থাকে এবং একভাগ শূন্য। যাহা হউক ইহা সাধারণ হিসাব, প্রায় সকলেই ইহা অবগত আছেন।

স্বরের মাত্রা এবং ছন্দ, তালের মাত্রা এবং ছন্দের নিয়ামক, অর্থাৎ স্বরের মাত্রা এবং ছন্দকে লক্ষ্য করিয়া তালের মাত্রা এবং ছন্দ গ্রথিত হইয়াছে। এইরূপ প্রত্যেক তালের মাত্রা এবং ছন্দকে সমভাবে বিভক্ত করিয়া তালি এবং ফাঁক প্রদর্শিত হয়, তাহাতে কখনও বা তালি এবং ফাঁকের মাত্রা সমান থাকে, কখনও বা অসমান থাকে। এস্থলে প্রচলিত তাল সমূহের ঠেকা, পদ, মাত্রা প্রভৃতি সংক্ষেপে লিখিত হইল।

চৌতাল*

চৌতাল বার মাত্রার তাল। তন্মধ্যে চারিটি আঘাত ও দুইটি শূন্য থাকে। ঠেকা যথা :—

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ধা ধা | দিন্ তা | কং তাগে | দিন্ তা | তেটে কতা | গদি ঘেনে |

* তাল সমূহ তিন প্রকার পদে বিভক্ত যথা :—“সমপদী,” “অর্দ্ধ সমপদী,” এবং “বিষমপদী”। যাহার চারিটি পাদেরই বর্ণমাত্রাবিশিষ্ট একরূপ তাহার নাম “সমপদী,” যাহার প্রথম পাদ ও তৃতীয় পাদ, এবং দ্বিতীয় পাদ ও চতুর্থ পাদ একরূপ, তাহার নাম “অর্দ্ধসমপদী” এবং যাহাব প্রত্যেক পাদই ভিন্ন তাহার নাম “বিষমপদী”। সাধারণতঃ সঙ্গীতের তাল সমূহ তিন জাতিতে বিভক্ত যথা :—চতুর্ভাজিক জাতি, ত্রিভাজিক জাতি, ও মিশ্র জাতি। যাহার এক একটি পদ চারিমাত্রা বিশিষ্ট তাহাকে চতুর্ভাজিক জাতির তাল, যাহার এক একটি পদ ত্রিমাত্রাবিশিষ্ট তাহাকে ত্রিভাজিক জাতির তাল, এবং এতদুভয়ের মিশ্রণে যে তাল উৎপন্ন তাহাকে মিশ্র জাতির তাল, কহে। দ্বিমাত্রিক ও অর্দ্ধমাত্রিক তাল চতুর্ভাজিক তালের অন্তর্গত এবং ষন্মাত্রিক তাল, ত্রিভাজিক তালের অন্তর্গত।

পঞ্চমসওয়ারী

পঞ্চমসওয়ারী ত্রিশ মাত্রার তাল। ইহাতে পাঁচটি আঘাত ও তিনটি শূন্য। ঠেকা যথা :—

১ ২ + ০
 তাগ্‌ দিৎ | তাগ্‌ দিৎ | ধা কেটে তাগ্‌ | থু মা কেটে তাগ্‌ |
 ৪ ০ ৫
 তেরে কেটে তাগ্‌ দিৎ | তা কেটে দিন্ তা | তাগ্‌ তেটে তেটে তাগ্‌ |
 ০
 নে ধা কেটে তাগ্‌ |

ব্রহ্মতাল

ব্রহ্মতাল আটাশ মাত্রার তাল। ইহাতে দশটি আঘাত এবং চারিটি শূন্য। ঠেকা যথা :—

+ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫
 ধা দিৎ | থু মা | ধা গে | তেটে তাগ্‌ | থু মা | ধা কেটে | তা ধা |
 ৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ ০
 কেটে তা | থু মা | ধা গে | দিন্ তা | কেটে তাগ্‌ | তাগ্‌ তেটে | দিন্ |

একতালা

একতালা বার মাত্রার তাল। চারি মাত্রা করিয়া তিনটি সমান পদে বিভক্ত। ইহার ফাঁক নাই, তজ্জন্যই ইহার নাম একতালা। ঠেকা যথা :—

+ ২ ৩
 ধিন্ ধিন্ না না | ধিন্ না কৎ তে | ধা তেরেকেটে ধিন্ না |

ঝাপতাল

ঝাপতাল দশ মাত্রার তাল। তন্মধ্যে তিনটি আঘাত এবং একটি শূন্য। ঠেকা যথা :—

⁺ধা গে | ^৩ধা গে দি | ^০তা কে | ^১ধা গে দি |

সুরফাক্তা

সুরফাক্তা দশ মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটি আঘাত। ঠেকা যথা :—

⁺ধা ঘেনে নাগ্ | ^২দিগ্ | ^৩ঘেনে নাগ্ | ^০গ দী ঘেনে নাগ্ |

টিমা-তেতাল

টিমাতেতাল ষোল মাত্রার তাল। তন্মধ্যে তিনটি আঘাত এবং একটি শূন্য। ঠেকা যথা :—

^১ধা গে দি | ^৩তা | ^০তেটে দি | ^০তা ধা | ^০দি | ^০তা ক | ^০তা |

^১তেটে ক | ^১তা গ | ^১দি ঘেনে |

পটতাল

পটতাল আট মাত্রার তাল। তন্মধ্যে একটি আঘাত ও একটি শূন্য। ঠেকা যথা :—

⁺ধা গে ধা গে | ^০দি | ^০তা ক | ^০তা |

টিমা-তেতালা

টিমাতেতালা যোলটি দীর্ঘ মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটি আঘাত এবং একটি শূন্য। ঠেকা যথা :—

+
ধা ধিন্ ধিন্ ধা | ধিৎ তাগে তেরেকেটে ধি | না তিন্ তিন্ তা |
১
কৎ ধাগে তেরেকেটে ধি |

মধ্য-তেতালা*

তেতালা আটটি দীর্ঘ কিম্বা যোলটি দ্বন্দ্ব মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটি আঘাত এবং একটি শূন্য। ঠেকা যথা :—

+
ধা ধি ধি না | না ধি ধি না | না তি তি না | না ধি ধি না |

জলদ-তেতালা

ইহা আটটি দ্বন্দ্ব মাত্রার তাল। ঠেকা যথা :—

+
ধি ধি না | না ধি না | না তি না | না ধি না |

* ‘তেতালা’ ও ‘কবালী’ এই দুইটি তাল ভুলবশতঃ ‘কণ্ডআলী’ এবং ‘ঠুম্‌রী’ বলিয়া প্রচলিত হইয়াছিল, অথাৎ ‘তেতালাটি’ ববালী এবং ‘কবালী’ ‘ঠুম্‌রী’ রূপে প্রচলিত ছিল। আমি হিন্দুস্থান এবং বহুদেশ ভ্রমণ করিয়া দেখিয়াছি যে ‘ঠুম্‌রী’ বলিয়া কোন পৃথক তাল নাই। “ঠুম্‌রী” টপ্পা শ্রেণীর একপ্রকার সংক্ষিপ্ত গান। ঠুম্‌রী গান তেতালা, দাদরা, ধেম্‌টা, কবালী, প্রভৃতি তালে ব্যবহৃত হয়। ‘ঠুম্‌রী’ গানে ‘কবালী’ তালই ভুলবশতঃ ‘ঠুম্‌রী’ তাল বলিয়া সংজ্ঞা হইয়া গিয়াছে।

খেম্টা

খেম্টা বার মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটি আঘাত ও একটি শূন্য। ঠেকা যথা :—

$\overset{+}{\underset{|}{ধা}} \overset{|}{কে} \overset{|}{টে} \overset{\circ}{\underset{|}{না}} \overset{|}{ধি} \overset{|}{না} \overset{|}{তে} \overset{|}{টে} \overset{|}{ধি} \overset{|}{না} \overset{|}{ধি} \overset{|}{না}$

কাশ্মীরী-খেম্টা

ইহা ছয় মাত্রার তাল, একটি আঘাত ও একটি শূন্য। ঠেকা যথা :—

$\overset{+}{\underset{|}{ধি}} \overset{|}{গ্} \overset{|}{না} \overset{\circ}{\underset{|}{ধা}} \overset{|}{তি} \overset{|}{না}$

দাদরা

দাদরা ছয় মাত্রার তাল। ইহাতে একটি আঘাত ও একটি শূন্য। ঠেকা যথা :—

$\overset{+}{\underset{|}{ধা}} \overset{|}{ধি} \overset{|}{নাক্} \overset{\circ}{\underset{|}{না}} \overset{|}{ধি} \overset{|}{নাক্}$

আড়-খেমটা

আড়-খেমটা বার মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটি আঘাত এবং একটি শূন্য। ঠেকা যথা :—

$\overset{|}{তেটে} \overset{|}{তিন্} \overset{|}{তা} \overset{|}{তা} \overset{|}{ধিন্} \overset{+}{\underset{|}{ধা}} \overset{|}{তেটে} \overset{|}{ধিন্} \overset{\circ}{\underset{|}{ধা}} \overset{|}{ধা} \overset{|}{ধিন্} \overset{|}{তা}$

*আড়াঠেকা বা তিলবাড়

আড়াঠেকা আটটী দীর্ঘ কিস্বা ষোলটী হ্রস্ব মাত্রার তাল।
ঠেকা যথা :—

তা ঘি | ^১— ঘি ধা | ⁺ ঘি ধা ঘি | ^৩— ঘি তা | ^০ কি |

তেওট বা কুম্বা

ইহা চৌদ্দ মাত্রার তাল। ঠেকা যথা :—

⁺ ধিন ধা তেটে | ^৩ ধিন্ ধিন্ ধা তেটে | ^০ তিন্ তা তেটে | ^১ ধিন্ ধিন্ ধা তেটে |

যৎ

যৎ চৌদ্দ মাত্রার তাল। ঠেকা যথা :—

⁺ ধা ধিন্ | ^৩ ধা গে তিন্ | ^০ না তিন্ | ^১ ধা গে ধিন্ |

—

‘আড়াঠেকা’ কোনও পৃথক তালের নাম নহে। ইহাও মধ্যগতি তেতালার আড়ছন্দ, সেই জন্ত ইহাকে ‘তিলবাড়’ বা ‘আড়াঠেকা’ বলে। খ্যালে এই তাল ব্যবহার হয়।

স্বর মোটার উপর কর্কশ এবং গিট্কারিবিহীন। যদি ঐ গিট্কারি-বিহীন ব্যক্তি ঐ গিট্কারিযুক্ত ব্যক্তির সহিত স্বর সাধনা করে, তাহা হইলেই কি তাহার স্বর স্মৃষ্টি গিট্কারিযুক্ত হইবে? কোকিলের স্বরের অনুকরণ কাকের পক্ষে যেমন অসম্ভব, কর্কশস্বরও মিষ্ট হওয়া সম্বন্ধে তদ্রূপ। তবে পরিমার্জনাতে অপেক্ষাকৃত ভাল হইতে পারে। বিশেষতঃ মনুষ্য-কণ্ঠের স্বর কর্কশ হইলেও, স্বরে বসাইতে পারিলেই গীত গাহিবার উপযুক্ত হয়। স্বর-সাধন পক্ষে তাম্বুরাই বিশেষ উপযোগী। তাম্বুরায় চারিটি তার থাকে, কণ্ঠস্বরের ওজন-বিশেষে* মধ্যের দুইটি তারকে মৃদারা গ্রামের যড়জ করিয়া বাঁধিতে হয় ও বামদিকের তারটী ঐ জুড়ির উদারার পঞ্চম এবং দক্ষিণের তারটী ঐ জুড়ির উদারার যড়জ করিতে হয়। ঐরূপে অগ্রে তাম্বুরাটী বাঁধিয়া, জুড়ির স্বরের সহিত কণ্ঠস্বর ঐক্য করিবে, এবং তাহাকে মৃদারা গ্রামের যড়জ স্থির করিয়া, ক্রমান্বয়ে এক এক স্বর চড়াইয়া অপর ছয়টি স্বর নির্গত করিবে। এইরূপে মৃদারা, উদারা এবং তারাসপ্তক অনুলোম বিলোমক্রমে পুনঃ পুনঃ যে পর্যন্ত স্বর সকল শুদ্ধ ও স্পষ্ট-রূপে কণ্ঠে প্রকাশ না পায়, তাবৎ সাধনা করা কর্তব্য। তাম্বুরাকে স্বর-সাধনার আদর্শ করিলে, প্রত্যেক ব্যক্তির কণ্ঠস্বরের ওজনমত স্বর বাঁধিয়া লইতে পারা যায়; কিন্তু হার্মোনিয়মকে আদর্শ করিলে যে সকল দোষ ঘটে, তাহা পূর্বের উক্ত হইয়াছে। ইচ্ছা করিলে স্বরজ্ঞ ব্যক্তিগণ হার্মোনিয়মের ঋতব, অথবা ধৈবতকে যড়জ করিয়া যথাক্রমে আরোহণ করিলেই উক্ত দোষ উপলব্ধি করিতে পারিবেন। সুতরাং হার্মোনিয়মকে স্বর-সাধন বিষয়ে শ্রেষ্ঠ স্থান না দিয়া, তাম্বুরা এবং গুরুপদেশকেই আদর্শ স্থানীয় করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

* ওজন অর্থাৎ তাম্বুরার জুড়ি দুটি এরূপভাবে বাঁধা উচিত যে উদারার মধ্যম ও তারার পঞ্চম পর্যন্ত অক্লেশে কণ্ঠ হইতে নির্গত হয়। ত্রিসপ্তক পূর্ণ নিঃসারিত করিতে পারিলে উত্তম হয়।

তাম্বুরা—মিলন ।

যন্ত্রের সাহায্য ব্যতীত স্বর-সাধনা হইতে পারে না, তৎপক্ষে তাম্বুরা অতি প্রয়োজনীয়। হার্মোনিয়মের সাহায্যে স্বরসাধন করিলে, উচ্চাঙ্গ হিন্দু-সঙ্গীতের উপযোগী কণ্ঠস্বর হইতে পারে না। কেননা হার্মোনিয়ম শ্রুতি বিহীন যন্ত্র, মীড় যুক্ত সঙ্গীত বাজাইবার উপায় নাই। বিশেষতঃ হিন্দু সঙ্গীতে অধিকাংশই মীড় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আধুনিক কতকগুলি গায়কদের মধ্যে হার্মোনিয়মের আদর দেখিতে পাওয়া যায়, কেননা তাঁহারা গীত গাইবার সময় অন্য ব্যক্তি দ্বারা হার্মোনিয়ম সঙ্গত করাইয়া গীতের সাহায্য লইয়া থাকেন। এই প্রথাটি যেন গোলে হরিবোল দেওয়ার ন্যায়, ইহা শ্রুতি মধুর না হইয়া বরং বিপরীত হইয়া থাকে। অনেক সময়ে দেখা যায় যে হার্মোনিয়মের ঋখবকে অর্থাৎ D সুরকে যড়জ আশ্রয় করিয়া গীত গাওয়া হয় এবং তৎসঙ্গে সঙ্গত করাও হয়। হার্মোনিয়মের স্বর অতি জমকাল কেহই তত লক্ষ্য করেন না; নচেৎ ইহাতে শ্রুতির দোষ ঘটে। কারণ যড়জ হইতে ঋখবের অন্তর চারিটি শ্রুতি, আর ঋখব হইতে গান্ধারের অন্তর তিনটি শ্রুতি, স্তরাং ঋখবকে যড়জ আশ্রয় করিলে, গান্ধার ঠিক ঋখব হইবে না; ধৈবতও ঐ প্রকার। এস্বর, সারঙ্গী প্রভৃতি যন্ত্রে স্বর-সাধনা করা যাইতে পারে কেননা ঐ সমস্ত যন্ত্রে মীড় আছে এবং পর্দাও ইচ্ছামত সরাইতে পারা যায়। আধুনিক কেহ কেহ তাম্বুরাকে উপেক্ষা করিয়া, হার্মোনিয়মকে, স্মিফ্ট স্বর লাভ করিবার উপযুক্ত আদর্শ বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু তাহা নিতান্ত অযৌক্তিক। কারণ, স্বরের মিষ্টতা ঈশ্বর-দত্ত স্বাভাবিক শক্তি; সাধনা বা চেষ্টা দ্বারা উহার কর্কশতা পরিবর্তন করিয়া মধুরতা লাভ হয় না। মনে কর, কোন ব্যক্তির স্বর অতি মিষ্ট এবং গিট্কারিযুক্ত, আর কোন ব্যক্তির

দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপিতে ব্যবহার্য সঙ্কেত

সঙ্কেত	সংজ্ঞা	অর্থ	উদাহরণ
	একদণ্ড	একমাত্রা	যথা:— স ^১
	দ্বিদণ্ড	দ্বিমাত্রা	" স ^২
	ত্রিদণ্ড	ত্রিমাত্রা	" স ^৩
৩	অর্দ্ধচন্দ্র	অর্দ্ধমাত্রা	' স ^১
×	ডমরু	সিকিমাত্রা	" স [×]
৩×	চন্দ্রাৰ্দ্ধডমরু	বার আনা মাত্রা	" স ^{৩×}
△	ত্রিকোণ	কোমল	" স্বী
┌	পতাকা	কড়ি	" ব ^১
•	বিন্দু	উর্দ্ধে তাবাসপ্তক	" স ^১
		নিম্নে উদাবাসপ্তক	" স ^১
.	একটি সৰলবেথা	আশ	' <u>স স্বী গ ম</u>
====	দুইটি সৰলবেথা	মীড়	" <u>ম গ ম গ</u>
~	গজকুস্তাকৃতি	কম্পন	" স [~] অর্থাৎ সস
স ঋ গ ম প ধ নি ক্সত্রাক্ষর		ভূমিকা	" ঋস ^১

হিন্দী-উচ্চারণ ।

হিন্দী গানগুলি পড়িবার সময় হিন্দুস্থানী ধরণে উচ্চারণ না করিলে শ্রুতিমধুরতা নষ্ট হয় । গাহিবার সময়েও উচ্চারণ হীনতায় শ্রুতিকটুতা উৎপাদিত হয় । বিশুদ্ধ সঙ্গীত শিক্ষা করিতে হইলে হিন্দী গান ভিন্ন উপায় নাই, অতএব যাঁহারা হিন্দুস্থানী সঙ্গীত শিক্ষা করিবেন, তাঁহাদের হিন্দীভাষা শিক্ষা করা প্রয়োজন । হিন্দীভাষা যেরূপ বর্ণবিদ্যাসে লিখিত হয়, এই পুস্তকে সেইরূপ বর্ণবিদ্যাসে লিখিত হইয়াছে, যাঁহারা হিন্দীভাষা জানেন না তাঁহাদের উচ্চারণ বিশুদ্ধ হইবে না, তজ্জন্য হিন্দুস্থানী উচ্চারণ প্রণালী সম্বন্ধে দুই এক কথা বলা আবশ্যক বোধকরি । হিন্দীতে অন্তঃস্থ ব'এর উচ্চারণ “ওঅ”, তজ্জন্য অন্তঃস্থ ‘ব’এর ‘ব’ এইরূপ সংকেত করা গিয়াছে । যথা—ধ্যাষত (ধ্যাওঅত), গাবে (গাওএ) অন্তঃস্থ ‘য়’এর উচ্চারণ “ইয়”, যথা—য়হ (ইয়হ), ‘ঐ’এর উচ্চারণ “অ্যায়,” যথা কৈসী (ক্যায়সী), ‘ঔ’এর উচ্চারণ “অও” যথা—ঔর (অওর) ইত্যাদি । গানের উচ্চারণ সৌকর্য্যার্থ কখন কখন অন্ত্যস্বরের লোপও হইয়া থাকে, যথা—তনু=তন, শশী=শশ ; এইরূপে যফলারও লোপ দৃষ্ট হয় ; যথা—ধন্য=ধন, মধ্য=মধ । ল'এর স্থানে কখন কখন ‘র’ ব্যবহৃত হয় যথা—কমল=কমর, গলে=গরে ইত্যাদি ।

আশ, মীড়, কম্পন ইত্যাদির অর্থ

আশ্—কোন একটা অক্ষরকে অবলম্বন করিয়া দুই বা ততোধিক স্বর উচ্চারণ

করাকে “আশ্” কহে যথা :— $\begin{array}{c} \text{স} \quad \text{স্ব} \quad \text{গ} \quad \text{ম} \\ \text{তা} \quad \quad \quad \text{রা} \end{array}$

মীড়—মীড়েও একাক্ষরে দুই তিন স্বর উচ্চারিত হয়, অতি ঘন সংলগ্ন যে আশ

তাহাকেই “মীড়” কহে। যথা :— $\begin{array}{c} \text{ম} \quad \text{গ} \quad \text{ম} \quad \text{গ} \\ \text{তা} \quad \quad \quad \text{রা} \end{array}$

কম্পন—একই স্বর বারম্বার দ্রুতোচ্চারণ করিলে কম্পন হয়, অতএব কতকগুলি দ্রুত সমন্বয়ে আশ চিহ্ন যোগ করিলে, সহজেই কম্পন হইয়া থাকে। যথা :—

$\text{স} \text{স} \text{স}$ সংক্ষেপে লিখিবার জন্য স্বরের মন্তকে ‘~’ এইরূপ চিহ্ন থাকে যথা :—

$\text{স} \text{স}$ ইহার উচ্চারণ $\text{স} \text{স}$ এইরূপ।

গিট্কারী—বর্তমানগুলি স্বর আশ সহকারে দ্রুতোচ্চারণ করাকে “গিট্কারী” কহে।

গিট্কারী দ্বিবিধ—সাদা ও সগমক। সাদা গিট্কারীব চিহ্ন যথা :— $\text{স} \text{স্ব} \text{গ} \text{স্ব}$

সগমক গিট্কারীব চিহ্ন যথা :— $\text{স} \text{স} \text{গ} \text{গ}$

ভূষিকা—নিমেষকাল স্থায়ী স্বরকে ভূষিকা কহে। ইহা ক্ষুদ্রাক্ষরে লিখিত হয় যথা :—

$\text{স} \text{স} \text{গ} \text{গ}$

ত্রিসপ্তক লিখিবার নিয়ম যথা :—

উদারা

মুদারা

তাবা

$\text{স} \text{স্ব} \text{গ} \text{ম} \text{স্ব} \text{গ} \text{ম} \text{স্ব} \text{গ} \text{ম}$, $\text{স} \text{স্ব} \text{গ} \text{ম} \text{স্ব} \text{গ} \text{ম}$, $\text{স} \text{স্ব} \text{গ} \text{ম} \text{স্ব} \text{গ} \text{ম}$

অর্থাৎ উদারা সপ্তকের স্বরের নীচে বিন্দু এবং তাহা সপ্তকের স্বরের উপরে বিন্দু থাকে।

মধ্য সপ্তকের স্বরে কোন চিহ্ন থাকিবে না। কণ্ঠে এই ত্রিসপ্তকেই যাবতীয় কার্য্য সমাধা হয়,

তবে যজ্ঞে ত্রিসপ্তকাপেক্ষাও অধিক স্বর নির্গত হয়, ত্রিসপ্তকের অধিক স্বর লিখিতে হইলে

উক্ত বিন্দু সংখ্যা বৃদ্ধি করিলেই হইবে। সপ্তস্বর আকার, একার দিয়া লেখা অনাবশ্যক, তবে

উচ্চারণ কালে এইরূপ বলিতে হইবে যথা :— সা রে গা মা পা ধা নি ।

সঙ্গীত-মঞ্জরী

সংকেত	সংজ্ঞা	অর্থ	উদাহরণ
+	যোগচিহ্ন	সম	যথাঃ— $\begin{array}{c} + \\ \text{স} \text{স} \\ 0 \end{array}$
o	শূন্য	ফাঁক	" $\begin{array}{c} \text{স} \text{স} \\ 2 \end{array}$
১, ২, ৩, ইত্যাদি অঙ্ক		তাল	" $\begin{array}{c} \text{স} \text{স} \end{array}$

এক মাত্রায় দুই তিন বা ততোধিক স্বর সমভাবে উচ্চারিত হইলে তাহা এইরূপ এক দাঁড়িতে লিখিত হয়, যথা :—

$\text{স} \text{স}$ ইহার প্রত্যেকটি অর্ধমাত্রা বুঝিতে হইবে।

$\text{স} \text{স} \text{স} \text{স}$ ইহার প্রত্যেকটি সিকিমাত্রা বুঝিতে হইবে।

$\text{স} \text{স} \text{স}$ ইহার প্রত্যেকটি একতৃতীয়াংশ মাত্রা বুঝিতে হইবে।

প্রতি তাল বিভাগেব পব এইরূপ ছেদ থাকে যথা :—

$$\begin{array}{c} + \\ \text{স} \text{স} \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \text{স্বা} \text{স্বা} \end{array} \mid \text{ ইত্যাদি।}$$

যদি কোথাও পূর্ব স্বরের মাত্রাংশে তাল বা ফাঁক থাকে, তথায় এইরূপ হইবে যথা :—

$$\begin{array}{c} + \\ \text{স} \text{স} \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \\ \text{স্বা} \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \\ \text{গ} \end{array} \mid \text{ ইহার অর্থ ২য় 'স'এ দুই মাত্রা দম এবং}$$

'স্ব' স্বরেও তাহাই হইবে।

পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এইরূপ ত্রাণেট যথা :— { }

{ $\text{স} \text{স্বা} \text{গ} \text{ম}$ } অর্থাৎ এই অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

পুনরাবৃত্তিকালে লঙ্ঘনের চিহ্ন এইরূপ ত্রাণেট যথা :— ()

{ $\text{স} \text{স্বা} (\text{গ} \text{ম})$ } $\text{স} \text{স্ব}$ অর্থাৎ ইহা দ্বিতীয়বার আবৃত্তি করিবার সময়

($\text{গ} \text{ম}$) এই অংশ ত্যাগ করিয়া একবারে $\text{স} \text{স্ব}$ এই অংশ ধরিতে হইবে। গানের আস্থায়ীতে S এইরূপ চিহ্ন যেখানে থাকিবে সেই পর্যন্ত গাহিয়া অন্তরা ইত্যাদি ধরিতে হইবে।

(୮)

ମମମ ଶାଶାଶା ଗଗଗ ଗଗଗ ଶଶଶ ନିନିନି ମମମ,
ମମମ ନିନିନି ଶଶଶ ଶଶଶ ଗଗଗ ଶାଶାଶା ମମମ।

(୯)

ମମମ ଶାଶାଶାଶା ଗଗଗ ଗଗଗ ଶଶଶ ନିନିନି
ନିନିନି ମମମ, ମମମ ନିନିନି ଶଶଶ
ଶଶଶ ଗଗଗ ଶାଶାଶା ମମମ।

(୧୦)

ମଶା ଗ ଶାଶ ଗ ଗ ଶ ଶ ଶ ନି ଶନି ମ,
ମନି ଶ ନିଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶା ଶା ମ।

(୧୧)

ମ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ନି ଶ ମ,
ମ ଶ ନି ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ମ।

(୧୨)

ମଶା ଶଶ ଶଶ ଶଶ ଶଶ ଶଶ ନି ଶଶ ନିମ,
ମନି ଶଶ ନିଶ ଶଶ ଶଶ ଶଶ ଶଶ ଶଶ ଶଶ।

ସ୍ବର-ମାଧନ

(୧)

ଆରୋହଣ

ଅବରୋହଣ

ମ ଶ୍ଚା ଗ ବ ଞ ଷ ନି ମଂ, ମଂ ନି ଷ ଞ ବ ଗ ଶ୍ଚା ମ |

(୨)

ମଶ୍ଚା ଗବ ଞଷ ନିମଂ, ମନି ଷଞ ବଗ ଶ୍ଚାମ |

(୩)

ମଶ୍ଚାଗବ ଞଷନିମଂ, ମନିଷଞ ବଗଶ୍ଚାମ |

(୪)

ମ ଶ୍ଚା ଗ ବ ଞ ଷ ନି ମଂ, ମଂ ନି ଷ ଞ ବ ଗ ଶ୍ଚା ମ |

(୫)

ମ ଶ୍ଚା ଗ ବ ଞ ଷ ନି ମଂ, ମଂ ନି ଷ ଞ ବ ଗ ଶ୍ଚା ମ |

(୬)

ମ ଶ୍ଚା ଗ ବ ଞ ଷ ନି ମଂ, ମଂ ନି ଷ ଞ ବ ଗ ଶ୍ଚା ମ |

(୭)

ମମ ଶ୍ଚାଶ୍ଚା ଗଗ ବବ ଞଞ ଷଷ ନିନି ମମଂ,
ମମଂ ନିନି ଷଷ ଞଞ ବବ ଗଗ ଶ୍ଚାଶ୍ଚା ମମ |

(୨୦)

ମନ୍ତ୍ରା ଗମ ଶ୍ରାଗ ଗ ଶ୍ରାଗ ଗନ୍ତା ଗମ ଅ ଗମ ଅଗ ଗମ ଶ
 ଗମ ଶମ ଅଶ ନି ଅଶ ନିଅ ଶନି ମି, ମିନି ଶମି ନିଶ
 ଅ ନିଶ ଅନି ଶମ ଗ ଶମ ଗଶ ଅମ ଗ ଅମ ଗମ ଗମ
 ଶା ଗମ ଶାମ ଗନ୍ତା ମି

(୨୧)

ମନ୍ତ୍ରା ଗନ୍ତା ମନ୍ତ୍ରା ଗମ ଶ୍ରାଗ ଗମ ଶ୍ରାଗ ଗମ ଗମ ଅମ
 ଗମ ଅଶ ଗମ ଶମ ଗମ ଶନି ଅଶ ନିଶ ଅଶ ନିମି,
 ମିନି ଶନି ମିନି ଶମ ନିଶ ଅଶ ନିଶ ଅମ ଶମ ଗମ
 ଶମ ଗମ ଅମ ଗମ ଅମ ଗନ୍ତା ଗମ ଶ୍ରାଗ ଗମ ଶାମ

(୨୨)

ମନ୍ତ୍ରା ଗମ ଗନ୍ତା ଗମ ଶ୍ରାଗ ଗମ ଗମ ଗମ ଗମ ଅଶ
 ଅମ ଅଶ ଗମ ଶନି ଶମ ଶନି ଅଶ ନିମି ନିଶ ନିମି,
 ମିନି ଶମ ଶନି ଶମ ନିଶ ଅମ ଅଶ ଅମ ଶମ ଗମ
 ଗମ ଗମ ଅମ ଗନ୍ତା ଗମ ଗନ୍ତା ଗମ ଶାମ ଶ୍ରାଗ ଶାମ

(୨୩)

ମନ୍ତ୍ରା ଗମ ଅଗ ଗମ ଶ୍ରାଗ ଗମ ଶମ ଗମ ଅଶ ଗମ ଅଶ
 ନିମି ଶନି ଗମ ଶନି ମିଶ ନିମି, ମିନି ଶମ ଗଶ ଅମ

(୧୩)

ମ ଗ ଛା ଞ ଗ ଷ ଗ ନି ଞ ମି,
ମି ଞ ନି ଗ ଷ ଗ ଞ ଛା ଗ ମି

(୧୪)

ମି ଛା ଗ ଗ ଞ ଛା ଗ ଗ ଞ ଷ ଗ ଗ ଞ ଞ ନି ଗ ଗ ଷ ନି ମି,
ମି ନି ଷ ଞ ଗ ନି ଷ ଞ ଗ ଗ ଷ ଞ ଗ ଗ ଛା ଞ ଗ ଗ ଗ ମି

(୧୫)

ମ ଞ ଛା ଷ ଗ ନି ଗ ମି, ମି ଗ ନି ଗ ଷ ଛା ଞ ମି

(୧୬)

ମି ଛା ଗ ଗ ଞ ଷ ଛା ଗ ଗ ଞ ଷ ନି ଗ ଗ ଞ ନି ମି,
ମି ନି ଷ ଞ ଗ ନି ଷ ଞ ଗ ଗ ଷ ଞ ଗ ଗ ଛା ମି

(୧୭)

ମ ଷ ଛା ନି ଗ ମି, ମି ଗ ନି ଛା ଷ ମି

(୧୮)

ମି ଛା ଗ ଗ ଞ ଷ ନି ଛା ଗ ଗ ଞ ଷ ନି ମି,
ମି ନି ଷ ଞ ଗ ଛା ନି ଷ ଞ ଗ ଗ ଛା ମି

(୧୯)

ମ ନି ଛା ମି, ମି ଛା ନି ମି

স্বব-সাধন

(২৬)

ত্রিসপ্তক সাধন*

স নি ষ ঞ ম ম ঞ ষ নি স স স্বা গ ম ঞ ষ নি স
স স্বা গ ম ঞ ঞ ম গ স্বা স স নি ষ ঞ ম গ স্বা স

(২৭)

স গ ম স্বা ম ঞ গ ঞ ষ ম ষ নি ঞ নি স
স ষ ঞ নি ঞ ম ষ ম গ ঞ গ স্বা ম স্বা স

(২৮)

স ম ঞ স্বা ঞ ষ গ ষ নি ম নি স,
স ঞ ম নি ম গ ষ গ স্বা ঞ স্বা স

(২৯)

স ঞ ষ স্বা ষ নি গ নি স, স ম গ নি গ স্বা ষ স্বা স

অশ-সাধন

(৩০)

১। হইতে ক্রমে দ্রুত

স স্বা গ ম ঞ ষ নি স স নি ষ ঞ ম গ স্বা স

আ	আ
ই	ই
উ	উ
এ	এ
ও	ও

* কণ্ঠসজ্জীতে উদ্যাবার মধ্যম ও তারার পঞ্চম পর্য্যন্ত হইলেই গীত গাওয়া যাইতে পারে। কাহারও কণ্ঠে তদতিরিক্ত বাহিব হইলে উত্তম অর্থাৎ কণ্ঠের নিম্নতা ও উচ্চতা বিশেষে খাদ এবং চড়া করা উচিত।

ନିଷ ଅମ ଗନ୍ଧ ବନ୍ଧ ସନ୍ଧ ବନ୍ଧ ସ୍ଥାମ ଗନ୍ଧା ଅମ ଗନ୍ଧା
ମନ୍ଧ ସ୍ଥାମ |

(୨୪)

ମନ୍ଧା ଗନ୍ଧ ଅନ୍ଧ ଅମ ଗନ୍ଧ ଅନ୍ଧ ସ୍ଥାମ ବନ୍ଧ ସ୍ଥାନି ସନ୍ଧ
ବନ୍ଧ ସ୍ଥାନି ଗନ୍ଧ ଅନ୍ଧ ନିମ୍ନ ନିଷ ଅନ୍ଧ ନିମ୍ନ, ମିନି ସନ୍ଧ
ବନ୍ଧ ବନ୍ଧ ସନ୍ଧ ବନ୍ଧ ନିଷ ଅମ ଗନ୍ଧା ଗନ୍ଧ ଅମ ଗନ୍ଧା
ସନ୍ଧ ବନ୍ଧ ସ୍ଥାମ ସ୍ଥାମ ବନ୍ଧ ସ୍ଥାମ |

(୨୫)

ମନ୍ଧା ଗନ୍ଧ ବନ୍ଧ ସ୍ଥାମ ମନ୍ଧା ଗନ୍ଧା ମନ୍ଧା ଗନ୍ଧ ସ୍ଥାମ ବନ୍ଧ
ଅମ ଗନ୍ଧା ସ୍ଥାମ ବନ୍ଧ ସ୍ଥାମ ବନ୍ଧ ଗନ୍ଧ ଅନ୍ଧ ସନ୍ଧ ବନ୍ଧ
ଗନ୍ଧ ଅମ ଗନ୍ଧ ଅନ୍ଧ ବନ୍ଧ ସ୍ଥାନି ନିଷ ଅମ ବନ୍ଧ ସନ୍ଧ
ବନ୍ଧ ସ୍ଥାନି ଅନ୍ଧ ନିମ୍ନ ମିନି ସନ୍ଧ ଅନ୍ଧ ନିଷ ଅନ୍ଧ ନିମ୍ନ,
ମିନି ସନ୍ଧ ସ୍ଥାନି ସନ୍ଧ ଅନ୍ଧ ନିମ୍ନ ମିନି ସନ୍ଧ ନିଷ ଅମ
ଅନ୍ଧ ଅମ ବନ୍ଧ ସ୍ଥାନି ନିଷ ଅମ ସନ୍ଧ ବନ୍ଧ ବନ୍ଧ ବନ୍ଧ
ଗନ୍ଧ ଅନ୍ଧ ସନ୍ଧ ବନ୍ଧ ଅମ ଗନ୍ଧା ଗନ୍ଧ ଗନ୍ଧା ସ୍ଥାମ ବନ୍ଧ
ଅମ ଗନ୍ଧା ବନ୍ଧ ସ୍ଥାମ ସ୍ଥାମ ସ୍ଥାମ ମନ୍ଧା ଗନ୍ଧ ବନ୍ଧ ସ୍ଥାମ |

ଭୂଷିକା-ମାଧନ

(୩୫)

$\frac{ମ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ଋ}{ଆ} \frac{ଗ}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ନି}{ଆ} \frac{ନି}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ}, \frac{ନି}{ଆ} \frac{ନି}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ}$
 $\frac{ମ}{ଆ} \frac{ଗ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ}$

(୩୬)

ମ ସ୍ତ୍ରୀ ଗ ମ ମ ସ୍ତ୍ରୀ ନି ମ, ମ ନି ସ୍ତ୍ରୀ ମ ମ ମ ଗ ସ୍ତ୍ରୀ ମ

(୩୭)

ମ ସ୍ତ୍ରୀ ଗ ମ ମ ସ୍ତ୍ରୀ ନି ମ, ମ ନି ସ୍ତ୍ରୀ ମ ମ ମ ଗ ସ୍ତ୍ରୀ ମ

(୩୮)

$\frac{ମ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ଋ}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ନି}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ}, \frac{ମ}{ଆ} \frac{ନି}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ}$

(୩୯)

$\frac{ମ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ଋ}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ନି}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ}, \frac{ମ}{ଆ} \frac{ନି}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ} \frac{ମ}{ଆ}$

$\frac{ମ}{ଆ} \frac{ସ୍ତ୍ରୀ}{ଆ}$

ଗିଟ୍‌କାରୀ-ସାଧନ

(୩୧)

ମଁସ୍ତାଗମ ମଁସ୍ତାନିମଁ ମଁନିସ୍ତମ୍ମ ମଁଗସ୍ତାମ୍ମ

ଆ

ଆ

କମ୍ପନ-ସାଧନ

(୩୨)

ମଁମମମମ ମଁସ୍ତାସ୍ତାସ୍ତା ମଁଗମମମ ମଁମମମମ ମଁମମମମ ମଁସ୍ତାସ୍ତାସ୍ତା

ଆ

ଆ

ଆ

ଆ

ଆ

ଆ

ନିନିନିନିନି ମଁମମମମ ମଁମମମମ ମଁନିନିନିନି ମଁସ୍ତାସ୍ତାସ୍ତା

ଆ

ଆ

ଆ

ଆ

ଆ

ମଁମମମମ ମଁମମମମ ମଁଗମମମ ମଁସ୍ତାସ୍ତାସ୍ତା ମଁମମମମ

ଆ

ଆ

ଆ

ଆ

ଆ

ଗୀଡ଼-ସାଧନ

(୩୩)

ମଁନି ମଁ ସ୍ତାମ ସ୍ତା ମଁସ୍ତା ମଁ ମଁଗ ମଁ ମଁମ ମଁ ସ୍ତାମ ସ୍ତା

ଆ

ଆ

ଆ

ଆ

ଆ

ଆ

ନିସ୍ତା ନି ମଁନି ମଁ, ମଁନି ମଁ ନିସ୍ତା ନି ସ୍ତାମ ସ୍ତା ମଁମ ମଁ

ଆ

ଆ

ଆ

ଆ

ଆ

ଆ

ମଁଗ ମଁ ମଁସ୍ତା ମଁ ସ୍ତାମ ସ୍ତା ମଁନି ମଁ

ଆ

ଆ

ଆ

ଆ

(৪৭)

কোমল ধ ও কড়ি ম যোগে খাড়ব ঠাট

স গ ম প ষ নি স, স নি ষ প ম গ স।

(৪৮)

কড়ি ম যোগে ঔডব ঠাট

স গ ম ষ নি স, স নি ষ ম গ স।

(৪৯)

গ ধ ও নি কোমল যোগে ঔডব ঠাট

স গ ম ষ নি স, স নি ষ ম গ স।



কড়ি কোমল সাধন

(৩৯)

কড়ি ম

স ঙ্গা গ ম ঞ ষ নি সঁ, সঁ নি ষ ঞ ম গ ঙ্গা স

(৪০)

কোমল নি

স ঙ্গা গ ম ঞ ষ নি সঁ, সঁ নি ষ ঞ ম গ ঙ্গা স

(৪১)

কোমল গ ও নি

স ঙ্গা গ ম ঞ ষ নি সঁ, সঁ নি ষ ঞ ম গ ঙ্গা স

(৪২)

কোমল গ, ধ ও নি

স ঙ্গা গ ম ঞ ষ নি সঁ, সঁ নি ষ ঞ ম গ ঙ্গা স

(৪৩)

কোমল ঙ্গা, গ, ধ ও নি

স ঙ্গা গ ম ঞ ষ নি সঁ, সঁ নি ষ ঞ ম গ ঙ্গা স

(৪৪)

কোমল ঙ্গা ও ধ

স ঙ্গা গ ম ঞ ষ নি সঁ, সঁ নি ষ ঞ ম গ ঙ্গা স

(৪৫)

কোমল ঙ্গা, ধ ও কড়ি ম

স ঙ্গা গ ম ঞ ষ নি সঁ, সঁ নি ষ ঞ ম গ ঙ্গা স

(৪৬)

কোমল ঙ্গা, গ, ধ ও কড়ি ম

স ঙ্গা গ ম ঞ ষ নি সঁ, সঁ নি ষ ঞ ম গ ঙ্গা স

আলাহিয়া—তেতাল

(১)

আস্থায়ী *

অচপল

+
 স স গ গ | ম ম প প | ষ ষ গ গ | প প ষ নি |
 +
 স স | নি ষ প | ষ গ ম | গ ঝ স ||

অন্তরা

+
 ষ নি নি ষ | নি নি ষ প | ম প ষ নি | স ষ ষ |
 +
 ঝ স স | গ গ ঝ স | নি স ঝ গ | ম ঝ | প ম গ ঝ |
 +
 স নি ষ প | ষ গ ম | গ ঝ স ||

২য় অন্তরা

+
 গ গ ম ষ | — গ ম | গ ঝ স | নি নি স ঝ | গ স ঝ |
 +
 গ ম ঝ গ | ম প ম গ | ঝ গ ম প | — গ ম প |
 +
 ষ ম প | ষ নি প ষ | নি স | নি ষ প ষ | নি স |
 +
 স স নি | ষ নি ঝ | স নি ষ প | ম গ | ম গ ঝ নি |
 +
 স প | ম গ ঝ ||

* কেবলমাত্র বুঝাইবার জন্য একটি সর্বগমে ‘আস্থায়ী’, ‘অন্তরা’ প্রভৃতি পৃথকভাবে লেখা হইল। অন্যান্য সর্বগমে আস্থায়ী অন্তরা প্রভৃতি নাম না দিয়া দুইটা করিয়া ছেদ থাকিবে, তাহাতেই প্রত্যেক তুক শেষ হইল বুঝিতে হইবে।

ভৈরব—তেতাল

(৫)

রঙ্গরঙ্গ

স ঙ্গ ঙ্গ গ | গ ঙ্গ ম ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ম ঙ্গ গ | ঙ্গ ঙ্গ স |
 নি স ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ স | ঙ্গ গ ঙ্গ | ঙ্গ স ঙ্গ |
 ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ | গ ঙ্গ ঙ্গ ||

{ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ গ | ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | নি স ঙ্গ নি | ঙ্গ ঙ্গ নি স } |
 গ গ ঙ্গ স | নি ঙ্গ নি স | ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ম ঙ্গ গ |
 ঙ্গ ঙ্গ ||

দরবারীতোড়ী—তেতাল

(৬)

গ্রন্থকার

{ ঙ্গ ঙ্গ গ ঙ্গ | গ ঙ্গ নি স | গ ঙ্গ | গ গ ঙ্গ স } |
 ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ | স নি ঙ্গ ঙ্গ | স নি ঙ্গ স | নি ঙ্গ নি স |
 গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | গ গ ঙ্গ স ||
 { ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ | ঙ্গ স স | স নি ঙ্গ ঙ্গ | স নি স } |

স ম গ ম | স্বী গ ম | নি⁺ স্ব^৩ স্ব^৩ | — অ অ ম | ম গ
 ম গ | গ ম অ স্ব⁺ | স্ব^৩ অ নি^৩ স্ব^৩ | স্ব^৩ স^৩ স^৩ নি^৩ | স্ব^৩ অ ম |
 গ ম ম নি⁺ | স্ব^৩ স্ব^৩ স্ব^৩ | স^৩ নি^৩ স্ব^৩ | অ স্ব^৩ অ ম | অ ম
 গ ম | স্বী গ ম | অ ম গ স্বী ||
 অ ম স্ব^৩ | নি^৩ স্ব^৩ স^৩ | স্বী^৩ স্বী^৩ স^৩ | স^৩ গ^৩ স্বী^৩ | — স^৩ নি^৩ স^৩ |
 স্বী^৩ স্বী^৩ স^৩ নি^৩ | স্ব^৩ অ স্ব^৩ | স্ব^৩ অ অ ম | ম অ ম গ |
 ম গ ম নি⁺ | স্ব^৩ অ ম | গ ম স্বী | গ^৩ ম স্বী^৩ | গ^৩ ম অ ম |
 গ^৩ স্বী^৩ স^৩ | — স^৩ স্ব^৩ | নি^৩ স্ব^৩ স^৩ | — স্বী^৩ স্বী^৩ স^৩ | নি^৩ স্ব^৩ নি^৩ |
 স্ব^৩ অ স্ব^৩ অ | ম অ ম গ | — ম স্বী গ | ম স্ব^৩ স্ব^৩ অ |
 ম গ স্বী স ||

মধুমাধবীসারঙ্গ—তেতাল।

(৮)

গ্রন্থকার

^০ নি স ঙ্গ ব | ^১ ঙ্গ ব ঞ্জ নি | ⁺ স নি ঙ্গ | ^৩ স নি নি ঞ্জ | ^S
^০ ঞ্জ ব ঞ্জ নি | ^১ ঞ্জ ব ঞ্জ | ⁺ ব ঙ্গ ঙ্গ ব | ^৩ ঞ্জ ব ঙ্গ স ||
^০ ব ঞ্জ ঞ্জ নি | ^১ নি স ঙ্গ স | ⁺ ঙ্গ ব ঙ্গ স | ^৩ স নি স ঙ্গ |
^০ ব ঞ্জ নি ঙ্গ | ^১ স ব ঙ্গ ঞ্জ | ⁺ ব ঙ্গ স ঙ্গ | ^৩ স নি ঞ্জ ব |
^০ ঙ্গ স নি স | ^১ ঙ্গ ঙ্গ স নি | ⁺ নি ঞ্জ ব ব | ^৩ ঙ্গ ব ঙ্গ স ||

গৌড়সারঙ্গ—তেতাল।

(৯)

গ্রন্থকার

^০ স নি স গ | ^১ গ ঙ্গ ব গ | ⁺ ঞ্জ ব ঞ্জ | ^৩ ব গ ব | ^০ ঙ্গ গ ব |
^১ গ ব ঞ্জ | ⁺ ঞ্জ নি ঞ্জ ঞ্জ | ^৩ ঞ্জ ব ঞ্জ গ | ^০ ব গ ঞ্জ ব | ^১ ঞ্জ
^১ নি ঞ্জ | ⁺ স নি ঞ্জ ঞ্জ | ^৩ নি ঞ্জ ঞ্জ ব | ^০ ঞ্জ ঞ্জ ব ঞ্জ | ^১ ব গ ব |
⁺ ঙ্গ ব গ | ^৩ ঞ্জ ঙ্গ ঙ্গ স | ^S

^୦ ସି ^୦ ମି ^୧ ସି ^୧ ଗି ^୧ | ^୧ — ^୧ ସି ^୧ ଗି ^୧ ସି ^୧ | ^୧ ମି ^୧ ନି ^୧ ସି ^୧ ମି ^୧ | ^୧ ନି ^୧ ସି ^୧ ମି ^୧ } |
^୦ ମି ^୦ ମି ^୦ ମି ^୦ ସି ^୦ | ^୦ ସି ^୦ ସି ^୦ ନି ^୦ ନି ^୦ | ^୦ ସି ^୦ ସି ^୦ ସି ^୦ ଗି ^୦ | ^୦ — ^୦ ଗି ^୦ ସି ^୦ ମି ^୦ ||

ବୁଦ୍ଧାବନୀସାରଂ—ଝାପତାଳ

(୧)

ଅନନ୍ତଲୀଳ

^୦ ନି ^୦ ମି ^୧ ସି ^୧ ସି ^୧ ସି ^୧ | ^୧ ସି ^୧ ସି ^୧ ମି ^୧ ସି ^୧ | ^୧ ନି ^୧ ମି ^୧ | ^୧ ସି ^୧ ସି ^୧ | ^୧ ମି ^୧ ସି ^୧ |
^୦ ସି ^୦ ମି ^୦ ମି ^୦ | ^୦ ନି ^୦ ସି ^୦ | ^୦ ମି ^୦ ନି ^୦ ମି ^୦ | ^୦ ମି ^୦ ନି ^୦ | ^୦ ମି ^୦ ସି ^୦ ସି ^୦ | ^୦ ସି ^୦ ସି ^୦ |
^୧ ସି ^୧ ମି ^୧ ମି ^୧ | ^୧ ନି ^୧ ମି ^୧ | ^୧ ସି ^୧ ସି ^୧ ମି ^୧ ||
^୧ { ସି ^୧ ମି ^୧ | ^୧ ନି ^୧ ମି ^୧ ନି ^୧ | ^୧ ମି ^୧ ସି ^୧ | ^୧ ନି ^୧ ମି ^୧ | ^୧ ମି ^୧ ନି ^୧ | ^୧ ମି ^୧ ସି ^୧ ସି ^୧ |
^୦ ସି ^୦ ସି ^୦ | ^୦ ସି ^୦ ମି ^୦ } | ^୦ ମି ^୦ ନି ^୦ | ^୦ ସି ^୦ ମି ^୦ ନି ^୦ | ^୦ ମି ^୦ ନି ^୦ | ^୦ ମି ^୦ ସି ^୦ ମି ^୦ |
^୧ ନି ^୧ ମି ^୧ | ^୧ ସି ^୧ ସି ^୧ ମି ^୧ ||

মূলতানী—তেতাল।

(১১)

গ্রন্থকার

০ ঞ ঞ ঞ নি | ১ ঞ ঞ ঞ ঞ | ১ গ ঞ স | নি স গ ঞ ঞ নি |

১ স গ | ১ ঞ স নি স | ১ ঞ স নি ঞ ||

০ ঞ ঞ গ | গ ঞ ঞ | নি স গ | ১ ঞ ঞ গ | ১ ঞ স নি স |

১ ঞ স নি ঞ | ১ ঞ গ | নি স গ ঞ | ঞ নি স | গ ঞ স |

১ ঞ ঞ গ | ১ ঞ স স | ১ গ ঞ | ঞ নি | স স গ | ১ ঞ স নি ঞ ||

পুরবী—তেতাল।

(১২)

গ্রন্থকার

১ নি ঞ গ ঞ | ১ ঞ ঞ | ঞ ঞ নি ঞ ঞ | ঞ গ ঞ গ |

১ গ ঞ ঞ ঞ | ১ গ ঞ গ | ১ গ ঞ ঞ ঞ | গ ঞ স |

{ গ ঞ ঞ | ঞ ঞ স | নি ঞ গ ঞ | স নি ঞ ঞ }

১ ঞ ঞ ঞ নি | ১ ঞ ঞ ঞ | গ ঞ গ ঞ | গ ঞ স ||

মালতী—তেতাল।

(১৪)

গ্রন্থকার

^০ স নি নি স | ^১ গ স স গ | ⁺ অ ব অ | ^৩ ব গ স | ^S গ অ | ^১ স গ অ |
⁺ ব অ নি নি | ^৩ অ ব অ নি | ^০ নি স স নি | ^১ ব অ স |
⁺ নি অ | ^৩ ব ব অ গ | ^০ অ ব অ নি | ^১ স গ স | ⁺ স নি অ ব |
^৩ অ ব গ স ||
^০ গ অ অ ব | ^১ অ নি অ | ⁺ নি স গ | ^৩ স গ অ | ^০ ব অ অ |
^১ ব অ নি অ | ⁺ নি স স | ^৩ স গ গ অ | ^০ অ নি নি স | ^১ স ব অ |
⁺ নি স গ | ^৩ স নি স গ | ^০ গ স নি অ | ^১ নি নি অ ব | ⁺ গ স নি |
^৩ অ ব গ স |

শ্রী—তেতাল।

(১৫)

গ্রন্থকার

^১ স নি স স্বী | ⁺ গ স্বী স্বী | ^৩ স নি স | ^০ স্ব নি নি | ^১ স নি স স্বী |
⁺ স্বী অ ব | ^৩ স্বী ব গ | ^০ স স্বী স্বী স ||

পুরিয়া—তেতাল

(১৩)

গ্রন্থকা

^০ { নিঃ ঙ্গি গ নিঃ | ঙ্গি স নিঃ ঙ্গি | ⁺ গ ঙ্গি | ^৩ গ ঙ্গি স } ^০ নিঃ ঙ্গি নিঃ ঙ্গি
^১ ঙ্গি ঙ্গি স | ⁺ গ ঙ্গি নিঃ ঙ্গি | ^৩ ঙ্গি গ ঙ্গি গ ||

^০ { ঙ্গি ঙ্গি ঙ্গি গ | ^১ ঙ্গি ঙ্গি স | ⁺ স স নিঃ | ^৩ ঙ্গি স নিঃ স } | ^০ গ ঙ্গি
^১ ঙ্গি স নিঃ ঙ্গি | ⁺ স নিঃ ঙ্গি ঙ্গি | ^৩ ঙ্গি গ ঙ্গি গ

উপজ*

- ১। ⁺ গ ঙ্গি ঙ্গি নিঃ স ঙ্গি স নিঃ | ^৩ ঙ্গি ঙ্গি গ ঙ্গি গ ঙ্গি স স |
- ২। ⁺ ঙ্গি নিঃ ঙ্গি নিঃ ঙ্গি ঙ্গি গ ঙ্গি | ^৩ নিঃ নিঃ ঙ্গি ঙ্গি ঙ্গি গ ঙ্গি |
- ৩। ^০ গ ঙ্গি স ঙ্গি স নিঃ স নিঃ | ^১ ঙ্গি নিঃ ঙ্গি ঙ্গি গ ঙ্গি |
- ⁺ গ ঙ্গি ঙ্গি নিঃ স ঙ্গি গ | ^৩ গ ঙ্গি ঙ্গি ঙ্গি গ ঙ্গি |

* উপজের অর্থ উপপন্ন অর্থাৎ যে রাগের সরগম অথবা গান গাইয়া অত্যাশ্র সেই রাগের পরিচায়ক বিস্তার করা হয়, তাহার নাম উপজ। উপজ ও তানের অর্থ একরূপ তবে শুধু সরগমে পৃথক বিস্তার ক অর্থাৎ তানের দ্বায় গাওয়ারকে বিশেষ ভাবে সংজ্ঞা দেওয়া হয়।

ছায়ানট—তেতাল।

(১৭)

গস্থকার

^০ ষ ষ ঞ ঞ | ^১ ঞ গ ম ঞ | ⁺ ম গ ম | ^৩ ঞ স নি স | ^S
^০ স ঞ স নি | ^১ স ষ ঞ | ⁺ ষ ঞ ঞ | ^৩ ঞ গ ম ষ | ^০ ঞ স ষ ঞ |
^১ ঞ ঞ ঞ | ⁺ গ ম ষ ঞ | ^৩ গ ম ঞ স |
^০ ঞ স স | ^১ স নি স স | ⁺ ঞ গ ম | ^৩ ঞ স নি স | ^০ ষ নি ঞ স |
^১ নি স ষ ঞ | ⁺ ঞ ঞ স নি | ^৩ স ষ ষ ঞ | ^০ ঞ ঞ ঞ গ |
^১ গ ম ষ ঞ | ⁺ গ ম ঞ গ | ^৩ ম ঞ স |

উপজ

^১ | ⁺ ঞ গ ম ঞ ষ নি স ঞ | ^৩ স নি ষ ঞ ম গ ঞ স |
^২ | ⁺ ঞ স নি স ষ ঞ ম গ | ^৩ ঞ গ ম ঞ ম গ ঞ স |
^৩ | ^০ ঞ ঞ ঞ স স নি নি | ^১ নি স স স ষ ষ ষ ঞ |
⁺ ঞ ঞ ঞ ঞ গ গ | ^৩ ম ষ ঞ গ ম ঞ স স |

^১ { ^১ স ^১ ম ^১ ষ | ⁺ ^১ স ^১ স | ^১ ^১ স ^১ ঝ ^১ ঝ ^১ গ | ^১ ^১ ঝ ^১ ঝ ^১ স } | ^১ নি ^১ ঝ ^১ স নি |
⁺ ^১ ^১ ষ ^১ স ^১ ম ^১ স | ^১ ^১ স ^১ ঝ | ^১ ^১ ঝ ^১ গ ^১ ঝ ^১ স |

ছায়াট—তেতাল

(১৬)

গ্রন্থকার

^১ স নি ^১ স ঝ | ^১ গ ঝ গ ম | ⁺ স ঝ গ | ^১ - ম ষ স |
^১ গ ম ঝ স | ^১ ম গ ম ঝ | ⁺ স নি ^১ স ষ | ^১ নি স ঝ |
^১ ঝ গ ঝ গ | ^১ ম স স | ⁺ গ ম ঝ স | ^১ - ষ ষ স | ^১ ঝ গ ঝ |
^১ গ ম ষ স | ⁺ গ ম স গ | ^১ ম ঝ স ||
^১ স স নি | ^১ ষ নি স | ⁺ স ঝ গ | ^১ ম ঝ স | ^১ স ঝ | ^১ গ ম স গ |
⁺ - ম ঝ স | ^১ - স নি স | ^১ ষ ষ স | ^১ - ঝ গ | ⁺ ম ঝ স নি |
^১ স ষ ষ স | ^১ স ঝ গ | ^১ - ম ষ স | ⁺ গ ম স গ | ^১ ম ঝ স ||

০ গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ |
 ০ ঙ্গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ |
 ০ { গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ |
 ০ নি ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ |
 ০ গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ |
 ০ গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ |

ইমনকল্যাণ—বাঁপতাল

(২০)

অনন্তলাল

+ ০ গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ |
 ০ গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ |
 ০ গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ |
 ০ গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ |
 ০ গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ |

কল্যাণ—ঝাঁপতাল

(১৮)

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

^০ { স নি | ^১ ঝা নি ঝা | ⁺ ^৩ গ | ^০ ^১ ঝা গ ঝা | ^০ ^১ S ⁺ স | ^৩ ঝা ^৩ গ | ^০ ^১ নি ^৩ ঝা |
^৩ স স } | ^০ ^১ ঝা ঝা | ^৩ স গ গ | ⁺ ^৩ ঝা ঝা | ^৩ ঝা গ | ^০ ^১ নি ঝা | ^৩ নি ঝা |
⁺ ^৩ ঝা ঝা | ^৩ ঝা গ ||
⁺ ^৩ { গ ঝা | ^৩ ঝা স | ^০ ^১ স নি | ^৩ ^১ ঝা স | ^৩ ^১ স নি | ^৩ ^১ ঝা গ | ^০ ^১ গ ঝা |
^৩ নি ঝা স } | ⁺ ^৩ স ঝা | ^৩ নি ঝা নি | ^৩ স ঝা | ^৩ নি ঝা | ⁺ ^৩ ঝা ঝা ||
^৩ ঝা গ ||

ইমন—তেতাল

(১৯)

প্রস্থকার

^০ গ গ ঝা নি | ^১ ঝা স নি ঝা | ⁺ ^৩ গ ঝা গ | ^৩ ঝা গ ঝা |
^০ ঝা ঝা ঝা | ^১ ঝা ঝা নি ঝা | ⁺ ^৩ ঝা ঝা নি ঝা | ^৩ ঝা ঝা গ |

কেদারা—তেতাল।

(২২)

গ্রন্থকার

^০ { ম ম গ ঙ | ^১ ঙ ম ষ ঙ | ⁺ সঁ সঁ | ^৩ নি ষ ম ঙ } ^S ষ ঙ ম |
^১ ষ ঙ ঙ | ⁺ ম গ ম স | ^৩ নি ঙ স স | ^০ স ম ম গ |
^১ ঙ ঙ ম ষ | ⁺ ঙ সঁ নি ঙ | ^৩ সঁ নি ষ ঙ ||
^০ ঙ ম ষ ঙ | ^১ সঁ সঁ | ⁺ সঁ নি ঙ সঁ | ^৩ সঁ নি সঁ |
^০ সঁ ম গ ম | ^১ ঙ সঁ নি সঁ | ⁺ নি ষ সঁ | ^৩ নি ষ ঙ ম |
^০ ঙ ঙ ম ষ | ^১ ঙ সঁ সঁ | ⁺ ম গ ঙ গ | ^৩ ম ঙ স স ||

উপজ

- ১। ⁺ ম ঙ ষ নি সঁ ঙ সঁ নি | ^৩ ষ ঙ ম ঙ গ ম ঙ স |
- ২। ⁺ ম গ ঙ ঙ সঁ নি ঙ সঁ নি | ^৩ ষ ঙ ম ঙ গ ম ঙ স |
- ৩। ^০ সঁ সঁ ম ম ম গ গ | ^১ গ ঙ ঙ ঙ ম ঙ ষ নি |
- ⁺ ষ ঙ ম ঙ সঁ ঙ ম | ^৩ ষ ঙ ম ঙ গ ম ঙ স |

^১ বঁ গঁ ঙ্গঁ | ⁺ গঁ | ^৩ ঙ্গঁ নি ঙ্গঁ | ^০ ঙ্গঁ নি | ^১ সঁ ঙ্গঁ সঁ } | ⁺ সঁ |
^৩ নি ঙ্গঁ নি | ^০ ঙ্গঁ বঁ | ^১ ঙ্গঁ অ বঁ | ⁺ গঁ | ^৩ নি ঙ্গঁ অ | ^০ বঁ গঁ |
^১ ঙ্গঁ নি ঙ্গঁ |

ভূপালী—তেতাল।

(২১)

গ্রন্থকার

^০ সঁ ঙ্গঁ ঙ্গঁ গঁ | ^১ - অ অ ঙ্গঁ | ⁺ গঁ গঁ ঙ্গঁ | ^৩ সঁ ঙ্গঁ সঁ | ^S সঁ ঙ্গঁ সঁ গঁ |
^১ গঁ ঙ্গঁ গঁ গঁ | ⁺ অ গঁ অ অ | ^৩ ঙ্গঁ অ গঁ ঙ্গঁ | ^০ গঁ অ ঙ্গঁ সঁ |
^১ সঁ ঙ্গঁ অ | ⁺ ঙ্গঁ অ অ গঁ | ^৩ অ গঁ ঙ্গঁ সঁ ||
^০ গঁ গঁ অ ঙ্গঁ | ^১ সঁ সঁ সঁ | ⁺ ঙ্গঁ সঁ ঙ্গঁ ঙ্গঁ | ^৩ ঙ্গঁ সঁ সঁ | ^০ সঁ ঙ্গঁ সঁ ঙ্গঁ |
^১ গঁ ঙ্গঁ সঁ | ⁺ সঁ ঙ্গঁ ঙ্গঁ | ^৩ সঁ ঙ্গঁ অ | ^০ ঙ্গঁ সঁ সঁ ঙ্গঁ | ^১ সঁ সঁ ঙ্গঁ অ |
⁺ গঁ অ গঁ ঙ্গঁ | ^৩ অ গঁ ঙ্গঁ গঁ ||

^১ ঞ্ নি স ঞ্ | ⁺ গ্ নি ঞ্ স | ^৩ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ | ^০ - গ্ ঞ্ গ্ |
^১ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ | ⁺ গ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ | ^৩ - গ্ ঞ্ গ্ | ^S ১
^০ { ঞ্ ঞ্ নি স | ^১ ঞ্ নি স | ⁺ ঞ্ গ্ ঞ্ ঞ্ | ^৩ গ্ গ্ ঞ্ স } |
^০ নি স স | ^১ ঞ্ নি ঞ্ ঞ্ | ⁺ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ | ^৩ গ্ গ্ ঞ্ গ্ ||

উপজ

- ১। ⁺ ঞ্ নি স ঞ্ গ্ ঞ্ স | ^৩ নি ঞ্ ঞ্ গ্ স |
- ২। ⁺ ঞ্ নি স ঞ্ স | ^৩ ঞ্ ঞ্ ঞ্ গ্ গ্ |
- ৩। ^০ নি স ঞ্ গ্ ঞ্ ঞ্ | ^১ গ্ গ্ ঞ্ গ্ স |
- ⁺ ঞ্ নি ঞ্ নি স ঞ্ স | ^৩ ঞ্ নি ঞ্ গ্ গ্ স |

স্বরট—তেতান।

(২৫)

গ্রন্থকার

^০ { ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ | ^১ - স্ নি স্ | ⁺ ঞ্ নি ঞ্ | ^৩ ঞ্ ঞ্ গ্ ঞ্ } |
^০ - গ্ গ্ ঞ্ | ^১ স্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ | ⁺ নি ঞ্ নি | ^৩ ঞ্ ঞ্ ঞ্ নি |

হাস্মীর—তেতাল।

(২৩)

গ্রন্থকার

^০স নি ঙ্গা গ | ^১ম গ ম ঙ্গা | ⁺নি ঙ্গা স | ^৩স নি ঙ্গা |
^০ম ঙ্গা ঙ্গা | ^১ম গ ম ঙ্গা | ⁺ম ঙ্গা ঙ্গা | ^৩গ ম ঙ্গা স ||
^০গ ম নি ঙ্গা | ^১স স | ⁺ম গ ম | ^৩ম স নি স |
^০ম নি ঙ্গা | ^১স নি ঙ্গা | ⁺ম ঙ্গা ঙ্গা | ^৩গ ম ঙ্গা স ||

উপজ

- ১। ⁺গ ম ঙ্গা নি স ঙ্গা | ^৩স নি ঙ্গা ম গ ঙ্গা স |
- ২। ⁺গ গ ঙ্গা স নি ঙ্গা ঙ্গা | ^৩ম ঙ্গা ঙ্গা গ ম ঙ্গা স |
- ৩। ^০নি ঙ্গা নি ঙ্গা স নি ঙ্গা | ^১নি ঙ্গা স নি ঙ্গা ঙ্গা |
- ⁺স নি ঙ্গা স নি ঙ্গা ঙ্গা | ^৩ম ঙ্গা ঙ্গা গ ম ঙ্গা স |

ভিলককামোদ—তেতাল।

(২৪)

গ্রন্থকার

^০{ নি স ঙ্গা | ^১গ ম ঙ্গা ঙ্গা | ⁺ম গ | ^৩ম ঙ্গা ম গ } | ^০স নি |

^১ অ নি স ঙ্গ | ⁺ গ নি ঙ্গ স | ^৩ ঙ্গ অ অ ব | ^০ - গ ঙ্গ গ |
^১ ব অ ষ ব | ⁺ গ ঙ্গ অ ব | ^৩ - গ ঙ্গ গ | ^S ১
^০ { ব অ নি স | ^১ ঙ্গ নি স | ⁺ ঙ্গ গ ঙ্গ অ | ^৩ ব গ ঙ্গ স } |
^০ নি স স | ^১ ঙ্গ নি ষ অ | ⁺ অ ষ অ ষ | ^৩ ব গ ঙ্গ গ ||

উপজ

- ১। ⁺ ব অ নি স ঙ্গ | ^৩ ঙ্গ স | ^৩ নি ষ অ ব গ ঙ্গ স স |
- ২। ⁺ অ নি স ঙ্গ | ^৩ স নি ষ অ | ^৩ অ ষ অ ষ ব গ ঙ্গ গ |
- ৩। ^০ নি স ঙ্গ | ^১ ব অ ষ অ | ^৩ ব গ ঙ্গ অ ব গ ঙ্গ স |
- ⁺ ব অ নি অ নি স ঙ্গ | ^৩ ঙ্গ নি ষ অ ব গ ঙ্গ স |

স্মরণ—তেতাল

(২৫)

গ্রন্থকার

^০ { অ ষ ব অ | ^১ - স নি স | ⁺ ঙ্গ নি ষ | ^৩ অ ব গ ঙ্গ } |
^০ - ব গ ঙ্গ | ^১ স ঙ্গ ব অ | ⁺ নি ষ নি | ^৩ অ ষ ব নি |

আড়ানা—তেতাল

(৩০)

এছকার

^০ম ^১প্ৰ ^১নি ^১ম | ^১প্ৰ ^১স্ব ^১ম ^১প্ৰ | ⁺সং ^১নি | ^৩স্ব ^১নি ^১প্ৰ ^১ম | ^Sপ্ৰ ^০গ ^০ম |
^১স্ব ^১স ^১নি ^১স | ⁺স্ব ^১স ^১স্ব ^১ম | ^৩গ ^১ম ^১স্ব ^১ম | ^০প্ৰ ^১ম ^১প্ৰ ^১নি |
^১ম ^১প্ৰ ^১নি ^১সং | ⁺স্বং ^১স্বং ^১সং ^১নি | ^৩সং ^১প্ৰ ^১নি ^১প্ৰ ||
^০{ম ^১প্ৰ ^১নি ^১প্ৰ | ^১নি ^১নি ^১সং | ⁺সং ^১সং ^১নি | ^৩স্বং ^১সং ^১নি ^১সং |
^০স্বং ^১মং ^১গং ^১মং | ^১স্বং ^১স্বং ^১সং | ⁺নি ^১সং ^১স্বং ^১সং | ^৩নি ^১স্ব ^১নি ^১প্ৰ }
^০ম ^১প্ৰ ^১সং | ^১নি ^১প্ৰ ^১ম ^১প্ৰ | ⁺স্বং ^১স্বং ^১সং ^১নি | ^৩সং ^১প্ৰ ^১নি ^১প্ৰ ||

মালকৌশ—তেতাল

(৩১)

এছকার

^০{ম ^১গং ^১সং | ^১নি ^১স্ব ^১নি ^১সং | ⁺ম ^১ম | ^৩গ ^১ম ^১গং ^১সং } | ^Sনি ^০স ^১নি ^১স্ব |
^১নি ^১স্ব ^১ম ^১স্ব | ⁺নি ^১সং ^১গং ^১ম | ^৩স্ব ^১নি ^১স্ব ^১স্ব ||

সঙ্কুড়া—তেতাল

(২৮)

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

০ ১ + ৩
 স নি স স্বা | ম ম প প | স স স্বা | স নি স্ব প |
 ০ ১ + ৩
 ম স্ব প | ম গ স্বা | স্বা স্বা প প | ম স্ব গ স্বা ||
 + ৩ ০ ১
 { ম প নি নি | স স স্বা স্বা | ম গ স্বা স | স্বা নি স্ব প } |
 + ৩ ০ ১ +
 স নি স স্বা | স স্ব নি স্ব | প ম স্ব প | ম গ স্বা | স্বা স্বা প প |
 ৩
 ম স্ব গ স্বা |

দরবারীকানড়া—তেতাল

(২৯)

গ্রন্থকাব

০ ১ + ৩ ০
 নি স্বা স নি | স স্ব নি | স স | স্বা স্বা স স | স্ব নি স স্বা |
 ১ + ৩ ০
 স্বা স স্বা | ম গ ম স্বা | ম ম প প | ম প নি স্ব |
 ১ + ৩
 নি নি প | ম প নি গ | ম স্বা স |
 ০ ১ + ৩ ০
 ম প নি স্ব | নি নি স | স স | স্বা স্বা স | ম গ ম স্বা |
 ১ + ৩ ০
 স্বা স স | স্বা নি স নি | স্ব নি নি প | ম প নি স |
 ১ + ৩
 স্বা স্বা | ম গ ম প | গ ম স্বা স ||

উপজ

- ১। গং ষনি মং ষং গং ষং | সনি ষং নিষ ষং
- ২। গং ষং মং ষং সনি মং | ষনি ষং ষনি মং
- ৩। ষনি মং ষং গং ষং সনি | ষনি মং ষং সনি মং
- সং গং ষং নিং ষং | ষং নি ষং গং ষনি
- সং ষং নি ষং | গং ষনি মং | ষং নি ষং গং ষনি
- “সং” ||

পরজ—তেতাল

(৩৩)

গ্রন্থকার

গং ষং গং ষং ষনি | সং ষং সং | নি ষং সং | ষং ষং গং
 গং ষং সং | সং নিং সং | গং গং ষং ষং | নিং সং ষং | সং ষং ষং
 সং সং | ষং নিং ষং | নিং ষং সং | সং গং ষং | সং সং ষং | নিং ষং সং ||
 সং ষং ষং নিং | সং ষং ষং | সং নিং সং | গং ষং ষং | গং ষং সং

^০ { গ্ৰী ব ব ষ্ঠ | ষ্ঠ নি নি স্গ | ষ্ঠ নি স্গ ব্গ | গ্ৰী ব্গ গ্ৰী স্গ } |
^০ ব্গ ব্গ | গ্ৰী ব ষ্ঠ নি | স্গ নি ষ্ঠ স্গ | নি ষ্ঠ ব ষ্ঠ ||

উপজ

- ১। গ্ৰী ব ষ্ঠ নি স্গ গ্ৰী স্গ নি | ষ্ঠ স্গ নি ষ্ঠ ব্গ ব ষ্ঠ |
 ২। ষ্ঠ নি স্গ ব ষ্ঠ নি স্গ | গ্ৰী স্গ নি স্গ নি ষ্ঠ ব ষ্ঠ |

বসন্ত—তেতাল

(৩২)

গ্রহকার

^০ { ষ্ঠ নি ষ্ঠ ব | গ্ৰী ব ষ্ঠ নি | স্গ নি ষ্ঠ | নি ষ্ঠ ব গ্ৰী } |
^০ ব নি ষ্ঠ গ্ৰী | ব গ্ৰী ষ্ঠ স্গ | স্গ ব গ্ৰী ষ্ঠ | ব গ্ৰী ব ষ্ঠ |
^০ নি ষ্ঠ ব্গ | ব গ্ৰী ব | ষ্ঠ নি স্গ ষ্ঠ | স্গ নি ষ্ঠ নি ||
^০ { ব ষ্ঠ ব ষ্ঠ | নি স্গ স্গ | ষ্ঠ নি ষ্ঠ | ব ষ্ঠ নি স্গ } |
^০ ব্গ গ্ৰী ষ্ঠ স্গ | গ্ৰী ষ্ঠ স্গ নি | ষ্ঠ নি স্গ | স্গ ব গ্ৰী | ব ষ্ঠ নি |
^০ নি ষ্ঠ নি স্গ | ষ্ঠ নি স্গ ষ্ঠ | স্গ নি ষ্ঠ নি ||

^१ स नि ष | ⁺ ष स | ^७ ग ष ष | ^० सं गं सं | ^१ नि ष ष ष |
⁺ नि ष ग | ^७ ष ग स ||
⁺ ष ष ष ष | ^७ नि ष ग | ^० ष ष सं | ^१ गं सं गं | ⁺ ष गं सं |
^७ नि ष ष ष | ^० ष नि स | ^१ ग ष ष | ⁺ नि ष ग | ^७ ष ग स ||

उपज

- १। ⁺ ष नि स ग ष ष नि सं | ^७ नि ष सं नि ष ष ग स |
- २। ⁺ ग ष ष नि सं ष नि सं | ^७ ष सं सं नि ष ष ग स |
- ३। ⁺ गं सं नि सं नि ष नि ष | ^७ ष ष गं गं सं नि |
- ४। ^० स ग ष ष नि सं स ग | ^१ ष ष नि सं स ग ष ष |
⁺ “नि ष ष” |
- ५। ⁺ सं स स ग ग ग ष ष | ^७ ष ष ष नि नि सं सं |
^० ष नि सं गं सं नि ष नि | ^१ सं नि ष ष नि ष गं |
⁺ गं ष नि सं गं ष | ^७ ष नि सं गं ष नि |

^১ নি স ঙ্গ | ⁺ স নি ঙ্গ | ^৩ নি ষ ঞ্জ | ^০ য ষ্ণ | ^১ য গ য |
⁺ গ ঙ্গ স | ^৩ গ ঙ্গ স | ^০ য ষ্ণ | ^১ নি স | ⁺ নি ঙ্গ নি | ^৩ ষ ঞ্জ ||

বেহাগ—তেতাল

(৩৪)

অনন্তলাল

^০ { নি স স গ | ^১ য ঞ্জ নি নি | ^S স স | ^৩ নি ঞ্জ য ঞ্জ } |
^০ গ য ঞ্জ য | ^১ গ ঙ্গ স | ⁺ নি স নি ঞ্জ | ^৩ নি ষ্ণ স নি |
^০ স স গ য | ^১ ঞ্জ গ য গ | ⁺ গ ঞ্জ য গ | ^৩ ঙ্গ স ||
⁺ { গ য ঞ্জ নি | ^৩ নি স স স | ^০ নি স গ গ | ^১ ঙ্গ স নি নি } |
⁺ ঞ্জ নি ষ স | ^৩ নি ঞ্জ ঞ্জ য | ^০ ঞ্জ গ য গ | ^১ গ য ঞ্জ নি |
⁺ ঞ্জ য ঞ্জ য | ^৩ গ ঙ্গ স ||

হিণ্ডোল—তেতাল

(৩৫)

ন্যায়ত ঞ্জ

^০ গ গ স গ | ^১ গ য য ষ | ^S নি ষ য | ^৩ গ য গ | ^০ স গ |

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 ঝাঁ গঁ | গঁ গঁ | মঁ মঁ | মঁ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ নি | নি নি |

ব গা ক্কা র ম ধ্য ম প ক্ ম ধৈ ব ত নি খা দ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | ঞ্ নি | সঁ নিঞ্ | - ঞ্ | নি ঞ্ | ঞ্ ঞ্ |

সু র স গু তি ন গ্রা ম গু ক্কা অ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 ঞ্ ম | ঞ্ মগ | ম গ | ম গ | ঞ্ মগ | ঞ্ ম | ম গ |

ক্কা র প্র মা গ য় হ স ব অ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 ম গ | ঞ্ সনি | স স | স স | নি ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ম ঞ্ |

প নে ম ন মে জ ব স ম ঞ্

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 মগ মগ | ম ম | ম ম | নি ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ম ঞ্ | ম গ |

বে ত ব গু নি জ ন সোঁ না দ কো চ র

+ ০ ২
 ঞ্ মগ | ঞ্ ম গ | ঞ্ স ||

চা কী জি য়ে

অন্তরা

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
 ম ম | নি ঞ্ | সঁ সঁ | ঞ্ সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | সঁ সঁ |

এ ক ই শ মূ র ছ না উ ন

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 মঁ মঁগ | ঞ্ মঁ | গঁ ঞ্ | ঞ্ সঁনি | সঁ সঁ | সঁ নঁ | সঁ ঞ্ | নি সঁ |

ধা শ কো ট তা ন বা ই শ

ধ্রুপদ

ভৈরব—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(১)

প্রথম খরজ সাধো ঔর ঋথব গান্ধার মধ্যম পঞ্চম
 ধৈবত নিখাদ সুর সপ্ত তিন গ্রাম শুদ্ধ অক্ষর প্রমাণ
 য়হ সব অপনে মনমে জব সমঝাবে
 তব গুণিজনসৌ নাদকো চরচা কীজিয়ে।
 একইশ মুরছনা উনধাশ কোট তান বাইশ সুরততে
 সব অঙ্গনসৌ গাবে ঠিক তান শুধ তাল সাঁচো সুরনসৌ।
 সঙ্খগমপধনি উলট পলট ফের ফের জাঁচ সমঝকর
 ধুরপদকে ধরণ বিচার কর লীজিয়ে।
 নাদ সমুদ্র অপরম্পার* কাছ ন পায়ো য়াহকো ভেদ
 বার ন পার কাহেকো অতিবিস নাহক ঘমগুণ কাবতহো
 সবগুণি জন য়হ বিছা অটপট‡ মহাঘোর অতি বিকট হোত
 নাদ ঈশ্বররূপী অমৃত রস জিতনা জাকো মিলে তিতনোই পীজিয়ে।
 চলি দেবী সরস্বতী তুবা চরণ-কমল ধরি নাদ সমুদ্রমে
 পৈঠি ডুবনলগী তব তুঙ্গিকা§ হিরদে। ধরিকে তরণ লগী
 ঔরনকী কহা গিনতী কীজিয়ে,
 তানসেন কহে শুনো বড়ে বড়ে গায়ন সব শেখী¶ ঔ
 মগরুরী: : তন মন ন করিয়ে জ্ঞান চিত ধরি গরব তজ দীজিয়ে ॥

তানসেন

আস্থাহী

০	৩	৪	+	০	২	০
স	স	নিঃ	স	স	স	স
প্র	ধ	ম	খ	র	জ	সা
ধো	ঔ	র	ঝ	খ		

* নাদাকোস্ত পরপারং নজানতি সরস্বতী।

অস্ত্যপি মজ্জনভয়াং তুষং বহতি বক্ষসি।

সঙ্গীতদর্পণঃ—

অসীম ও গভীর নাদ সমুদ্রের পরপার স্বরং সরস্বতীর জ্ঞানেরও অগম্য, তিনি পরপারে পৌঁছবার জন্ত আজ পর্যন্ত সত্ত্বপে নিবৃত্ত এবং নিমজ্জিত। হইবার ভয়ে সাহায্যের জন্ত বুক করিয়া বীণা বজ্র বহন করিতেছেন। অতএব এই দূরধিগম্য স্বরজ্ঞান সম্বন্ধে অহঙ্কারী মানবের আশ্চালন নিতান্ত উপহাসের বিষয় ছাড়া আর কিছুই নহে।

+ ঘমণ=অহঙ্কার। ‡ অটপট=কটিন। § তুঙ্গি=সুক্ল লাউয়ের খোলা। ॥ হিরদে=হৃদে।

¶ শেখী=আশ্চালন করা। :: মগরুরী=অহঙ্কার।

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ম মগ | ম ম | ম ম | গ ঙ্গ | স স স | নি ঙ্গ | স নি | স স

ন পা য়ো যা হ কো ভে দ বা র ন পা র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
স ঙ্গ | গম মগ | ম ম | ম গ | ম ম | নি ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ

কা হে কো অ ত রি স না হ ক ঘ ম ঙ্গ কর ত

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ম গ | ঙ্গ গ | ম ঙ্গ | ম ম | ম গ | ঙ্গ স | স স | স স

হো স ব ঙ্গ নি জ ন য় হ বি দ্যা অ ট

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
মগ ম | ঙ্গ ঙ্গ | নি ঙ্গ | ঙ্গ ম | ঙ্গ মগ | ম ম | নি ঙ্গ

প ট ম তা ঘো র অ তি বি ক ট

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সং সং | সং নি | সং নি ঙ্গ | ঙ্গ | নি ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ

হো ত না দ ঙ্গ ঙ্গ র রু পী অ য়

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
মগ ম | ম ম | গ ম | নি ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ ম | ঙ্গ ম | ম গ

ত র স জি ত না জা কো মি লে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
ঙ্গ গ | ম মগ | ঙ্গ ম | ম গ | ম ঙ্গ | ঙ্গ স

তি ত নো ই পী জি য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম ম | নি ঙ্গ | সং সং | সং সং | সং নি | সং সং | সং সং | ঙ্গ গ

চ লি দে বী স র ঙ্গ তী তু বা চ

সঁ নিঈ^৩ | ^৮নি | ঈ ঞ | ⁺ঞ ঞ | ^০ম গ | ^২ম গ | ^০ম নি |

সু র ত তে স ব অ ঞ ন সো

^৩ঈ ঈ | ^৮ঞ ঞ | ⁺ঞ ম গ | ^০ম গ | ^২ঈ স | ^০স | ^৩স স নি | ^৮স স |

গা বে ঠি ক তা ন শু দ্ব তা ল

⁺স ম | ^০গ নি | ^২ঈ ঞ | ^০ম গ | ^৩ঈ | ^৮স ঈ | ⁺গ ম | ^০ঞ ঈ |

সাঁ চো সু র ন সোঁ সা রে গা মা পা ধা

^২নি | ^০ঈ ঈ | ^৩সঁ সঁ | ^৮সঁ সঁ | ⁺সঁ নি | ^০ঈ সঁ | ^২সঁ | ^০সঁ | ^৩নি ঈ |

নি উ ল ট প ল ট ফে র ফে র জাঁ চ

^৮ঈ ঞ | ⁺ম গ ম | ^০ম নি ঈ | ^২সঁ সঁ | ^০ঈ সঁ নি | ^৩সঁ সঁ | ^৮ঈ ঞ |

স ম ঝা ক র ধু র প দ কে

⁺নি ঈ | ^০ঞ ঈ | ^২ঞ ম | ^০ঞ ম | ^৩গ ঈ | ^৮গ ম | ⁺সঁ ম | ^০গ ম গ |

ধ র ণ বি চা র ক র লী জি

^২ঈ স ||

য়ে

সঙ্গারী

⁺স ঈ | ^০ঈ ঈ | ^২ঈ ঈ | ^০নি ঈ | ^৩ঞ ম গ | ^৮ম গ | ⁺ঈ ঈ |

না দ স যু জ অ প র স্পা র কা ছ

ভৈরব—চৌতাল

(বিলম্বিত)

(২)

তুম হো গণপত দেব বৃধদাতা *

শীঘ্র ধবে গজ শুণ্ড ।

জোই জোই ধ্যাবত, সোই সোই ফল পাবত

চন্দন লেপ কিয়ে ভুজদণ্ড ।

সিন্ধেশ্বর নাম তুঁহাবি, কহিয়ত জে বিত্ৰাধব

তিন লোগ মধ সপ্তদ্বীপ নবখণ্ড ।

তানসেন তুমকো নিত সুমবত সুর নব

মুনিগুণী গন্ধর্ব্ব বুণ্ড † ॥

তানসেন

০ ৩ ৪ S + ০ ২
স নি স | ম গ ম গ | ম ঙ্গ | ম নি ঙ্গ | নি ঙ্গ | ঙ্গ |

তু ম হো গ গ প ত দে ব

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ম ম গ | ঙ্গ ম গ | ঙ্গ স | স স | নি | ঙ্গ ঙ্গ | নি স |

বু ধ দা তা শী য ধ রে

৩ ৪ + ০ ২
স ঙ্গ | গ ম | ম গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | স ||

গ জ শু

ও

+ ০ ২ ০ ০ ৪ + ০
ম নি ঙ্গ | নি | স স | স স | স নি | স স | স ঙ্গ | ম গ |

জো ই জো ই ধা ব ত সো ই সো

* বৃধদাতা = বুদ্ধিদাতা । † বুণ্ড = সমূহ ।

* আহ্বায়ী অন্তরা ও আভোগ গাইয়া শেষে হইলে "অব" এই অংশ ত্যাগ করিয়া 'সেখো' হইতে ধরিতে হইবে সেইজন্য উক্ত অংশ কোটেশান মধ্যে দেওয়া হইল ।

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
মং ঞ | মং মং | গং গং | ঞ্জাং স | ঞ্জাং স | সং নিসং | ঞ্জাং ঞ্জাং |

র গ ক ম ল ধ রি না দ স য় ড় মে

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
নিঃ ঞ্জাং | ঞ্জাং ঞ্জাং | ঞ্জাং ঞ্জাং | ঞ্জাং ঞ্জাং | মং ঞ্জাং | মং গং গং | ঞ্জাং ঞ্জাং | গং গং |

পৈ ঠি ভু ব ন ল গী ত ব তু স্থি কা হি ব দে

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
মং মং | মং গং ঞ্জাং | মং গং | ঞ্জাং স | স | স | স | স | স | স | মং গং মং |

ধরি কে ত র গ ল গী ঠে র ন কী ক হা গি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ঞাং ঞ্জাং | মং মং | নিঃ ঞ্জাং | সং সং | সং ঞ্জাং | মং গং | ঞ্জাং সং | সং সং |

ন তী কী জিয়ে তা ন সে ন ক হে

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
সং সনি | সং সং | সং সং | সং নিসং | ঞ্জাং ঞ্জাং | নিঃ ঞ্জাং | ঞ্জাং ঞ্জাং | ঞ্জাং ঞ্জাং |

শু নো ব ড়ে ব ড়ে গা য় ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
নিঃ ঞ্জাং ঞ্জাং | ঞ্জাং ঞ্জাং | ঞ্জাং ঞ্জাং | ঞ্জাং ঞ্জাং | মং গং | মং মং | মং মং | নিঃ ঞ্জাং |

স ব শে খী ঠে ম গ রা রী ত ন ম

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সং সং | সং | ঞ্জাং নিসং | সং সং | সং সং | নিঃ ঞ্জাং | ঞ্জাং ঞ্জাং | ঞ্জাং ঞ্জাং |

ন ন ক রিয়ে জ্ঞান চিত ধ রি গ র

৩ ৪ + ০ ২
ঞাং মং ঞ্জাং | মং গং | ঞ্জাং মং গং | গং মং গং | ঞ্জাং স ||

ব ত জ দী জিয়ে

^০ মং ^২ গং মং | ^০ স্বঃ ^৩ সঃ | ^০ সঃ ^৪ সঃ | ⁺ স্বঃ ^০ নিঃ ^২ স্বঃ | ^২ স্বঃ ^০ নিঃ ^২ স্বঃ | ^২ স্বঃ |
 র ত সু র ন র সু নি গু গী
^০ স্বঃ ^৩ মং ^৪ মং | ^০ গং ⁺ স্বঃ ^০ গং ^২ মং | ^২ মং ^০ গং | ^২ স্বঃ ^০ সঃ ||
 গ স্ব স্ব স্ব গু

ভৈরব—ধমার

(মধ্যগতি)

(৩)

অব দেখো ধুম মচী হৈ
 খেলন জাত হোরি যা ব্রজমে ।
 হা হা করৌ ঘর জান ন পাউ পনিয়া ভরন
 লয় লগায় গায় মোরি মাই যা ব্রজমে ।
 সরস ফাগুন দিন হোরি রচো শ্যাম,
 কৈসী নাচত সখিয়ন যা ব্রজমে ।
 অদারঙ্গ প্রভু অব পিচকারী ছোড়ত
 সবকী ভীঁজত সারি যা ব্রজমে ॥

অদারঙ্গ

^০ স্বঃ ^৩ মং ^৪ মং | ^০ নিঃ ⁺ নিঃ ^০ স্বঃ | ^০ স্বঃ ^২ স্বঃ | ^০ স্বঃ ^৩ মং ^৪ মং | ^৩ মং ^৪ মং |
 অ ব দে খো ধু ম ম চী হৈ

* এই গানটি শেষ হইলে “অব” এই অংশ ভাগ করিয়া “দেখো” হইতে ধরিতে হইবে তজ্জন্ত উহা
 কোটেশন মধ্যে পুনরায় লিখিত হইল ।

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ ষ্ঠ | ষ্ঠ ঞ | নিষ্ঠ | ষ্ঠ ঞ | ঞ ষ্ঠ | ঞ ষ্ঠ

ই ফ ল পা ব ত চ ন্দ ন লে

৩ ৪ + ০ ২
 ম গ ম | গ ষ্ঠ | ম গ ঞ | ম গ | ষ্ঠ স ||

প কি য়ে ভু জ দ ও

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 ম | ম গ | ম ম | ম নি | ষ্ঠ ষ্ঠ | ঞ ঞ | ম ম | গ ষ্ঠ

সি ঙ্গে ষ্ঠ র না ম তুঁ হা রি ক হি য় ত

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 ম গ ম | ম গ ঞ ম | ম গ ম ষ্ঠ | ষ্ঠ স | সঁ নি | সঁ নি | সঁ

জে বি ছা ধ র তি ন লো গ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 স ম গ | ম নি | ষ্ঠ ষ্ঠ | ঞ ষ্ঠ | ঞ ম ঞ | ম গ | ষ্ঠ ম গ ঞ

ম ধ স শু ষ্ঠী প ন ব খ

৩ ৪
 গ ম গ | ষ্ঠ স ||

ও

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
 ম নিষ্ঠ | ষ্ঠ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি ষ্ঠ | সঁ সঁ | সঁ ষ্ঠ

তা ন সে ন তু ম কো নি ত স্থ ম

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
ম গ ম | স্বী স | স স স্ব | নি স্ব | স | স নি স | স স |

র চো শা ম কৈ সী না চ ত

+ ০ ২ ০ ৩
স স্বী গ | ম | ম গ প | ম গ ম গ ম | স্বী স ||

স থি য় ন যা ব জ মে

+ ০ ২ ০ ৩ +
{ ম ম | নি স্ব | স স | স স | নি স স স | স নি স স্ব |

অ দা র জ প্র ভু অ ব পি চ

০ ২ ০ ৩ + ০ ৩
স্বী স নি | স্বী স | স স স্ব | নি স্ব প } | প প | নি স্ব | প |

কা রী ছো ড় ত স ব কী

০ ৩ + ০ ২ ০
প স্বী প স্বী ম | প ম গ | ম গ ম গ | ম | নি স্বী প | প ম ম গ |

ভী জ ত সা রী যা ব জ

৩
স্বী স স নি স্ব ||

মে “দে খো”

আশ্বাসী ১ম বাঁট—

+ ০ ২ ০ ৩ +
ম গ ম | স্বী গ | ম ম | ম গ প | ম গ ম স্বী | স্বী স স |

অ ব দে খো ধু ম ম চী হৈ খে ল ন জা

০ ২ ০ ৩
স স্বী | নি স | ম গ প গ ম | স্বী স স নি স্ব ||

ত হো রি যা ব জ মে “দে খো”

⁺ ম গ | ^০ ম গ | ^২ ম গ | ^০ ম গ | ^৩ স্ব গ মঙ্গ | ⁺ ম গ স্ব |
 থে ল ন জা ত হো

^০ স | ^২ স স | ^০ গ স্ব | ^৩ স নি স নি ||
 রি যা ব জ মে “দে খো#”

⁺ স্ব স্ব | ^০ নি | ^২ সং | ^০ সং নি | ^৩ সং সং | ⁺ সং নি সং নি | ^০ সং |
 হা হা ক রো ঘ র জা ন

^২ গং | ^০ সং | ^৩ নিং | ⁺ সং | ^০ সং | ^২ সং | ^০ সং |
 ন পা উ প নি যা ভ র ন

^৩ সং | ⁺ সং | ^০ সং | ^২ সং | ^০ সং | ^৩ সং |
 ল য ল গা য গা য মো রি

⁺ ম গ | ^০ ম গ | ^২ ম গ | ^০ ম গ | ^৩ সং | ^০ সং |
 মা ই যা ব জ মে “দে খো”

⁺ সং | ^০ সং | ^২ সং | ^০ সং | ^৩ সং | ⁺ সং | ^০ সং |
 স র স ফা গু ন দি ন হো রি

১ + ৩ ০ ১ + ৩
 ষ ঞ | ষ ষ | নি ষ ষ | ঞ ম | ঞ ঞ | গ ম | নি ষ ঞ |

জ ত ভা ল বি শা ল শ শা ঙ্গ বি

০ ১
 ম গ | ম ঞ্জ স ||

বা জ ত

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
 ম | নি ষ ষ | স স | স স স | স ঞ্জ | ম গ ঞ্জ | স নি স |

লো চ ন তি ন ল স ত ছ খ মো চ

১ + ৩ ০ ১ + ৩
 নি স ষ ঞ | ষ | ষ ষ | নি ষ | ষ ঞ | ম গ ম | নি ষ ঞ |

ন আ ন ন কা ন ন কু গুল

০ ১
 ম গ | ম ঞ্জ স ||

শো ভি ত

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 স | স ম | ম গ | ম ঞ ঞ | ম | নি ষ ঞ | ষ ম | ঞ ঞ |

অ ঙ্গ বি ভূ ত ধ র অ হি ভূ খ ন

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 ম গ | ম ঞ | ম গ | ঞ্জ স | স ঞ্জ | গ ম ঞ | ম গ | ঞ্জ স ||

শু ল লি য়ে ক র ড ম রু বা জ ত

⁺ ষ্ঠ ষ্ঠ ষ্ঠ সঁ | ^২ - সঁ | ^৩ সঁ সঁ নিসঁ | ⁺ সঁ নিসঁ ষ্ঠ | ^২ নি সঁ |

নি শি কে জা গ অ হু রা গ আ য়ে হো

^৩ সঁ ষ্ঠ গঁ ষ্ঠ সঁ | ⁺ সঁ ষ্ঠ সঁ | ^২ ষ্ ষ্ঠ | ^৩ নি ষ্ঠ ষ্ঠ সঁ | ⁺ - সঁ সঁ সঁ |

ঝু ক ন লা গী ত ব ঝু ম ঝু ম আ

^২ ষ্ঠ ষ্ঠ | ^৩ নি ষ্ঠ ষ্ঠ | ⁺ ষ্ ষ্ঠ নি ষ্ঠ ষ্ঠ | ^২ ষ্ ষ্ঠ | ^৩ ষ্ ষ্ঠ ষ্ঠ সঁ ||

য়ে হো মো হিরি ঝা ব ন

⁺ সঁ সঁ ষ্ঠ ষ্ঠ | ^২ নি ষ্ঠ ষ্ঠ | ^৩ ষ্ ষ্ঠ ষ্ঠ ষ্ঠ | ⁺ গঁ ষ্ ষ্ঠ ষ্ঠ | ^২ গঁ | ^৩ ষ্ঠ সঁ সঁ |

ব চ ন ব না ব ত ব ন নহী আ ব ত

⁺ সঁ সঁ নিসঁ | ^২ ষ্ঠ ষ্ঠ | ^৩ সঁ নি ষ্ঠ সঁ | ⁺ সঁ ষ্ ষ্ঠ | ^২ ষ্ ষ্ঠ | ^৩ গঁ ষ্ঠ সঁ ||

ক হে দে ত নৈ ন বে ন দ র শা ব ন

⁺ ষ্ ষ্ঠ নি ষ্ঠ সঁ | ^২ - সঁ | ^৩ সঁ নি সঁ সঁ | ⁺ সঁ ষ্ঠ গঁ ষ্ ষ্ঠ | ^২ ষ্ ষ্ঠ | ^৩ ষ্ ষ্ঠ সঁ ||

তা ন সে ন কে প্র ড় বা হী সি ধা রো

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
 ম | নি ঞ্জ ঞ্জ | স নি | স স স | স ঞ্জ | ম গ ম | গ ম ঞ্জ |

রু প অ মু প স দা শি ব মূ

১ + ৩ ০ ১ + ৩
 ঞ্জ স | নি স | নি ঞ্জ স | নি ঞ্জ | স ম গ | গ ম | নি ঞ্জ স |

র ত ভৈ র ব রা গ মহা ছ ব

০ ১
 ম গ | ম ঞ্জ স ||

ছা জ ত

ভৈরব—স্বরফাভা

(মধ্যগতি)

(৫)

কোন সোঁ রীতমানি সাঁচি কহো মন ভাবন ।

নিশিকে জাগ অনুরাগ আয়েহো বুকনলাগী

তব কুম কুম আয়েহো মোহি রিঝাবন ।

বচন বনাবত বন নহী আবত

কহে দেত নৈন বেন দরশাবন ।

তানসেনকে প্রভু বাহী সিধারো

জহাঁ সারী রৈন রহে রতিরন জগাবন ॥

তানসেন

+ ২ ৩ S + ২
 স স স | নি ঞ্জ | ঞ্জ নি ঞ্জ স | ম ম নি ঞ্জ | স ম |

কোন সোঁ রী ত মা নি সাঁ চি

৩ + ২ ৩
 স গ ম গ | ঞ্জ গ ম স | ম গ | ম ঞ্জ ঞ্জ স ||

ক হো ম ন ভা

ব ন

⁺ সঁ সঁ নি ঝাঁ ^২ নি সঁ ^৩ নি সঁ ঝঁ ঝঁ ঞ ⁺ মঁ মঁ ঝঁ ঝঁ

জ হাঁ সা রী রৈ ন র হে

^২ ঝঁ ঝঁ ^৩ সঁ সঁ সঁ ⁺ সঁ নি ^২ ঝঁ ঞ ^৩ মঁ গঁ ^৩ মঁ ঝঁ ঝঁ সঁ

র তি র ন জ গা

ব ন

ভৈরব—আড়ার্চোতাল

(মধ্যগতি)

(৬)

রুদ্রদেব ত্রিনয়ন অরুণ জটাজুট

পিনাক ধারণ শিবহর গিরিজা পতি বৃথভ-বাহন ।

নীলকণ্ঠ গজ-চর্মাস্বর ডমরু বাজে বাজন তাপর

ত্রিশূল-পাণি পুরাণ-পুরুষ সকল-দীন-ত্রাণ ॥

নর-কঙ্কাল-মাল ফণিগণ ফন ফনাত

অরধ-চন্দ্র-ভাল ভস্ম-অঙ্গ-ভূখন ।

যোগীবর মহেশ জগদঘ* করত নাশ

মানদাস উনকে পগ নিতহী করত ধ্যান ॥

মানদাস

⁺ সঁ সঁ ^২ গঁ ঝাঁ ^৩ সঁ সঁ সঁ নি ^৪ সঁ সঁ সঁ ^S সঁ ⁺ সঁ ^২ গঁ মঁ মঁ

রু দ্র দে ব ত্রি ন য় ন অ রু ণ জ টা

* জগদঘ = জগত + অঘ অর্থাৎ জগতের গাণনাশকারী ।

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
 ষ ঞ | ষ | ষ ষ | ঞ | ঞ ম ম | ষ ঞ | নি ষ ঞ | ম গ |

র র গা ব ত ই জ দ র বা

৩
 ঞ স নি ||

র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
 { নি ষ ষ | স স স | স স | স স | স ঞ | ম গ | ম | গ ঞ |

উ ষ ট ত ম ধু ব ধু ন চ ছঁ দি শ ছা

১ + ৩ ০ ১
 স নি স } স নি স নি | স ম গ ম | ষ ঞ ষ ঞ | নি ষ ম স |

যো ঔ র তা ন য় দ জ

+ ৩
 ম গ | ঞ স নি ||

ধু ঙ্কা র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
 ল ষ | ষ ষ | নি ষ | ষ ঞ | ম | গ ঞ | ম গ | ঞ স | স ঞ |

সিংহা স ন প র বৈ ঠে সুর প তি নি র

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 গ গ | ম | ম ম | ষ | ঞ ম ঞ | ম গ | ঞ স ||

খ কো টী ম হো জ্যো ত হা র

+ ৩ ০ ১ + ৩
 { ম ম | নি ষ ষ ষ | ষ স | নি স স | স স | ষ নি স |

য় হ স ভা কো সা

জ দে খে স ব

নি ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ | ঞ্ | নি ঞ্ | ঞ্ ঞ্ নি | ঞ্ ঞ্ |

ত নি ক স কু জ মে ধু ম

ঞ্ ঞ্ নি | ঞ্ ঞ্ | ম ঞ্ | ঞ্ ঞ্ ||

খে ল ত ফা গ

{ ঞ্ ঞ্ ঞ্ | ম | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | নি ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ | ঞ্ ঞ্ |

অ ত র গু লা ল সু গ ক বি

ঞ্ ঞ্ নি | ঞ্ ঞ্ নি ঞ্ ঞ্ } | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ | ঞ্ ঞ্ নি ঞ্ |

বি ধ র ঞ্ দে ত স ব

ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ম ঞ্ | ঞ্ ম ঞ্ | ঞ্ ঞ্ ||

কো অ সু রা গ

{ ম ম | ঞ্ | ঞ্ | ঞ্ ম | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ ঞ্ | ঞ্ | ঞ্ নি |

ড ফ ম দ ঞ্ ধু ন ব জা বে

ঞ্ নি | ঞ্ ঞ্ } | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ | ঞ্ | ঞ্ ঞ্ নি | ঞ্ ঞ্ |

স খি য় ন থ গি ত ভ ই স ব

ম ঞ্ ম ঞ্ | স ঞ্ | ঞ্ ম | ম ঞ্ | ঞ্ ঞ্ ||

য় হ ঞ্ ব গ লা গ

০ ১ + ৩ ০ ১
 ঙ্গি-নি সঁ | নিসঁ ঙ্গি ঙ্গি } ম্গি ঙ্গি ঙ্গি | ঙ্গি ঙ্গি | ঙ্গি ম্গি ঙ্গি |

ম ন মে আ ন ন্দ পা বে অ

+ ৩
 ঙ্গি ঙ্গি | ঙ্গি সঁ নি ||

পা ব

যোগিয়া—ধমার

(৮)

ভোর পীতম আজ অলসাত নিকস
 কুঞ্জমে ধুম খেলত ফাগ ।
 অতর গুঁলাল সুগন্ধ বিবিধ রঙ্গ
 দেত সবকো অমুরাগ ।
 ডফ মৃদঙ্গ ধুন, বজাবে সখিয়ন,
 থগিত ভই সব য়হ শ্রবণ লাগ ।
 ঐসে নিরথ প্রেমরঙ্গ পুলকচিত
 সব উমঙ্গ মিল গই সোহাগ ॥

প্রেমরঙ্গ

+ ০ ২ ০ ৩ S + ০ ২
 ঙ্গি ম্গি | ম্গি | ঙ্গি ম্গি | ঙ্গি ঙ্গি | ঙ্গি সঁ | ঙ্গি ম্গি | ঙ্গি ঙ্গি | ঙ্গি নি |

ভো র পী ত ম আ জ অ ল সা

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
 ম গ | ম ষ | স | - স | স ঙ্গিনি | ষ | স স | ম স ম |

না শী আ ন ন্দ ন র ন্দ

২ ৩ + ২ ৩ +
 গ | ঙ্গি স | স ঙ্গি | গ ম | ষ স | ম স ম গ ||

অ চ্য ত সা র ঙ্গ ধ ব

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 ম গ | ম ষ | নি স | স স | স | স | স ঙ্গ | ম গ | ঙ্গি স |

ব ন বা রি বি ষ ক প বা ম ন

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
 স | নি ষ | ষ স | ম ষ স ষ স | ম | - ম | ম স ম গ ||

বি ষ স্ত ব শ ক ব

ভৈরবী—চৌতাল

(বিলম্বিত)

(১০)

নিবঞ্জন নিবন্ধাব পবব্রহ্ম পবমেশ্বব
 একহি অনেক হোয়ে ব্যাপো বিশ্বস্তব ।
 অলখ জ্যোতি অবিনাশী জ্যোতি কপ জগতাবণ
 জগন্নাথ জগতপতি জগজীবন জগধর ।
 বাহিমে সব জীবজন্তু সুবনব মুনি গুণী জ্ঞানী
 নাভ কমলতে ব্রহ্মা প্রঘটায়ে শতরূপ মন্থস্তর ।
 কহে বৈজু বহি ব্রহ্ম বহি বিবাট রূপ বহি
 আপ অবতাব ভয়ে চৌবিশ বপুধর ॥

বৈজু

{⁺ অ ম অ | ^০ নিঃ[△] | ^২ - স | ^০ স^০ স^৩ | ^০ নি স^০ স^৩ | ⁺ স^০ ঝ[△] | ^০ স^০ ঝ[△] গ |

ঐ সে নি র থ প্রে ম

^২ ঝ^০ স^৩ | ^০ স^৩ নি স^৩ | ^৩ নি স^৩ ঝ^৩ ঝ^৩ অ } | ⁺ ঝ^৩ ঝ^৩ | ^০ ঝ^৩ | ^২ ঝ^৩ | ^০ অ ঝ^৩ নি |

র ঙ্গ পু ল ক চি ত স ব উ ম ঙ্গ

^৩ ঝ^৩ অ | ⁺ অ অ ঝ^৩ | ^০ ম অ | ^২ ঝ^৩ | ^০ অ ম গ | ^৩ ঝ^৩ স ||

মি ল গ ই সো হা গ

মঙ্গল—তেওরা (দ্রুতগতি)

(৯)

অমুর-দলন অঘহরণ অশরণ-শরণ অলখ য়ে

অবিনাশী আনন্দন বৃন্দ অচ্যুত সারঙ্গ ধর ।

বনবারি বিশ্বরূপ বামন বিশ্বস্তুর শঙ্কর ॥

আশকবণ

^২ স^৩ ঝ^৩ | ^৩ নি স^৩ | ⁺ ঝ^৩ ম | ^২ - | ^৩ ম গ | ⁺ ম ঝ^৩ ঝ^৩ | ^২ অ ঝ^৩ | ^৩ ঝ^৩ | ^S ঝ^৩ |

অ মুর দ ল ন অ ঘ হ র ণ অ শ র ণ

⁺ অ ঝ^৩ স^৩ | ^২ স^৩ স^৩ | ^৩ স^৩ স^৩ | ⁺ নি | ^২ ঝ^৩ | ^৩ অ | ⁺ ম | ^২ ম অ |

শ র ণ অ ল খ য়ে

অ বি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ম ম | ঞ মগ্ন | গ্ন ঞ | গ্ন স | নি ঞ | ঞ নি | স স |

মু নি গু নি জ্ঞা গী না ভ ক ম ল

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ঞ নি | স স | স স | স ঞ | গ্ন ম | ম | গ্ন গ্ন | ঞ ঞ | ঞ স |

তে ব ঞা প্র ঘ টা য়ো শ ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
স ঞ | ঞ ম | ঞ গ্ন | ম গ্ন | ঞ | স স ||

রূ প ম স্ব স্ত র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ঞ ঞ | ম নি | ঞ স | স স | স সানি | ঞ স | নি স |

ক হে বৈ জু ব হি ব ঞা ব হি

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ঞ গ্ন | গ্ন ম | গ্ন ঞ | ঞ ঞ | গ্ন স | স | নি ঞ | ঞ ঞ |

বি রা ট রূ প ব হি আ প অ ব

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
নি ঞ | ঞ ঞ | ম | নি ঞ | ঞ ম | ঞ ঞ | ম গ্ন |

তা র ভ য়ে চৌ বি শ ব পু

৩ ৪
গ্ন ঞ | গ্ন স ||

ধ র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
স স্বীনি | স গি | গি ম | গি গি স্বী | - সনি | স স |

নি র ঙ ন নি র কা র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
স নি | স্বি নি স্বি | স স | স্বী স্বী | নি স | স স | স | স্বি স্বি |

প র ব ক্ষ প র মে স্ব র এ ক হি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
স স | নি স্বি | স ম স | ম গি | গি স | স্বি নি | স্বি স |

অ নে ক হো যে ব্যা পো

০ ৩ ৪
ম গি | গি স্বী | গি স ||

বি স্ব শু র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
স্বি স্বি | স্বি নি | স স | স্বী স্বী | সনি স | স | স স্বী |

অ ল খ জো তি অ বি না শী জো

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
নি স | স্বী গি | ম গি | স্বী নি | স স | স্বি নি | গি স্বী | স্বী স |

তি রা প জ গ তা র ণ জ গ রা থ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
নি স্বি | স গি | ম | নি স্বি | স ম | স্বি স | ম গি | গি স্বী | গি স ||

জ গ ত প তি জ গ জী ব ন জ গ ধ র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
নি স | গি ম | স স | স স্বি | ম স | - স | ম স | স্বি স |

বা হি মে স ব জী ব জ শু র ন র

^৩নি ঝ ঞ | ⁺স ঝ ঝ | ^২স নি | ^৩ঝ ঞ ম গি | ⁺ম নি ঝ ঞ |

খা নী গা বে বা জা বে জ য জ য

^২গি ম | ^৩গি ঝা স ||

শি ব রা গী

⁺স স ঝ ঝ | ^২স স | ^৩ম গি গি | ⁺স ঝা গি ম | ^২গি গি |

আ গ ম নি গ ম গ গেশ না ব দ শৃ ল

^৩ঝা স | ⁺স নি ঝ নি | ^২স | ^৩স গি গি | ⁺ম ম ঝ ঞ | ^২ম গি |

পা নি বি বি ঞি আ দি মু নি জ ন পূ জে জো

^৩গি ঝা স ||

ড পা নি

⁺ঝ ঝ নি নি | ^২স | ^৩স নি স স | ⁺ঝ নি স গি | ^২ঝা স |

ই ত না তি অ স্ত ক হি ন পা বে ভ বা

^৩নি স স স | ⁺ঝ ঝ ঝ ঝ | ^২ঝ ঞ | ^৩নি ঝ ঞ | ⁺গি ম ঞ নি |

নি অ প নি য়ে য শ কৃ পা কী জে মু ঢে

^২ঝ ঞ | ^৩ম গি ঝা স ||

ক রো জ্ঞা নী

ভৈরবী—সুরফাল্গু

(মধ্যগতি)

(১১)

নাদ পরম বিদ্যা দেহি ভবানি
 নিশ দিন মাংগে তোসেঁ রাগ তাল বাণী ।
 সূত রঙ্গনাথ তুঝ চরণ যুগল ধ্যানী
 গাবে বজাবে জয় জয় শিব রাণী ।
 আগম নিগম গণেশ নারদ শূলপাণি
 বিরিঞ্চি আদি মুনি জন পূজে জোড় পাণি ।
 ইত নাহি অন্ত কহি ন পারে ভবানি
 অপনি যে যশ কৃপা কীজে মুঢ়ে কবো জ্ঞানী ॥

বঙ্গনাথ

+ ২ ৩ + ২ ৩
 ম ম ম | স ম | গ গ | স স | ম ম | গ | স

না দ প র ম বি ' দ্যা দে হি ভ বা নি

+ ২ ৩ + ২
 স স ষ ষ | স নি | ষ স ম গ | ম নি ষ স | গ ম

নি শ দি ন মা স তু সেঁ রা গ তা স

৩
 গ স স ||

বা গী

+ ২ ৩ + ২
 ষ ষ নি নি | স | স নি স স | ষ নি স গ | স স

সূ ত র ঙ না থ তু ঝে চ র ণ যু গ ল

⁺নি^৩ষ^০ ষ^১ | ষ^০ঝ^১ স^০ | স^০ স^১ | ষ^১ ঞ^১ | ম^১ ঞ^১ | ম^১ ষ^১ ষ^১ |

গ রে রু ও মা লা যো গী

^০গ^১ গ^১ | ঝ^১ ঝ^১ স^১ ||

রা জ

⁺স^১ | স^১ স^১ ষ^১ | ষ^১ ষ^১ | নি^১ষ^১ ঞ^১ | গ^১ ঞ^১ | ঞ^১ ষ^১ ষ^১ | গ^১ - | গ^১ ঝ^১ স^১ |

ভ ঝ ভূ খ ন অ ঙ গো রী শো হে স ঙ

⁺স^১ | স^১ স^১ স^১ | নি^১ষ^১ ষ^১ | স^১ স^১ | স^১ ম^১ | ঞ^১ ঞ^১ | ঞ^১ ম^১ ঞ^১ |

শু ভ্র ব র ণ নি র খ চ ন্দ পা বে

^১নি^১ষ^১ ষ^১ ঞ^১ ||

লা জ

⁺{ ঞ^১ ম^১ | নি^১ষ^১ ষ^১ | স^১ স^১ | স^১ স^১ | স^১নি^১ স^১ | গ^১ ঝ^১ স^১ | স^১ নি^১ |

গু ণ সে ন গু ণ গা বে অ স্ত ক ভি ন হি

^১স^১ ষ^১ ঞ^১ } ⁺স^১ ষ^১ | ^১ষ^১ ষ^১ ষ^১ | ^০ষ^১ ষ^১ | ^১নি^১ ষ^১ ঞ^১ | ⁺গ^১ ঞ^১ |

পা বে জা কো না ম ধ র ম ক র

^১ম^১ ষ^১ ষ^১ | ^০গ^১ গ^১ | ^১ঝ^১ ঝ^১ স^১ ||

ম হো য় কা

জ

গুর্জরী—ঝাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(১২)

রূপ অত সুন্দর যোগী মহেশ্বর
 যোগ করত মেরু পর বিরাজ ।
 ওঢ় বাঘম্বর ভুজঙ্গ শীষপর,
 গরে রুণ্ডমালা যোগীরাজ ।
 ভস্ম ভূখন অঙ্গ, গৌরী শোহে সঙ্গ
 শুভ্র বরণ নিরখ, চন্দ্র পাৰে লাজ ।
 গুণসেন গুণ গাবে, অস্ত্র কভি নহি পাৰে,
 জাকো নাম ধরম করম হোয় কাজ ॥

গুণসেন

{ স⁺নি^৩ স | গ^০ গ^১ গ^০ | গ^০ ঝ^১ | ঝ^১ স⁺ | স⁺ নি^৩ | ঝ^১ ঝ^১ ঝ^১ |

রূ প অ ত সু ন্দ র যো গী ম

ঝি^০ ঝ^১ | স^০ স^১ স^০ } | স⁺ স^৩ | ঝ^০ ঝ^১ | স^০ স^১ | নি^১ ঝ^১ | ঝ^১ ঝ^১ |

হে স্ব র যো গ ক র ত মে

ঝ^৩ ঝ^০ ঝ^১ | গ^০ গ^১ | ঝ^১ স^১ ||

রূ প র বি রা জ

{ ঝ⁺ | নি^৩ ঝ^১ ঝ^০ | স^০ স^১ স^০ | স⁺নি^৩ স^১ | গ^০ গ^১ | গ^০ ঝ^১ | ঝ^১ স^১ স^১ | }

ও ঢ় বা ঘা ঘ র ভু জঙ্গ শী ষ প র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
ম ম | ম ম প | প নি | ধ প | প ধ | ধ স্বা নি | স নি |

জাঁ ঘ ন প র জাঁ ঘ মু খ তা হো

১ + ৩ ০ ১
স নি | ধ প | প ধ | প ধ প নি | নি | ধ প | ম প | ম গ |

ল অ ধ র ন প র ট প

+ ৩ ০ ১
স স্বা | স্বা প | ম | গ | ম স্বা | স ||

ক ত র জ

+ ৩ ০ ১ + ৩
{ ম প | নি ধ নি | নি | স নি | স | স | নি ধ নি | স গ | স্বা | স |

য় হ ভাঁ তি ন কে মু খ দে মু

০ ১ + ৩ ০ ১
স্বা নি | স | নি ধ প } | প ধ | প নি | নি | স নি | নি ধ প | ম |

খ লে র জ লা ল কে রা খো

+ ৩ ০ ১
প নি | নি ধ প | ম গ | ম স্বা | স ||

অ

জ

—

(১৩)

সুন্দর মৃগনয়নী কামিনী ঋত মানত পতি সঙ্গ ।
 ভুজ পর শীশ, কপোল দশন, কুচপর কণ্ঠকী তঙ্গ ॥
 জাঁঘন পর জাঁঘ, মুখ তাশোল অধরন পর টপকত রঙ্গ ।
 য়হ ভাঁতিনকে সুখদে সুখলে, রঙ্গলালকে রাখে অঙ্গ ॥

রঙ্গলাল

+ ৩ ০ ১ + ৩
 স্বা ম | ঙ ঙ ঙ ঙ | স নি | নি ঙ ঙ | ঙ ঙ ঙ নি | নি ঙ ঙ |

সু ন্দ র মৃ গ ন য নী কা মি নী

০ ১ + ৩ ০ ১
 ম গি | গি স্বা স | স স্বা | নি স ঙ | ম গি | গি স্বা স ||

ঋ ত মা ন ত প তি স ঙ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
 ঙ ঙ | ম নি ঙ | নি সানি | স স | নি স | গি স্বা স | স স্বা নি |

ভু জ পর শী ষ ক পো ল দ

১ + ৩ ০ ১ +
 সানি ঙ ঙ | ঙ ঙ | ঙ স্বা স | স স্বা নি | নি ঙ ঙ | ঙ নি |

শ ন কু চ প র ক ঙ্গ কী ত

৩ ০ ১
 নি ঙ ঙ | ম গি | ম স্বা স ||
 ঙ

২ ০ ৩ + ০ ২
স্বাং সং | স্বাং নি সং | নিঃ স্বাং } | ম ম স্বাং | স্বাং সং সং |

ধ র ভু লি জা তি অ

০ ৩ + ০ ২
নি সং নিঃ স্বাং | স্বাং ম স্বাং | ম স্বাং | স্বাং সং ||

প ন কা জ ধা ম কো

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
স্বাং ম | " | ম ম | স্বাং স্বাং | স্বাং ম স্বাং | নিঃ স্বাং | সং নিঃ | সং সং |

গো কু ল প তি সৌ মি ল ন আ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
নিঃ স্বাং | স্বাং ম স্বাং স্বাং | স্বাং স্বাং | ম স্বাং | স্বাং ম স্বাং | স্বাং স্বাং সং |

ই মৈ স থি বৈ রী সৌ হী বী ত

+ ০ ২ ০ ৩
সং স্বাং | ম | ম | স্বাং | স্বাং ম স্বাং স্বাং ||

জা ত আ ঠ য়া ম কো

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
 { ম স্বাং | নিঃ স্বাং | নিঃ স্বাং | সং সং | নিঃ সং সং সং | নিঃ স্বাং | নিঃ স্বাং | সং |

ক হ ন চা হ ত ক ছু ও র

০ ৩ + ০ ২ ০
স্বাং নিঃ সং | নিঃ স্বাং স্বাং | ম স্বাং স্বাং | স্বাং স্বাং | সং | সং নিঃ স্বাং |

বা ত মু খ নি ক স জা ত ব্র জ

৩ + ০ ২
স্বাং ম স্বাং স্বাং | ম স্বাং | স্বাং স্বাং | সং ||

কি শো র না ম কো

অব দেখো ডফ বাজন লাগো সজনি
 কৈসে রহৌ বিন দেখে শ্রামকো ।
 চিত তো হর লয়ে আয়ে বংশীধর,
 ভুলি জাতি অপন কাজ ধামকো ।
 গোকুল পতিসো মিলন আই মৈ,
 সখি বৈরীসোঁ হী বীত জাত আঠ যামকো ।
 কহন চাহত কছু ওর বাত মুখ নিকস জাত
 ব্রজ কিশোর নামকো ॥

রঙ্গরস

স^০স্ব^৩ নি⁺ স^০ | স্ব^২ ম^০ ম^০ ম^০ | স^০ | ম^০ স^০ | স^২ স^০ | স^০ স্ব^০ ম^০ স^০ |

অ ব দে খো ড ফ বা জ ন লা

স^৩ স⁺ স^০ | স^০ নি^৩ স^০ | নি^২ স্ব^০ | স^০ | স্ব^৩ | স্ব^০ স্ব^০ | স^০ | ম^০ স^০ |

গো স জ নি কৈ সে র হৌ

ম^২ ম^০ | ন^০ নি^৩ স্ব^০ | স^০ ম^০ স^০ | ম^০ স^০ | স^০ স্ব^০ | স^০ |

বি ন দে খে শ্রা ম কো

স^০ স্ব^৩ | স্ব^০ | স^২ স^০ | স^০ নি^৩ স^০ | স^০ স^০ | স^০ নি^৩ স^০ | স^০ স্ব^০ |

চি ত তো হ র ল য়ে আ য়ে বং শী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
 { ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ নিঈ | ঈ নিঈ | সঁ সঁ | সঁ সঁনি | সঁ সঁ } | - নিঈ |

রু চি র ভু খ ন অ ঙ্গ শো

০ ২ ০ ৩ ৪ +
 নিঈ নি | সঁ ঙ্গ | ঙ্গ সঁ সঁনি | সঁ নিসঁ | ঈ ঙ্গ | ঈ ঈ ঙ্গ |

হে অ হু প ম ল লি

০ ২ ০ ৩ ৪ +
 ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ স স | ঈ ঈ ঈ | - নিঈ | - ঙ্গ ঙ্গ | ঈ ঈ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ |

ত কি র গ বী চ ঝ ল ক

২ ০
 ঙ্গ ঙ্গ | সঁ ||

ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 - সস | স স | ঈ ঈ নিঈ | - ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ |

মু খ অ ল ক মা ল ঔ র মাঁ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 ঈ ঈ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ স | স নি | ঈ সনি | স স | সঁ |

গ সি ন্দু র গী ছে ফে ব রা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 ঙ্গ ঙ্গ | স স | সনি স | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঈ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ স |

ও শো

হ ত

দরবারীতোড়ী—চৌতাল

(বিলম্বিত)

(১৫)

জো নারী মগ্নন* করত কঞ্চনকী
চৌকীপর বৈঠি হৈ কেশনি† বাঁধত ।
রুচির ভুখন অঙ্গ শোহে অতুপম
ললিত কিরণ বীচ ঝলকত ।
মুখ অলক মাল, ঔর মাঁগ সিন্দূর‡
পীছে ফেবরাও§ শোহত ।
কহে, অনন্দ-ঘন প্যারীকে মুখ
নিরখ কোটী শরদ-শশ লজ্জত॥ ॥

আনন্দঘন ।

৩	৪	+	০	২	০
স	স	স	নি	স	স
জো	না	রী	ম	গ	ন
৩	৪	+	০	২	০
স	স	স	নি	স	স
ত	ক	ঞ্চ	ন	কী	চৌ
৪	+	০	২	০	৩
স	স	স	নি	স	স
র	বৈ	ঠি	হৈ	কে	শ
৪	+	০	২	০	
নি	বাঁ	ধ	ত		

* মগ্নন=মার্জনান। + কেশনি=কেশসমূহ, কেশপাশ। ‡ মাঁগে সিন্দূর=সিঁথিতে সিন্দূর।

§ ফেবরাও=খুটি। ॥ লজ্জত=লজ্জিত।

স গি গি স্বী সঁ স স স্বী | নি স | স নি | স্বী নি স্বী | স্বী স |

র্থ ন মহা তী র্থ মা নি

স্বী স | স নি | স্বী স | ম গি গি গি স | ম স্বী সঁ নি স্বী |

স স ম তে মি ল

স্বী স্বী ম গি গি গি স স্বী | স ||

সা গ ব

স্বী স্বী | নি স্বী স | স | স্বী | সঁ স | স নি স | স স স্বী |

কা শী পৈ বা গ গ যা ঙ

নি স গি | স্বী স | স নি স্বী | স স স্বী | স | স নি স্বী |

ব হি চি ত্র কু ট প

স্বী স্বী | সঁ স | স্বী ম গি গি গি স | স | স স স্বী |

ক ব টি গো দা ব রী শ্রী পুরুষো

স্বী স্বী | নি স্বী | স | স | ম স্বী ম | গি গি গি | স্বী স্বী | স ||

ভ ম ঙ র অ ব ধ পু র

স স স | স্বী স্বী | স্বী | স্বী | স্বী নি স্বী | স্বী স | সঁ স্বী |

ব র বা কু ঙ শ্বে ত ব ন্দ রা

⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০
 { ঞ্ ঞ্ | ঞ্ নি ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ নি | ঞ্ নি |
 ক হে আ ন ন্দ ঘ ন প্যা রী
 ২ ০ ৩ ৪ ৫ ০ ২
 ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ |
 কে মু খ নি র খ কো টী
 ০ ৩ ৪ ৫ ০ ২ ০
 ঞ্ ঞ্ | ঞ্ নি ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ ||
 শ র দ শ শ ল জ ত

দরবারীতোড়ী—চৌতাল

(বিলম্বিত)

(১৬)

গঙ্গা ত্রিবেণী তীর্থন মহাতীর্থ
 মানি সঙ্গম তে মিল সাগর ।
 কাশী পৈরাগ গয়া ঔর হি চিত্রকূট পঞ্চবটী
 গোদাবরী শ্রীপুরযোক্তম ঔর অবধপুর ।
 বরবাকুণ্ড শ্বেতবন্দ রামেশ্বর বৈষ্ণনাথ কদারনাথ নন্দীগ্রাম
 হরিদ্বার দ্বারিকা মথুরা মায়া সীতাকুণ্ড জনকপুর ।
 জগন্নাথ কবিরায় য়হ বিধ গায় গায়
 হরষ দরশ পরশ সুখ শ্রীবৃন্দাবন নিত উজাগর ॥

জগন্নাথ

^৩ ^৪ ⁺ ^০ ^২ ^০
 ঞ্ | ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ |
 গ কা ত্রি বে নী তী

দরবারীতোড়ী—বাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(১৭)

বেগ চলো পিয়কে দরশন করত
ততছিন* অষ্টসিদ্ধি† নবনিধি‡ ফল পাবে ।
বহি উজাগর§ উনকে গুণ কহে ন গয়ে,
রূপ অধিক ছব ভাবে ।
পগ পরশত ভই হুঁ নিহাল
ছাঁড়িদে অহঙ্কার মন ধ্যান লগাবে ।
কহে মিয়া তানসেন একপল ন ধীর ধরত
জব তক ন দরশ পাবে ॥

তানসেন

{ স গ | গ গ গ | ষ | ম গ | গ গ স | স নি স নি | স গ গ গ |

বে গ চ লো পি য কে দ র শ ন

গ গ | গ স } | স নি স | গ গ গ | গ ম ষ | গ গ গ |

ক র ত ত ত ছি ন অ ষ্টি সিদ্ধ

ম গ | ষ ষ ষ | ম গ | গ গ স ||

ন ব নি ধ ফ ল পা বে

* ততছিন=তৎক্ষণাৎ । + অষ্টসিদ্ধি=আট প্রকার মনোরথ । যথা :—

“ অধিমা লঘিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্য মহিমা তথা ।

ঋশিতঞ্চ বশিতঞ্চ গরিমা অষ্ট এব চ ॥”

অধিমা=সুক্ষ্মতা । লঘিমা=লঘুত্ব । প্রাপ্তি=বাস্তবিত *প্রাপ্ত হওয়া । প্রাকাম্য=সাচ্ছন্দ্য-
মতি, যদ্বারা ইচ্ছার ব্যাধাত হয় না । মহিমা=মাহাত্ম্য, যদ্বারা সিদ্ধ বোঁগী নিজেকে মহৎ করিয়া তোলেন ।
ঈশিত্ব=শাসন করিবার ক্ষমতা । বশিত্ব=বশীকরণ বা সকলকে বশ করিবার ক্ষমতা । গরিমা=নিজ
শরীরকে লঘু বা গুরু ভার যুক্ত করিবার ক্ষমতা ।

† নবনিধি=নয় প্রকার কুবেরের ধন যথা :—পদ্ম, মহাপদ্ম, শঙ্খ, মকর, কচ্ছপ, মুকুন্দ, কুল্ল, নীল ও ধর্ম ।
প্রাকৃত ভাষাতে অষ্টসিদ্ধি ও নবনিধি ইহা অষ্টসিদ্ধি ও নবনিধি এই রূপে ব্যবহার হয় ।

§ উজাগর=প্রতাপী, বিখ্যাত ।

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 স্ৱ ম গ্ৰ | গ্ৰ গ্ৰ | গ্ৰ স্ব | স্ব গ্ৰ স্ব | স স | স্ৱ গ্ৰ | গ্ৰ গ্ৰ |

মে স্ব র বৈ ছ না থ কে দা র না

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 স্ব স | নি স | স গ্ৰ | গ্ৰ গ্ৰ | গ্ৰ গ্ৰ | - গ্ৰ | গ্ৰ গ্ৰ |

থ ন ন্দী গ্রা ম হ রি দ্বা র

০ ৩ ৪ + ০ ২
 স্ব স্ব স্ব | স্ব স্ব গ্ৰ স্ব | স স | নি স | স গ্ৰ | স্ব স |

দ্বা রি কা ম থুরা মা যা সী তা কু ও

০ ৩ ৪
 সনি স | সনি স | স্ৱ স্ৱ ||

জ ন ক পু র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
 স্ৱ স্ৱ | স্ৱ নি স্ব | স্ব স | স স | স স | স নি | স্ব স | স নি স |

জ গ রা থ ক বি রা য় য় হ

০ ২ ০ ৩ ৪ +
 - গ্ৰ | স্ব স | স্ব স নি স্ব | স নি স | - স | - স্ব স্ব |

বি ধ গা য় গা য় হ র

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 স্ব নি স্ব | স্ব স | স্ৱ ম গ্ৰ | গ্ৰ গ্ৰ | স্ব স | - স | স স |

ষ দ র শ প র শ সু থ স্ত্রী বৃন্দা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 - সনি | স | - স | স্ব স্ব স্ব | স্ব ম গ্ৰ | গ্ৰ গ্ৰ | স্ব স | স্ব | স ||

ব ন নি ত উ জা গ র

০ ১ + ৩ ০ ১
 ঙ্গাং সঁ | নি সঁ ঙ্গা পঁ } | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | নি নি | ঙ্গা পঁ |

ধী র ধ র ত জ ব ত ক ন দ র শ

+ ৩ ০ ১
 গঁ পঁ | ঙ্গা পঁ নি ঙ্গা | মঁ গঁ | ঙ্গা সঁ ||

পা

বে

দরবারীতোড়ী—স্বরফান্সা

(মধ্যগতি)

(১৮)

পঞ্চানন আদিদেব যোগেশ্বর নীলকণ্ঠ

গিবিজাপতি পিনাকপাণি স্বব হর শিব ত্রিপুরদহন ।

গঙ্গাধর শির শশধব অরুণ-নয়ন ডমরু-কর

ব্যালমাল গবে বিরাজত অতি সুশোভিত বিভূতি ভূখন ॥

অনন্তলাল

২ ৩ + ২ ৩ +
 সঁ | সঁ ঙ্গা ঙ্গা | নি ঙ্গা ঙ্গা মঁ | গঁ গঁ | মঁ গঁ মঁ পঁ | ঙ্গা ঙ্গা মঁ গঁ |

প ঞ্চা ন ন আ দি দে ব যো গে শ্ব র নী

২ ৩ + ২ ৩
 গঁ গঁ | ঙ্গা সঁ সঁ সঁ | নি ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | নি সঁ | ঙ্গা সঁ ঙ্গা |

ল ক ণ্ঠ গি রি জা প তি পি না ক পা

+ ২ ৩ +
 সঁ নি সঁ | মঁ গঁ গঁ | পঁ ঙ্গা মঁ গঁ | গঁ গঁ ঙ্গা সঁ ||

নি স্ব র হ র শি ব ত্রি পু র দ হ ন

{ সম স | স নিষ | সং সং | সং সং | সং নি | সং সং | সং }

ব হি উ জা গ র উ ন কে গু ণ ক হে ন

গং গং | সং সং } সং নি | নিষ সং | নি সং | সং সং | সং সং }

গ য়ে , রু প অ ধি ক ছ ব

গং সং | সং নি সং | সং গং | সং সং ||

ভা

বে

{ সং সং | সং সং সং | নিষ | সং সং | সং গং | সং সং সং |

প গ প র শ ত ভ ই ছ নি

সং গং | সং সং } | সং | সং সং সং | সং সং | সং সং | সং সং }

হা ল ছাঁ ডি দে অ হ স্তা র

সং সং | সং গং | সং সং | সং সং ||

ম ন ধা ন ল গা বে

{ সং সং | নিষ সং সং | সং সং | সং সং | সং নি | নিষ সং সং | সং }

ক হে মি তা ন দে ন এক প ল ন

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
 ষ ঞ | ম ঞ ম ঞ ষ | ম গ গ | গ | ষ | ম গ গ | ঞ স স |

র ত প গ ড গ ম গা ত ছি

+ ০ ২ ০ ৩
স ষ | নি ষ | স | স গ গ | গ স ম ষ ঞ নি ষ |

পা ব ত ম দ কে ব

+ ০ ২
ম গ গ | ঞ গ গ | ঞ ||

চ ন

+ ০ ২ ০ ৩ +
ঞ ম | নি ষ | নি | স স নি | স স স | স নি ঞ |

ক ছ ব স ন ক ছ পে

০ ২ ০ ৩ +
স | গ গ | ঞ স স | নি স ঞ ঞ নি ষ | ঞ ||

চ সু ধা র ত

০ ২ ০ ৩ + ০
ঞ ম নি | ষ ঞ | ম গ | ঞ গ ঞ স | স নি ঞ স | গ গ |

তা প র ক র ত অ নে

২ ০ ৩ + ০ ২
ঞ ম | ষ ঞ স | নি ষ ম ঞ ষ | ম গ | ঞ গ গ | ঞ ||

ক য ত ন

⁺ ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ | ^২ নি স | ^৩ ঙ্গ ঙ্গ স স | ⁺ স স নি স | ^২ ঙ্গ ঙ্গ |

গ জা ধ র শি র শ শ ধ র অ রু ণ ন

^৩ ঙ্গ স ঙ্গ ঙ্গ | ⁺ নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ^২ ঙ্গ ঙ্গ | ^৩ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ⁺ নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ |

য় ন ড ম রু ক র ব্যা ল মা ল গ রে

^২ ঙ্গ ঙ্গ | ^৩ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স | ⁺ স স স স | ^২ নি ঙ্গ | ^৩ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ |

বি রা জ ত অ তি সু শো ভি ত বি ভূ তি

⁺ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স ||

ভূ খ ন

দরবারীতোড়ী—ধমার

(মধ্যগতি)

(১৯)

সম্ভাল* চলত ধরত পগ ডগমগাত†

ছিপাবত‡ মদকে বচন ।

কল্ল বসন কল্ল পেচ|| সুধারত

তাপর করত অনেক যতন ॥

ছবিনায়ক

^০ স | ^৩ স নি ঙ্গ স | ^৩ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ⁺ ঙ্গ নি ঙ্গ | ^০ ঙ্গ | ^২ ঙ্গ ঙ্গ |

সম্ হা ল চ ল ত ধ

* সম্ভাল=সামলাইয়া ।

† পগ ডগমগাত=পদ টলমল করিতেছে ।

‡ ছিপাবত=ভালরূপ প্রকাশ না করা ।

|| পেচ=ওড়ন ।

কাফীতোড়ী—ধমার

(মধ্যগতি)

(২০)

ডফ উনকে ধুন গাজে আলি রি
 শুনত জিয় সুখ পাউ, হোরি বনাবে ।
 ফাগুন মাসমৈঁ হোরি সব খেলত,
 মোহে ডর গুরু ছুরজনকো আলি রি
 মেরো মন ন মানত ঘর জাবে ।
 উমঙ্গ প্রেম প্রীত অঙ্গ, দূর গয়ে মন' দুখ দ্বন্দ্ব,
 বহত পবন সুগন্ধ সব তরুবর ফুল ছাবে ।
 জব মিলি ব্রজরাজ কুঁবর সঙ্গ হোরি জোরি তো মৈঁ
 বহু বিধ মন রস কর আলি রি সদারঙ্গ বঢ়াবে ॥

সদারঙ্গ

৩ + ০ ২ ০ ৩
 ম'গ' গ' স্বাস স্বা | স' | দ' ঙ' ঙ' | ম' ম' | স' স' | নি' ঙ' ঙ' |

ড ফ উ ন কে ধু ন গা জে আ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
 ম'গ' | স্বা | স্বা ম' | স' ঙ' নি' | || ঙ' স' | ম'গ' | স' | স' |

লি রি শুন ত জি য় সু খ পা উ

০ ৩ + ০ ২ ০
 স' নি' | স' স্বাস স্বা | স্বা | - গ' | ম' | স' ম' | || +

হো রি ব না বে

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
 { স' | ঙ' ম' | স' ঙ' | নি' স' | স' স' | স' স্বা | গ'গ' | স্বা স' |

ফা গু ন মা স মৈঁ হো রি স ব

আশ্রায়ী—

১ম বাঁট—⁺স নি স | ^০গ গ | ^২গ গ | ^০স্ব স্ব স | ^৩সনি স্ব নি স |

সম্ হা ল চ ল ত ধ র ত প গ ড গ

⁺স নি স্ব | ^০স স | ^২গ | ^০ম গ | ^৩স ম নি স্ব |

ম গা ত ছি পা ব ত ম দ কে

⁺ম গ স্ব | ^০ম গ | স্ব স ||

ব চ ন “সম্”

⁺ ^০ ^২ ^০

২য় বাঁট—^২স স্ব স্ব স্ব | স্ব স্ব স্ব স্ব | ^০স স স স | ^৩স স্ব স্ব স্ব | স্ব স্ব স্ব স্ব |

সম্ হা ল চ ল ত ধ র ত প গ ড গ ম গা ত

^৩স স স্ব স স | ⁺স গ গ | ^০স্ব গ | স্ব স স গ |

ছিপা ব ত ম দ কে ব চ ন সম্ হা

^২ম স্ব নি স্ব | ^০স স গ ম স্ব | ^৩নি স্ব স স গ ম স্ব |

ল চ ল ত সম্ হা ল চ ল ত সম্ হা ল

⁺স নি স্ব | ^০স ||

চ ল ত

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
 ঞ ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ |

আ লি রি স দা র ঞ ব ঢা

২ ০
 ঞ | ঞ ঞ ঞ ||

বে

গান্ধারী—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(২১)

প্রগট চতুর বর নারী শোহে নয়ন পর কাজর
 মুখ মুখ-সাগর জৈসে সরোবরমৈ মীন করত কলোল ।
 নাগকে ফণী সম বেণী, অমুপ রূপ অতসী বরণী,
 কর কঙ্কণ ঔর গরে কণ্ঠ হার অমোল ।
 হাথ গজরা, নাসা বেসর, পহর নীলাম্বর
 তড়িত জড়িত অঙ্গ সারীপর উঠত খোল ।
 শাহঅজমকো পিয়া অচরজ হোয়
 নিরখত ঐসী ছবি ডোল ॥

শাহঅজম

২ ০ ৩ ৪ S + ০ ২
 ঞ ঞ | ঞ ঞ ঞ | ঞ ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ |

প্র গ ট চ তু র ব র না রী

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 ঞ | ঞ | ঞ | ঞ | ঞ | ঞ | ঞ | ঞ | ঞ | ঞ | ঞ | ঞ |

শো হে ন য ন প র কা জ র

সংস্কৃতি নিধি সঙ্গীতমোহন হে ডর গুরু হর

সংস্কৃতি নিধি সঙ্গীতমোহন হে ডর গুরু হর

জন কো আ লি রি মে রো মন ন মা

সংস্কৃতি নিধি সঙ্গীতমোহন হে ডর গুরু হর

নত ঘর জাবে

সংস্কৃতি নিধি সঙ্গীতমোহন হে ডর গুরু হর

উমঙ্গ প্রেম প্রীত অঙ্গ দূর গয়ে মন হুখ

সংস্কৃতি নিধি সঙ্গীতমোহন হে ডর গুরু হর

দ্বন্দ্ব বহুত পবন সুগন্ধ সব

সংস্কৃতি নিধি সঙ্গীতমোহন হে ডর গুরু হর

তরু বর ফুল ছাবে

সংস্কৃতি নিধি সঙ্গীতমোহন হে ডর গুরু হর

জব মিলি ব্রজ রাজকুঁবর সঙ্গ

সংস্কৃতি নিধি সঙ্গীতমোহন হে ডর গুরু হর

হোরি জোরি ভোমৈ বহু বিধ মন রস কর

{⁺ম | ^০ম ম | ^২প প | ^০নি ঝ^৩ | ^৩ঝ পম | ^৪প প | ⁺প ঝ |

হা থ গ জ রা না সা বে স র প হ

^০ম প | ^২সং সং | ^০নি নি | ^৩ঝ ঝ | ^৪প প } | ⁺ম প | ^০প নি | ^২ঝ প |

র নী ল অ স্ব র ত ডি ত জ টী ত

^০ম গ | ^৩ঝা ম | ^৪প প | ⁺প ঝ | ^০ম প | ^২ঝ সং | ^০নি ঝ |

অ ঙ সা রী প র উ ঠ

^৩প মগ | ^৪ঝা ||

ত থো ল

{⁺প ঝ | ^০ম প | ^২ঝ সং | ^০সং ঝা | ^৩নি সং | ^৪সং | ⁺সং ঝা | ^০নি সং | ^২গং গং |

শা হ অ জ ম কো পি যা অ চ র জ

^০ঝা সং | ^৩নি নি | ^৪ঝ প } | ⁺নি নি | ^০নি নি | ^২ঝা সং | ^০সং নি |

হো য় নি র খ ত ঐ সো ছ বি

^৩ঝ প ঝ ম | ^৪পং পং | ⁺পম প | ^০মগ সঝা ||

ডো ল

⁺ অম ^০ মগি | ^২ গি গি | ^০ গি স্বা ধি | ^৩ ৩ ধি | ^৩ অম অ | ^৪ ম গি |

মু খ সু খ সা গ র

⁺ মগি ^০ গি | ^২ স্বা স | ^০ স স | ^৩ স্বা নি | ^৪ নি | ^৩ নি | ^৪ ধি অ | ^৩ অ ধি | ^০ স |

জৈ সে স রো ব র মৈ মৌ

^২ ১ স | ^০ স্বা ম | ^৩ অ নি ধি | ^৪ ১ অ | ⁺ অম অ | ^০ মগি স্বা ||

ন ক র ত ক লো ল

⁺ অ | ^০ অ ম | ^২ নি ধি | ^৩ ধি | ^৪ স স | ^৩ ১ স | ^৪ ১ স | ⁺ নি ধি | ^০ ধি | ^২ স স | ^৩ ১ স | ^৪ ১ স |

না গ কে ফ গী স ম বে গী অ সু প রূ প

^০ স্বা স | ^৩ স স্বা | ^৪ নি | ^৩ ধি অ } | ⁺ নি নি | ^০ নি ধি | ^২ ধি অ | ^০ অ ধি |

অ ত সৌ ব র গী ক র ক ক গ ঔ

^৩ ৩ | ^৪ ৪ | ⁺ ০ | ^২ ২ | ^৩ ৩ | ^৪ ৪ | ^৩ ৩ | ^৪ ৪ |

র গ রে ক ঠ হা র অ

⁺ অম অ | ^০ মগি স স্বা ||

মো ল

{⁺স্ব ম | ^০নি ষ্ণ | ^২নি স | ^০স | ^৩নি স স স | ⁺স নি | ^০স গ |

আ ও রি স থি মি ল হো রি

^২স্ব স | ^০স্ব স নি | ^৩নিস নি ষ্ণ স } ⁺স ম স | ^০ | ^২ষ্ণ স |

থে লি য়ে যা ছ বি

^০ম গ | ^৩স্ব স | ⁺স্ব ম | ^০স্ব স | ^২নি ষ্ণ স ||

কো মু খ ধ্যা ন

{⁺স্ব ম | ^০ম ম | ^২ম | ^০স্ব ষ্ণ ম | ^৩স্ব স | ⁺স্ব | ^০স্ব ষ্ণ | ^২স স |

কো উ লি য়ে তা ন ত র ঙ্গ ব ঙ্গ লি য়ে

^০স্ব নি স | ^৩নি ষ্ণ স } ⁺স ম স | ^০নি ষ্ণ | ^২ষ্ণ ষ্ণ | ^০স্ব ম |

ব র খ ত কর ত প র স

^৩স্ব ম গ | ⁺স্ব ম | ^০স্ব নি | ^২ষ্ণ স | ^০ম গ গ | ^৩স্ব স ||

প র গা ন

{⁺স্ব স ম | ^০নি ষ্ণ | ^২স | ^০স স | ^৩স স | ⁺স নি স | ^০গ গ | ^২স্ব স |

কো উ না চ ত সাঁ চি গ তি

বিভাস—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(২৩)

তে নিশ লাল সঙ্গ রীত মানি
পগ ডগমগ পরত ন সুধি মৈ জানি ।
শিথিল বসন কটি কেশ রাজত আনন সুদেশ
বোলত কছু অটপটাত বাণী ।
য়হ ছবি মো মন ভাই, মিটিহৈ
চঞ্চলতাই, পীক লীক পলক লগানী ।
সুরদাস প্রভু রীঝি রহৈ ধন্য ধন্য নব কুঞ্জরাণী ॥

সুরদাস

^০ স ^৩ রা | ^৪ গ ⁺ ঙ | ^০ ঙ ^২ ঙ | ^০ ঙ ^৩ ঙ | ^০ ঙ ^৩ ঙ | ^০ ঙ ^৩ ঙ | ^০ ঙ ^৩ ঙ |

তে নি শ লা ল স ঙ রী ত মা

^৪ রা ⁺ স | ^০ স ^২ স | ^০ স ^৩ স | ^৪ স ^৩ স | ^০ স ^৩ স | ^৪ স ^৩ স | ^০ স ^৩ স |

নি প গ ড গ ম গ প র ত ন

^২ ঙ ^০ ঙ | ^৩ ঙ ^৪ ঙ | ^০ ঙ ^৩ ঙ | ^৪ ঙ ^৩ ঙ | ^০ ঙ ^৩ ঙ | ^৪ ঙ ^৩ ঙ |

সু ধি মৈ জা নি

⁺ ঙ ^০ ঙ | ^২ ঙ ^৩ ঙ | ^০ ঙ ^৩ ঙ | ^৪ ঙ ^৩ ঙ | ^০ ঙ ^৩ ঙ | ^৪ ঙ ^৩ ঙ |

শি থি ল ব স ন ক টি কে শ রা জ ত

^০সংস্কাং নি সঁ | ^৩নি সঁ নি ষ্ঠ ঞ্জ | ⁺ঞ ম ঞ্জ | ^০নি ষ্ঠ | ^২ঞ |

ল য ক র ড ফ য় দ

^০ষ্ঠ ঞ্জ ম | ^৩ষ্ঠ ঞ্জ ম গী | ⁺স্কা ম | ^০ঞ সঁ | ^২নি ষ্ঠ ঞ্জ ||

জ উ ঘ টা ন

আস্থায়ী—

১ম বাঁট—⁺ঞ মগী গী | ^০ম | ^২ঞ ঞ্জ | ^০নি ষ্ঠ ষ্ঠ | ^৩ঞ ঞ্জ মগী |

স লো নি য় র ত শ্রা ম লো ভা ন

⁺স্কা ম ম | ^০ঞ ষ্ঠ | ^২নি নি | ^০নি ষ্ঠ ঞ্জ ষ্ঠ | ^৩ম ঞ্জ ম গী স্কা | ⁺ম |

নি র থ স ফ ল হো য় জা ন স লো নি য়

২য় বাঁট—⁺ঞ ষ্ঠ সঁস্কা গী গী | ^০সঁ স্কা গী | ^২স্কা সঁ স্কা নি | ^০সঁ নি ষ্ঠ ঞ্জ ষ্ঠ ঞ্জ |

সলো নিয় র ত শ্রা মলো ভা ন নি র থ স ফ ল হো য়

^৩মগী স্কা ম | ^০মগী সঁস্কা | ⁺ম ঞ্জ ঞ্জ | ^০মগী স্কা ম | ^২মগী সঁস্কা |

জা ন স লো নি য় র ত জা ন স লো নি

^০ম ঞ্জ ঞ্জ | ^৩মগী স্কা ম | ^০মগী সঁস্কা | ⁺ম ||

য় র ত জা ন স লো নি “মু”

(মধ্যগতি)

খেলন আই' সব সখিয়াঁ মিল
 চেত-সঙ্গ প্রভু-সঙ্গ ফাগ ।
 এক বিচিত্র সব মিল রাধে
 দেখিয়েরি আজ বড় ভাগ ॥

[illegible]

গ

० ७ + ० २ ०

ॐ नमः शिवाय ॥ नमः शिवाय ॥ नमः शिवाय ॥ नमः शिवाय ॥ नमः शिवाय ॥ नमः शिवाय ॥

এ ক বি চি ত্র স ব মি ল রা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
 স্বাং সঁ নি সঁ স্ব স্ব স্ব সঁ পগঁ স্বাং সঁ সঁ স্ব স্ব সঁ স্ব সঁ

আ ন ন সূ দেশ বো ল ত ক ছু অ

৪ + ০ ২
 সঁ সঁ সঁ নি স্ব সঁ গঁ স্বা ॥

ট প টা ত বা গী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 গঁ গঁ সঁ সঁ স্ব সঁ নি স্ব সঁ গঁ গঁ সঁ সঁ সঁ গঁ ১ সঁ

য় হ ছ বি মো ম ন ভা ই মি টি হৈ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 গঁ স্বা সঁ সঁ সঁ স্বা গঁ স্ব সঁ স্ব সঁ স্ব সঁ সঁ স্ব

চ ঞ ল তা ই গী ক লী ক

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
 স্ব সঁ গঁ গঁ স্ব সঁ গঁ স্বা গঁ স্বা স্বা সঁ ॥

প ল ক ল গা নী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
 গঁ সঁ স্ব নি স্ব সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ নি স্বা সঁ সঁ সঁ নি

সূ র দা স প্র ভু রী ঝি র হৈ শ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 স্ব স্ব সঁ সঁ স্বা সঁ সঁ স্ব স্ব নি স্ব স্ব সঁ সঁ গঁ স্বা সঁ ॥

অ ধ অ ন ব কু জ রা গী

⁺গন্না গ | ^০গ্ন ম | ^২গ্নম | ^০গ্নম গ্নম | ^৩ঝা ঝা | ^৪-স | ⁺সনি স |

কো ভা ব ন জা

^০স গন্না | ^২গ্ন ম | ^০গ্ন গ্ন | ^৩গ্ন গ্ন | ^৪ষ নি | ⁺সনি ঝা | ^০সনি স | ^২ষ গ্ন ||

কী জো ত নি র খ ল জ ত কো টী ম দ ন

⁺{গ্ন গ্ন | ^০-গ্ন | ^২ষ নি | ^০সঁ সঁ | ^৩-সনি | ^৪সঁ সঁ | ⁺সঁ গ্ন | ^০ঝা গ্ন |

কো উ ক হ ত নি রা কা র কো উ ক

^২মঁ গ্ন | ^০ঝা | ^৩সঁ সঁ | ^৪নি নি | ⁺গ্ন ষ | ^০নি সঁ | ^২সঁঝা | ^০সঁ সঁনি |

হ ত সা কা র ম গ র জো জ স সু ম

^৩সঁষ ষ | ^৪ষ গ্ন | ⁺ষম গ্ন | ^০মঁ গ্ন | ^২গ্নম ঝা ||

র ণ ক র সো ই ল গ ন

⁺{সঁ সঁ | ^০-গন্না | ^২গ্ন ম | ^০গ্ন | ^৩গ্ন গ্ন | ^৪গ্ন গ্ন | ⁺গ্ন | ^০গ্ন গ্ন | ^২ষ নি |

জো ই র চো বি ষ ড় ব ন জো ই স ব কো

^০সঁ সঁ | ^৩নিসঁ নিসঁ | ^৪ষ গ্ন | ⁺গ্নষ | ^০ষ ষ | ^২গ্ন | ^০ষম গ্ন | ^৩মঁ ম |

ক র পা ল ন ঔ র র চো চ জ সু

^৪গ্ন গ্ন | ⁺গন্না গ্ন | ^০গ্ন ম | ^২গ্ন ম | ^০গ্নম গ্নম | ^৩ঝা ঝা | ^৪সঁ সঁ ||

র জ তা রা গ ণ পা নি প ষ ন

৩ + ০ ২ ০ ০ +
 সঁ সঁ স্ব সঁ | সঁ গঁ | গঁ | সঁ স্ব | সঁ নি স্বঁ সঁ | - সঁ স্ব | সঁ

ধে দে খি যে রি

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
 সঁ স্ব | - স্ব | স্বঁ সঁ | স্ব সঁ | সঁ গঁ | স্বঁ | নি সঁ | সঁ

আ জ ব ড় ভা গ

আলাহিয়া—চৌতাল (মধ্যগতি)

(২১)

মেরো মন হো নিহাল* পরব্রহ্ম কো ভাবন
 জাকী জ্যোত নিরখ লজত† কোটী মদন ।
 কোউ কহত নিরাকার কোউ কহত সাকার,
 মগর‡ জো জস§ স্মরণ॥ কর সোই লগন ।
 জোই রচো বিশ্বভুবন জোই সবকো কর পালন,
 ওর রচো চন্দ্র সুরজ তারাগণ পানি পবন ।
 য়হ অন্ত ন পাৰে অনন্ত শিব বিরিকি জপত মন্ত
 কিম্বর গন্ধর্ব্ব সন্ত॥ গান মগন ॥

অনন্তলাল

০ ৩ ৪ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 গঁ সঁ | সঁ | নি স্ব নি | সঁ | সঁ নি সঁ | স্ব সঁ | স্ব সঁ | সঁ ম | গঁ গঁ

মে রো ম ন হো নি হা ল প র ব্র হ্ম

* নিহাল=আনন্দিত।

† লজত=লজা পায়।

‡ মগর=কিছু।

§ জস=যে প্রকার।

হ্মরণ=স্মরণ, চিন্তা।

॥ সন্ত=সাঁধু।

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
গম ঝা | ঝা গ | ম ঞ | ম | গ গ | ঝা ঝা | ^১ স | স | গ ম | ঞ |

গী দৃ গ ন ন অ ঞ ন সু ধা র সু ন্দ র ভূ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
 ঞ ঞ | ^১ ঞ | নিষ নি | ঞ ষ | নি স | ঝা স | স | স | নিস ষ |

খ ন স ব শী ষ ফু ল ল গ ন জ

৪ + ০ ২ ০
 নি স | সনি ঝা | সনি স | ষ ঞ | গঝা ||

টি ত শো ভা দে ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
 { ঞ ঞ | ঞ নিষ | নি স | স স | স সনি | স স | স গঝা |

না সি কা বে স ব মো তি দ শ ন ক টি

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
গা ঞ | ম গ | ঝা স | নিস নিস | ষ নি } | ঞ ষ | নি স |

কে শ বী স মা ন ফু ল ত ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ঝা স | স | নি ষ | নি স | সনি ঝা | সনি স | ষ ঞ | গঝা ||

ঐ সো রূ প স ব কো মো হি লে ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 স | স গ | ম ঞ | ঞ ঞ | ষগ ম | ঞ | নিষ | নি স | স | স |

ক ঠ্ঠ হা র ল ট ক ত য়োঁ বা রি দ চা প

আলাহিয়া—ধমার

(মধ্যগতি)

(২৭)

ডফ বাজত মোহন সব সাজত নাচত
গত সোঁ নন্দ দে দে দে দে তারি ।
তাল মৃদঙ্গ উপাঙ্গ বীণ ধুন নেবরকী* ঝনকার কারী ।
খাল বাল সব সঙ্গ সখা ঠাড়ে বনে সাগর নাগর বনচারী ।
দেখি অদারঙ্গ ভুল প্যারী কো অঙ্গ সমান তারি ॥

অদারঙ্গ

S

$\frac{1}{\text{ধ}}$ $\frac{1}{\text{নি}}$ | $\frac{1}{\text{স}}$ | $\frac{1}{\text{স}}$ $\frac{1}{\text{নি}}$ | $\frac{2}{\text{স}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ | $\frac{1}{\text{স}}$ $\frac{1}{\text{ধ}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ | $\frac{1}{\text{ধ}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ $\frac{1}{\text{ম}}$ | $\frac{1}{\text{স}}$ $\frac{1}{\text{ম}}$

ড ফ বা জ ত মো হ ন স ব

$\frac{1}{\text{গ}}$ $\frac{1}{\text{ম}}$ $\frac{1}{\text{গ}}$ | $\frac{2}{\text{স}}$ | $\frac{1}{\text{গ}}$ $\frac{1}{\text{গ}}$ | $\frac{1}{\text{গ}}$ $\frac{1}{\text{ম}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ | $\frac{1}{\text{ম}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ | $\frac{1}{\text{ম}}$ | $\frac{2}{\text{গ}}$ $\frac{1}{\text{ম}}$ $\frac{1}{\text{গ}}$ | $\frac{1}{\text{স}}$

সা জ ত না চ ত গ ত

$\frac{1}{\text{গ}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ | $\frac{1}{\text{স}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ | $\frac{1}{\text{স}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ | $\frac{2}{\text{গ}}$ $\frac{1}{\text{ম}}$ | $\frac{1}{\text{স}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ | $\frac{1}{\text{ধ}}$ $\frac{1}{\text{নি}}$ | $\frac{1}{\text{ধ}}$ $\frac{1}{\text{নি}}$ $\frac{1}{\text{স}}$

সোঁ ন ন্দ দে দে দে দে

$\frac{1}{\text{স}}$ | $\frac{2}{\text{নি}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ $\frac{1}{\text{নি}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ | $\frac{1}{\text{ধ}}$ $\frac{1}{\text{নি}}$ | $\frac{1}{\text{স}}$

তা বি

$\frac{1}{\text{ধ}}$ $\frac{1}{\text{নি}}$ $\frac{1}{\text{ধ}}$ | $\frac{2}{\text{নি}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ | $\frac{1}{\text{স}}$ | $\frac{1}{\text{নি}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ | $\frac{1}{\text{স}}$ $\frac{1}{\text{স}}$ | $\frac{1}{\text{স}}$ $\frac{1}{\text{স}}$

তা ল মৃ দ ঙ্গ উ পা ঙ্গ

* নেবরকী = নুপুংবের ।

^৩ নিঃ নিঃ ^৪ ষ ঞ ⁺ ষ ষ ^০ ঞ ^২ ঞ ^০ ঞ য ^৩ ঞ য ^৪ ঞ ⁺ ঞ

জৈ সে প চ র ঞ অ দ্বি য়া জ্যো

^০ ঞ য ^২ ঞ য ^০ ঞ য ^৩ ঞ ^৪ স স ||

ত

⁺ ঞ ^০ নিঃ নিঃ ^২ স স ^০ স স ^৩ সনি স ^৪ স স ⁺ স ^০ ঞ য ^০ ঞ য

হি ত প র ঞ প্র ভু ই হ রু

^২ ঞ য ^০ ঞ য ^৩ স স ^৪ নিঃ ⁺ ঞ য ^০ নিঃ স ^২ ঞ ^০ স নিঃ ^৩ ঞ য

প নি র খ ত রী ঞ র হী স ঞ

^৪ স স ⁺ সনি ঞ ^০ সনি স ^২ ঞ ^০ ঞ য

বি রা ঞ নি ত



আস্থায়ী

১ম বাঁট—স^০ স^৩ গম | প^৩ প^৩ প^৩ প^৩ প^৩ | ম⁺প^৩ ম^৩ ম^৩ | স্বা^০ গ^৩প^৩ |

তা রি ড ফ বা জ ত মো হ ন স ব সা জ ত না চ ত

২^২ স্বনি স্বা^০ | গ^৩প^৩ স্বনি^৩ সংস্বা^৩ | সংনি নিপ^৩ নিষ^৩ নি^৩ | সং ||

গ ত সোঁ নন্দ দে দে তা রি ড ফ বা

২য় বাঁট—স⁺ স^০ স^৩স^৩ | নি^৩ নি^৩নি^৩ | প^৩ প^৩প^৩ | স্বনি^৩ স^৩ স^৩স^৩ |

তা রি ড ফ বা জ ত মো হ ন স ব সা জ ত

৩^৩ সং^৩ স্বা^৩স্বা^৩ স^৩স^৩ নি^৩ | প^৩প^৩ স্বনি^৩ সংস্বা^৩ | সংনি নিপ^৩ |

না চ ত গ ত সোঁ নন্দ দে দে তা রি

২^২ স্বনি^৩ স^৩ | সংনি নিপ^৩ স্বনি^৩ | সং সংনি নিপ^৩ স্বনি^৩ | সং ||

ড ফ বা তা রি ড ফ বা তা রি ড ফ বা

২ ০ ৩ + ০ ২
গং | ঙ্গং সং সং | সং নি ঙ্গং সং | সং ষ ঙ্গ | ঙ্গ ষ ম ঙ্গম |

বী গ ধু ন নে ব

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
ঙ্গং ঙ্গং ষ নি | ঙ্গং ঙ্গং | সং | নিসং নিসং | ষ নি | - ঙ্গ ||

র কী ঙ্গ ন কা র কা রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
সং | সং | গং মং | ঙ্গং ঙ্গং | ষং মং ঙ্গং | - | ঙ্গং | ষং নি | সং সং ষং |

গা ল বা ল স ব স ঙ্গ স থা

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০
ষং ঙ্গং মং গং | গং গং গং | গং গং | গংমং ঙ্গং গং | মং ঙ্গং | মং |

ঠা ঢে ব নে সা গ র না গ র ব

২ ০ ৩ +
গংমং গংমং | ঙ্গং গং ঙ্গং | সং ||

ন চা রী

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
সংসং | সং সং | সং নিসং | সং সং | - | সং | সং ঙ্গং | ঙ্গং গং |

দে থি অ দা র ঙ্গ ভু ল প্যা

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
ঙ্গং সং | নিসং নিসং ঙ্গং | ঙ্গং | সং সং | নি ঙ্গং ষং নি | ঙ্গং ঙ্গং |

রী কো অ ঙ্গ স মা

০ ২ ০ ৩
সং | নিসং নিসং | ষং নি | - ঙ্গং ||

ন তা রি

{⁺ঞ^১ ঞ^১ ঞ^১ নি | ^২সং | ^৩নি^১ সং^১ সং^১ | ⁺সং^১ গং^১ গং^১ গং^১ | ^২গং^১ গং^১ |

তুঁ হি স ব কা র ণ তুঁ হি স ব জী

^৩সং^১ সং^১ } | ⁺সং^১ সং^১ নি^১ ঞ^১ নি | ^২ঞ^১ ঞ^১ | ^৩নি^১ সং^১ ঞং^১ | ⁺সং^১ সং^১ ঞ^১ ঞ^১ ||

ব ন তু ম হো জী ব ন সং হা র

⁺সং^১ সং^১ মং^১ মং^১ | ^২ঞ^১ মং^১ ঞ^১ ঞ^১ | ⁺ঞ^১ ঞ^১ ঞ^১ নি | ^২সং^১ | ^৩নি^১ সং^১ নি^১ সং^১ |

তুঁ হি স ব তী র্থ ন তু ম হো নি শ

ঞ^১ ঞ^১ | ⁺ঞ^১ ঞ^১ ঞ^১ | ^২মং^১ ঞ^১ | ^৩মং^১ গং^১ মং^১ ঞং^১ | ⁺গং^১ গং^১ মং^১ ঞ^১ | ^২মং^১ গং^১ |

দি ন তুঁ হি জ ত্ত ন কি য়া কা

^৩মং^১ ঞং^১ সং^১ ||

র

{⁺ঞ^১ ঞ^১ ঞ^১ নি | ^২সং | ^৩নি^১ সং^১ সং^১ | ⁺সং^১ গং^১ গং^১ গং^১ | ^২গং^১ গং^১ |

তুঁ হি গু ণ সা গ র তুঁ হি ত্র জ না

^৩সং^১ সং^১ } | ⁺সং^১ সং^১ নি^১ ঞ^১ নি | ^২ঞ^১ ঞ^১ | ^৩নি^১ সং^১ ঞং^১ ঞং^১ | ⁺সং^১ সং^১ ঞ^১ ঞ^১ ||

গ র তু ম হো প হ লা দ উ ধা র

(২৮)

এ হরি দীনদয়াল সবকো কৃপা করে
তুম বিন কিছু নহি ঠর ।
তুঁহি সব কারণ, তুঁহি সব জীবন,
তুম হো জীবন সংহার ।
তুঁহি সব তীর্থন, তুম হো নিশ দিন,
তুঁহি জন্তন কিয়া কার ।
তুঁহি গুণ-সাগর তুঁহি ব্রজনাগর,
তুম হো পহলাদ উধার ॥

জ্ঞানরঙ্গ

২ ৩ + ২ ৩ S +
গ ঙ্গ | ঙ্গ নি ঙ্গ নি | সিঁ° সিঁ | সিঁ সিঁ | নি সিঁ ঙ্গ ঙ্গ | গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ |

এ হ রি দী ন দ য়া ল স ব কো কৃ পা

২ ৩ + ২ ৩
ম গ | ম ঙ্গ ঙ্গ | গ ঙ্গ গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | ম ঙ্গ ম গ |

ক রো তু ম বি ন ক ছু ন হি

+
গ ম গ ম ঙ্গ ঙ্গ ||

দেবগিরি—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(৩০)

এ সখি ভোরহিঁ উঠ কোন দ্বার
ঠাট ভয়ে মুরলী অধর ধর টেরত ।
বাঁশরী বজাবত রাধে রাধে
পথিক পন্থ কোন হেরত ॥

চঞ্চলশশী

স | গ^৩ন্থ গ | ম^৪ঙ্গ | গ⁺ | গ^০ গ | গ^২ঙ্গ | গ^০নি | গ^৩ঙ্গ | গ^৪ঙ্গ |

এ স খি ভো র হিঁ উ ঠ কো ন

ম⁺ঙ্গ | ম^০ গ | গ^২ | গ^০ঙ্গ | ম^৩ | গ^৪ন্থ গ | গ⁺স | গ^০স | গ^০নি | গ^০সনি |

দ্বা র ঠা ট ভ য়ে মু র লী

গ^২স | গ^০ গ | গ^৩গ | ম^৪ঙ্গ | ম⁺ | গ^০ন্থ গ | গ^২স | গ^০নি ॥

অ ধ র ধ র টে র ত

{ গ⁺ঙ্গ | গ^০নি | গ^২স | গ^০স | গ^৩সনি | গ^৪স | গ⁺স | গ^০স | গ^২স | গ^০স |

বাঁ শ রী ব জা ব ত রা ধে

নি^০ নি^৩ | গ^৪স | গ⁺নি | গ^০ঙ্গ | গ^২ঙ্গ | গ^০ম | গ^২ন্থ গ | গ^০স | গ^০ঙ্গ |

রা ধে প খি ক প

গ^৩নি | গ^৪নি | গ⁺স | গ^০ | গ^২ন্থ গ | গ^০স | গ^০নি ॥

হু কো ন হে র ত

ককুভা—ধমার

(মধ্যগতি)

(২৯)

ভাবন রঙ্গ মচী হৈ আলি রি হোরি দিন আই,

দেত সবকো অতর চন্দন শোহে রঙ্গ বহার ।

ডফ মৃদঙ্গ করতার সঙ্গত লিয়ে

ওর গারি গাৰত ধমার ॥

রঙ্গরস

২ ০ ৩ + ০ ২ ০
ম ঙ্গ | ম গ ম | গ ঝা গ স | ঝা ঝা | গ ঝা গ | ম | ঙ্গ ম |

ভা ব ন র ঙ্গ ম চী হৈ আ লি রি
৩ + ০ ২ ০ ৩

গ ঝা গ স | স স | নি ষ | নি ঙ্গ | স ঝা | স নি স স |

হো রি দি ন আ ই দে ত স ব কো
+ ০ ২ ০ ৩ + ০

ঝা ঝা গ | ম ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ নি ষ | নি স স | স নি স | ষ ঙ্গ ||

অ ত র চ ন্দ ন শো হে র ঙ্গ ব হা র

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{ ঙ্গ ঙ্গ | নি ষ | নি স | স নি স | স | ঝা স | ঝা গ | ম ঝা |

ড ফ মৃ দ ঙ্গ ক র তা র

০ ৩ + ০ ২ ০
স নি স | নি ষ নি ঙ্গ | ঙ্গ ম | গ ঝা | গ ম | ঙ্গ ঙ্গ |

স ঙ্গ ত লি য়ে ও র গা রি
৩ + ০

ঙ নি ষ নি স | স নি স | ষ ঙ্গ ||

গা ব ত ধ মা র

গ গ গ | ম ঝ | গ ম ঞ | ম | গ গ ঝ | গ গ | ঝ স | স |

বে আ প কো য শ কে চ তু দ্ধ শ কা য ক

স স | স নি | স ষ ঞ | গ ম | ঞ ম | গ ঝ | গ ঝ স ||

স্ব বী জ ব বো জ ব উ প জো স র ব র কী

সরফর্দা—ধমার

(মধ্যগতি)

(৩২)

আজ বাজি মুরলী কাহুকী
দেখো কাহু রহে যা হম হী।
শুন ধুন টের বিবশ ভই গবারিনি
কাহু রহে যা হম হী।
রূপ মাধুরি চিতি হঁ বসত হৈ
কাজ বিসারি ঘর হঁ।
রৈন ন চৈন দিবস অব ভুলো
ধ্যান রহে অব মন হঁ ॥

অদাবজ

ঞ নি ষ নি স | স | স | নি স | ষ নি ঞ | ষ নি ষ ঞ | ম গ |

আ জ বা জি যু র লী

গ ম | ষ ঞ | ম গ ম গ ম | ঝ স স স | গ | ম গ ম | ঝ গ |

কা হু কী দেখো কা হু র

ম ঞ | ঞ | নি ষ | ঞ ম | গ গ | ঞ ||

হে যা হ ম হী

ধন ধন করতার সংসার বার বার
জহাঁ কিন রচনা নেগ নেগ ভাঁতনকী*
ফুলী ফুলবারী সুরনরকী ।
ধৈরয প্রতীত প্রীত হুঁ আশকরণ গাৰে
আপকো যশকে চতুর্দশ কায় কৰ্মবীজ ববো
জব উপজো সরবরকী ॥

আশকরণ

স গন্ধা গ ম গ গন্ধা সনি ঝা স স নি ঝ নি স গ

ধ ন ধ ন কা র তা র সং সা র বা

ঝা গ মঙ্গ গ গ গ গ ম ঝা গ গ গ গ ঙ্গ ঙ্গ ঝ নি

র বা র জ হাঁ কিন র চ না নে গ নে

ঝ ঙ্গ ঙ্গ গ ম গ ম গ ঝা ঝা গ ঝা গ ম ঙ্গ ম গ গ

গ ভাঁ ত ন কী ফু লী ফু ল বা রী সুর ন

ম ঝা গ ঝা স

র কী

ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ স স স স স স স স নি স ঙ্গ ঙ্গ

ধৈ র য প্র তী ত প্রী ত হুঁ আ শ ক র ণ গা

* নেগ নেগ ভাঁতন কী=অনেক অনেক প্রকারের

সং সং ঙ্গ নিং প্ৰ } নি নি ম ন ম প্ৰ প্ৰ নিষ নি সং

লো ধ্যা ন র হে অ ব

সং সং নি ঙ্গ নি সং সং সং ঙ্গ নি প্ৰ

ম ন হিঁ

শুক্রবেলাবলী—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(৩৩)

ভরণ জোগই জল যমুনাতট পনিঘট

নট নাগরকো প্রগট দরশ ভয়ো ।

মৌর-মকুট শীষ-ফুলি শ্রবণ-কুণ্ডল

ছব দেখাই আলি মেরো মন হর লয়ো ॥

অগরদাস

স গঙ্গা গ ম প্ৰ প্ৰ প্ৰ প্ৰ প্ৰ ঙ্গ ম ম গ ঙ্গ

ভ র ণ জো গ ই জ ল য মু না ত ট প নি

গ স স স স ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ গঙ্গা গ ঙ্গ গ ম প্ৰ ঙ্গ ম

ঘ ট ন ট না গ র কো প্র গ ট দ র শ ভ

গ ঙ্গ গ

য়ো

{^০স্ন^২ | ^০স্ন নি | ^০স্ন | ^০স্ন স্ন | ⁺স্ন স্ন নিস্ন | ^০স্ন নি স্ন | ^২স্ন}

শু ন ধু ন টে র বি ব শ ভ ই

^০স্ন স্ন নি | ^০স্ন স্ন স্ন স্ন স্ন | ⁺নি স্ন } | ^০নি নি | ^২ম গ্ন

গ বা রি নি কা হু র

^০ম স্ন স্ন | ^০নি স্ন নি স্ন | ⁺স্ন স্ন নি | ^০স্ন নি স্ন | ^২স্ন নি স্ন | ^০স্ন নি স্ন ||

হে যা হ ম হু

⁺ম | ^০ম | ^২স্ন | ^০ম স্ন স্ন | ^০স্ন | ⁺স্ন স্ন | ^০নি স্ন | ^২নি | ^০স্ন স্ন

রূ প মা ধু রি চি ত হিঁ ব স ত

^০স্ন স্ন স্ন নি স্ন | ⁺স্ন নি | ^০স্ন | ^২স্ন ম | ^০স্ন ম ম | ^০গ্ন ম স্ন | ⁺গ্ন ম

হৈ কা জ বি সা রি ঘ র

^০স্ন | ^২নি স্ন | ^০স্ন | ^০ম গ্ন | ⁺স্ন স্ন ||

হিঁ

{^০স্ন | ^২স্ন নি | ^০স্ন | ^০স্ন স্ন | ⁺স্ন স্ন নিস্ন | ^০স্ন নি স্ন | ^২স্ন | ^০গ্ন স্ন স্ন | ^০স্ন স্ন}

রৈ ন ন চৈ ন দি ব স অ ব ভু

⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০
 { স্ | স্ নি | স্ব নি | স্ | স্ স্ নি | স্ স্ | স্ স্ | স্ স্ |
 মো র ম কু ট শী ষ ফু লি শ্র ব ণ কু
^২ ^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০ ^২
 স্ স্ | স্ নি | স্ নি স্ | স্ব স্ } | স্ স্ | স্ নি | স্ব স্ |
 ও ল ছ ব দে খা ই আ লি
^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩
 ম্ | স্ স্ স্ | নি স্ | স্ স্ | ম্ স্ স্ব ম্ | স্ স্ | স্ ||
 মে বো ম ন হ র ল য়ো

শুরুবেলাবলী—কাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(৩৪)

জ্ঞান রঙ্গ ধ্যান রঙ্গ রঙ্গ ওর বিজ্ঞান
 রঙ্গ মন বঙ্গ সব অঙ্গন রঙ্গ রঙ্গ ।
 প্রথম রামকৃষ্ণ রঙ্গ রহিম কবিম রঙ্গ
 ঘট ঘট ব্রহ্ম রঙ্গ বোম বোম তনু রঙ্গ
 হর রঙ্গ রঙ্গ ।
 জপ রঙ্গ তপ রঙ্গ তীরথ ব্রত নেম রঙ্গ
 সর্বময়ী করম ধর্ম জগ রঙ্গ রঙ্গ ।
 জীব জন্তু পন্নগ পশু এক ঈশ্বর
 রঙ্গ রঙ্গ সুব নর মুনি সঙ্গ
 বৈজু প্রভু কৃষ্ণ রঙ্গ রঙ্গ ॥

বৈজু

⁺ ^৩ ^০ ^১ ⁺ ^৩ ^০
 স্বা | স্বা স্বা স্বা | স্ স্ | স্বা স্ স্ | স্ নি | স্ স্ স্ | ম্ স্বা |
 জ্ঞা ন র ঙ্গ ধ্যা ন র ঙ্গ র ঙ্গ ও র বি

*বেলাবলী—ধমার

(মধ্যগতি)

(৩৫)

লালন[†] ভোরহি আয়ে হোরি খেলনকো

থার বাব[‡] লিয়ে সঙ্গ ।

অবী[§]ব গুলাল[§] কেশর পিচকারী

বাজত তাল মৃদঙ্গ ।

ইত সখা উত সখী পরসপব

ছিবকত^{||} নানা রঙ্গ ।

রাগবিলাস গাৰত ফণ্ডা

আনন্দ বচাবত উমঙ্গ ॥

বাগবিলাস

০ ৩ S + ০ ২ ০ ৩ +
 ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ স নি ঙ্গ স স স স গ ঙ্গ নি ঙ্গ স স স
 লা ল ন ভো ব হি আ য়ে হো রি

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
 গ ম ঙ্গ গ গ গ ঙ্গ ঙ্গ স নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ গ
 খে ল ন কো থা ব বা র

৩ + ০ ২
 গ ম ঙ্গ ঙ্গ ম গ ম গ ম ঙ্গ নি ঙ্গ স
 লি য়ে স ঙ্গ

“ বেলাবলী বাগিনী কেহ কেহ আলাহিয়াব শ্রায স্বাভাবিক ঠাট কবেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভুল ; ইহা আলাহিয়া ও কল্যাণ যোগে উৎপত্তি ।

+ লালন=প্যাবা প্রিয়তম । ‡ ঙ্গা ব বাব=খাল বাল অর্থাৎ গযলাদেব ছেলে ।

§ গুলাল=অবীবের শ্রায লাল গুঁড়া । || ছিবকত=বঙ্গ ছড়াইয়া দিতেছে ।

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
সি নি | সি ষ | ঞ ঞ | ঞ ষ ম | গ ঝ | গ ম ঞ | গ ষ ম | গ ঝ |

জ প র জ ত প র জ তী র থ ব্র ত নে ম র জ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
স স | গ গ গ | গ ঝ গ | ম ম | ঞ ঞ | ঞ ষ ম | গ ঝ | গ ম ||

স র্ব ম য়ী ক র ম ধ ষ্ম জ গ র জ র জ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ ঞ ঞ | নি ষ নি | সি | সি ঝ সি সি | সি সি | গ ঝ ম | গ ঝ |

জী ব জ জ প র গ প শু এ ক ঙ্গ

১ + ৩ ০ ১ + ৩
গ ঝ সি সি } | সি | নি সি সি | ঝ সি | নি সি ষ ঞ | ষ ম | গ ঝ গ |

খ র র জ ব জ সুর ন র মু নি স জ

০ ১ + ৩ ০ ১
ম ঞ | ঞ নি সি | নি ষ | ঞ সি নি ষ | গ ম | গ ঝ গ | স ||

বৈ জু প্র ভু ক ষ র জ র জ



সং নিং সং | ঙ্গ ঙ্গ } | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ |

ফা গু বা আ ন ন্দ ব ঢা ব ত

+ ০ ২
ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ স ||

উ ম জ

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—চৌতাল

(দ্রুতগতি)

(৩৬)

দিল্লীপতি নবেন্দ্র অকবব শাহ

বৈঠে তখত উপব অঙ্গ।

সনমুখ বজীবদল অবজ কব পাণি জোবি

নাথ বঙ্গন ভাবত-গোব* তানসেন গাবত উন মাঝ ॥

তানসেন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
সং নিং সং | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ নিং সং সং | নিং সং | ঙ্গ ঙ্গ | সং নিং |

দি ল্লী প তি ন বে ন্দ্র অ ক ব ব শা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ নিং | ঙ্গ নিং | নিং সং | সং | নিং | সং নিং | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ |

হ বৈ ঠে ত খ ত উ প

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
সং নিং সং | ' ঙ্গ | ঙ্গ সং | সং নিং | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ স ||

র আ জ

* ভাবত গোব = দেশ উজ্জলকাবী।

{⁺অ ষ | ^০অ ষ | ^২অ স | ^০স | ^৩নি স স | ⁺স স নি | ^০স স |

অ বী র ল ল কেশ র

^২স নি | ^০স ষ | ^৩অ অ } | ⁺অ ষ | ^০স ষ | ^২অ গ | ^০গ | ^৩গ ষ ষ |

পি চ কারী বা জ ত তা ল

⁺গ গ ষ | ^০স গ | ^২স স ||

মৃ দ জ

⁺অ অ | ^০অ | ^২অ | ^০স অ ষ | ^৩অ গ ষ ষ | ⁺গ অ | ^০নি ষ | ^২স |

ই ত স খা উ ত স খী প র স

^০স নি স | ^৩স অ | ⁺অ ষ | ^০স ষ | ^২অ ষ | ^০অ গ | ^৩গ ষ ষ | ⁺স গ |

প র ছি র ক ত না

^০ম গ | ^২অ | ^০গ ষ | ^৩স স ||

না র জ

{⁺অ ষ | ^০নি ষ | ^২নি স | ^০স নি স | ^৩স | ⁺স স | ^০স গ | ^২স |

রা গ বি লা স গা ব ত

স্বাং স | নিং স | স্বাং ম স্বাং ম | নিং নিং | নিং স | স | নিং

না শী তুঁ হা রী ধ্যা ন ধ র যো

স্বাং স | নিং নিং | ম নিং ||

গে ত্র ই ত্রা দি

{ ম নিং | নিং নিং | নিং স | স | স | স | নিং | স্বাং স | স্বাং }

চ তু র বে দ র ট ত তুঁ হি প

সং নিং | নিং নিং | ম নিং | নিং স | স্বাং | ম স্বাং | নিং ম | ম |

র ম ত্র স্বা তুঁ হি স্ব জ ন পা ল ন ক র

স্বাং ম | স্বাং স | নিং নিং | ম নিং ||

হ র ণ দা লি ত্রা দি

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—তেওরা

(মধ্যগতি)

(৫৮)

জয় প্রবল বেগবতি সুরেশ্বরী জয়তি জয় গঙ্গে

ত্রিজগত তারিণি জগ কলুষ নাশিনি পার্শ্বতি

রঙ্গনাথ স্মৃতপর নেক করহর তপন স্মৃত ভর অস্ত্রিমে ।

তুঅ নীর নিরমল করত ঢল ঢল তীর তট অতি শোভিনি

নগ-নন্দিনি ইথ মকর দিনকর চন্দ্রিমাঘমে দেহি পদ যুগ ভাগমে ॥

রঙ্গনাথ

{ ⁺ম ^০প্ৰ | ^২প্ৰ নি | ^০সং সং | ^৩স্বা নি | ^৪সং সং | ^৫সং সং | ^৬স্বা স্বা |

স ন মু খ ব জী র দ ল অ র

^০সং সং | ^২নি প্ৰ | ^০নি নি | ^৩নি সং | ^৪সং } | ⁺প্ৰসং | ^০নি সং | ^২নি প্ৰ |

জ ক র পা গি জো রি না থ র ঙ্গ ন

^০ম স্বা | ^৩স্বা স্বা | ^৪সং সং | ^৫ম স্বা ম | ^৬ম ম | ^৭প্ৰ প্ৰ | ^৮ম প্ৰ | ^৯নি নি |

ভা র ত গো র তা ন সে ন গা ব ত

^০সং সং | ^১নি স্বা | ^২সং নি | ^৩প্ৰ ম | ^৪প্ৰ নি | ^৫প্ৰ ম | ^৬স্বা সং ||

উ ন মা

ঝ

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—ঝাপতাল

(মধ্যগতি)

(৩৭)

তুঁহি আদি অনাদি অনন্ত অবিনাশী,

তুঁহারী ধ্যান ধর যোগেন্দ্র ইন্দ্রাদি ।

চতুর বেদ রটত, তুঁহি পরম ব্রহ্ম,

তুঁহি সৃজন পালন কর হরণ দালিঙ্গাদি ॥

গ্রন্থকাব

⁺সং নি | ^৩স্বা সং | ^০নি প্ৰ | ^১নি প্ৰ প্ৰ | ^২ম স্বা | ^৩স্বা প্ৰম প্ৰ | ^৪ম ম |

তুঁ হি আ দি অ না দি অ ন স্ত অ বি

^২সঁ^৩সঁ⁺সঁ^২সঁ^৩নি^২সঁ^৩সঁ⁺সঁ^২নি^৩নি^২সঁ^৩নি^২সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩
 ত ট অ তি শো ভি নি ন গ ন নি নি ই থ
⁺সঁ^২নি^৩নি^৩সঁ^২নি^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩
 ম ক ব দি ন ক ব চ দ্রি মা ঘ মে দে হি
^২সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩
 প দ যু গ ভা গ মে

মধুমাধবীসারঙ্গ—চৌতাল

(দ্রুতগতি)

(৩৯)

বখত বলী* দিল্লীবর শাহ জহাঁগীর বৈঠে তখত
 মোবারক‡ পরবব শুভ দিন শুভ লগন মোহে ।
 কনক দণ্ড চমব ছত্র চাক কিবণন ছাবে শীষ,
 ঔব মকুট কুণ্ডল অতি শোহে ।
 তৈসি বতন মাল গবে দিনকব ভাতি
 ববণ বরণ ভুখন মন মোহে ।
 তানসেন-নন্দন কবি-বিলাস গাবে শুধ-সারঙ্গ
 বঙ্গনাথ বট পাণি পদ পঙ্কজ চিত চাহে ॥

বিলাসসেন

⁺সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩সঁ^৩
 ব খ ত ব লী দি ল্লী ব র শা হ জ হাঁ

বখত বলী = ভাগ্যতে যিনি বলবান অর্থাৎ ভাগ্যবান ।

+ তখত = সিংহাসন ।

‡ মোবারক = মঙ্গল ।

S

^৩স ⁺স | ^২ঝ ^৩ম ^৩ম | ^৩প্ৰ ^৩নি | ^৩নি ^৩নি | ^৩সং | ^২— | ^৩স ⁺স | ^৩ঝ ^৩ম ^৩ম |

জ য প্র ব ল বে গ ব তি জ য প্র ব ল

^২প্ৰ ^৩নি | ^৩নি ^৩নি | ^৩সং ^৩নি | ^২সং ^৩ঝ ^৩ঝ | ^৩সং ^৩সং ^৩নি | ^২প্ৰ ^৩প্ৰ | ^৩নি |

বে গ ব তি সু রে শ্ব রি জ য তি জ য গ

^৩নি ^৩সং ^৩সং ^৩সং | ^৩সং ^৩সং | ^৩নিসং ^৩ঝ ^৩সং | ^৩ঝ ^৩সং ^৩নি | ^৩সং ^৩সং ^৩নি |

ঙ্গে ত্রি জ গ ত তা রি নি জ গ ক লু য

^২প্ৰ ^৩ম ^৩প্ৰ | ^৩ম ^৩ঝ ^৩ঝ | ^৩সং | ^৩সং ^৩সং | ^৩ঝ ^৩ম ^৩ম | ^৩ম ^৩প্ৰ | ^৩প্ৰ ^৩প্ৰ |

না শি নি পা ব্ধ তি র ঙ্গ না থ সু ত প র

^৩প্ৰনি ^৩প্ৰ ^৩প্ৰ | ^৩ম ^৩প্ৰ | ^৩নি ^৩নি | ^৩নি ^৩সং ^৩সং | ^৩নি ^৩সং | ^৩ঝ ^৩ঝ |

নে ক ক র হ ব ত প ন সু ত ভ র

^৩সং ^৩নি | ^৩প্ৰ ^৩ম ^৩ম ||

অ স্তি মে “জ যঃ”

^৩নি ^৩নি | ^৩নি ^৩সং ^৩সং | ^৩সং ^৩সং | ^৩সং ^৩সং | ^৩ঝ ^৩ঝ ^৩সং | ^৩নি ^৩নি | ^৩প্ৰ ^৩নি |

তু অ নী র নি র ম ল ক র ত ঢ ল ঢ ল

^৩নি ^৩সং ^৩সং | ^৩সং ^৩সং | ^৩সং ^৩সং | ^৩সং ^৩সং | ^৩সং ^৩সং | ^৩সং ^৩সং | ^৩নি ^৩সং ^৩সং |

নী র নি র ম ল ক র ত ঢ ল ঢ ল তী র

নি ঙ্গ | সি নি | ঙ্গ ম | নি নি | ঙ্গ নি | ঙ্গ ঙ্গ | ম | ঙ্গ ঙ্গ |

তি ব র ৭ ব র ৭ ভূ খ ন

স স | নি স | ঙ্গ ম | ঙ্গ স | সি নি | ঙ্গ ম | ঙ্গ স ||

ম ন মো হে

ম ঙ্গ | ঙ্গ নি | নি | সি | সি সি | সি সি | ঙ্গ সি | নি ঙ্গ | ম ঙ্গ |

তা ন সে ন ন ন্দ ন ক বি বি লা স গা

নি সি | সি সি | নি ঙ্গ | সি নি | ঙ্গ ম | ম ঙ্গ | নি নি | ঙ্গ ম |

বে শু ধ সা ব ঙ্গ র ঙ্গ না থ

স | ঙ্গ ম | ম ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ম ঙ্গ | নি নি | সি সি | নি ঙ্গ |

র ট পা নি প দ প ঙ্গ জ চি ত চা

সি নি | ঙ্গ ম | ঙ্গ নি | ঙ্গ ম | ঙ্গ স ||

হে

মধুমাধবীসারঙ্গ—ধমার

(মধ্যগতি)

(৪০)

সমুখ কাহ্ন খেলিয়ে রঙ্গ হোরি

এসে তুম কাহ্নে হো টীঠ লঙ্গর

চতুরাইনকে সঙ্গ* সব চোরি ।

অতর চন্দন কেশর গুলাল সব কো দেত,

ঔর ব্রজ বঁধুয়ন রঙ্গ ভর ভারত পিচকারী

বশ কিহ্ন প্যারে, নিত আনন্দ নচাৰত দে তারি ॥

সগুণদাস

* চতুরাইনকে সঙ্গ—অনেক প্রকার চতুরতার সহিত ।

নি সঁ | নি ঞ | ম | নি নি | ঞ নি | ঞ | ম ম | ঞ ঞ |

গী র বৈ ঠে ত খ ত মো বা র ক প র

স স | সনি স | ঞ ম | ম ঞ | ম ঞ | ঞ নি | সঁ | নি ঞ |

ব র শু ভ দি ন শু ভ ল গ ন মা

সঁ নি | ঞ ম | ঞ নি | ঞ ম | ঞ স ||

হে

{ ম ঞ | ঞ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ম ঞ | নি সঁ |

ক ন ক দ শু চ ম র ছ ব্র চা ক

সঁ সঁ | নি ঞ | সঁ নি | ঞ ম | ম ঞ | ম ঞ | ঞ ঞ | নিম ঞ |

কি র গ ন ছা বে শী য ঔ র ম কু ট কু

নি নি | সঁ সঁ | নি ঞ | সঁ নি | ঞ ম | ঞ নি | ঞ ম | ঞ স ||

শু ল অ তি শো

হে

ম ঞ | ম ম | ঞ ঞ | নি নি | ঞ ঞ | ঞ | ম ঞ | নি নি | সঁ |

তৈ সি র ত ন মা ল গ রে দি ন ক র ভা

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
 ঙ্গ | স ঙ্গ | ম ঙ্গ | ঙ্গ ম ঙ্গ | ম ঙ্গ স | ঙ্গ | স | সনি স |

কা রী ব শ কি হু প্যা

৩ + ০ ২ ০ ৩
 নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | নি ম ঙ্গ | নি নি নি | স নি ঙ্গ নি স ঙ্গ |

রে নি ত আ ন ন্দ ন চা ব ত

+ ০ ২
 ঙ্গ নি স | নি ঙ্গ ম ঙ্গ ||

দে তা রি

আস্থায়ী—বাঁট

+ ০ ২ ০
 নি নি নি ঙ্গ ঙ্গ | ম ঙ্গ ম ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ স স | নি স ঙ্গ ঙ্গ ম ম |

স মু ঝ কা হু খেলি য়ে র ঙ্গ হোরি ঐ সে তু ম কাহে

৩ + ০ ২ ৩
 ঙ্গ নি ম ঙ্গ স স | ম ঙ্গ নি স ঙ্গ ঙ্গ | স ঙ্গ স | নি স নি ঙ্গ ||

হো টী ঠ ল ঙ্গ র চ তু রা ই ন কে স ঙ্গ স ব চোরি



সং নি ঞ | ম ঞ্জ ম ঞ | নি নি | সং | নি | ঞ ম ঞ্জ |

স মু ঝ কা হু খে লি য়ে স মু ঝ

ম ঞ নি ঞ | নি নি | সং | সং নি ঞ্জ সং | নি ঞ ঞ | ম ঞ |

কা হু খে লি য়ে র ঞ হো রি ঐ

নি | ঞ ঞ | ম ঞ্জ | ঞ ম ঞ্জ | ম ঞ্জ | ঞ | সং | ঞ নি | ঞ সং |

সে তু ম কা হে হো টী ঠ ল ঞ র

স ঞ্জ | ম ঞ্জ | ম | ঞ ঞ | নি ঞ নিসং ঞ্জ | সং নি সং |

চ তু রা ই ন কে স ঞ স ব

নি ঞ | ম ঞ ||

চো রি

{ ম ঞ নি ঞ | নি | সং সং | সং নি সং সং | ঞ নি সং | সং |

অ ত র চ ন্দ ন কে শ র গু লা ল

ঞ্জ ঞ্জ | সং নি সং | নি ঞ ঞ } | নি নি | ঞ | ম ম | ঞ্জ ঞ্জ |

স ব কো দে ত ঐ র ত্র জ বঁ ধু

ম ঞ্জ | ঞ নি | ম ঞ্জ | সং সং | ঞ নি সং | সং সং | সং নি সং |

য় ন র ঞ ভ র ডা র ত পি চ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 ঞ ঞ | ঙ | - ঙ | ঙ ঙ | - ঙনি | ঙা ঙ | নি ঙ | নি ঙ নি |

জ ব হি তু অ য় র ত ন য় ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 ঙ ঙ | - ঙ | ঙ ঙা নি | - ঙ | নি ঙা | ঙ ঞ | ঞ ঞ |

ন দে থি য় ত ত ব তে হৈ শী

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 ঙ নি | ঙা ঙ | ঞ | ম গ | ম ঙা গ | ম ঙ | ঞ ম |

ত ল তা ই সু খ দা ই অ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 গ গা | নি ঙা স | - স | স ম | গ ম | ঞ ঙ | নি ঙ | ঞ ঙা |

ঞ অ ঞ কি হু হৈ ছ তা ই

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 - ঙনি | ঙ ঙ | - ঙা | ঙ | - নি | ঙ নি ঞ | ঙ ঙা | ঞ ম |

হা বি তু অ জ গ আ

২ ০ ৩ ৪
 - গ | গ | - ঙনি | ঙা স ||

য় বে কো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 গ গ | ম গ | ম ঞ | ঞ ঙনি | ঙ ঙ | - ঙ | ঞ ঙ | ঞ ঙ |

তু অ দ র শ প ব শ তে জ ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 ঞ ম | ম ম | গ গা | ম গ | - ঙনি | ঙা স | - স |

ম স ফ ল ক র লে কে দি

গোড়সারঙ্গ—চৌতাল

(বিলম্বিত)

(৪১)

তুঅ ছবি নীক আই মো জিয় বসত প্যারে
 প্যারে রসকী বতিয়াঁ না কোউরি মানবেকো ।
 জবহি তুঅ মুরত নয়নন দেখিয়ত তবতে হৈ
 শীতলতাই সুখদাই অঙ্গ অঙ্গ কিহুহৈ ছুতাই*
 হারি তুঅ জগ আয়বেকো ।

তুঅ দরশ পরশণ্টে জনম সফল কর লেকে
 দিন দিন ঘরি ঘরি পল পল ছিন ছিন সুখ সৌ বিতায়বেকো
 কৃষ্ণজীবন হরিণ লছীরামকো তিহারো দরশন পায়বেকো ॥

লছীরাম

+	০	২	০	৩	৪	+	০
গ	গ	ম	গ	ম	গ	ম	গ
তু	অ	ছ	বি	নী	ক	আ	ই
২	০	৩	৪	+	০	১	২
ম	ধ	ঙ্গ	ম	ম	গ	স	নি
য	ব	স	ত	প্যা	রে	প্যারে	র
০	২	০	৩	৪	+	০	১
ম	ধ	নি	ধ	স	নি	স	নি
কী	বতি	য়াঁ	না	কো	উ	রি	
০	২	০	৩	৪			
ধ	নি	ধ	ম	গ	স	নি	স
মা	ন	বে	কো				

* ছুতাই=ছ্যতি ।

† হিন্দুধানে অনেকে গানে ভণিতা দিবার সময় পিতার নাম অগ্রে করিয়া তার পর নিজ নাম দেন, যেমন এই গানটিতে কৃষ্ণজীবন হরি, পিতা এবং লছীরাম পুত্র অর্থাৎ পিতা পুত্রের নাম একসঙ্গে দেওয়া হয় । কেদারা চৌতাল “কৃষ্ণ শোহবন” গানটিতেও হরিনারায়ণ শ্যামদাস দেওয়া আছে অর্থাৎ হরিনারায়ণ শ্যামদাসের পিতা ।

{সনি | মঁ ঝ | সঁ সঁ ঝ | ঝ মঁ ঝ | ঝ | মঁ | গঁ ঝ | মঁ গঁ মঁ |

ব ছ রে ড ফ বা জ ন লা গে

(ঝগ্গ ঝ মঁ | গঁ মঁ | ঝ) | ঝগ্গ ঝ মঁ | গঁ | - মঁগ্গ | মঁগ্গ ঝ |

রি রি এ রি

ঝ নিষ সঁনি ঝ | সঁ নি | ঝ নি | ঝ ঝ | ঝ ঝ মঁ ঝ | মঁ গঁ |

দে খো ধু ম কা হু র ক র

ঝগ্গ ঝ মঁ | গঁ মঁ | ঝ ||

দী নী

গঁগ্গ মঁগ্গ ঝ | ঝ নিষ সঁনি ঝ | সঁ নি | ঝ নি | ঝ ঝ |

অ ব মো হে জা ত সু

ঝ ঝ মঁ ঝ | মঁ গঁ | সঁ সঁ | মঁ গঁ | ঝ | নিষ সঁ | সঁনি ঝ | সঁ |

দি ন দিন সকল ব্র জ ধু ম

সঁনি সঁ | গঁ | ঝ মঁ | গঁ ঝ | সঁ নি ঝ সঁ | নি ঝ | ঝ মঁ ঝ |

উ প জ পৈ উ প জ

ঝ | ঝ ঝ মঁ ঝ | মঁ গঁ | ঝগ্গ ঝ মঁ | গঁ মঁ | ঝ ||

প র ত র জ দী নী

० ७ ८ + ० २ ० ७
 ज ज ग गङ्गा ग गङ्गा अ अ अ अ इ इ नि इ अ इ

ন দি ন য রি য রি প ল প ল ছি

४ + ० २ ० ७ ९
 झ झ | ब ब | ब ग | गङ्गा ब | ग ङ | ङ ङनि | ङ स ॥

ন ছি ন স্তু খ সৌ বি তা য বে কো

⁺अर्घ ^०अं ^२अं ^०अं ^७अं ^८अं ⁺नि

କୃ ଷ ଜୀ ବ ନ ହ ରି ଣ ଛୀ ରା

० २ ० ७ ८ + ०
निष नि | सं सं | अ षर्ष | अ वत्त | द्वाव त | अ नि | ष सं |

ম কো তি হা রো দ র শ ন

२ ० ७ ८
नि ५ अ गङ्गा न क्षनि क्ष स ॥

পা য় বে কো

গোড়সারঙ্গ—ধমার

(মধ্যগতি)

(82)

বহুরে ডফ বাজান লাগেরি

এরি দেখো ধূম কাহুর কর দীনী

অব মোহ জাত সুদিন দিন সকল ব্রজ ধুম

উপজ পৈ উপজ পরত রজ দীনী ॥

अमाराज

গৌড়সারঙ্গ—ঝাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(৪৩)

কালীকে নাম জপ কর চিতম্বে
সংসার য়হ নাম সাব ঔর শমন ভয় জাবে ।
নামসে দেবগণ রহত নিত মগন হৈ
নর অধম জপ করো রে অভয় পদ পাৰে ।
নাম অদভুত শক্তি কহন ন আৰে,
ত্রিজগমে লোগ সব য়হ নাম ভাবে ।
বহি চরণ রৈন দিন গোপেশ রহো লীন
পাপ তাপ নশাবে নিরত গুণ গাবে ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

সঁ | সঁ | নি ষ নি | ষ | ঞ ঞ ঞ | ম ষ ঞ | ম গ ম | ঞা ম |

কা লী কে না ম জ প ক র চি ত

গঁ | গঁ ঞ | ঞ ঞ ঞ | ষ নি | ষ নি সঁ | সঁনি ঞা | সঁ নি ষ |

মেঁ সং সা ব য় হ না ম সা .

নি ঞ | ষ ঞ ঞ | ষ ঞ | ম গ ম | গঁ ঞ | ঞা ||

র ঔ র শ ম ন ভ য় জা বে

{ ঞ ঞ | ঞ নি ষ সঁ | সঁ | সঁ সঁ সঁ | ষ নি | ষ ঞা সঁ | নি ষ |

না ম সে দে ব গ ণ র হ ত নি ত ম গ

আস্থায়ী—

১ম বাঁট—⁺পনি ষ প | ^০মি প | ^২ষপ | ^০ম গ ঝ | ^৩গঝ ম গ |

ব হ রে ড ফ বা জ ন লা গে রি

⁺মগ মগ প | ^০নিষ নি | ^২ঝঁ সঁ | ^০নিষ নি ষ |

এ রি দে খো ধু ম কা হু

^৩পমি প ম গ | ⁺ঝগ ঝাম গপ | ^০ঝঁ ^২স নি | ^০স ঝ |

র ক ব দী নী ব হ বে

^৩সঁ সঁ প | ⁺প ||

ড ফ বা

২য় বাঁট—⁺নিস স গগ | ^০গঝ মগ | ^২পমি পপ | ^০নিষ ঝঁস নিষ |

ব হ রে ড ফ বা জ ন লা গে রি এ রি দেখো ধু ম

^৩পমি পম গঝ সনি | ⁺সঝ সপ প | ^০মি প প |

কাহু র ক র দী নী ব হ রে ড ফ বা জ ন

^২সঁ সঁঝ | ^০সপ প মি প | ^৩পঁপ সঁ সঁঝ সপ | ⁺প ||

ব হ রে ড ফ বা জ ন ব হ রে ড ফ বা

ভীমপলক্ৰী—চোঁতাল

(মধ্যগতি)

(৪৪)

দিগ্ৰীপতি নরেন্দ্ৰ অকবর শাহ
 জাকো ডর ডরে ধরনী পুহপমাল* হলায়ো ।
 দল সাজ চতুরঙ্গ সেনা অগাধ জহাঁ গুণ ঠনো
 চঁহু বিছাধর আয় আয় নাদ ভেদ গায়ে ।
 গুণিজন জগতকে তাকো দিয়ো অঘায়া
 তুঅ প্রতাপ শুন আয়ো ।
 কহত নায়ক গুলাবণ† তুম চিরজীব রহো শাহ
 দেত করোরন আৰত ধায় ধায় মৃগমাল পহরায়ে ॥

গুলাবণা

+ ২ ০ ২ ০ ৩ ৪ S + ০

ম গ | স্বা স | স্বানি সম | ম সগ | স্বাস স্বা | ১ স | ম ম | গি পম |

দি ল্লী পতি ন রে ল্ৰ অ ক ব

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২

নি প | প | ম গিম | গিপ ম | ম পি | ম পম | গিম গিম |

র শা হ জা কো ড র

০ ৩ ৪ + ০ ২

প নি | সঁ সঁসঁ | সঁ সঁ | সঁ নিস্বা | সঁ নি | স্ব স্ব |

ড রে ধর নী পু হ প মা ল

০ ৩ ৪

প ম | গি গিপ | মানি প ||

হ লা য়ো

* পুহপমাল=পুষ্পমালা ।

† অঘায়=তৃপ্তি, অর্থাৎ গুণিজনকে এত দান করিয়াছেন যে তাঁহারা
 প্রচুর দান পাইয়া তৃপ্ত হইয়াছেন ।

‡ ইহাঁরও নায়ক উপাধি ছিল ইনি অকবর বাদশার दरবারে গায়ক পদে নিযুক্ত ছিলেন ।

নি ষ ঞ্ } | ঞ্ নি | ষ ঞ্ ঙ্ ঙ্ | নি ষ | নি ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ |

ন হৈ ন র অ ধ ম জ প ক রো রে অ ভ

ম গ ম | গ্ ম | ঞ্ ||

য় প দ পা বে

{ গ্ ম | গ্ ম ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ ঞ্ | ষ নি | ষ নি ঙ্ |

না ম অ দ ভূ ত শ ক্তি ক হ ন ন

নি নি | ষ ঞ্ } | ষ নি | ষ ঞ্ | ঞ্ ম | ঞ্ ম গ | গ্ ঞ্ |

আ বে ত্রি জ গ মৈ লো গ স ব য হ

ম গ ঞ্ ঞ্ | ঞ্ | ঙ্ ||

না ম ভা বে

{ ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঙ্ ঙ্ | ঙ্ | ঙ্ ঙ্ ঙ্ | নি ঙ্ | গ্ ঞ্ ঞ্ | গ্ ম |

ব হি না ম রৈ ন দি ন গো পে শ র হো

ঞ্ ঙ্ } | ঙ্ নি | ঞ্ ঙ্ | নি ষ | নি ঞ্ ঞ্ | ষ ঞ্ | ম গ্ ঞ্ ম |

লী ন পা প তা প ন শা বে নি র ত গু ণ

গ্ ম | ঞ্ ||

গা বে

⁺_১ | ^০ | ^২ | ^০ | ^৩ | ^৪ | ⁺ |

চি র জী ব র হো শা হ দে ত

^০ | ^২ | ^০ | ^৩ | ^৪ | ⁺ | ^০ |

ক রো র ন আ ব ত ধা য ধা য য় গ

^২ | ^০ | ^৩ | ^৪ |

মা ল প হ বা য়ো

ভীমপলশ্রী—টীমাতোতালা

(৪৫)

ঐসী বিছা কেঁয়া ন শিথিয়ে

জামেঁ পইয়ত হৈ লাল ।

কুঞ্জ ভবন মেঁ আয় বৈঠে

রীঝ দই য়গছাল ।

গুপ্ত সপ্ত ঐগট ছত্ৰিশ ডাঁড়ী

বাঁধ আয়ো নায়ক গোপাল ।

বৈজুকে* গায়ে তেঁ সপ্তম্বর ভুল গায়ে

পিঘলে† পাখান‡ মাঝ তাল ॥

বৈজু

* বৈজু এমন গাহিলেন যে সকলে সপ্তম্বর ইত্যাদি ভুলে গেলেন এবং তাঁর সেই তালের মধ্যে পড়ে

পাখান পর্যন্ত গলে গেল ।

† পিঘলে=গলে যাওয়া ।

‡ পাখান=পাখান ।

⁺ম^০গ^২ম | ^০নি ^২সং | ^০সং ^৩সং ^৪সং | ^৩সং ^৪সং | ^৪সং ^৪সং |

দ ল সা জ চ তু র ঙ্গ সে না

⁺ম^০গ^২ম | ^০নি ^২সং | ^০সং ^৩সং ^৪সং | ^৩সং ^৪সং | ^৪সং ^৪সং |

অ গা ধ জ হাঁ গু ণ ঠ নো

⁺ম^০গ^২ম | ^০নি ^২সং | ^০সং ^৩সং ^৪সং | ^৩সং ^৪সং | ^৪সং ^৪সং |

ট হু বি জা ধ র আ য়

⁺ম^০গ^২ম | ^০নি ^২সং | ^০সং ^৩সং ^৪সং | ^৩সং ^৪সং | ^৪সং ^৪সং ||

আ য় না দ ভে দ গা য়ো

⁺ম^০গ^২ম | ^০নি ^২সং | ^০সং ^৩সং ^৪সং | ^৩সং ^৪সং | ^৪সং ^৪সং |

গু নি জ ন জ গ ত কে তা কো দি

^২ম^০গ^৩ম | ^০নি ^২সং | ^০সং ^৩সং ^৪সং | ^৩সং ^৪সং | ^৪সং ^৪সং |

য়ো অ ঘা

য় তু অ প্র তা প শু

^০ম^৩গ^৪ম | ^৪সং ^৪সং |

ন আ য়ো

⁺ম^০গ^২ম | ^০নি ^২সং | ^০সং ^৩সং ^৪সং | ^৩সং ^৪সং | ^৪সং ^৪সং |

ক হ ত না য়

ক গু লা

ব তু ম

সঁ নি ঝাঁ সঁ | নি ষ ষ ঞ | ঞম ঞ ম | গঁ গঁ | গঁ ঞ ম ষ ঞ ঞ |

ডাঁ ডী বাঁ ধ আ যো না য ক

ম ম গঁ ম গঁ ঝাঁ ঝাঁ | ঞ গঁ সঁ ||

গো পা ল

{ ম গঁ গঁ ম | ঞ সঁ | ঝাঁনি সঁ সঁ সঁ | সঁনি সঁ | গঁ গঁ ঝাঁ সঁ |

বৈ জু কে গা যে তেঁ স গু সু র

ঝাঁ নি সঁ | নি নি ষ ঞ } | ঞ সঁনি সঁ | সঁ নি ঝাঁ সঁ |

ভু ল গ য়ে পি ষ লে পা

সঁ নি নি ষ | নি ঞ | নি ঞ | ম ঞ ষ ম | ঞ ম গঁ | ঝাঁ সঁ ঝাঁ নি ||

খা ন মা ঝ তা ল

আস্থায়ী—

১ম বাঁট— নি স স ম গঁ | ম ম ঞ | ঞ ঞ ঞ ঞ | নি ঞ ঞ |

ঐ সী বি ছা কোঁ ন শি থি য়ে জা য়ে

ম ঞ ম গঁ | গঁ ঞ ম ঞ ম গঁ | ম গঁ ঝাঁ সঁ |

প ই য ত হৈ লা ল

সানি স ম | ম গি ম | ম ম ম | ম ম ম | নি ম ম |

ঐ সী বি ডা কো ন শি থি

ম গি | ম গি ম | ম গি ম | স ম নি নি স | ম গি ম |

য়ে জা মে প ই য ত হৈ

ম ম গি ম | ম স ম নি ||

লা ল

{ ম ম গি ম | ম স | ম নি স | স || স নি | স ম গি ম |

কু জ ভ ব ন মে আ য

সনি ম স | নি স নি | ম ম } | নি নি ম ম |

বৈ ঠে রী ঝ দ

ম গি ম ম ম | গি ম ম গি ম | ম স ম নি ||

ই য গ ছা ল

ম ম ম গি | ম ম ম ম | ম ম ম | ম ম স স |

গু প ত স গু প্র গ ট ছ তি শ

ভীমপলত্ৰী—ধমার

(মধ্যগতি)

(৪৬)

মুখ মীংজ ডাব দিয়ো হৈ অনারী

ব্রজনাবী গাবত হোবি ।

থালনকে সঙ্গ খেল মচো হৈ

মানৈ ন কালকী এসী বব জোবি ॥

অদাবঙ্গ

{^Sম⁺গ^০ ম^২ | ^০স^০ | ^০নি^২ স^০ | ॥ | ^০স^০ | ^০নি^০ | ^০স^০ | ^০স^০ } | ^০ম^০ | ^০স^০ | ^০ম^০ | ^০গ^০ম^০ | ^০গ^০ |

মু খ মী

জ

ডা

^২ম^০ | ^০স^০ | ^০গ^০ | ^০স^০ | ^০স^০ | ^০নি^০ | ^০স^০ | ॥ | ^০ম^০ | ^০স^০ | ^০স^০ | ^০গ^০ | ^০ম^০ | ^০স^০ |

ব দি যো

হৈ অ না

বী

ব্র জ না

বী

^০স^০ | ^০নি^০ | ^০স^০ | ^০ম^০ | ^০স^০ | ^০গ^০ | ^০ম^০ | ^০গ^০ ॥

গা

ব

ত

হো

বি

^০স^০ | ^০নি^০ | ^০স^০ | ^০ম^০ | ^০স^০ | ^০গ^০ | ^০ম^০ | ^০স^০ | ^০স^০ | ^০নি^০ | ^০স^০ | ॥ | ^০স^০ | ^০নি^০ |

থা

ল

ন

কে

স

ঙ্গ

খে

২য় বাঁট—⁺নি নি ঞ ঞ | ^৩ম ম ম ম গী | ^০মগী ম ম নিম মগী |

এ সী বি ছা কো ন শিখি য়ে জামেঁ প ই য় ত হৈ

^১মগী ঝাস সানিস ম | ⁺মগী ঞ ঞ | ^৩মগী ঝাস সানিস ম |

লা ল এ সী বি ছা লা ল এ সী

^০মগী ঞ ঞ | ^১মগী ঝাস সানিস ম | ⁺মগী ঞ ঞ |

বি ছা লা ল “এ সী বি ছা”

৩য় অন্তরার বাঁট—^১ম্ ম্ মগী ম | ⁺ম্ স | ^৩ঝানি সঁ সঁ | ^০ম্ | ^১ম্ |

কু জ ভ ব ন মে

⁺মগী গীম মসঁ সঁ | ^৩সঁ সঁ ঝানি সঁসঁ | ^০নি ঞ মম মগী |

কু জ ভ ব ন মেঁ আ য় বৈ ঢে রী ঝ দ ই ম্ গ

^১মগী ঝাস সানিস ম | ⁺মগী ঞ ঞ |

ছা ল “এ সী বি ছা”

ভীমপলশ্রী—তেওরা

(দ্রুতগতি)

(৪৭)

যুগলবন্দ*

ক'ল য়ে হো রঘুবর তব কোমল
পদাজ্যযুগম্ ভজত কল্পম্ চিত ।
রঘুকুলোত্তমধরাধিপ সুরমুনি জনাধিপ
সকল সম্পদ দায়ক আনন্দকরাচলাতনয়া
হৃদয় সুখদ হো রঘুবর তব কোমল
পদাজ্যযুগম্ ভজত কল্পম্ চিত ॥

হরিদাস স্বামী

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
ক ল য়ে হো র ঘু ব র ত ব কো ম ল প দা ব্

২ ৩ + ২ ৩ +
স ঙ্গা স নি স গ ঙ্গা ঙ্গা ম ঙ্গা

জ যু গ ম্ ভ জ ত ক ল্ প ম্ চি ত

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
গ গ ম ঙ্গা নি নি নি স স স স নি স গ ঙ্গা ঙ্গা

র ঘু কু লো ত্ত ম ধ রা ধি প সুর মু নি জ না

* দুই ব্যক্তি একসঙ্গে গান করাকে “যুগলবন্দ” কহে অর্থাৎ একজন গান এবং অপর একজন সেই গানেরই ‘সংগম’ গাহিবে ।

+ ভাবার্থ—হে রঘুবর। তোমার এই কোমল চরণ পদ্মযুগল ভজনা করিলে চিত্তের সকল কামদগ্নি হইয়া পরমানন্দ হয়। রঘুবংশের শ্রেষ্ঠ, পৃথিবীর স্বামী, সমস্ত দেবতা ও মনিজনের রাজা, ধনদাতা এবং সীতাদেবীর হৃদয়ের সুখদায়ক ও আনন্দকর। কল=সুখ-শান্তি। রঘুবর=শ্রীরাম। তব=তোমার। কোমল-পদাজ্যযুগম্=কোমল পাদপদ্ম। রঘুকুল+উত্তম=রঘুকুলোত্তম=রঘুকুলের শ্রেষ্ঠ, ধরা+অধিপ=ধরাধিপ=পৃথিবীপতি। আনন্দকর+অচলা+ভূনয়া=আনন্দকরাচলাতনয়া অর্থাৎ সীতাদেবীর পৃথিবী হইতে জন্ম সেইজন্ত অচলাতনয়া অথবা ধরিত্রী কহা বলে। এই গানটিতে সংস্কৃত শব্দই অধিক, কেবলমাত্র সামান্য হিন্দী শব্দ প্রয়োগ দেখা যায়।

সং ঝাঁ | সঁ নি | (সঁ নি ঝঁ) } | ঞ ম গী ম | সঁ নি | সঁ | মগী ম |

ল ম চো হৈ হৈ মা নৈ ন

ঞ | নি ঞ | ঞ ম গী ম | ঞ সঁ | নি ঞ | ম ঞ | গী ম | গঁ ||

কা হু কী ঐ সী ব র জো রি

আস্থায়ী

১ম বাঁট—সঁ নি | সঁ গী | ম ঞ | ঞ ঞ | নি ঞ ঞ | ঞ মগী | মগী ম |

মু খ মৌঁ জ ডা র দি য়ো হৈ অ না রী

ঞ | সঁ নি ঝাঁ | সঁ নি | ঝঁ ঞ | ঝঁ ম ঞ | মগঁ ||

ত্র জ না রী গা ব ত হো রি

২য় বাঁট—গঁ ম ঞ সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ নি ঝাঁ | সঁ নি সঁ নি ঝঁ |

মু খ মৌঁ জ ডা র দি য়ো হৈ অ না রী ত্র জ না রী

নি নি ঞ ম গী গী ঞ গী ম | ঞ সঁ | নি নি ঞ ঞ |

গা ব ত হো রি মু খ মৌঁ গা ব ত হো

গী গী গী ম | ঞ সঁ | নি নি ঞ ম গী গী মগী ম ||

রি মু খ মৌঁ গা ব ত হো রি “মু খ”

^২পা^৩পা⁺সা^২পা^৩সা⁺নি^২ধা^৩পা⁺ধা^২পা^৩মা^২গা^৩রে^৩গা⁺মা⁺পা
^২ধা^৩পা⁺মা^২গা^৩মা⁺মা^২পা^৩মা^২গা^৩গা⁺মা^২গা^৩রে^২সা^৩বে^৩সা^৩নি
⁺সা^২গা^৩রে^৩গা^৩মা^৩পা^৩মা

ভীমপলশ্রী—তেওরা

(দ্রুতগতি)

(৪৮)

নাচত ত্রিভঙ্গ য়ে নন্দনন্দন বৃন্দাবন যমুনাতট
 অমিত মনমথ মদবিমর্দন মৃদুল অভিনব জলদ সুন্দর অঙ্গ ।
 তন দিপত দামিনী* দূরকারী মুখ সুধাকর মনহারী
 কুটিল-দৃষ্ট† কটাক্ষ-সংযুত‡ চপল নয়ন কুরঙ্গ ।
 করত হাস বিলাস ভাবন পরসপর মুখ অধর চুহন
 গাঢ় পরিরস্তনাই§ ছিন ছিন উঠত অদভূত রঙ্গ ।
 পটতাল মঞ্জির বংশী মধুর বীণ রবাব ঢকা
 ডম্ফ উড়ত উপঙ্গ ছলহরী খঞ্জরী মৃদঙ্গ ।
 তক্ তক্ তক্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ ত্রিমিক ত্রিমিকট
 ছং নং নং নং নং নং ত্রিধিক ত্রিধিকট ছং নং নং নং নং নং
 ত ত থেই ত ত থেই ধা ধা ধা ধু ধু ধু ধু ॥

হরিদাস স্বামী

* তন দ্রিপত দামিনী = দেহ প্রভামণী বিভ্রাংছটা ।

† কুটিল দৃষ্ট = কপট দৃষ্টি ।

‡ কটাক্ষ সংযুত = আড় নয়নে দেখা । § গাঢ় পরিরস্তনাই = গাঢ় আলিঙ্গন ।

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২
 গিঃ ঙ্গা | সিঁ নি নি | সিঁ | নি ষ | ঙ্গা ম | গিঃ ম | ঙ্গা | সিঁ | ঙ্গা ঙ্গা |

ধি প স ক ল স স্প দ দা য় ক আ ন ন্দ ক

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২
 সিঁ | ঙ্গা সিঁ | নি ষ | ঙ্গা | ষ ঙ্গা ম | গিঃ ঙ্গা | গিঃ ম | ঙ্গা | ষ ঙ্গা |

রা চ লা ত ন যা হ্র দ য় স্ত থ দ হো র য়

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২
 ম গিঃ | ম ম | ঙ্গা ম | গিঃ গিঃ | ম গিঃ ঙ্গা | স ঙ্গা | স নি | স গিঃ ঙ্গা |

ব র ত ব কো ম ল প দা ব্ জ য় গ ম্ ভ জ ত

২ ৩ +
 গিঃ | ম | ঙ্গা ম ||

কল্ পম্ চি ত

সুবিধার জন্য 'সঙ্গম' পৃথক্ রেখা হইল।

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২
 গিঃ গিঃ | ম | ঙ্গা | ষ ঙ্গা | ম গিঃ | ম ম | ঙ্গা ম | গিঃ গিঃ | ম গিঃ ঙ্গা |

গাঙ্গা মা পা ধা পা মা গা মা মা পা মা গা গা মা গা রে

২ ৩ + ২ ৩ + ২
 স ঙ্গা | স নি | স গিঃ ঙ্গা | গিঃ | ম | ঙ্গা ম ||

সা রে সা নি সা গা রে গা মা পা মা

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২
 গিঃ গিঃ ম | ঙ্গা | নি নি | নি সিঁ | সিঁ সিঁ | সিঁ নি | সিঁ গিঃ ঙ্গা |

গা গা মা পা নি নি নি সা সা সা সা নি সা গা রে

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২
 ম | গিঃ ঙ্গা | সিঁ নি নি | সিঁ | নি ষ | ঙ্গা ম | গিঃ ম | ঙ্গা | সিঁ |

মা গা রে সা নি নি সা নি ধা পা মা গা মা পা সা

২য় অন্তরা

{⁺ক ক ক | ^২ম গ | ^৩গ ম | ⁺ক নি নি | ^২সং সং | ^৩সং | ⁺ক সং নি সং |

ক র ত হা স বি লা স ভা ব ন প র স

^২ম গ | ^৩গ | ⁺সং সং | ^২সং সং | ^৩নি স্ব | ^৩স্ব ক } | ⁺নি ক ক | ^২ক ক |

প র মু খ অ ধ র চু স্ব ন গা ট প রি

^৩ম গ | ⁺ক নি নি | ^২সং সং | ^৩সং সং | ⁺নি সং নি | ^২স্ব নি |

র ভু না ই ছি ন ছি ন উ ঠ ত অ দ

^৩স্ব ক | ⁺ম গ গ ||

ভু ত র ক

৩য় অন্তরা

{⁺ক | ^২ম গ | ^৩গ ম | ⁺ক নি নি | ^২সং | ^৩সং | ⁺ক নি সং | ^{২*}গ গ |

পট্ তা ল ম জি র বং শী ম ধু র বী

^৩সং সং | ⁺সং নি নি | ^২নি স্ব | ^৩স্ব ক } | ⁺ক ক | ^২ক ম | ^৩গ ম |

ণ র বা ব ঢ কা ড ফ উ ড ত উ

⁺ক নি নি | ^২সং সং | ^৩সং সং | ⁺নি স্ব | ^২ক | ^৩ম ক | ⁺ম গ গ ||

প ক ছ ল হ রী খ জ রী য় দ ক

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
 স্বা স | স্বা নি | স ম ম | ম | — | গ | স্বা স | স্বা নি | স ম ম |

না চ ত ত্রি ভ জ য়ে না চ ত ত্রি ভ জ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
 ম | ম ম | ম ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ | নি নি | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ |

য়ে ন ন্দ ন ন্দ ন ব ন্দা ব ন য মু না ত ট

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
 ম ঙ্গ ঙ্গ | ম গি গি | গি ম | ঙ্গ নি নি | সি | সি সি | নি সি সি |

অ মি ত ম ন ম থ ম দ বি ম দ্দি ন য় হু ল

২ ৩ + ২ ৩ +
 নি সি | সি সি | নি সি নি | স্ব নি | স্ব ঙ্গ | ম গি গি ||

অ ভি ন ব জ ল দ সু ন্দ র অ জ

১ম অন্তরা

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
 ম ম | { ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ম গি | গি ম | ঙ্গ নি নি | সি | সি |

ত ন দি প ত দা মিনী দু র কা রী

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
 ঙ্গ সিনি সি | গি গি | স্বা সি | সি নি নি | নি স্ব স্ব ঙ্গ }

মু খ সু ধা ক র ম ন হা রী

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
 ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ম গি | গি ম | ঙ্গ নি নি | সি | সি সি | নি সি নি |

কু টি ল দ ষ্ট ক টা ক্ষ সং যু ত চ প ল

২ ৩ +
 স্ব নি | স্ব ঙ্গ | ম গি গি ||

ন য় ন কু র জ

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + S ২
 ম ম | ম ম | ম | ম | ম | ম | ম | ম | ম | ম | ম | ম | ম | ম |

নি দো স্ ত দা নি দো স্ পা ধা

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম |

ধা পা পা মা মা গা রে গা মা পা পা ধা নি নি ধা পা

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম |

ধা পা মা পা মা গা রে ধা পা গা মা গা মা পা গা মা পা মা

+ ২
 ম ম | ম ম | ম ম |

গা মা নি সা গা

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম |

কি ত ব ল জো ই নী কি

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম |

তা ন্ মহ বু ব্ ব দ্দি ক র ত স দা র ঙ্গ

+ ২ ৩ + ২ ৩
 ম ম | ম ম | ম ম | ম ম |

ভূ ল সা নি ধা পা মা গা নি সা গা

৪র্থ অন্তরা

$\{ \overset{+}{\text{ঐ}} \overset{+}{\text{ঐ}} \overset{+}{\text{ঐ}} \mid \overset{২}{\text{ম}} \overset{১}{\text{গ}} \mid \overset{৩}{\text{গ}} \overset{২}{\text{ম}} \mid \overset{+}{\text{ঐ}} \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{নি}} \mid \overset{২}{\text{সং}} \overset{২}{\text{সং}} \mid \overset{৩}{\text{সং}} \overset{৩}{\text{সং}} \}$
 তক্ তক্ তক্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দ্রি মি ক দ্রি মি ক ট
 $\overset{+}{\text{ঐ}} \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{সং}} \mid \overset{২}{\text{গং}} \overset{২}{\text{গং}} \mid \overset{৩}{\text{সং}} \overset{৩}{\text{সং}} \mid \overset{+}{\text{সং}} \overset{+}{\text{সং}} \overset{+}{\text{নি}} \mid \overset{২}{\text{নি}} \overset{২}{\text{নি}} \mid \overset{৩}{\text{ঐ}} \overset{৩}{\text{ঐ}} \}$
 ছং নং নং নং নং নং নং খ্রি ধি ক খ্রি ধি ক ট
 $\overset{+}{\text{ঐ}} \overset{+}{\text{ঐ}} \overset{+}{\text{ঐ}} \mid \overset{২}{\text{ম}} \overset{১}{\text{গ}} \mid \overset{৩}{\text{গ}} \overset{২}{\text{ম}} \mid \overset{+}{\text{ঐ}} \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{নি}} \mid \overset{২}{\text{সং}} \overset{২}{\text{সং}} \mid \overset{৩}{\text{সং}} \overset{৩}{\text{সং}} \}$
 ছং নং নং নং নং নং নং ত ত থে ই ত ত থে ই
 $\overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{সং}} \overset{+}{\text{নি}} \mid \overset{২}{\text{ঐ}} \overset{২}{\text{নি}} \mid \overset{৩}{\text{ঐ}} \overset{৩}{\text{ঐ}} \mid \overset{+}{\text{ম}} \overset{১}{\text{গ}} \overset{১}{\text{গ}} \parallel$
 ধা ধা ধা ধু ধু ধু ধু ধু ঙ

ভীমপল্লভী—তেওরা

(দ্রুতগতি)

(৪৯)

জালুম দের্ দের্ তাহুম তানা দেবে না তদানি দোস্
 তদানি দোস্ পধ ধপ পমম গন্ধ গম পপধ নিনিধপ ধপম
 পমগন্ধ ধপ গম গমপ গম পম গম নিসগ ।
 কিত বল জোই নীকি তান মহব্ বন্দি করত
 সদারঙ্গ ভুল স নি ধ প ম গ নি স গ ॥

সদারঙ্গ

$\{ \overset{৩}{\text{মগ}} \overset{২}{\text{ম}} \mid \overset{+}{\text{ঐ}} \overset{+}{\text{ঐ}} \overset{+}{\text{ম}} \mid \overset{২}{\text{মগ}} \overset{৩}{\text{সং}} \mid \overset{+}{\text{সং}} \overset{+}{\text{নি}} \overset{+}{\text{সং}} \mid \overset{২}{\text{ম}} \}$ | $\overset{৩}{\text{—}} \mid \overset{+}{\text{ঐ}} \overset{+}{\text{ঐ}} \}$
 জা লুম দের্ দের্ তা হুম তা না দে রে না ত দা

সং সনি | স্বং স নি } | স সনি | স | স স | মগ্ন মগ্ন ম |

হ র ক র থ হ র থ হ র ছ

+
সং নিস্বং | স ম ম | মগ্ন ম | স ম স ||

বী লী ছ বি ছ ল কে

+
নি স | ম গ্ন ম | স স | স স | স স | নি স্বং স | স | নি স্ব স |

উ ম গি উ ম গি অ স অ স ন স মা ত ছাতি

+
ম স | ম গ্ন গ্ন | স্ব | স নি স | ম | গ্ন | স্ব | স | নি স |

ত ন শা ম সা বী বি চ মা নো ব দ

৩
ম গ্ন গ্ন | গ্ন ম | স ||

লী সী ব ল কে

+
{ স স | ম গ্ন ম | স নি | স স | স সনি | স মগ্ন স্বং স |

অ ধ র স্ত ঘ র লা লী সী চ ত স্ত

০
স নি | স্বং স নি } | স স | ম গ্ন ম | স নি | সনি স্বং স |

ম ন মা লী তে ই অ ব ল থি আ লি

+
নি স্বনি | স ম | মগ্ন ম | স ম স ||

ব ন মা লী ল ল কে

ভীমপলশ্রী—ঝাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(৫০)

চলত চিতবত জৈসে মদকে বারিদ চাপ
চকসে* উড়ন চাবে জেঁই উড়ে জলকে ।
যোবনকে জেবণ পর লহর লহর কর
থহর থহর ছবীলী ছবি ছলকে ।
উমঁগি উমঁগি অঙ্গ অঙ্গ ন সমাত ছ্যতি
তন শ্যাম সারী বিচ মানো বদলী-সী ঝলকে ।
অধর সুঘর লালী সীঁচত সুমন মালী
তেই অব লখি আলি বনমালী ললকে ॥

শ্যামবাম

$\begin{array}{c} + \quad \circ \quad \circ \quad \circ \quad \circ \quad + \quad \circ \\ \{ \text{ম} \text{ম} \mid \text{ম}^{\Delta} \text{গ}^{\Delta} \text{গ}^{\Delta} \mid \text{ঝা} \text{স} \mid \text{স} \text{ঝা} \text{নি} \mid \text{সনি} \text{স} \mid \text{ম}^{\Delta} \text{গ}^{\Delta} \text{ম} \mid \end{array}$
 চ ল ত চি ত ব ত জৈ সে ম দ কে বা
 $\begin{array}{c} \circ \quad \circ \quad \circ \quad \circ \quad + \quad \circ \quad \circ \quad \circ \quad + \\ \text{স} \text{স} \mid \text{স} \text{স} \} \mid \text{ম} \text{স} \mid \text{ম}^{\Delta} \text{গ}^{\Delta} \text{ম} \mid \text{স} \text{নি} \mid \text{সনি} \text{ঝা} \text{স} \mid \text{নি} \text{নি} \mid \end{array}$
 রি দ চা প চ ক সে উ ড ন চা বে জোঁ ই
 $\begin{array}{c} \circ \quad \circ \quad \circ \\ \text{স} \text{ম} \mid \text{ম}^{\Delta} \text{গ}^{\Delta} \text{ম} \mid \text{স} \text{ম} \text{স} \parallel \end{array}$

উ ড়ে জ ল কে

$\begin{array}{c} + \quad \circ \quad \circ \quad \circ \quad \circ \quad + \quad \circ \\ \{ \text{স} \text{স} \mid \text{ম}^{\Delta} \text{গ}^{\Delta} \text{ম} \mid \text{স} \text{নি} \mid \text{নি} \text{স} \text{স} \mid \text{স} \text{নি} \mid \text{স} \text{গ}^{\Delta} \text{ঝা} \text{স} \mid \end{array}$
 যো ব ন কে জে ব প র ল হ র ল

* চকসে=চকিতে ।

+ জেব=সৌন্দর্য, শোভা ।

(মধ্যগতি)

জয় গঙ্গা জগতারণী জগ-জননী পাপহরণী
বেদ-বরণী বৈকুণ্ঠ-নিশানী ।
ভাগীরথী বিষ্ণুপদা পবিত্রা ত্রিপথগা
জাহ্নবী জগপাবনী জগজ্ঞানী ।
ঈশ শীঘ্র মধ বিরাজত য়হ লোক পাবন কিয়ে
জীব জন্তু খগঃ মৃগং শুব নর মুনি মানী ।
তানসেন-প্রভু তেরো অস্ত্রতঃ করত
দাতা ভক্ত জননকী মুকতি বরদানী ॥

নি স গ গ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ গ গ গ গ গ গ
 জ য গ জ গ তা র গী জ গ জ
 ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ স স নি স গ ঞ ঞ
 ন নৌ পা প হ র গী বে দ ব
 ঞ গ ঞ ঞ নি স ঞ নি স নি ঞ ঞ ঞ গ গ ঞ স
 র গী বৈ কু ঠ নি শা নৌ
 ঞ ঞ গ গ ঞ নি নি স স স স নি স গ গ ঞ স
 ভা গী র থী বি যু প দা প বি ত্রা ত্রি

‡ অস্তুত (স্তুত) = স্তুতি, স্তুব ।

রাজবিজয়—সুরফাল্গু

(৫১)

মদনমোহন মধুসূদন মুরারি মুরলীধর

মনহর মুকুট শীষ রাজে ।

উপেন্দ্র পীতাম্বর গরুড়ধ্বজ কৃষ্ণ বৃজ

গোবিন্দ মুখ বংশী-ধুন বাজে ॥

বধপ্রকাশ

২ ৩ + ২ ৩ S +
স স | স নি ষ নি | স স ঞ | গি | ঞ স স | নি স ঞ ঞ |

ম দ ন মো হ ন ম ধু সূ দ ন মু রা রি

২ ৩ + ২ ৩ +
ম ম | ঞ ঞ ঞ | ঞ ঞ স স | স স | নি ষ ঞ | গি ঞ ঞ ||

মু র লী ধ র ম ন হ র মু কু ট শী ষ রা জে

+ ২ ৩ + ২ ৩
{ ঞ ম গি ম | ঞ | স স স | স স স | নি | ঞ ঞ | স নি ষ ঞ } |

উ পে দ্র পী তা ম্বর গ রু ড় ধ্ব জ কৃ ষ

+ ২ ৩ + ২
ঞ ঞ গি ঞ | স | স স নি স | নি ষ ঞ | ঞ স |

বৃ জ গো বি ন্দ মু খ বং শী ধু ন বা

৩ +
স নি ষ ঞ | ম গি ঞ ঞ ||

জে

পুরবী—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(৫৩)

তুম্হারে হোত অসবার সহ নানা রাগ বিস্তার
 মিলি মুরছনন ঠনঙ্কার* খুঁকার† বনো রঙ্গ উপায়
 তিন প্রতিধুন‡ উন সুরপত§ ডর বিচার সমঝ সবারো গুণী গাৰত পঠায়ে ।
 করনাল|| রবন¶ লগো নবদরপন** উড়ন মানো অসুরন ডর
 ঘরন ছোড়ন লগে অস্ততি করন দুন্দ*† বাণ*‡ দমকন লাগো
 মহিমগুল হলন মানো ঘন গরজন ইন তরফন
 ঝাঁঝ ঝনকত মানো দাঁত তিন গহে ইল্ল মেঘ রসাল লায়ে ।
 তুরহি বাজত য়োঁ লাগত মানো ঐরাবত বোলত আবত
 বাজত নরসিঙ্গা*§ নকারা* | মানো উচ্চৈশ্রবা*¶
 আদি দে সুর সব লগে হৈঁ নয়ে ।
 শাহ মোজদীনকী য়হ অসবারী শুনত দিগ দিগপাল
 লঙ্কেশ ফণেশ ছিপো পতাল সবন পর
 বিকরাল অরি কোউ ন ঠহরায়ে ॥

শাহ মোজদীন

গ | ৩ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ ৪ |
 তুম্হা রে হো ত অ স বা
 ৪ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ ৪ | ৪ ৪ ৪ ৪ |
 র স হ না না রা গ বি স্তা র

* ঠনঙ্কার=ঠনকার=ধাতুনিম্নিত বাজের ধনি ।

† খুঁকার=ডফ প্রভৃতি বাজের ধনি ।

‡ প্রতিধুন=প্রতিধনি ।

§ সুরপত (সুরপতি)=ইল্ল ।

|| করনাল=এক প্রকার বড় ঢোল ।

¶ রবন=রব ।

** নবদরপন=নব দর্পের সহিত ।

*† দুন্দ=দুন্দ=যুদ্ধ ।

*‡ বাণ=শর ।

*§ নরসিঙ্গা=বৃহৎ শিঙ্গা ।

*|| নকারা=নাগড়া, দুন্দভী ।

*¶ উচ্চৈশ্রবা=ইল্লের ঘোটক ।

সং নি | সং নি | ষ্ঠ ঞ্জ } | ঞ্জ গ | ঞ্জ ঞ্জ | নি সং | নি ষ্ঠ |

প থ গা জা হু বী জ গ

ঞ ঞ্জ গ | ষ্ঠ ঞ্জ | ঞ্জ গ | ঞ্জ গ | ঞ্জ স ||

পা ব নী জ গ জা নী

ঞ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | স স | নি স | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ |

ঞ শ শী ষ ম ধ বি রা জ ত য় হ লো ক

ঞ ঞ্জ গ | ঞ্জ ঞ্জ | নি সং | নি ষ্ঠ | ঞ্জ ঞ্জ | গ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | গ গ |

পা ব ন কি য়ে জী ব জ জু থ গ মু

ঞ স | স ঞ্জ নি | স গ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | গ ঞ্জ ||

গ সু র ন র মু নি মা নী

গ ঞ্জ | ঞ্জ নি | সং সং | সং সং | সং সং | নি সং | গ ঞ্জ | গ ঞ্জ | ঞ্জ স |

তা ন সে ন প্র ভূ তে রো অ স্ত ত ক র তা

সং নি | সং নি | ষ্ঠ ঞ্জ | ঞ্জ গ | ঞ্জ ঞ্জ | নি ষ্ঠ | ঞ্জ ঞ্জ | গ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ |

দা তা ভ জু জ ন ন কী মু ক তি

ঞ ঞ্জ | গ গ | ঞ্জ স ||

ব র দা নী

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 ১ স্বমি গমি গি স গি ১ স্বমি গমি গি স গি ১ স্বমি গি স গি ১ স্বমি গি স গি

র ন হু ল বা গ দ ম ক ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 ১ স্বমি গি গি গি গি স স স স স স নি স গি স গি

ল গ্যো ম হি ম ও ল হ ল ন মা নো ঘ ন

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 ১ গি গি গি গি ১ স্বমি ১ স্বমি গমি গি গি ১ স্বমি ১ স্বমি গি

গ র জ ন ই ন ত র ফ ন ঝা ঝ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 ১ স স স স স স স স গি গি গি গি গি গি গি গি

ঝ ন ক ত মা নো দাঁ ত তি ন

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
 ১ নি স্বনি স্বনি গি গি গি ১ স্বমি ১ স্বমি ১ স্বমি ১ স্বমি নি স্ব নি স্ব

গ হে ই ল মে ঘ র সা

৪ + ০ ২ ০
 ১ ১ স্বনি ১ স্বনি ১ স্বমি ১ স্বমি ১ স্বমি গি

ল লা য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 ১ গি গি গি গি ১ গি গি গি ১ স্বমি ১ স্বমি ১ স্বমি ১ স্বমি

হু র হি বা জ ত য়ো লা গ ত মা নো

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 ১ নি স্ব নি স্ব গি গি ১ স্বমি ১ স্বমি ১ স্বমি ১ স্বমি

ঐ রা ব ত বো ল ত আ

^২স | ^০|| | ^৩সংস্কৃত নিষ | ^৪ন ম স | ⁺সংস্কৃত নিষ | ^০ম ম স |
 উ ন ঠ হ রা

^২ম | ^০স | ^০গম | ^০গ ||
 যে

পুরবী—চৌতাল

(বিলম্বিত)

(৫৪)

জাত পাছে পাছে ললিতা তৈ আগে শ্যামপ্যাবী
 তৈ আগে পীতম পবাগ ফুল বিছাবত ।
 কঠিন কলি বিন গ্যাবে গ্যাবে কবত প্যারীকে
 চবণ কোমল জ্ঞানত সকুচত জিয় গাঢ়বেকো ভারত ॥

শ্যামবাম

^৩গ | ^০ম | ^৪ম | ⁺স | ^০স | ^২স | ^০স | ^৩স |
 জা ত পা ছে পা ছে ল লি

^৪স | ⁺স | ^০নি | ^২স | ^০স | ^৩স | ^৪স |
 তা তৈ আ গে শ্যাম প্যা রা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
 সর্ম সর্ম | গ | সর্ম | গ সর্ম | গ সর্ম | সর্ম সর্ম | গ সর্ম

ব ত বা জ ত

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 স স | নি স | স গ | সর্ম সর্ম | স নি | স স | স স

ন র সি জা ন কা রা মা নো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 সর্ম সর্ম | সর্ম গ | সর্ম গ | সর্ম সর্ম | স স | স নি | সর্ম গ | সর্ম সর্ম

উ চৈ শ্র বা আ দি দে সু র স ব

০ ৩ ৪
 সর্ম সর্ম | গ গ | সর্ম সর্ম

ল গে হৈ ন য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 { গ | গ সর্ম | সর্ম সর্ম | সর্ম সর্ম | সর্ম সর্ম | সর্ম সর্ম | সর্ম সর্ম | সর্ম সর্ম }

শা হ মো জ দী ন কী য় হ অ স বা রী

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
 স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স

শু ন ত দি গ দি গ পা ল ল ক্কে

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 গ সর্ম | স স | নি স স | || স নি সর্ম | নি সর্ম | স স }

শ ফ গে শ ছি পো প তা ল

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স

স ব ন প র বি ক রা ল অ রি কো

পুরবী—ধমার

(মধ্যগতি)

(৫৫)

এ গুজরিয়া* গোবিন্ধ খেলে হো হো হো কব হোবি ।
জৈসে মেবে ঘুঁঘট† খোলত মৈ কৈসী বনৌ মুখ বোবি ।
বন্ধ‡ ভোঁহ¶ ববণী॥ ঝপকারত অঞ্জন নয়ন বহে বোবি ।
হসত গাঢ় পবি জাত কপোলন চমক বয়স মতি থোবি ॥

কৃষ্ণানন্দ

২ ০ ৩ + ০ ২ ০
গ | ম | ম | ম | গ | ঝ | গ | ম | ঝ | ম | প | ম | গ | ম | গ | ঝ |

এ গু জ বি যা

গো

৩ S + ০ ২ ০ ৩ + ০ ৩
স | স | নি | ঝ | স | গ | ম | গ | গ | ঝ | গ | ঝ |

বি খে লে

হো হো

০ ৩ + ০ ২ ০
গ | ম | গ | ঝ | স | স | ঝ | ঝ | ম | ম | প | ম | প | ম | গ | ম | ম | ম | প | ম | গ | ম |

হো ক ব হো

বি “গু জ

৩
গ | ঝ | গ | ম |

বি যা”

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
প | ম | ঝ | স | স | নি | ঝ | স | নি | ঝ | গ | গ | ঝ | স |

জৈ সে মে বে ঘুঁ

ঘ ট

* গুজরিয়া = সাধি ।

+ গোবি = গোববর্ণ, ডুজল ।

† ঘুঁঘট = ঘুমট ।

‡ বন্ধ = বাঁকা ।

¶ ভোঁহ = ভ্র ।

। ববণী = চোখের পাতা ।

⁺ নি ষ | ^০ ঞ্ সনি | ^২ স্বী স | ^০ স সন্ | ^৩ গ স্বী গ | ^৪ স্বী স | ⁺ সনি |

তৈ আ গে পী ত ম প

^০ স্বী গ | ^২ ঞ্ স্বী গ | ^০ গ | ^৩ গন্ | ^৪ ঞ্ ঞ্ স্বম | ⁺ গম | ^০ গ স্বী গ ||

রা গ ফ ল বি ছা ব ত

⁺ { গগ | ^০ গ গম | ^২ স্ব স | ^০ সনি | ^৩ স্বী স | ^৪ স | ⁺ স নি | ^০ স্ব স্ব |

ক ঠি ন ক লি বি ন ঞ্ বে ঞ্

^২ স স | ^০ স স্বী | ^৩ নিষ নি | ^৪ স্ব গম | ⁺ গম } গ | ^০ স্ব স্বম | ^২ গম |

রে ক র ত পাা বী কে

^০ গ | ^৩ স্বী সনি | ^৪ স্বী স | ⁺ স নি | ^০ স্বী গ | ^২ গ | ^০ গন্ | ^৩ স্বম |

চ র ণ কো ম ল জা ন

^৪ গম গ | ⁺ স্বী গ গগ | ^০ গম স্বম | ^২ স স | ^০ নি | ^৩ স্ব নিষ | ^৪ স স |

ত স কু চ ত জি য় গা ঢ

⁺ স্বী নি স্ব | ^০ নি স্বম | ^২ গম | ^০ গ গ | ^৩ স্ব স্বম | ^৪ গ ঞ্ | ⁺ গ স্বী | ^০ স ||

বে কো ডা র ত "পা ছে"

পুরবী—ধমার

(মধ্যগতি)

(৫৬)

বীণ বজায় রে মন লে গয়ো ।

মধুর মধুর ধুন অধর ন ধর রে

রস ভরি তান শুনায় রে মন লে গয়ো ॥

কৃষ্ণরসিক

নি ঙ্গা গ ঙ্গা ম ঙ্গা গ ঙ্গা ব ঙ্গা গ ঙ্গা ম ঙ্গা ম ঙ্গা

বী ণ ব জা য বে ম ন লে

গা স

গ যো

ম ঙ্গা গ ঙ্গা গ ঙ্গা গ ঙ্গা নি ঙ্গা গ ঙ্গা নি ঙ্গা গ ঙ্গা

ম ধু ব ম ধু ব ধু ন অ ধ র ন

গ ঙ্গা গ ঙ্গা গ ঙ্গা গ ঙ্গা গ ঙ্গা গ ঙ্গা গ ঙ্গা গ ঙ্গা

ধ র বে র স ভ রি তা ন শু না

ম ঙ্গা গ ঙ্গা গ ঙ্গা ম ঙ্গা গ ঙ্গা গ ঙ্গা গ ঙ্গা

য রে ম ন লে গ যো

ॐ नि श्चि श्चि | ॐ ॐ | अर्चि | श्चि | अर्चि श्चि | ॐ नि श्चि नि |

খো ল ত মৈ কৈ সী ব নৌ মু খ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

রো রি “ও জ রি য়াঁ”

० २ ० ७ + ० २ ०
गं गंग गं अ अ ॥ अ अ अ गं अ अ अ नि अ अ गं

ব ক ভোঁ হ ব র গী ঝ প কা

[illegible]

ষ ত অ ঙ ন য ন ব হে বো

० २ ० ७
बिम्ब बिम्ब | गम || गं | द्वाँ स ||

৮

$\frac{+}{\text{III}}$ | $\overset{0}{\text{म}} \overset{२}{\text{सं}}$ | $\overset{0}{\text{म}} \overset{७}{\text{सं}}$ | $\overset{+}{\text{म}} \overset{०}{\text{संनि}}$ | $\overset{२}{\text{सं}}$

হ স ত গা ট প রি জা ত ক

० ७ + ० २ ० ७

सं नि श्चि | नि ष्रज झ | झ गं | गं ग | गं घ | घं स | सं नि श्चि नि |

পো ল ন চ ম ক ব য স ম তি

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

থো রি “গু জ রি য়াঁ”

পুরবী—ঝাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(৫৮)

*তুঁহি ঐসে সরবব কিয়া জামে প্রগট কমল
ওঁব অসনান করত লোগ নাগব।
সো তটমে পপিহা পিক সোব কবত
পবন বহত সুগন্ধ নিশ বাসব।
চন্দ জ্যোত প্রগট চহঁদিশ ছটকত
নাব সব জায় জল ভবণ গাগব।
বৈজুকে প্রভু বাহি কদম বিবছন বৈঠে
মোহি লযো সবাকো ঐসে সুন্দব ॥

বৈ

১ + ৩ ০ ১ + ৩
গঁ মঁ পঁ | পনি ষ | পঁ পঁ পঁ | ষমঁ মঁ | গমঁ গঁ ঝাঁ | গঁ মঁ মঁ ষ | পমঁ

তুঁ হি ঐ সে স ব ব ব কি য়া জা মে প্র

০ ১ + ৩ ০ ১ +
গমঁ গঁ | গঁ ঝাঁ স | নি ঝাঁ | গঁ গঁ গঁ | মঁ গঁ | গঁ মঁ পঁ | পঁ পঁ

গ ট ক ম ল ও ব অ স না ন ক র তি লো গ

৩ ০
ষঁ মঁ মঁ | গমঁ গঁ ||

না গ ব

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{গঁ | পমঁ ষ স | সনি ঝাঁ | সঁ | নি ঝাঁ | গঁ ঝাঁ পঁ | গঁ ঝাঁ |

সো ত ট মে প পি হা পি ক সো র ক র

* ভাবার্থ—তুমি এমন পুষ্কবিণী স্বজন করিয়াছ যাহাতে পদ্ম বিকসিত হইয়াছে এবং নগব বাসী সকল তাহাতে স্নান করিতেছে। দেখানে পাপিয়া ডাকিতেছে এবং সুগন্ধযুক্ত বায়ু বহিতেছে।

চন্দ্রের জ্যোতি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে, নারী সকল ঘড়া লইয়া জল ভবিতোছে এবং বৈজুর প্রভু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ, কদম বৃক্ষে বসিয়া স্নানরূপে সকলকে মোহিত কবিয়া লইয়াছেন।

পুরবী—ব্রহ্মতাল

(মধ্যগতি)

(৫৭)

খেলত ফাগ মগ ব্রজ সুন্দরী সব জুরি মিলি আবে ।

কোই লিয়ে গুলাল কেশর রঙ্গ গাগরি ভরি লাবে ।

খেচত পট পীতাম্বর কোই মুরলী লিয়ে মুসকাবে ॥

বুধবিহারী

+ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭
 গ | ঞ্জ ঞ্জ | গ | ঞ্জ | স স | স স | স | স ঞ্জ | স নি | স গ |

খে ল ত ফা গ ম গ ব্র জ সু ন্দ রী স ব জুরি

৮ ২ ১০ ০
 গ গ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | গম ||

মি লি আ বে

+ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
 গ গ | ঞ্জ ঞ্জ | স স | স | স স | স নি | স স | ঞ্জ স | নি নি |

কো ই লি য়ে গু লা ল কে শ র র ঙ্গ গা

৭ ৮ ২ ১০ ০
 ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | গম ||

গ রি ভ রি লা বে

২য় অন্তরা—

+ ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭
 গ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ স | স | স নি | স স | স | নি ঞ্জ | স স | নি নি |

খে চ ত প ট পী তা স্ব র কো ই মু র লী

৮ ২ ১০ ০
 ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | গম ||

লি য়ে মু স কা বে

*মালবী—টীমাত্তালা

(৫৯)

বংশীধর ধরনীধর ব্রজধর

নরহর হরিহর ।

মোর-মকুটধর পীতাম্বরধর

শঙ্খধর সঙ্গীতধর ॥

বৃথবিহারী

১ + ৩ ০ S ১
 ঙ্গ স | নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | স স স নি | ঙ্গ ঙ্গ স | স নি ঙ্গ গ গ |

বং শী ধ র ধ র নী ধ র ব্র জ ধ র

+ ৩ ০ ১ +
 ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ গ | গ ঙ্গ ঙ্গ |

ন র হ র হ রি হ

৩ ০
 গ ঙ্গ গ | ঙ্গ স নি ॥

র

১ + ৩ ০ ১
 ঙ্গ ঙ্গ স স | স স নি | ঙ্গ স স | স স ঙ্গ | স নি ঙ্গ স |

মো র ম কু ট ধ র পী জা য

+ ৩ ০ ১ +
 নি ঙ্গ নি ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ গ | স গ গ গ | ঙ্গ ঙ্গ স | নি ঙ্গ নি ঙ্গ |

র ধ র শ ঙ্খ ধ র স সী

৩ ০
 ঙ্গ ঙ্গ গ | ঙ্গ স নি ॥

ত ধ র

* এই—সিগি পুরবী ও মারবা যোগে উৎপন্ন ।

সং নি সং } | নি ঙ্গি | গং ঙ্গি স | ঙ্গিনি নি | ষ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ |

ত প ব ন ব হ ত সূ গ ক নি শ

ঙ্গ ঙ্গি | ঙ্গি | গম গ ||

বা স র

ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গি | গম গ | গং গ | ঙ্গি ঙ্গি ঙ্গি | গম গ | ঙ্গি স |

চ ন্দ জ্যো ত প্র গ ট ট হু দি শ ছ ট ক ত

নি ঙ্গি | গং গং গ | গং ম | গং ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গি ঙ্গি |

না র স ব জা য জ ল ভ র ণ গা

ঙ্গি গ | ঙ্গি ||

গ র

{ গং গ ঙ্গি ঙ্গ } | সং সং | নি ঙ্গি | গং ঙ্গি স | ঙ্গিনি নি |

বৈ জু কে প্র ভু বা হি ক দ ম বি র ছ ন

ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ } | ঙ্গি ঙ্গ | ঙ্গিনি নিষ | নি ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ |

বৈ ঠে ষো হি ল য়ো স ব কো ঐ

ঙ্গ ঙ্গি | গম গ ||

সে সু ন র

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
গ ঙ্গ গ | গ গ গ | গ ঙ্গ গ | নি ঙ্গ গ | গ গ | গ ঙ্গ | গ গ |

সু গ ঙ্গ প ব ন ক ব তি যা

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
গ গ গ | গ স স | স নি ঙ্গ | গ গ গ | গ গ | গ স ||

উ প জ ত অ হু রা গ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
{ গ গ | গ ঙ্গ | নি ঙ্গ স | স নি স | স স | নি ঙ্গ নি | গ |

ম হ ঞ্জ দ শা সু ন্দ ব সৌ

০ ৩ + ০ ২
গ স | গ নি ঙ্গ | গ গ } | গ গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ ||

মি নি যে সু খ সৌ

০ ৩ + ০ ২
নি ঙ্গ নি ঙ্গ | গ গ গ | গ গ গ | গ গ | গ স ||

জি তে ফা গ

০ ৩ +
১ম বাঁট—স নি ঙ্গ গ | গ গ গ | গ গ গ | গ গ গ |

সো অ ব ম ন মা ন ন কয়ি য়েবি পিয়া স ন খেলি

০ ২ ০
গ গ গ | গ গ গ | স স নি ঙ্গ নি ঙ্গ |

য়ে ফা গ র হ স ব হ স গ র লা

৩
গ ঙ্গ স নি ঙ্গ গ ||

গ“সো অ ব ম ন”

পুরিয়া—ধমার

(মধ্যগতি)

(৬০)

সো অব মন মান ন করিয়ে রি
 পিয়া সন খেলিয়ে ফাগ রহস রহস গর লাগ ।
 ঋতু বসন্ত বন উপবন ফুল নিপট ভ্রমরা বৈরাগ ।
 সুগন্ধ পবন কর হিয়া উপজত অনুরাগ ।
 মহম্মদশা সুন্দরসোঁ মিলিয়ে সুখসোঁ জিতে ফাগ ॥

মহম্মদ শাহ

{ স | স নি ঙ্গ | গ গ | ম ষ | ম | (গ) } | গ | গ ঙ্গ গ |

সো অ ব ম ন মা ন ন ন করি

ঙ্গ স | স স | নি ঙ্গ | নি ষ | ষ ম ষ | স স | স নি ঙ্গ |

য়ে রি পি য়া স ন খে লি য়ে ফা

গ | গ গ | ম নি | ষ ম গ | ম ষ ম গ | গ ঙ্গ | স ||

গ র হ স র হ স গ ব লা গ

{ গ গ | ম ষ | স | স নি স | স স | স নি | ঙ্গ গ | ঙ্গ স |

ঋ তু ব স স্ত ব ন উপ ব ন

স নি ঙ্গ | নি ষ ম গ } | গ নি ষ ম ষ | ম গ | ম ষ |

ফু ল নি প ট ভ্র ম

নি ষ ঙ্গ | নি ষ ম গ | ম ষ ম গ | গ ঙ্গ | স ||

রা বৈ রা গ

৬ ৪ + ০ ২ ০ ৬ ৪
গ গন্ধী গ গ মধ মধ ম গন্ধী স সন্ধী নি মধ ম স স

বে ও র জা

ন গা

বে

+ ০ ২ ০ ৬ ৪ + ০ ২
স ম ম গন্ধী গ ম ধ ম গ গন্ধী মধী গন্ধী স

ন ব

র

স লি

য়ে

+ ০ ২ ০ ৬ ৪ +
{ ম গ ম মধী স স স সনি গন্ধী স স সনি গন্ধী

ও দ্র সা ল

ক

স

কী

র

৭

ও

ড

০ ২ ০ ৬ ৪ + ০
গ সনি গন্ধী স মধী গন্ধী নি মধ ম গ { গগ মধী স

ব খা

ড

ব

স

ম্পু

র

৭

নি

র

খ

ক

২ ০ ৬ ৪ + ০ ২
স স গন্ধী নি মধী ম স স স নি ম নি মধী

র কে লে

ত

স্ব

র

০ ৬ ৪ + ০ ২
মধী গ ম গন্ধী গ গনি মধী গ গন্ধী স

ধ

র

হি

য়ে

+ ০ ২ ০ ৬ ৪ + ০
গ গ গন্ধী গ গ গধী গ গ গন্ধী স সনি স স স

গী

ত

ছ

ল

ধা

কু

ধু

র

প

দ

বু

ম

রা

২ ০ ৬ ৪ + ০ ২ ০
নি গন্ধী গ গন্ধী গ গন্ধী স স স স নি গন্ধী গ গধী

প্র

ব

ক

কো

ব

খা

২য় বাঁট—গ⁺ ঝ^০ নিস^২ | নি^০ষ নি^২ষ | ঝ^০ ঝ^২গ | ঝ^০ নি^২ষ নি^০ষ |

সো অব ম ন মা ন ন করি য়েরি পিয়া স ন খেলি

নি^০ ঝ^২গ^০ গ^২ ঝ^০নি | ঝ^০ ঝ^২গ^০ | ঝ^০সি নি^২ষ |

য়ে ফা গ র হ স র হ স গ র লা গ সো অ ব

গ^২গ^০ ম^০ | গ^০গ^২ নি^০ষ গ^২গ^০ | ম^০ গ^২গ^০ নি^০ষ গ^২গ^০ |

ম ন মা ন সো অ ব ম ন মা ন সো অ ব ম ন

মারবা—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(৬১)

গ্রাম ঞ্জতি মূরছনাকো বোৱ* জান

গাৰে নব রস লিয়ে ।

শুদ্ধ সাঙ্গল সঙ্কীরণ, ওড়ব খাড়ব সম্পূরণ,

নিরখ করকে লেত সুর ধর হিয়ে ।

গীত ছন্দ ধারু ধূরপদ বুমরা প্রবন্ধকো

বখান সমঝাবত জিয়ে ।

কহত নায়ক গোপাল বহু বিধ খরজ সাধ

য়া তো শুনবো কীজে কান দীজিয়ে ॥

নায়ক গোপাল

স^০নি ঝ^০ | ঝ^০ নি^০ | ঝ^০ ঝ^০ | স^০ স^০ | স^০ স^০নি | স^০ স^০ | স^০নি ঝ^০ |

গ্রা ম ঞ্জ তি মূ র ছ না কো

* বোৱ—বিবরণ, সমাচার । 'বোৱ' ইহাৰ উচ্চারণ 'বেওৱ' ।

জয়েৎ—ঝাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(৬২)

শিব শিব শঙ্কর মহাদেব ঈশ্বর
তুমকো পরশত ছুখ দালিঞ গয়ে দূরতর* ।
পারবতী শোহে সঙ্গ নীলকণ্ঠ বভূত অঙ্গ
ত্রৈ লোক তুঅ নাম নিত জপত হর হর ।
শীঘ পন্নগগধর চন্দ ভাল পব
অবণ কুণ্ডল ঔর বক্ষণ করধর ।
তানসেন বিনতী করন লগে হৈ
বাখো কৃপাল তুঅ পগ পর ॥

তানসেন

{গ্গ গ্গ | গ্গ ম্গ ষ্ | নি ষ্ | ম্গ গ্গ | গ্গ ম্গ | ষ্ ম্গ ষ্ ম্গ | গ্গ | ঝ্গ স্গ} |

শি ব শি ব শ ঙ্গ র ম হা দে ব ঈ শ্ব র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
স্গ স্গ | গ্গ গ্গ গ্গ | ম্গ ম্গ | গ্গ গ্গ গ্গ | ম্গ ষ্ | নি ষ্ ম্গ | গ্গ গ্গ | ঝ্গ স্গ ||

তু ম কো প ব শ ত ছু খ দা লি ঙ্গ গ য়ে দূ র ত র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ষ্ ম্গ ষ্ | গ্গ ম্গ ষ্ | ষ্ স্গ | স্গ স্গ | স্গ নি | ঝ্গ নি স্গ | নি ষ্ |

পা ব ব তী শো হে স ঙ্গ নী ল ক ণ্ঠ ব ভূ

১ + ৩ ০ ১ +
ষ্ ম্গ গ্গ} | ম্গ ম্গ | গ্গ ঝ্গ গ্গ | ম্গ ষ্ | নি ষ্ ঝ্গ | নি ষ্ |

ত অ ঙ্গ ত্র ঈ লো ক তু অ না ম নি ত

৩ ০ ১
ষ্ ম্গ গ্গ | গ্গ গ্গ | ঝ্গ স্গ ||

জ প ত হ র হ র

* দূরতর=অতি দূর ।

+ । -সর্প ।

^৩ম^৪ম⁺গ^০গ^০ধ^০ধ^০নি^০নি^০ধ^০ধ^০ম^০গ^০ধ^০ধ^০ধ^০
 ন স ম ঝা

^৩ম^৪গ^৪ধ^৪স^৪||
 ব ত জি য়ে

⁺গ^০গ^০ম^২ধ^০ধ^০স^০স^০স^০স^০স^০নি^০স^৪স^৪স^৪নি^৪
 ক হ ত না য ক গো পা ল ব ছ

^০ধ^০গ^০ধ^০স^০নি^০ধ^০ধ^০নি^০ধ^০ধ^০গ^০ধ^০গ^০
 বি ধ খ র জ সা ধ যা

^০গ^০ম^০ধ^০ম^০ধ^০নি^০ধ^০নি^০ধ^০ধ^০ধ^০গ^০গ^০নি^০ধ^০
 তো শু ন ষো কী জে কা ন

^০ম^০গ^০ধ^০স^০||
 দী জি য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
অম্ অ | ম্ গ | ম্ অ | অ ম্ | গ গ | ঈ স | স ঈ | গ অ |

চ অ ব দ নী প্যা রী বৈ ঠি শি জা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
অ অ | নি অম্ | অ ম্ | গ গ | গ ঈ | গ অ | অম্ | অ অ |

ব ক ব ত হে ম চৌ কি ম ধ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ম্ গ গ | গ স | গ অম্ | অ ম্ | গ ঈ | অ গ | ঈ স ||

প্যা রী ধ বে ভু খ ন সা জ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
অ ম্ | অ নি | স স | স স | স সনি | ঈ স | গ ঈ |

ন তা কা র নি র ত ক ব ত স

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
গ অ | গ গ | গ ঈ | গ ঈ | ঈ স | সনি ঈ | স নি |

পু সু ব ন হো ত গা ন তা বি

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
অম্ অ | গ ম্ | অ নি | স স | নি অ | ম্ গ | অ অ | ম্ গ |

চ প্যা রী লী নী মি গী তা ন বা জ

৩ ৪
গ ঈ | ঈ স ||

ত সা জ

{⁺মি^৩|^০গ^১ গ^০|^১মি^০ মি^১|^০গ^১ গ^০|⁺মি^৩ মি^০|^১মি^০ গ^১|^০গ^১|^১মি^০ মি^১|}

লী য প র গ ধ র চ ন ভা ল প র

⁺নি^৩ স^০|^১গ^০ গ^১|^০মি^১ মি^০|^১গ^০ মি^১|^০মি^১ মি^০|^১নি^৩ মি^০|^০গ^১ গ^০|^১মি^০ মি^১|}

শ্র ব ণ কু ও ল ঠ র ক ক ণ ক র ধ র

⁺গ^৩|^০গ^১ মি^০ মি^১|^১স^০|^০স^১ স^০ স^১|⁺স^৩নি^০ স^১|^১মি^০ নি^১ স^০|^০নি^৩ মি^০|}

তা ন সে ন বি ন তী ক র ন ল গে

^১মি^৩ গ^০}|⁺মি^৩ মি^০|^১মি^০ মি^১|^০নি^১|^১মি^০ মি^১|^০মি^১ গ^০|⁺মি^৩ মি^০|^১মি^০ মি^১|}

হৈ রা খো কু পা ল তু অ প

^০গ^১|^১মি^০ মি^১||

গ প র

*কুমারী—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(৬৩)

চন্দ্র বদনী প্যারী বৈঠি শিঙ্গার করত

হেম চৌকি মধ প্যারী ধরে ভুখন সাজ ।

মৃত্যুকার নিরত করত সপ্ত সুরন হোত গান,

তা বিচ প্যারী লীনী মিঠা তান বাজত সাজ ॥

হরবল্লভ

⁺মি ^০মি | ⁺মি ^০গ | ⁺গ ^০মি | ^০মি ^০নি | ⁺সং ^০সং | ^০মি ^০মি | ⁺মি ^০নি | ^০সং ^০সং |

ন ঐ

সো সুর পুর ন র

⁺নি ^০মি | ⁺মি ^০মি | ^০মি ^০সং ||

ন রে অ ন ব ন

কুমারী—ধমার

(মধ্যগতি)

(৬৫)

অব ধুম মচী ফাগ মোহন ঘব

দেখন চলিয়ে ব্রজনারী ।

এক হাত অবীৰ, এক পিচকারী লিয়ে,

এক নাচত এক গাৰত দৈ দৈ ভারী ।

এক বীণ রবাব সাজ লিয়ে

এক করন কঠতারী ।

কৃষ্ণানন্দ আনন্দসৌ খেলত

ফগুবা দেত গিরিধারী ॥

কৃষ্ণানন্দ

^২সং ^০সং | ^০মি | ^২মি | ^০মি ^০মি | ^০মি ^০গ | ^০মি ^০গ | ^০মি ^০গ | ^০মি ^০গ |

অ ব ধু ম ম চী ফা গ মো হ

^২মি ^০মি | ^০মি ^০গ | ^০মি ^০সং | ^০সং ^০গ | ^০গ ^০গ | ^০মি ^০গ | ^০মি ^০গ | ^০মি ^০গ |

ন ঘ র দে খ ন চ লি য়ে ব্র জ

^০গ ^২মি | ^০মি ^০গ | ^০মি ^০গ | ^০মি ^০গ ||

না

রী

কুমারী—পটতাল

(মধ্যগতি)

(৬৪)

শুভ নখত তখত বৈঠে রাজত ছাজত হৈ,

সব মূলক খলক জে বিধনা কিয়ে

সব ছত্র ধরতে লগে সেবা করন ।

ধন ধন চক্রবত নরেশ অকবর দুখ হরণ

তানসেন ঐসো সুর পুর নর নরেন্দ্র নরন ॥

তানসেন

+ ° + ° + ° + °
 গ্গ | গ্গ | ম্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ম্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ | ঙ্গ | স্গ | স্গ | নি | স্গ | গ্গ | স্গ |
 শু ভ ন খ ত ত খ ত বৈ ঠে রা জ ত ছা
 + ° + ° + ° + ° + ° + °
 গ্গ | ম্গ | গ্গ | ম্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | নি | ম্গ | ঙ্গ | নি | স্গ | স্গ | স্গ | নি | ঙ্গ | নি | ম্গ |
 জ ত হৈ স ব মু ল ক খ ল ক জে বি
 + ° + ° + ° + ° + ° + ° + °
 ঙ্গ | ঙ্গ | ম্গ | গ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | স্গ | গ্গ | ম্গ | গ্গ | ঙ্গ | ম্গ | ঙ্গ | নি | ম্গ | ঙ্গ | ঙ্গ |
 ধ না কিয়ে স ব ছ ত্র ধ র তে ল
 ° + ° + ° + °
 ম্গ | গ্গ | গ্গ | ঙ্গ | ম্গ | ঙ্গ | গ্গ | গ্গ | ঙ্গ | স্গ ||

গে সে বা কর ন

+ ° + ° + ° + ° + ° + °
 ঙ্গ | ঙ্গ | নি | নি | স্গ | স্গ | স্গ | স্গ | স্গ | স্গ | নি | স্গ | স্গ | স্গ | স্গ | স্গ |
 ধ ন ধ ন চ ক্র ব ত ন রে শ অ ক
 ° + ° + ° + ° + °
 গ্গ | গ্গ | গ্গ | ঙ্গ | গ্গ | গ্গ | ঙ্গ | গ্গ | ঙ্গ | স্গ | স্গ | নি | ঙ্গ | স্গ | নি |
 ব র দু খ হ র গ তা ন সে

মালতী—সুরফাল্গু

(মধ্যগতি)

(৬৬)

নাঈ অগাধ সম্পূরণ সোধ সাধ
সমঝ সোচ সুর বিস্তার ওঙ্কার ।
সুর সঁবার* সপ্ত সলিল সুর
সুরসৈ। সঙ্গত তাল বিস্তার ।
স্বরাদ্যায় রাগাদ্যায় গীতাদ্যায়
তালাদ্যায় নৃত্যাদ্যায় প্রকীর্ত
প্রবন্ধ সপ্তাদ্যায় কর বিচার ।
গুণী গন্ধর্ব্ব সুর নর মুনি
পচ হারোঃ কোউ ন পায়ো
তানসেন অপবম্পার ॥

তানসেন

নি নি নি নি স স স স নি স স স নি স স স

না দ অ গা ধ স প্পু র ণ সো ধ সা

নি স গ ম নি স গ ম নি নি নি নি নি নি নি নি

ধ স ম ঝ সো চ সুর ব বি স্তা র ও

নি ম নি নি নি নি নি নি স স

কা

র

নি নি নি নি নি নি স স স স নি স স স স স

সুর সঁ বা র স প্ত স লি ল সুর

* সপ্ত সলিল সুর=সাতটি স্বাভাবিক সুর। সলিল=সহজ=স্বাভাবিক। + পচ হারো=হার স্বীকার করা।

⁺ { মি গ | মি ঞ | নি | সং সং | সং নি সং | সং সং নি | সং সং |

এ ক হা ত অ বী র এ ক পি

^২ সং সং | সং নি | সং | নি মি ঞ ঞ } | মি গ | মি ঞ | ঞ ঞ |

চ কা বী লি য়ে এ ক না চ ত

^০ নি ঞ | নি সং | সং সং | নি ঞ | মি গ | ঞ | মি গ | ঞ ||

এ ক গা ব ত দৈ দৈ তা রী

⁺ { মি গ | মি গ | ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | মি গ | মি ঞ | নি | ঞ মি ঞ |

এ ক বী গ র বা ব সা জ লি

^৩ মি গ } | গ মি | ঞ | মি | গ গ | ঞ | স | স | ঞ | গ | ঞ | ঞ মি |

য়ে এ ক ক র ন ক ঠ তা

^০ ঞ | ঞ গ | ঞ | স ||

রী

⁺ { মি ঞ | নি | সং | সং নি | সং | সং | সং গ | ঞ | ঞ | ঞ | সং | সং } |

ক ষা ন ন্দ আ ন ন্দ সোঁ খে ল ত

⁺ সং নি | ঞ | সং | নি মি | ঞ নি | নি | ঞ মি | ঞ গ | ঞ | মি গ | ঞ ||

কা গু বা দে ত গি রি ধা

রী

গং | ঙ্গ | ঙ্গ নি সং | নি ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ নি নি | ঙ্গ ঙ্গ গং |

র স্পা

ং ঙ্গ | ঙ্গ গং |

ব

ধানশ্রী—চৌতাল (মধ্যগতি)

(৬৭)

প্রগট কীরত নবখণ্ড মহীমণ্ডল পব
 ছুজো বর ছব উদোত মেরে জান ।
 আজ দিনপতি তুম ছত্রপতি উদোত হো
 তুম গুণিয়ন তিনবে প্রমাণ সমাধান ॥

অগবদাস

গং | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ নি | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ |

প্র গ ট কী র ত ন

ং ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ |

ব খ ণ্ড ম হী ম ণ্ড ল প র ছ

নি | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ |

জো ব র ছ ব উ দো ত মে রে জা ন

^৩ নি সঁ সঁগঁ | ⁺ সঁ নি সঁ সঁ | ^২ সঁ নি | ^৩ ঙ্গ নি নি ঙ্গ | ⁺ ঙ্গ ঝঁ গঁ ঝঁ |

সু র সোঁ স ঙ্গ ত তা ল বি স্তা

^২ ঙ্গ নি | ^৩ সঁ সঁ সঁ সঁ | ⁺ নি ঙ্গ ঝঁ গঁ | ^২ ঝঁ ঙ্গ | ^৩ নি নি নি নি |

⁺ ঙ্গ ঝঁ গঁ ঝঁ | ^২ ঙ্গ ঙ্গ | ^৩ ঝঁ গঁ সঁ সঁ ||
র

⁺ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ^২ ঙ্গ | ^৩ ঙ্গ ঙ্গ ঝঁ ঙ্গ ঝঁ | ⁺ গঁ গঁ গঁ ঝঁ | ^২ ঙ্গ গঁ |

সু রা ধ্যা য় রা গা ধ্যা য় গী তা ধ্যা

^৩ ঝঁ ঙ্গ ঝঁ গঁ | ⁺ সঁ সঁ সঁ | ^২ সঁ নি | ^৩ ঙ্গ নি সঁ সঁ | ⁺ নি সঁ ঙ্গ ঙ্গ |

য় তা লা ধ্যা য় নু ত্যা ধ্যা য় প্র কী র্ণ

^২ ঙ্গ ঝঁ | ^৩ গঁ গঁ গঁ ঝঁ | ⁺ ঙ্গ পনি ঙ্গ ঙ্গ | ^২ ঝঁ গঁ | ^৩ ঙ্গ গঁ সঁ সঁ ||

প্র ব ঙ্গ স গ্তা ধ্যা য় ক র বি চা র

⁺ ঙ্গ ঙ্গ পসঁ | ^২ সঁ নি | ^৩ সঁ সঁ | ⁺ নি সঁ গঁ গঁ | ^২ সঁ সঁ | ^৩ সঁ নি ঙ্গ সঁ |

গু গী গ ঙ্গ ঙ্গ সু র ন র য় নি প চ হা

⁺ নি ঙ্গ ঙ্গ ঝঁ | ^২ গঁ | ^৩ ঙ্গ ঝঁ গঁ সঁ | ⁺ নি সঁ সঁ গঁ | ^২ গঁ | ^৩ ঙ্গ ঝঁ

রো কো উ ন পা য়ো তা ন সে ন অ প

নি। সনি। স স। গ ম ঞ। ঞ ঞ। ম গ। ম ঞ। ঞ নি। ঞ ঞ।

তী কে শ র রো রী অ বী র গু লা ল উ

ম গ। ঞ স॥

ড কী

{ ঞ ঞ। ম ঞ। নি নি। স। নি স স। স নি স। স গ। ঞ স।

ভ ব পি চ কা বী ব ঞ লা

নি স। ঞ নি ঞ। ঞ। ঞ ম গ। ম ঞ। নি স। নি ঞ।

যে ধা যে গো রী মু খ প র

ঞ ম ঞ স। নি ঞ। ম গ। ম ঞ। ঞ ম ঞ। ম গ। ম ঞ।

দে ত ডা ব কী

ঞ ম। গ। গ। ঞ স। স স॥

“আ য়ে লা ল ম দ”

ঞ ম। গ। ঞ। ঞ। ঞ ম ঞ। ঞ। ঞ। স। নি। ঞ।

টী ঠ ন সৌ খে লে হো রি ঐ সে নি টু

⁺ ঐ ঐ | ^০ গ্গ | ^২ ঐ ঐ | ^০ নি নি | ^৩ সঁ সঁ | ^৪ সঁ সঁ | ⁺ সঁ নি | ^০ নি সঁ |

আ জ দি ন প তি তু ম ছ ত্র প তি

^২ ঐ | ^০ গ্গ | ^৩ ঐ | ^৪ নি সঁ | ⁺ সঁ নি | ^০ ঐ ঐ | ^২ গ্গ | ^০ ঐ ঐ |

উ দো ত হো তু ম গু ণি য ন তি ন কে

^৩ সঁ সঁ | ^৪ ঐ | ⁺ নি ঐ | ^০ ঐ ঐ | ^২ ঐ ঐ | ^০ গ্গ ||

প্র মা গ স মা ধা ন

ধানশ্রী—ধমার

(মধ্যগতি)

(৬৮)

• আনিয়ে হো আয়ে লাল মদমাতী
 কেশর রোরী অবীর গুলাল উড়ঙ্গী ।
 ভর পিচকারী রঙ্গ লয়ে ধায়ে
 গোরী মুখ পর দেত ডারঙ্গী ।
 টীঠনসেঁ। খেলে হোবি
 ঐসে নিঠুর বরজোরি ককঙ্গী ।
 ইঞ্জাবরষ-পিয়া কবহিঁ সহঙ্গী
 অবহঁ নন্দসেঁ জায় কহোঙ্গী ॥

ইঞ্জাবরষ

^২ নি নি | ^০ সঁ গ্গ | ^৩ ঐ ঐ | ⁺ ঐ ঐ | ^০ গ্গ | ^২ ঐ | ^০ ঐ | ^৩ সঁ সঁ | ⁺ সঁ ঐ |

আ নি য়ে হো আ য়ে লা ল ম দ মা

পুরিয়া-ধানশ্রী—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(৬৯)

ভুজঙ্গী* লালত কীনী ছুরঙ্গী
 গাতহি গাত পীত উমঙ্গী ।
 কহঁক বোব বোর দরকি দরকি ঐসী লাগত
 মেরে জান আলী মান কাম ওপঞ্চ প্রগটী তনয়োগী ।
 ঔর প্রসাদ প্রেম অব জগমগ রহো
 যোবন তীয় ভব উমঙ্গী ।
 যা ছবি সৌ ওপ ভই রী
 অকবর শাহ ঔব তুঅ অঙ্গ সঙ্গী ॥

গুলাব খাঁ

ভু জঙ্গী লালত কীনী
 গাতহি গাত পীত উমঙ্গী ।
 কহঁক বোব বোর দরকি দরকি ঐসী লাগত
 মেরে জান আলী মান কাম ওপঞ্চ প্রগটী তনয়োগী ।
 ঔর প্রসাদ প্রেম অব জগমগ রহো
 যোবন তীয় ভব উমঙ্গী ।
 যা ছবি সৌ ওপ ভই রী
 অকবর শাহ ঔব তুঅ অঙ্গ সঙ্গী ॥

ভু জঙ্গী লালত

* ভুজঙ্গী=রাজার পার্শ্ববর্তী অনুচর ; ভিন্নার্থে=শেষ নাগ । + ওপ=চমক ।

০ ৩ + ০ ২ ০
 ঝ ঝ ঝ ঝ | ঝ ঝ | গ ঝ ঝ | নি স | নি ঝ | ঝ ঝ ঝ |

র ব র জো

৩ + ০ ২ ০ ৩
 ঝ ঝ ঝ গ | ঝ ঝ গ | স গ | ঝ ঝ | ঝ ঝ ঝ | ঝ গ ঝ স ||

রি ক রু

জী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
 গ ঝ | নি | স | স | ঝ ঝ | নি স | স | স | স | স | নি | স | স ঝ |

ই জা ব র য

পি যা ক ব

হিঁ স

০ ৩ + ০ ২ ০
 নি ঝ | ঝ ঝ ঝ | গ ঝ ঝ | ঝ নি | স | স | নি ঝ ঝ |

হ

জী

অ ব হু ন

ন্দ সৌ জা

৩ + ০ ২ ০ ৩
 ঝ ঝ গ ঝ | ঝ স | নি ঝ | ঝ ঝ | ঝ ঝ ঝ | ঝ গ ঝ ঝ ||

য়

ক হো

জী

+ ০ ২ ০ ৩
 ঝ ঝ | গ | গ | ঝ স | স | স ||

“আ য়ে লা ল ম দ”

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 ১ গং গংগং গং স্বীং গং স্বীং সঁ } সঁনি স্বীং | সঁ নি | স্বী সঁ |

র শা

হ ঔ

র তু অ

০ ৩ ৪ + ০
 সঁম সঁম্ব | সঁম্ব নিম্ব | ৩ সঁ সঁ | সঁম্ব সঁনি | নিনি নিনি |

অ

স স

২ ০
 নিনি স্বী | সঁ ||

সী

পুরিয়া-ধানশ্রী—ধমার

(মধ্যগতি)

(৭০)

আনি তেরী শোহে অঙ্গিয়া ফুলেল অতর

সুবাসী মেবে মনমৈ ঐসী লাগত হৈ ।

এক তো রসরঙ্গমৈ ভীনী কেশরিয়া চলহো রঙ্গকো

হুজে তাপর চমকতকী ভারি নারী ভারত হৈ ॥

রসরঙ্গ

০ ৩ S + ০ ২ ০ ৩
 গং সঁম্ব স্বী | নি স্বীং সঁ | সঁ নি | সঁ | ৩ | ১ নি স্বী | নি স্বী সঁ |

আ নি তে রী শো হে অ ঙ্গি য়া

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
 ৩ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ স্বী | সঁ সঁ | গং স্বী গং | স্বী | সঁ নি |

ফু লে ল অ

ত র স

বা সী

{⁺স্ ^০স্ ^২স্ | ^০স্ | ^৩স্ | ^৪স্ সনি | ^৪স্ | ⁺স্ সনি |

ক হঁ ক বো র বো র দ র

^০স্ ^২স্ | ^০স্ ^৩স্ | ^৪স্ | ^৪স্ সনি | ^৪স্ | ^৪স্ |

কি দ র কি ঐ সী লা গ ত মে

^০স্ ^২স্ | ^০স্ ^৩স্ | ^৪স্ | ^৪স্ সনি | ^৪স্ | ^৪স্ | ^৪স্ | ^৪স্ |

রে জা ন আ লী মা ন কা ম ও প

^০স্ ^৩স্ | ^৪স্ | ^৪স্ | ^৪স্ সনি | ^৪স্ | ^৪স্ | ^৪স্ | ^৪স্ |

প্র গ টী ত ন য়ো জী .

⁺স্ ^০স্ | ^২স্ | ^০স্ | ^৩স্ | ^৪স্ | ^৪স্ | ^৪স্ | ^৪স্ |

ও র প্র সা দ প্রে ম অ ব জ গ ম গ

^০স্ ^৩স্ | ^৪স্ | ^৪স্ | ^৪স্ | ^৪স্ | ^৪স্ | ^৪স্ | ^৪স্ |

র হো যো ব ন জী য ড র উ ম

^৪স্ ||

জী

{⁺স্ ^০স্ | ^২স্ | ^০স্ | ^৩স্ | ^৪স্ | ^৪স্ | ^৪স্ | ^৪স্ |

য়া হ বি সো ও প ড ই রী অ ক ব

জয়তন্ত্রী—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(৭১)

শুভ ঘরি শুভ লগন *সগুণ সাধ †নোরোজ
বৈঠে ছত্রপতি দিল্লীপতি শাহজহান ।
রতন-জটিত সিংহাসন কনক দণ্ড চমর ধরত
ভূপগণ সব ঠাট ভয়ে গুণী গন্ধর্ব্ব গাবত
পিয়া পব উপমা কোউ ন আন ॥

স্বজান থা

স স | নি স | স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স |

শু ভ ঘ রি শু ভ ল গ ন স গু ণ

গ | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স |

সা ধ নো বো জ বৈ ঠে ছ ত্র প তি

স গ | স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স |

দি ল্লী প তি শা

স গ | স গ | স গ | স গ | স গ | স গ |

হ জ হা ন

{ স গ | স গ | স গ | স গ | স গ | স গ | স গ | স গ |

র ত ন জ টি ত সিং হা স ন ক ন

* সগুণ সাধ = শুভ মুহূর্ত্তে ।

† নোরোজ = নূতন বর্ষের উৎসবদিন ।

নিস গ | ^০সম্ব ^০স্ব ⁺স | ^০নি ^০স্ব | ^০স্ব ^২ম্ব ^০স্ব | ^০স্ব ^০স্ব নি ^০স্ব |

মে রে ম ন মে ঐ সী লা গ ত হৈ

⁺স্ব ^০গ | ^২স্ব ^০স্ব ^২গ ||

⁺স্ব ^০স্ব | ^২স্ব ^০স্ব ^০স্ব | ^০স্ব নি ^০স্ব | ^০স্ব নি ^০স্ব ^০স্ব | ⁺স্ব ^০স্ব ^২স্ব |

এ ক তো র স র জ মে ভী নী কে

^০নি ^০স্ব | ^০নি ^০স্ব ⁺স্ব ^০স্ব | ^০নি ^০নি ^০স্ব | ^০নি ^০স্ব | ^২স্ব ^০স্ব ^০স্ব ^০স্ব |

শ রি যা চ লহো র জ কো ছ

^০স্ব ^০স্ব ^০স্ব ^০গ | ⁺স্ব ^০স্ব ^০স্ব | ^০স্ব ^০স্ব ^০স্ব ^০স্ব ^০স্ব | ^০স্ব ^০স্ব ^০স্ব ^০স্ব | ⁺স্ব ^০স্ব ^০স্ব ^০স্ব |

জে তা প র চ ম ক ত কী

^০নি ^০স্ব ^০স্ব ^০স্ব | ^০নি ^০স্ব ^০স্ব ^০স্ব | ^০নি ^০স্ব ^০স্ব ^০স্ব | ^০নি ^০স্ব ^০স্ব ^০স্ব | ^০নি ^০স্ব ^০স্ব ^০স্ব |

ভা রি না রী ভা ব ত হৈ

⁺স্ব ^০গ | ^২স্ব ^০স্ব ^২গ ||

শ্রী—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(৭২)

ভস্ম ভূখন অঙ্গ চরচিত গঙ্গা শেখর বহুল রূপ
শিব যোগাভূষণে ডমরু বাজত ফুঁকত ফণেশ ভারী ।
যোগ যুগত জ্ঞাতা শিব সত্য স্বরূপ শঙ্কর সিতিকৃষ্ণ
বিষকণ্ঠাভরণ *নগন বিরাজত পদ্মাসন ধ্যান ধরত ভক্তরূপ অবতারী ।
জপী তপী জঙ্গম-যোগী নখী সন্ন্যাসী উর্দ্ধরেতা অঘোরী
উর্দ্ধবাহু বাকর দূতনগণ পিনাক কর আদেশ করত হৈ অচারী ।
ধন ধন ধন মহাদেব সিদ্ধদেব দেবনপতি ঋদ্ধি সিদ্ধি দাতা
শাহনশাহ আজমকো হোয় সুখকারী ॥

শাহ আজম

সনি | স | স | স | স | স | স | স | স | স |
ভ স্ম ভ খ ন অ ঙ চ র চি ত
+ সনি | স | স | স | স | স | স | স | স | স |
গ ঙ শে খ র ব ছ ল রূ প শি ব যো

* নগন = আবরণহীন ।

+ শাহ = সম্রাট, ভিন্নার্থে মুসলমান ফকীরদের উপাধি বিশেষ । শাহ আজম একজন বিখ্যাত গায়ক ছিলেন । হিন্দুস্থানে অনেক শ্রেষ্ঠ গায়ক এই সম্মান সূচক 'শাহ' উপাধি পাইয়াছিলেন । সুগায়ক একপক্ষে একজন শ্রেষ্ঠ যোগী । সেইজন্য পুরাকালের প্রকৃত শ্রেষ্ঠ গায়কদিগের মধ্যে অনেকেই এই সম্মান সূচক "শাহ" উপাধিতে অভিনন্দিত হইতেন । জগতে বাদশাহ ও ফকীর দুই জনেই শ্রেষ্ঠতম আসনের অধিকারী । একজন পার্থিব জগতে শ্রেষ্ঠ এবং আর একজন পরমার্থিক জীবনে শ্রেষ্ঠ । পরস্পর সমান আসনের অধিকারী । বাদশাহ এই জগৎকে স্বীয় করতলগত দেখিতেছেন তাঁহার নিকট জগৎ অধীন বস্তু নহে । ফকীরও জগতের সমস্ত তথ্য অবগত, তাঁহার আত্মা ভিন্ন আদর্শে চালিত ; তাঁহার নিকট জগৎ কিছু মাত্র মূল্যবান সামগ্রী নহে । ফকীর অর্থে কেবল মাত্র বেশধারী ফকীর নহেন, যাহারা সকল বিষয়েই বস্তুতঃ উন্নত তাঁহারা 'ফকীর' আখ্যায় যোগ্য । শাহ আজম, শাহ মোজদীন প্রভৃতি উন্নতচেতন গায়ক ও ফকীর ছিলেন, সেইজন্য তাঁহারা উক্ত পদবী দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছিলেন । শাহ আজম ব্রহ্মপদ ও খ্যাল দুই বিষয় উত্তম রচয়িতা ছিলেন ।

সং ^০সংগং ^২সংগং ^০সংগং ^৩সংগং ^৪সংগং ⁺সংগং ^০সংগং

ক দ গ চ ম র ধ র ত ড় প

সং ^২সং ^০সং ^৩সং ^৪সং ⁺সং ^০সং ^২সং ^০সং

গ গ স ব ঠা চ ভ য়ে গু গী গ ক

সং ^৩সং ^৪সং ⁺সং ^০সং ^২সং ^০সং ^৩সং

ক্স গা ব ত পি য়া প র উ প মা কো

সং ^৪সং ⁺সং ^০সং ^২সং

উ ন আ ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
স স স স স স স স স স স স স স

জ পী ত পী জ জ ম ঘো গী ন খী স

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
স স স নি স স স স স স স স স স

তা সী উ ক রে তা অ ঘো রী উ ক বা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
গ স স স স স স স স স স স স

হু বা ক ব দু ত ন গ গ পি না ক ক র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
স স স নি স স স স স স স স

আ দে শ ক ব ত হৈ আ চা বী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ স স স স স নি স স স স স স স স }

ধ ন ধ ন ধ ন ম হা দে ব সি ক দে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
স স স নি স নি স স } স স স স স স

ব দে ব ন প তি ঋ ক্রি সি ক্রি

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
স নি স নি স স স স স স স স স স

দা তা শা হ ন শা হ আ জ ম কো

৪ + ০ ২ ০ ৩
স স স নি স স স স স স স স

হো য় য় থ কা রী

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
স স | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ |

গা ড স্ব র মে ড ম রু বা জ ত ফুঁ

৩ ৪ ৭ ০ ২ ০ ৩
সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ ||

ক ত ফ গে শ ভা রী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
 { সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ |

ষো গ যু গ ত জ্ঞা তা শি ব

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ |

স ত্য স্ব রূ প শ ক ব

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ |

সি তি ক ঠ বি ষ ক ঠা ভ র ন ন

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ |

প ন বি রা জ ত প দ্বা স ন ধা

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ |

ন ধ র ত ভ ক্ত রূ প অ ব

০ ৩
সঁ সঁ | সঁ সঁ ||

তা রী

{⁺স্ন^০ ম্ন^২ স্ব^০ | স্ন^০ স্ন^০ | স্ন^০ নি^০ | স্ন^০ স্ন^০ | স্ন^০ স্ন^০ | স্ন^০ স্ব^০ | স্ন^০ স্ব^০ | স্ন^০ স্ন^০ |

জা কো ত ন হে ম ব র ৭ কো টি চ স্র

^০স্ন^০নি^০ স্ব^০ | স্ন^০ নি^০ স্ব^০ স্ন^০ | ⁺স্ন^০ ম্ন^০ | স্ন^০ স্ন^০ | স্ব^০ স্ব^০ | ম্ন^০ স্ন^০ |

মু খ স মা ন ম জ ল জী হ রে

^০স্ন^০ স্ব^০ | স্ন^০ স্ন^০ | ⁺স্ন^০ | স্ন^০ স্ন^০ | স্ন^০ ম্ন^০ স্ব^০ | স্ব^০ স্ন^০ | স্ন^০ নি^০ | স্ব^০ স্ন^০ |

না ম সং কী ত্ত ন হো ত স ব

⁺স্ন^০ ম্ন^০ | স্ব^০ স্ব^০ | ম্ন^০ ম্ন^০ | স্ন^০ ||

ঘ ব ঘ ব

⁺স্ন^০ | স্ন^০ স্ন^০ | স্ন^০ স্ন^০ | স্ন^০ ম্ন^০ | স্ন^০ স্ব^০ | স্ব^০ স্ন^০ | স্ন^০ ম্ন^০ | স্ন^০ নি^০ | স্ন^০ স্ন^০ |

পা পি য ন উ দ্বা ব ৭ কে ক লি ক লু ষ

^০স্ন^০ স্ন^০ | নি^০ স্ব^০ | স্ন^০ | স্ন^০ | স্ন^০ ম্ন^০ | স্ব^০ স্ব^০ | স্ব^০ ম্ন^০ | স্ন^০ স্ন^০ | স্ন^০ স্ন^০ |

না শ ন কে দী ন ব কু দ যা ক র কে

⁺স্ন^০ | স্ন^০ স্ন^০ | স্ন^০ | স্ন^০ | স্ন^০ ম্ন^০ | স্ব^০ ম্ন^০ | স্ন^০ স্ন^০ ||

স্ব যং ভ ক্ত রা প ধ র

{⁺স্ন^০ ম্ন^০ | স্ব^০ | স্ন^০ স্ন^০ | স্ন^০নি^০ স্ব^০ | স্ব^০ স্ন^০নি^০ | স্ন^০ স্ন^০ | স্ব^০ স্ব^০ |

বি স্ব স্ত র বি স্ব রা প শো

শ্রী—চৌতাল

(৭৩)

প্রগট শ্রীচৈতন্য দেব দেব নদীয়া নগর
 *জগন্নাথ মিশ্র ঘর শচী সুভগ উদর।
 কজাকো তন হেম-বরণ কোটি চন্দ্র মুখ সমান
 মঙ্গল শ্রীহবেনাম সংকীর্তন হোত সব ঘর ঘব।
 পাপিয়ন উদ্ধাবণকে কলি কলুষ নাশনকে
 দীনবন্ধু দয়া করকে স্বয়ং ভক্ত কপ ধব।
 বিশ্বন্তর বিশ্বরূপ শোভা তন অতি অন্তর
 নিত্যানন্দ সঙ্গ মিলে সন্ন্যাস কিয়ে ভক্তজননকো তাব ॥

বামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য

প্র গ ট শ্রী চৈ ত হ্য দে

গ গ ট শ্রী চৈ ত হ্য দে

গ গ ট শ্রী চৈ ত হ্য দে

ব দে ব ন দী য়া ন গ ব জ গ

নি ষ্ঠ নি ষ্ঠ নি ষ্ঠ নি ষ্ঠ নি ষ্ঠ নি ষ্ঠ

রা থ মি শ্র ঘ র শ চী সু ভ

দ দ র

গ উ দ র

* জগন্নাথ মিশ্র চৈতন্য দেবের পিতা এবং শচী দেবী মাকী। সুভগ=সৌভাগ্য।

+ কজাকো তন হেম-বরণ=বীর দেহ সৌন্দর্য বর্ণের স্তায়। তন=তনু, দেহ। হেম=বর্ণ।

১ ০ ১ ০ ১ ০ ১ ০
 ঐ ঐ | ঐ ঐ | ঐ ঐ | স নি | স স | স নি | স ঐ | ঐ ঐ |

প র বি রা জ ত অ র ধ ন

০ ১ ০ ১ ০ ১ S
 ঐ ঐ | ঐ স নি ঐ | ঐ ঐ | ঐ ঐ | ঐ ঐ | ঐ স ||

ন ক ও মা লা দি গ স্ব র

+ ০ ০ ১ + ০
 { ঐ ঐ | ঐ ঐ ঐ ঐ | স স | স নি স স | স ঐ | ঐ ঐ |

বি ভূ তী ভূ খ ন অ জ ও ব ব স্ব

০ ১ + ০ ০ ১ +
 স নি | ঐ ঐ } | ঐ ঐ | নি স স | নি | ঐ ঐ | ঐ ঐ |

বা হ ন ক র ত্রি শূ ল ধা ব ণ উ মা

০ ১
 ঐ ঐ | ঐ | ঐ স ||

প তি শ ক র

+ ০ ০ ১ + ০
 { ঐ ঐ | ঐ ঐ | ঐ নি | ঐ ঐ | ঐ ঐ | নি স স | স নি |

ম হা দে ব দে বে শ ম ত্যা জ য় গ

১ + ০ ০ ১ + ০
 ঐ ঐ } | ঐ ঐ | ঐ ঐ | ঐ ঐ | ঐ ঐ | স ঐ | ঐ ঐ |

শে শ বি স্ব স্ত র ম হা যো গী

০ ১
 ঐ | ঐ স ||

হ স্ব র

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 ঙ্গ | ঙ্গ | স | স | নি | ঙ্গ | স | নি | ঙ্গ | ঙ্গ } | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ |

ভা ত ন অ তি অ হু প নি ত্যা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | - | স | স | স | স | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | স | স | স |

ন ন্দ স ঙ্গ মি লে স ন্যা স কি য়ে ভ ক্ত

+ ০ ২ ০
 নি | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ |

ঙ্গ ন কো তা র

শ্রী—বাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(৭৪)

শশী ভাল শোঁহে সুরেশ্বরী শির পর বিরাজত,
 অরধ নয়ন, রুণ্ডমালা, দিগম্বর ।
 বিভূতী ভূখন অঙ্গ, ঔর বৃথ-বাহন,
 কর ত্রিশূল ধারণ, উমাপতি শঙ্কর ।
 মহাদেব দেবেশ মৃত্যুঞ্জয় গণেশ,
 বিশ্বস্তর মহাযোগী মহেশ্বর
 তিহারে চরণ ধ্যান করত গোপেশ,
 দরশ দীজে দয়াল শম্ভুশিব হর হর ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

০ ১ + ৩ ০
 স | স | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | স | নি | স | ঙ্গ | ঙ্গ | স | স | নি |

শ শী ভা ল শো হে সু রে ঙ্গ রী শি র

গ ঙ্গ | ঙ্গ সনি | স স | ঙ্গ ঙ্গ | গ গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ স | ঙ্গ স |

গি রি ধ র জ টা ধ র মু কু

নি ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | গ গ | ঙ্গ গ | ঙ্গ স ||

ট ধ র বা জ ত হ বি হ র

ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | স স | স | সনি স | স স | স স | নি স |

চ ন্দ ন ধ ব ভ ঞ্চ ধ ব পী তা

ঙ্গ ঙ্গ | স স | নি স | ঙ্গ নি | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ সনি |

ধ ব মু গ চ ঞ্চা ধ ব চ ক্র

ঙ্গ ঙ্গ | স | নি নি | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ নি | ঙ্গ ঙ্গ |

ধ র ত্রি শূ ল ধ ব মু র হ , র

ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ গ | ঙ্গ স ||

শ ক র

ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | নি নি | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ |

ধা ধ র বি ষ ধ র গ ক

{ স্ৰ স্ৰ | ঝ ঝ ঝ | ঝ স্ৰ | স্ৰ নি স্ৰ স্ৰ | স্ৰ নি স্ৰ | ঝ স্ৰ |

তি হা রে চ র ণ ধ্যা ন ক র ত গো

স্ৰ নি | ঝ স্ৰ | স্ৰ স্ৰ | স্ৰ নি | ঝ স্ৰ | স্ৰ স্ৰ |

পে শ দ ব শ দৌ জে দ যা ল শ

ঝ ঝ ঝ | স্ৰ স্ৰ | ঝ স্ৰ ||

ভু শি ব হ ব হ ব

গৌরী—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(৭৫)

বংশীধব পিনাকধব গঙ্গাধব গিবিধর

জটাধর মুকুটধর রাজত হবি হব ।

চন্দনধব ভাস্কর পীতাম্বর মৃগচর্মাস্বর

চক্রধব ত্রিশূলধব মুরহব শঙ্কর ।

সুধাধব বিষধব গরুড়াসন বৃথবাহন

মানধর পরমেশ্বর ঈশ্বর ।

কহে মিয়া তানসেন তুমি দ্বৌ স্বরূপ এক,

দীজে চরণ কৃপা কব শির পর ॥

তানসেন

স্ৰ | স্ৰ | স্ৰ স্ৰ | স্ৰ স্ৰ | ঝ স্ৰ | স্ৰ স্ৰ | স্ৰ | ঝ স্ৰ | স্ৰ স্ৰ |

ক শী ধ র পি না ক ধ র গ ঙা ধ র

কল্যাণ—চৌতাল

(বিলম্বিত)

(৭৬)

অচল রাজ করে। কোট বরষলৌ।
 চিরঞ্জীব রহে। রাজাধিরাজ রাজা রামচন্দ্র।
 *জো লৌ ধুব ধরণ তরণ পবন পানি
 গগন মেরুকীসী আরবল হোয় লোমশ মারকণ্ড আদি
 ঋষি আশীষ দেত জো লৌ জগমে রাজ ইন্দ্র।
 গুণী গন্ধর্ব্ব কিন্নর গাৰে নারদ মুনি বীণ বজাৰে
 ব্রহ্মা বেদ ধুন করত অমঙ্গল সব দূর হোয় দুখ দ্বন্দ্ব ফন্দণ।
 সিংহাসন বৈঠে শুভঘরি শুভদিন শুভপল মূহুরত
 শুভনখত সাধ অমৃতযোগ শুভচন্দ্র তানসেন মনভয়ো আনন্দ ॥

তানসেন

০ ৩ ৪ ৪ + ০ ২ ০ ৩
 স সসম্ব স্ব স্বম স্ব স্ব গ গ স্ব গ গ স্ব স্বম স্বম স্ব
 অ চ ল রা জ ক রো কো ট ব র ষ
 ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 গ স্ব গ গ স্ব গনি স্ব স স নিঃ স সনি স্ব স
 লৌ চি র জী ব র হো রা জা
 + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
 নি স্ব গ নি স্ব গ গ স্ব গ পগ স্ব স্ব স্বম স্ব
 ধি রা জ রা জা রা
 ০ ২
 গ গ স্ব

ম চ ল

* জো লৌ ধুব ধরণ তরণ=পৃথিবী ও সূর্য্য বেক্রপ অটল, জো লৌ=বেক্রপ, ধুব=ধুব, ত্রিভার্ষে বিকৃত, জায়া ইত্যাদি। ধরণ=ধরণী, তরণ=সূর্য্য। মেরু=পর্ব্বত। লোমশ=মুনি বিশেষ। আরবল=কবল। মারকণ্ড=মার্কণ্ড ঋষি। অর্থাৎ যতদিন পৃথিবী, সূর্য্য, পবন, পানি এবং পর্ব্বত থাকিবে, ততদিন রাজত্ব করিবে। লোমশ ও মার্কণ্ড আদি মুনি আশীর্বাদ করিতেছেন। + ফন্দ=কাঁদ।

নি সঁ সঁ সঁ স্বী স্বী সঁ নি স্বী অ অ অ স্বী অ নি

স ন ব খ বা হ ন মা ন

ন স্বী অ স্বী অ স্বী ম মঙ্গল গ গ স্বী স স্বী স

ধ র প র মে স্ব র ঙ

গ গ স্বী স

স র

অ স্বী অ নি সঁ সঁ স্বী সঁ সঁ নি সঁ সঁ স্বী স্বী স্বী

ক হে মি য়া তা ন সে ন তু ম দ্বৌ

গ স্বী সঁ স্বী নি স্বী অ অ অ অ স্বী অ নি সঁ

স্ব রা প এ ক দী জে চ র ণ

স্বী নি স্বী অ স্বী অ স্বী ম মঙ্গল গ স্বী স

ক পা ক র শি র প র

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
অম অগ | গ গ | গ গ | গ ঙ্গনি | ঙ্গ স | নি ঙ্গ | গ অগ | ঙ্গ |

র দ মু নি বী ণ ব জা বে ত্র ঙ্গা বে ঙ্গ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
ঙ্গ ঙ্গ | অ ঙ্গ | গ গ | গ গ | ঙ্গ ঙ্গনি | ঙ্গ স | স নি | ঙ্গ নি |

ধু ন ক ব ত অ ম ঙ্গ ল স ব ঙ্গ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
স স | নি ঙ্গ | গ অগ | অ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | অ ঙ্গ | অ গ ||

র হো য় হু খ দ ন্দ ফ ন্দ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
গ অ | ঙ্গ অ | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং |

সিংহা স ন বৈ ঠে শু ভ য় রি শু ভ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ঙ্গ সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং |

দি ন শু ভ প ল মু হু ব ত শু ভ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
অম | অগ | গ গ | অ ঙ্গ | সং | সং | সং | সং | সং | সং |

ন খ ত সা ধ অ য় ত যো ঙ্গ শু ভ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং |

চ ঙ্গ তা ন সে ন ম ন ভ য়ো আ ন ন্দ

⁺গ্ৰ^০ম্ৰ^২ | স্ব^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | নি^০স্ৰ^০ | স্ৰ⁺নি^০ | স্ব^০

জো লৌ ধু ব ধ র ণ ত র ণ প ব

^০স্ৰ^০স্ৰ^০নি^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০নি^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০নি^০ | স্ব^০

ন পা নি গ গ ন মে রু কী সী আ

^২স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০নি^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০নি^০ | স্ব^০নি^০ | স্ব^০স্ৰ^০

র ব ল হো য় লো ম শ মা র

^০স্ৰ^০স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ব^০নি^০ | স্ব^০স্ৰ^০

ক ও আ দি ঋ ষি আ শী ষ

⁺স্ৰ^০নি^০ | স্ব^০নি^০ | স্ব^০স্ৰ^০ | নি^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ব^০স্ৰ^০

দে ত জো লৌ জ গ মে রা

^০স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ ||

^০স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ব^০স্ৰ^০ | স্ৰ^০স্ৰ^০ | স্ব^০স্ৰ^০

স্ব গ রু রু কি র গা বে না

अथर्व

अम ^१ ष ⁺ अ } | अम ^७ ष | ^० अ अ अ | अक्ष | ^३ ग ग | ⁺ ग

ব দ ন অ রু ৭ কি র ৭ জি ন কা

७ ०
 ष ण्य ण्य ण्य ण्य ॥

কো ব র ণ

{ न॒नं न॑ | न॒नं न॑ न॒नं न॑ | न॒नं न॑ | न॒नं न॑ | न॒नं न॑ म॒मम् | न॒नं न॑ न॒नं न॑ }
+ ° ° ° + ° °

গ গৈ শ গ ব না য ক ঔ র এ ক

ॐ नमः शिवाय ॥

র দ ন পূ জ ত নি শ দি ন ই শ্র ঙ

ॐ नि स्वाहा ॥

ଅ ତ ପ ନ

{⁺ॐ नमः॥ ^०सं नमः॥ ^०सं नमः॥ ^०सं नमः॥ ⁺नि नमः॥ ^०नि नमः॥

দে ব অ র চি ত চ র ণ কৈ সে পা

^० गं ^१ श्रं | ⁺ नि श्रं मं } | ^७ अनि श्रं | ^० सं नि ष | ^३ नमं न्नं नसं

বে প্র স ম ক প। ক র তা র ণ হো প্র

७ ०
॥ अ न्नं वा ॥ न न ॥

ब्र व द न

সব জগত লোগ জপত নিত শিব স্মৃত গণপতকো

*ঋদ্ধি সিদ্ধি দাতা বিঘন হরণ ।

†খরব-গীবর তন নেক গজ বদন

অরুণ কিরণ জিন জাকো বরণ ।

গনেশ গণনায়ক ঔর এক বদন

পূজত নিশ দিন ইন্দ্র চন্দ্র তপন ।

দেব অবচিত চরণ কৈসে পাবে প্রসন্ন

কৃপা কর তারণ হো প্রসন্ন বদন ॥

গ্রন্থকার

গনি ষ ঞ্মি | ষ ঞ্ম | পন্না গ গ | গ ঞ্ম | নি ঞ্ম স | স নি |

স ব জ গ ত লো গ জ প ত নি ত শি ব

ষ নি ঞ্ম | গ ঞ্ম | নি ঞ্ম স | সনি | ঞ্ম ঞ্ম | নি ঞ্ম | গ গ |

স্ম ত গ ণ প ত কো ঞ্ম ঋ সি ঋ দা তা

গ গনি | ষ ঞ্ম ঞ্ম | ঞ্ম গ ||

বি ঘ ন হ র ণ

সি ঞ্ম | ঞ্ম ষ্ম | স স | স স | নি ঞ্ম | গ নি ঞ্ম | নি ষ |

খ ব ব গী ব র ত ন নে ক গ জ

* ঋদ্ধি সিদ্ধি দাতা = ধন ও মোক্ষ দায়ক ।

† খরব-গীবর তন = খর ও বুল দেহ ।

ইন্দ্র—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(৭৯)

সপ্ত সুর তিন গ্রাম একইশ মুরছন

বাইশ শোরতমের উনকাশ কোট তান সাধ নাদ ।

আরোহী অবরোহী আস্থায়ীক সকাই ধরণ মুরণ

উঘট প্রগট তিবর বা নিখাদ ।

কণ্ঠাভরণ বনাৰে সাঁচো পটরী

পঠাবে সুর সম্বাদ ।

সখা সখা গগ ঋগ গগাস পম গগ ঋগ গগ

সখাগম পধ নিধপ নিধপ নিনি ধধ পপ

গগগাস সখাগম পধ পুরত সুরত মিটত বাদ ॥

গুণসেন

+	০	২	০	৩	৪	+	০
সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ	সঁ
স	পু	সু	র	তি	ন	গ্রা	ম

* শোবত=শ্রুতি । উনকাশ কোট তান=উনপকাশ কোটি তান ।

+ 'হিন্দুস্থানী-সঙ্গীত-পদ্ধতি' প্রণেতা আস্থায়ী পরিবর্তে "স্থায়ী" লিখিয়াছেন কিন্তু ইহা ভুল, তৎক্ষণাৎ এই স্থানে প্রকৃতার্থ লিখিয়া দেওয়া হইল, যথা :- স্থা=ধাতুর অর্থ অবস্থান করা, তার সহিত ইন্ প্রত্যয় যোগ হইয়া স্থায়ী শব্দ হয় । স্থায়ী শব্দের প্রথমাৎ একবচনব রূপ স্থায়ী, অর্থ স্থিতিশীল, স্থির, অচঞ্চল । আ-উপসর্গের অর্থ ইবং, সম্যক্, পর্যাপ্ত, সীমা ইত্যাদি, আ+স্থায়ী=আস্থায়ী, গানের প্রথম চরণ স্থায়ী প্রথম মুখবন্ধ হয় যেখানে প্রথম বিরাম হয় । অতএব শুধু স্থায়ী ভিন্নার্থে ব্যবহার হইতে পারে, গানে নহে ।

বিশেষতঃ প্রত্যেক তুকের নাম তিন অক্ষরে মিল আছে যথা :-

আস্থায়ী, অন্তরা, সকারী (সকাই) আভোগ ইহা ঠিক থাকা সত্ত্বেও এই রূপ ভুল লেখা অত্যন্ত অন্তরা । অন্তরা—গীতালাপের দ্বিতীয় চরণ অর্থাৎ গানের দ্বিতীয় স্তবে যে সকল সুর গীত হয় ।

সকারী—ইতস্ততঃ গমনশীল, গীতালাপের তৃতীয় চরণ অর্থাৎ গানের তৃতীয় স্তবে প্রথম ও দ্বিতীয় কলির সুর যাহা দ্বারা সকারিত হয় ।

আভোগ—সম্যক প্রকারে ভোগ, পূর্ণ মাত্রা ভোগ ও গীতালাপের চতুর্থ চরণ অর্থাৎ গানের চতুর্থ স্তবে যে সমাপ্তি জাপক সুর গীত হয় । রচনার কৌশল বশতঃ অধিক গানে অন্তরার স্থায় সুর স্থায়ী থাকে ।

৭=চ, রীতি । মুরণ=মুর্জি । উঘট=প্রকাশ করা । প্রগট=প্রকাশ করা অর্থাৎ উঘট, প্রগট এই শব্দের অর্থ এক হইলেও কবিতাতে এক সঙ্গে দুইটি শব্দ ব্যবহার হয় ।

পটরী=রাব । পুরত=(পুর্জি) পূরণ হওয়া ।

কল্যাণ—তেওরা (দ্রুতগতি)

(৭৮)

বিনায়ক লম্বোদর বিশ্বরাজ সুগৌরী-সুত

গণপত অরজ কর গোর-গণেশ ।

গজ-বদন এক-রদন গণাধিপ

ভক্তি মুক্তি দয়া এক মত করন গোর-গণেশ ॥ শাহ আজম

স⁺ | স^২ স^৩ | স^২ ষ^৩ | স^২ ঝ^৩ | ঝ^২ ঞ^৩ | ঞ^২ | ঝ^৩ | ঝ^২ স^৩ | — | ঞ^২ ঝ^৩ |

বি না য ক ল হো দ ব বি দ্ব

গ⁺ ঝ^২ | স^৩ | গ^২ ঝ^৩ | গ^২ গ^৩ ঝ^৩ | স^২ | — | নি^২ | ষ^৩ | নি^২ ঝ^৩ | গ^২ ঞ^৩ | ঞ^২ ঞ^৩ |

রা জ সু গৌ রী সু ত গ গ প ত অ ব জ

নি⁺ ষ^২ | ঞ^৩ | ষ^২ ঞ^৩ | গ^২ ঝ^৩ | গ^২ | ঝ^৩ | স^২ ||

ক র গো র গ ণে শ

স⁺ স^২ স^৩ | স^২ স^৩ | স^২ স^৩ | ষ^২ নি^৩ নি^৩ | ষ^২ ঞ^৩ | গ^২ গ^৩ | গ^২ গ^৩ | গ^২ | গ^৩ | গ^৩ |

জ জ ষ ঞ এক র দ ন গ ণা ধি প ভ ক্তি মু ক্তি দ

স⁺ ঝ^২ | — | স^২ স^৩ | স^২ স^৩ নি^৩ | ষ^২ ঞ^৩ | ষ^২ নি^৩ ষ^৩ নি^৩ | ষ^২ ঞ^৩ ঝ^৩ | গ^২ | ঝ^৩ ||

হা এক ম ত ক র ন গো র গ ণে শ

⁺গ | ^০গ | ^২গগ | ^০গ | ^৩গগ | ^৪গগ | ⁺গগ | ^০গগ |

ক ঠা ভর ন ব না বে সা চো

^২গগ | ^০গগ | ^৩গগ | ^৪গগ | ⁺গগ | ^০গগ |

প ট রী প ঠা বে সু র স

^২গ | ^০গ | ^৩গ | ^৪গ |

স্বা দ

⁺স | ^০স | ^২স | ^০স | ^৩স | ^৪স | ⁺স | ^০স | ^২স |

সা রে সা রে গা গা রে গা গা রে সা পা মা গা গা রে গা

^০গ | ^৩গ | ^৪গ | ⁺গ | ^০গ | ^২গ | ^০গ | ^৩গ |

গা রে সা রে গা মা পা ধা নি ধা পা নি ধা পা নি নি

^৪গ | ⁺গ | ^০গ | ^২গ | ^০গ | ^৩গ | ^৪গ | ⁺গ | ^০গ |

ধা ধা পা পা গা গা রে সা সা রে গা মা পা ধা পু র ত সু

^২গ | ^০গ | ^৩গ | ^৪গ |

র ত মি ট ত বা দ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 ষ ঞ্জ | মী গ | গঙ্ঘা গ | ঞ্জ স | স স | সঙ্ঘ সনি | ঞ্জ গম্

শ য় র ছ ন বা ই শ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 মীম মী | গঙ্ঘা গ | ঞ্জ স | ঞ্জ ঞ্জ | নিষ | ঞ্জ স | ঞ্জ

শো র ত মৈ উ ন ণা শ কো

৩ ৪ + ০ ২ ০
 সনি ঞ্জস | স | স স | স ষ | স স | সঙ্ঘ ঞ্জ

ট তা ন সা

৩ ৪
 নিষ নিষ | মী ঞ্জ ||

ধ না দ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 { স | সঙ্ঘ স | স | স স | স সনি | ঞ্জ স | সস গ | ঞ্জ গ |

আ রো হী অ ব রো হী আ স্থা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 ঞ্জ স | নিঙ্ঘ নি | ষ নি | ষ ঞ্জ } | ঞ্জ মী | গ ঞ্জ | মী গ |

য়ী স ণা ই ধ র ণ য় র ণ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 গ গ | ঞ্জ সনি | ঞ্জ স | সস স | সস | স সঙ্ঘ | ঞ্জ নিষ |

উ ষ ট প্র গ ট তি বর বা নি

৩ ৪
 নি ষম্ | ষ ঞ্জ ||

ধা দ

१ ग २ गङ्गा ३ गङ्गा ४ गङ्गा ५ गङ्गा ६ गङ्गा ७ गङ्गा ८ गङ्गा ९ गङ्गा १० गङ्गा ११ गङ्गा १२ गङ्गा १३ गङ्गा १४ गङ्गा १५ गङ्गा १६ गङ्गा १७ गङ्गा १८ गङ्गा १९ गङ्गा २० गङ्गा २१ गङ्गा २२ गङ्गा २३ गङ्गा २४ गङ्गा २५ गङ्गा २६ गङ्गा २७ गङ्गा २८ गङ्गा २९ गङ्गा ३० गङ्गा ३१ गङ्गा ३२ गङ्गा ३३ गङ्गा ३४ गङ्गा ३५ गङ्गा ३६ गङ्गा ३७ गङ्गा ३८ गङ्गा ३९ गङ्गा ४० गङ्गा ४१ गङ्गा ४२ गङ्गा ४३ गङ्गा ४४ गङ्गा ४५ गङ्गा ४६ गङ्गा ४७ गङ्गा ४८ गङ्गा ४९ गङ्गा ५० गङ्गा ५१ गङ्गा ५२ गङ्गा ५३ गङ्गा ५४ गङ्गा ५५ गङ्गा ५६ गङ्गा ५७ गङ्गा ५८ गङ्गा ५९ गङ्गा ६० गङ्गा ६१ गङ्गा ६२ गङ्गा ६३ गङ्गा ६४ गङ्गा ६५ गङ्गा ६६ गङ्गा ६७ गङ्गा ६८ गङ्गा ६९ गङ्गा ७० गङ्गा ७१ गङ्गा ७२ गङ्गा ७३ गङ्गा ७४ गङ्गा ७५ गङ्गा ७६ गङ्गा ७७ गङ्गा ७८ गङ्गा ७९ गङ्गा ८० गङ्गा ८१ गङ्गा ८२ गङ्गा ८३ गङ्गा ८४ गङ्गा ८५ गङ्गा ८६ गङ्गा ८७ गङ्गा ८८ गङ्गा ८९ गङ्गा ९० गङ्गा ९१ गङ्गा ९२ गङ्गा ९३ गङ्गा ९४ गङ्गा ९५ गङ्गा ९६ गङ्गा ९७ गङ्गा ९८ गङ्गा ९९ गङ्गा १०० गङ्गा

র হো অ প র ঞ্জা র ক র ক র

$\overset{+}{\text{म}} \overset{0}{\text{स}} \overset{2}{\text{न}} \overset{0}{\text{न}} \overset{3}{\text{म}} \overset{8}{\text{न}} \overset{+}{\text{न}} \overset{0}{\text{न}}$

থ কে অ চ র জ জ প ত প

^२ ^० ^७ ^८ ⁺ ^०
ग श्वा | ग ग श्वा | अ ग श्वा | अ ग श्वा स | म नि श्वा | ग अ ग

সং য ম ভ ক্তি ব্যো হা

२ ०
ॐ नमः शिवाय ॥

ব

{⁺नर्ग^० श^२ न^० वसं^७ | - नं^८ | नं^८ नं^८ ननि | नं^८ नं^८ | - नं^८ ननि नं^८ |

সাঁ ম বে দ ঋ ক বে দ য জু

० २ ० ७ ४ + ०
 ष संष | सं सं | संसं सं | निष नि ष सं } सं सं | सं सं सं

র বে দ অ থ র্ধ ন ঔ র না দ

२ ० ७ ४ + ० २
 श्रं जं मं नि षं षं जं श्रं मं श्रं श्रं गं श्रं मं नि नि श्रं नि षं

বেদ সৌ ধন র হে নি গ ম অ গ ম

० ७ ८ + ० २ ०

अक्ष अ | बं न | द्वा न | गक्ष अ | बं न | द्वा न | द्वा ||

অ গো চ র নি র ঙ্গ র

ইমন—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(৮০)

* তুঅ কোউ পায়ো নহিঁ পার হো অপরম্পার
 কর কর থকে অচরজ জপ তপ সংযম ভক্তি বোহার।
 সামবেদ ঋকবেদ যজুর্বেদ অথর্কবন ঔর নাদ বেদ
 সোধ ন রহে নিগম অগম অগোচর নিরঙ্কার।
 ইন্দ্রলোগ সুরলোগ নরলোগ ঔর পরব্রহ্ম
 ন সুরো বুরো শেষ পতার।
 তুঅ মুরত দেখ ন কোউ দৃষ্ট পরমাণ
 অহরাউ বহরাউ সুরমণকো অধার ॥

লক্ষণ দাস

সনি^৩ | সন্স^৪ সনি^৪ | ঋস ঋ | ঋস⁺ ম^০ ন^২ | ঋ ন^০ | ঋ ন^৩ | সন্স^৩ ন^৩ |

তু অ কো উ পা যো ন হিঁ পা

* ভাবার্থ—“হে অপরম্পার! আশ্চর্য্যরূপ জপ, তপ, সংযম ও ভক্তির দ্বারা শ্রান্ত হইয়াও কেহ তোমার পার পায় না। সকল প্রকার বেদ এবং তন্ত্র শাস্ত্র ইত্যাদি তোমার অনুসন্ধান করিতে অপারগ, তুমি এই সকলেরই অগোচর এবং নিরাকার। হে পরব্রহ্ম। তুমি ইন্দ্রাদি দেবগণের এবং সুরলোক নরলোক ও পাতাল এই তিন লোকেরই দৃষ্টির ও বুদ্ধির অগম্য। দৃষ্টি দ্বারা তোমাব মূর্তিকে কেহ প্রমাণ করিতে পারে না। তুমি চিন্তার আধার; সর্বদা ডাকিরা এবং স্মরণ করিয়াও তেমোকে পাওয়া যায় না।

শব্দার্থ - অপরম্পার=অপার-অনন্ত; থকে=ক্রান্ত, শ্রান্ত, অচরজ=আশ্চর্য্য; বোহার=ব্যবহার; সাম, ঋক্, যজুঃ ও অথর্ক এই চারিটি বেদ। বিষ্ণু পুরাণে বর্ণিত আছে যে প্রথমে যজুঃ নামে এক বেদ ছিল পরে ছাপর যুগে ব্রহ্মার আদেশে ব্যাসদেব ইহাকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া শিষ্যদের ভিতর পৈলকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ জৈমিনিকে সামবেদ এবং হুমন্তকে অথর্কবেদ শিক্ষা দান করেন।

ঋক্=প্রথম ও প্রাচীনতম বেদ, ইহা বেদের স্তবভাগ। ব্রহ্মার পূর্বমুখ হইতে গায়ত্রীছন্দ, ত্রিযুক্তোচ্চ রথস্তর সাম ও অগ্নিষ্টোম যাগের সহিত সম্বুৎপন্ন। সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও হুত্রভেদে চারিপ্রকার।

যজুঃ=দ্বিতীয় বেদ, ইহা বেদের কর্মকাণ্ড বিভাগ, কৃক ও শুক্ল এই দুই অংশে বিভক্ত।

সাম=তৃতীয় বেদ, ইহা বেদের সঙ্গীত বিভাগ। ছন্দ, তাল, লয়, পূর্ণ সামগান ব্রহ্মানন্দের উৎস স্বরূপ।

অথর্ক=চতুর্থ বেদ, মনু ইত্যাদির মতে ইহা কোন স্বতন্ত্র বেদ নহে। ইহা উপবেদ মাত্র। যজুর্বেদ ইহার অন্তর্গত। অথর্কবেদ অপর বেদত্রয়ের ব্রাহ্মণ ভাগ বা ফোড়পত্র বিশেষ।

সোধ=অনুসন্ধান করা। নিগম=বেদশাস্ত্র সমূহ। ঋগম্=সকল প্রকার; তন্ত্রশাস্ত্র। নিরঙ্কার=নিরাকার। অহরাউ=সর্বদা। বহরাউ=ডাকা। স্মরণ=স্মরণ, চিন্তা। সুরো বুরো=মেখিলা, বৃক্ষিলা। পতার=পাতাল।

ইমন—চৌতাল

(দ্রুতগতি)

(৮১)

শীষ মকুট ঐসে শোহে জৈসে চন্দ্রমাকী জ্যোত,
বদন অতি উজ্জর ভাবে কোটি সুরজ মুরঝাত ।
যহ নিরখত সব সখিয়ন মন আনন্দ গাৰত
তাদিয়ানারে তোম্ তদারে দানি তোম্
নাদেৰ্ দেৰ্ দেৰ্ দেৰ্ দেৰ্ দেৰ্ দেৰ্ তোম্ তানা নানানানা
ধেং ধেরেকিটি তাক্ ধেং ধেরেকিটি তাক্ ॥

শ্রাম দাস

⁺স^০স^২নি^০ষ^৩নি^৪ষ^৪স^৪ম^৪ক^৪ট^৪ঐ^৪সে^৪শো^৪হে^৪জৈ^৪সে^৪চ^৪ন্দ্র^৪

ম^০ক^০ী^০জ্যো^০ত^০ব^০দ^০ন^০অ^০তি^০উ^০জ^০
^০ম^০ক^০ী^০জ্যো^০ত^০ব^০দ^০ন^০অ^০তি^০উ^০জ^০

মা^০ক^০ী^০জ্যো^০ত^০ব^০দ^০ন^০অ^০তি^০উ^০জ^০
^০ম^০ক^০ী^০জ্যো^০ত^০ব^০দ^০ন^০অ^০তি^০উ^০জ^০

র^০ভা^০বে^০কো^০টি^০সূ^০র^০জ^০মূ^০র^০ঝা^০ত^০
^০ম^০ক^০ী^০জ্যো^০ত^০ব^০দ^০ন^০অ^০তি^০উ^০জ^০

য^০হ^০নি^০র^০খ^০ত^০স^০ব^০স^০খি^০য়^০ন^০ম^০ন^০আ^০ন^০
^০ম^০ক^০ী^০জ্যো^০ত^০ব^০দ^০ন^০অ^০তি^০উ^০জ^০

ন্দ^০গা^০ব^০ত^০তা^০দি^০য়া^০না^০রে^০তোম্^০ত^০দা^০রে^০দা^০

⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০
 গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ |

ই জ লো গ সু র লো গ ন র লো

^২ ^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০ ^২ ^০
 ষ | ঞ | ঞ | গ | গ | গ | গ | স | স | নি | ষ | স | নি | ষ | ষ | ষ | গ |

গ ঔ র প র ত্র ক্ষ ন

^৩ ^৪ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩ ^৪
 ঞ | ঞ | গ | ঞ | ঞ | ঞ | নি | ষ | ঞ | ঞ | ঞ | গ | গ | ঞ | স ||

সু ষো বু ষো শে ষ প তা র

⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০ ^২
 { ঞ | ঞ | ষ | ঞ | ষ | স | স | স | স | ঞ | স | স | স | ষ | স | } - স | ঞ |

তু অ মূ র ত দে খ ন কো উ দৃ ষ্ট প র

^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩
 স | স | ষ | ঞ | ঞ | গ | } | গ | গ | ঞ | গ | ঞ | গ | ঞ | ঞ | গ | গ | গ | গ |

মা ন অ হ রা উ ব হ রা

^৪ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩ ^৪
 ঞ | স | স | ঞ | ঞ | স | নি | স | ষ | ঞ | ঞ | ঞ | গ | ঞ | স | ঞ |

উ সু ম র ণ কো অ ধা র

⁺ ^০
 ঞ | ঞ | ঞ | গ ||

“পা য়ো”

^০ ষ্ণ ^২ নিঃ ^০ ষ্ণ ^৩ সনিঃ ষ্ণ গ ষ্ণ ⁺ গ ^০ ম্ণ ম্ণ ^২ ষ্ণ ^০ গ ষ্ণ

র অ বী র গু লা ল

^৩ গ ⁺ ম্ণ ^০ ম্ণ ^২ ম্ণ ^০ গ ^২ ষ্ণ ^০ ষ্ণ ^০ গ ষ্ণ

ভ র লি য়ে থা ল

⁺ { ম্ণ ^০ ষ্ণ ^২ ষ্ণ ^০ স ^৩ স ⁺ স ^০ স ^২ স ^০ স ^০ নিঃ

ক স্ম মি সা রি বা কে অ ঙ্গ বি রা

^৩ ষ্ণ ⁺ নিঃ ^০ ষ্ণ ^২ গ ^০ গ ^২ ম্ণ ^০ ষ্ণ ^০ ষ্ণ ^০ নিঃ

জ ত গ র ফু ল ন

^৩ ম্ণ ⁺ ম্ণ ^০ ম্ণ ^২ ম্ণ ^০ গ ^০ গ ^২ ষ্ণ ^০ গ ষ্ণ

কী মা ল

⁺ আস্থায়ী ১ম বাঁট—সনিঃ ^০ ষ্ণ ^২ গ ^০ গ ^২ ম্ণ ^০ ম্ণ ^৩ ষ্ণ

হো রি খে ল ন আ ই স ব না র

⁺ গ ^০ ম্ণ ^২ ষ্ণ ^০ নিঃ ^২ ম্ণ ^০ ষ্ণ ^০ ম্ণ ^৩ গ

অ বী র গু লা ল ভ র লি য়ে থা

^৩ ষ্ণ ⁺ সনিঃ ^০ ষ্ণ ^২ ম্ণ

ল “হো রি খে”

^০ ঙ্গাং সঁ | ^৩ মঁ ষ ষ ষ | ^৪ নি নি ঙ্গাং ঙ্গাং | ⁺ সঁ নিনি |

নি তোম্ না দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ তোম্ তা না

^০ ষ ষ ঙ্গাং | ^২ গনি ষষ | ^০ ঙ্গাং মঁ | ^৩ গ্গ গ্গ | ^৪ ঙ্গাং সঁ ||

না না না না ধেং ধেরে কিটি তাক্ ধেং ধেরে কিটি তাক্

আস্থায়ী—বাঁট—সনি ⁺ ঙ্গাং | ^০ গ্গ ^২ ম্গ | ^০ মঁ ^৩ ঙ্গাং | ^০ নি ^৩ ষষ | ^৩ মঁ

শী ষ ম কু ট কৈ সে শোহে জৈ সে চ ঙ্গ

^৪ গ্গ | ^৪ মঁ ঙ্গাং | ⁺ গ্গ মঁ ষনি | ^০ ষ ঙ্গাং |

মা কে জ্যো ত ব দ ন ঐ সে উ জ

^২ সনি ষষ | ^০ নিষ ঙ্গাং | ^৩ মঁ ঙ্গাং | ^৪ ঙ্গাং সঁ ||

র ভা বে কো টি স্ র জ মু র ঝা ত

ইমন—ধমার

(মধ্যগতি)

(৮২)

হোরি খেলন আই সব নার

অবীর গুলাল ভর লিয়ে থাল ।

কসুমি সারি বাকে অঙ্গ বিরাজত

গর ফুলনকী মাল ॥

রঙ্গরস

^S নঁ ঙ্গাং | ⁺ ঙ্গাং মঁ | ^০ গ্গ | ^২ ঙ্গাং | ^০ ঙ্গাং সঁ | ^৩ সঁ সঁ সঁ সঁ | ⁺ ঙ্গাং নঁ |

হো রি ধে ল ন আ ই স ব না

নিঃ স্রম্ | গন্ধা সনিঃ | স্র স্র স্র | নিঃ স্রম্

ভ র লি য়ে থা ল হো রি খে ল ন ভ র লি য়ে

গন্ধা সনিঃ | স্রম্ ||

থা ল হো রি খে

৫ম অন্তরার বাঁট—স্রম্ স্রম্ স্রম্ | স্রম্ নিঃ | নিঃ নিঃ | নিঃ

ক স্র মি সা রি বা কে অ স্র বি রা জ ত

স্রম্ নিঃ | নিঃ স্রম্ স্রম্ সনিঃ | স্র

গ র ফ ল ন কে মা ল হো রি খে

স্রম্ নিঃ | নিঃ স্রম্ | স্রম্ স্রম্ সনিঃ |

ল ন ফ ল ন কে মা ল হো রি

স্রম্ স্রম্ নিঃ | নিঃ স্রম্ স্রম্ সনিঃ | স্রম্ ||

খে ল ন ফ ল ন কে মা ল হো রি খে

২য় বাঁট—সঁ⁺ নিষ^০ | নি^০ | ষ^২ ঞ^০ | মঁ^০ ষ^০ ঞ^০ | মঁ^০ গঁ^০ ঞ^০ |

হো রি খে ল ন আ ই স ব না র

গঁ⁺ মঁ^০ ঞ^০ | ষ^২ নি^০ | সঁ^০ নি^০ | ষ^০ ঞ^০ মঁ^০ | গঁ^০ ঞ^০ |

অ বী র গু লা ল ভ র লি য়ে থা ল

সনি⁺ ঞ^০ | ঞ^০ ঞ^০ মঁ^০ ||

“হো রি খে”

৩য় ১ম বাঁটের দূন—সনি⁺ ঞ^০ গঁ^০ গঁ^০ | মঁ^০ মঁ^০ ঞ^০ | ঞ^২ ঞ^০ গঁ^০ |

হো রি খে ল ন আ ই স ব না র অ বী

ঞ^০ ঞ^০ সনি^০ ঞ^০ ঞ^০ | ষ^০ ঞ^০ মঁ^০ গঁ^০ ঞ^০ | সনি^০ ঞ^০ |

র গু লা ল ভ র লি য়ে থা ল “হো রি

ঞ⁺ ঞ^০ মঁ^০ ||

খে”

৪র্থ ২য় বাঁটের দূন—সঁ⁺ নিষ^০ নি^০ ষ^০ | ঞ^০ মঁ^০ ষ^০ | মঁ^০ গঁ^০ ঞ^০ | গঁ^০ মঁ^০

হো রি খে ল ন আ ই স ব না র অ বী

ঞ^০ নিসঁ^০ | নিষ^০ ঞ^০ মঁ^০ গঁ^০ ঞ^০ | সনি^০ ঞ^০ | ঞ^০ ঞ^০ ঞ^০ |

র গু লা ল ভ র লি য়ে থা ল “হো রি খে ল ন”

+ ১ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 গ গ | গ গ | গ গ | গ গ | গ গ | গ গ | গ গ | গ গ |

সি দ্ব সা ধ ক ত প ক র ত দ্বা র র হ ত

৩ + ২ ৩
 গ গ | গ গ | গ গ ||

নি ত হি ধ নে শ

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 গ গ গ | গ গ গ | গ গ গ | গ গ গ | গ গ গ | গ গ গ | গ গ গ | গ গ গ |

জ গ ত অ দ্বা যোগ মা যা ম দ্ব

২ ৩ + ২ ৩
 গ গ | গ গ | গ গ | গ গ ||

প ডি কে র হে ম হে শ

ইমন—তালফের

(মধ্যগতি)

(৮৪)

সুন্দর অতি নবীন প্রবীণ মহা চতুর নার

মৃগনৈনী মনহরনী চম্পক বরনী*বার ।

*কেহরী কটি, কদলী জঙ্ঘ, নাভি সরোজ, শ্রীফল উরোজ,

চন্দ্র-বদনী, শুকনাসিকা, ভোঁহ ধনুষ কাম ঢার ।

অঙ্গ অঙ্গ সুধঙ্গ পদ্মিনী ভঁবর গুঞ্জত সুবাস আবত

ক্রোশ নাই শান্তি-সরূপ লঘু কৃশ নাহিন

দবী জাত বারন কে ভার ।

ধন ধন জাকো ভাগ তোমী তিয়া তা ঘর

বৈজু প্রভু রস বস কর লীনে কাম জাল ডার ॥

বৈজু

* বার=ষোড়শবারী বালা ।

+ কেহরী=কেশরী, মৃগরাজ ।

ইমন—তেওরা

(দ্রুতগতি)

(৮৩)

তেরো নাম জপকে সিদ্ধি পাবত

নর মুনিশ সুরেশ শেষ ।

সাধ জীবত সাধন কর

পায়কে উপদেশ ।

সিদ্ধ সাধক তপ করত

দ্বার রহত নিতহি ধনেশ ।

জগত্ৰ অহা যোগমায়া

মন্ত্র পড়িকে রহে মহেশ ॥

লক্ষণ দাস

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +

ঐ ঐ | ঐ নি ঐ | ঐ ঐ | ঐ ঐ | নি ঐ | নি ঐ | স স | স নি ঐ ঐ |

তে রো না ম জ প , কে সি দ্ধি পা ব ত ন র মু

২ ৩ + ২

ঐ ঐ | ঐ ঐ | ঐ ঐ | ঐ ঐ |

নী শ সুরে শ শে য

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২

{ ঐ ঐ | ঐ ঐ | ঐ স | স স | স স | স স } | ঐ ঐ | ঐ ঐ | স স |

সা ধ জী ব ত সা ধ না ক র পা য কে

৩ + ২

ঐ ঐ | ঐ নি ঐ নি ঐ | ঐ ঐ |

উ প দে শ

⁺সম^১ গ^২ গ^৩ | স্ব^১ গ^২ | ^৩স^১ স^২ নি^৩ স্ব^৪ | ^২গ^১ | ^৩স^১ গ^২ স্ব^৩ |

গু গ ত সু বা স আ ব ত ক্রো ধ না গী

⁺স^১ স^২ | স্ব^১ স্ব^২ | ^৩স^১ স^২ | নি^১ নি^২ স^৩ | ^২স^১ | ^৩স^১ স^২ নি^৩ নি^৪ |

শা স্তি স রূ প ল ঘু ক শ না হি ন দ বী

⁺স^১ স^২ | নি^১ | স্ব^১ স^২ | ^৩স^১ গ^২ | ^৪স^১ গ^২ স্ব^৩ ||

জা ত বা র ন কে ভা র

আভোগ—তেওরা

^২স^১ স^২ | ^৩স^১ স^২ | ^৪নি^১ স্ব^২ নি^৩ | ^২স^১ | ^৩স^১ | ^৪নি^১ স্ব^২ | ^২গ^১ | ^৩গ^১ | ^৪স^১ গ^২ |

ধ ন ধ ন জা কো ভা গ তো সী তি যা তা ঘ

^২গ^১ | ^৩স^১ | ^৪স^১ স^২ | ^২স^১ | ^৩নি^১ স্ব^২ | ^৪নি^১ নি^২ স^৩ | ^২স^১ নি^২ | ^৩নি^১ স্ব^২ |

র বৈ জু প্র ভু র স ব স ক র লী নে

⁺স^১ স্ব^২ স্ব^৩ | ^২নি^১ নি^২ | ^৩স^১ | ^৪স^১ গ^২ স্ব^৩ ||

কা ম জা ল ডা র

আহায়ী—চৌতাল

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
 ঞ নি ষ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ

সু ন্দ র অ তি ন বী ন প্র বী ৭ ম

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
 ঞ স নি ঞ গ ঞ গ ঞ ঞ ঞ নি ঞ নি স স

হা চ তু র না র ম্ গ নৈ নী ম ন

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 নি নি ষ ঞ ঞ ঞ নি ষ ঞ ঞ গ ঞ ঞ

হ র গী চ স্প ক ব ব গী বা র

অন্তরা—ঝাঁপতাল

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 ঞ ঞ ঞ স স নি ষ নি স স নি ঞ ঞ ঞ স নি ষ নি

কে হ রী ক টি ক দ লী জ জ্ব না তি স রো জ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 স নি ষ ঞ ঞ ঞ গ ঞ গ ঞ নি ঞ স স স

শ্রী ফ ল উ রো জ চ দ্র ব দ নী শু ক

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 স স স নি ঞ স নি নি ষ ঞ নি ষ ঞ ঞ ঞ

না সি কা ভৌ হ ধ হু ষ কা ম চা র

সংহারী—স্বরফাতা

+ ২ ৩ + ২ ৩
 গ গ ঞ ঞ ঞ স স স স নি ষ নি নি ঞ ঞ

অ ঞ অ ঞ সু ধ ঞ প দ্বি নী উ ব র

ইমনকল্যাণ—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(৮৫)

তুঁহি ভজ ভজরে মন কৃষ্ণ বাসুদেব পরম নাম
 পরম পুরুষ পরমেশ্বর নারায়ণ ।
 যুগ যুগ জপ তপ কর ব্রহ্মা দেব নারদ মুনি
 বশিষ্ঠ সনকাদিক সুঘর সুর গাৰত ধ্যাবত .
 অষ্ট যাম পরহী রহত পরায়ণ ।
 মৎস্য কুর্ম বরাহ নরসিংহ বামন আদি
 দশ অবতার হোয় সবকো কর উদ্ধারণ ।
 নাম ধ্যান করত সুব নর আদি গুণী জ্ঞানী
 জো সকল প্রাণীগণকী তরায়ণ ॥

ধীরজ

^০ ^৩ ^৪ ^S ⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩
 ঙ্গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | ঙ্গ স | স নি | ঙ্গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ গ |
 তুঁ হি ভ জ ভ জ রে ম ন কৃ
^৪ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩ ^৪ ⁺
 ঙ্গ স | সঁ সঁ | ঙ্গ ঙ্গ | গ গ | গ গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ স | স নি |
 ষ বা সু দে ব প র ম না ম প র
^০ ^২ ^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০
 ঙ্গ সস | স নি | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | গ ঙ্গ |
 ম পুরুষ প র মে স্ব র না রা
^২ ^০ ^৩ ^৪
 গ ঙ্গ | নি ঙ্গ | গ ঙ্গ | ঙ্গ স ||
 য় গ “তুঁ হি ভ জ”

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
সঁ সঁ স্বমঁ | ১ গঁ মঁ | স্বগঁ গমঁ | গঁ স্বা | সঁ সঁ | সঁ স্বা | নিঃ স্বা |

লা ' ল ব প্যা রী অ ন খ ভ রী

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
গঁ স্বা | সঁ নিঃ স্বা | সঁ | গঁ সঁ | সঁ সঁ স্বা | স্বসঁ সঁ | নিঃ স্বা | নিঃ

র স রা তি ছ রি ছ রি মু রি মু রি

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
সঁ মঁ স্বা | সঁ সঁ | সঁ মঁ | গঁ মঁ স্বা | গঁ স্বা | ১ গঁ | সঁ সঁ | স্বা

প্রা ৭ পৈ নি ত স্বা স্ব ক ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
সঁ | নিঃ স্বা | নিঃ স্বা | স্বা সঁ | স্বা সঁ | গঁ গমঁ | গঁ স্বা | স্বা গমঁ | গমঁ স্বা |

মে রী ক হী ন মা ন কো ট য

২ ০ ৩ ৪
গমঁ গমঁ | স্বা নিঃ | স্বা নিঃ | স্বা সঁ ||

ত ন ক র হা র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{সঁ মঁ স্বা | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ | সঁ | সঁ | স্বা | সঁ | সঁ | সঁ | সঁ |

বো ল ত ন হিঁ বৈ ন চৈ ন খো ল ত

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
সঁ সঁ | সঁ | নিঃ স্বা | নিঃ স্বা | স্বা সঁ | স্বা সঁ | সঁ নিঃ | স্বা সঁ | সঁ নিঃ |

ন হিঁ নৈ ন সৈ ন কা র ৭ ন হিঁ জা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
সঁ সঁ সঁ গঁ | সঁ সঁ | সঁ স্বা | সঁ সঁ | সঁ | ১ স্বা | নিঃ স্বা | গঁ স্বা |

ন জা ত জিউ জিউ ম না বে

{⁺ ঞ্জ ঞ্জ^০ | ঞ্জ নি^২ ঞ্জ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ^০ | সঁ সঁ^০ | সঁ সঁ^০ | সঁ সঁ^০ | সঁ সঁ^০ | সঁ সঁ^০ |

না ম ধ্যা ন ক র ত সু র ন র আ

^২ ঞ্জ | সঁ নি^০ | ঞ্জ নি^০ | ঞ্জ ঞ্জ^০ | সঁ নি⁺ | ঞ্জ নি^০ | সঁ সঁ^২ | সঁ নি^০ |

দি গু গী জ্ঞা নী জো স ক ল প্রা গী

^০ ঞ্জ নি^০ | ঞ্জ ঞ্জ⁺ | ঞ্জ ঞ্জ^০ | গ ম^২ | গ ঞ্জ^০ | নি ঞ্জ^০ | গ ঞ্জ^০ | ঞ্জ স^০ ||

গ গ কী ত রা য় ণ “তু” হি ভ জ”

ইমনকল্যাণ—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(৮৬)

লাল ব প্যারী অনখ-ভরী, রসরাতি ছবি-ছুরি মুরি-মুরি
প্রাণ পৈ নিত ঝঁঝকত, মেরী কহী ন মান, কোট যতন কর হার ।
বোলত নহিঁ বৈন চৈন, খোলত নহিঁ নৈন সৈন, কারণ নহি জান জাত
জিউ জিউ মনাবে তিউ তিউ মন মন ঠন, কোট যতন কর হার ।
মলিন বসন বিন ভূখন করপর দৈ কপোল বর বৈঠী হৈঁ মন মার
গিনত ন কাছকী কহী ছুঁঅত ভাবে তাকো তন কৈসে নাথ প্রভু
আপহি গহউ স্বরূপ হিয় ধার ।
শ্রীত রীত দরশাই বিনতী বচন শুনাই পায়ন লপটান
চহিয়ে উর আনন্দ আন কোট যতন কর হার ॥

মানদাস

শব্দার্থ—অনখ-ভরী=অভিমানবৃত্ত ভার । রসরাতি=রসে রত । ছুরি ছুরি, মুরি মুরি=দুয়ে দুয়ে ও
বেঁকে বেঁকে বাঁওরা । ঝঁঝকত=সঙ্কোচ ভাব । নৈন=নয়ন । সৈন=কটাক্ষ । মনাবে=মান-ভঞ্জন ।
ঠন=বেধে বাঁওরা । মন মার=মন মারা । গিনত=গীতু করা । গহউ=গ্রহণ করা ।

⁺ { ঞ্মি স্ব | ^০ ঞ্ম ঞ্ম | ^২ সঁ | ^০ সঁ সঁ | ^৩ সঁনি | ^৪ সঁ সঁ | ⁺ সঁ গঁঝা |
 প্রী ত রী ত দ র শা ই বি ন
^০ গঁ মঁ | ^২ গঁঝা গঁ | ^০ ঞ্ম সঁ | ^৩ নি ঞ্মনি | ^৪ স্ব ঞ্ম } ⁺ ঞ্মঝা ঞ্ম | ^০ সঁ নি |
 তী ব চ ন শু না ই পা য ন
^২ স্ব ঞ্ম | ^০ ঞ্মঝা গঁ | ^৩ ঞ্ম ঞ্ম | ^৪ সঁ সঁ | ⁺ নি ঞ্মনি | ^০ স্ব ঞ্ম | ^২ ঞ্ম ঞ্ম |
 ল প টা ন চা হি য়ে উ র আ
^০ স্বম্ ঞ্ম | ^৩ গঁ গঁম | ^৪ গঁ ঞ্ম | ⁺ ঞ্ম গঁঝা | ^০ গঁঝা মঁ | ^২ গঁঝা গঁ |
 নঁ দ আ ন কো ট য ত ন
^০ ঞ্ম নি | ^৩ ঞ্ম নি | ^০ স্ব ঞ্ম ||
 ক র হা র

ইমনকল্যাণ—টীমাত্তালা

(৮৭)

সরস নার* সদা দরশ পরশত
 চরণ কমল মানো, কাম ন পুরণ ভই ।
 বা মেরে রামা† পর কঠমালা ঔর
 লগন জটিত বীরন‡ পাস গই ॥

ক্ষেম রসিক

* নাব=নারী ।

† বামা=সুন্দরী স্ত্রী ।

‡ বীবন=প্যাঁবা, প্রিয় ।

^৪ সঁসঁ নিষ | ⁺ নি ষ | ^০ ঞ মঁঞ | ^২ ঞ ঞ | ^০ গঁষ পম | ^৩ গঁ গম |

তিউ তি উ ম ন ম ন ঠ

^৪ গঁ ঝা | ⁺ ঝা গঁঝা | ^০ গঁঝা ম | ^২ গঁঝা গঁ | ^০ ঝা নি | ^৩ ঝা নি | ^৪ ঝা ঞ ||

ন কো ট য ত ন ক র হা র

⁺ গঁ গঁ | ^০ ঞ ঞ | ^২ ঞ ঞ | ^০ ঞ ঞ | ^৩ পমঁ ষ | ^৪ ঞ ঞ | ⁺ পমঁ ষ | ^০ ঞ সঁ |

ম লি ন ব স ন বি ন ভূ খ ন ক র প র

^২ নিষ | ^০ নি ষ | ^৩ ঞ ঞ | ^৪ গঁষ | ⁺ পমঁ গঁ | ^০ গঁ | ^২ গঁ |

দৈ ক পো ল ব র বৈ গী হৈ

^০ গঁষ পমঁ | ^৩ গঁ গম | ^৪ গঁ ঝা | ⁺ সঁ সঁ | ^০ সঁ ঝা | ^২ সনি ঝা | ^০ গঁ ঝা |

ম ন মা র গি ন ত ন কা ছ

^৩ গঁ ঝা | ^৪ সঁ | ⁺ গঁ গঁ | ^০ গঁ গঁঝা | ^২ গঁ গঁ | ^০ গঁষ পমঁ | ^৩ গঁ গম | ^৪ গঁ ঝা |

কী ক হী ছুঁ অ ত ভা বে তা কো ত ন

⁺ গঁ | ^০ গঁ গঁঝা | ^২ গঁ গঁ | ^০ গঁষ পমঁ | ^৩ গঁ গম | ^৪ গঁ ঝা | ⁺ গঁ ঞ | ^০ ষ ষ |

কৈ সে না থ প্র ভূ আ প হি গ হ উ

^২ ঞ সঁ | ^০ নি ষ | ^৩ ঞ ষ ঞ ঞ | ^৪ গঁ গঁ ||

অ রু প হি য ধা র

১ম বাঁট ⁺সনিষ ^১স্নগ মমি গগ | ^১স্নগ ম ^১গ্নস্ন গ্নস্ন স |

স র স না র স দা দ র শ প র শ ত

⁺স্নি ^৩স্নগ ^৩স্নমিষ নিষ | ^৩স্নমি গ্নস্ন গ্নগ স্নস ||

চ র গ ক ম ল মানো কাম ন পু র গ ভ ই

২য় বাঁট—^১নিঃ ⁺স্না গ ⁺স্না গগ | ⁺স্নমি গ্নস্ন মমি স্ন |

স র স না র স দা দ র শ প র শ ত

^৩গ্নমি ^০স্নমি নিষ ^০স্নমি | ^০স্নগ মস্ন গ্নগ স্নস |

চ র গ ক ম ল মানো কাম ন পু র গ ভ ই

^১সস ⁺নিঃ ^৩নিঃ ^৩স্নস | ⁺নিঃ ^৩স্ন | ^৩সস ^৩নিঃ

স র স না র স দা স র স

^০নিঃ ^১স্নস | ^১নিঃ ^১স্ন | ^১সস ^১নিঃ ^১নিঃ ^১স্নস |

না র স দা স র স না র

সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | নিঁ সঁ সঁ | নিঁ সঁ সঁ |

স র স না র স দা দ র শ

সঁ সঁ সঁ সঁ | গঁ গঁ গঁ সঁ | সঁ সঁ গঁ গঁ | ॥ সঁ সঁ |

প র শ ত চ র ণ ক ম

সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | গঁ সঁ সঁ গঁ সঁ | সঁ গঁ সঁ নিঁ সঁ |

ল মা নো কা ম

সঁ সঁ | নিঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ গঁ | গঁ গঁ সঁ সঁ |

ন পু র ণ ভ ই

{ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | নিঁ নিঁ

বা মে রে রা মা প র ক ঠ মা

নিঁ সঁ } | সঁ সঁ গঁ গঁ সঁ | সঁ নিঁ সঁ সঁ | গঁ সঁ

লা ঔ র ল গ ন জ ট ত বী

গঁ সঁ গঁ | সঁ গঁ সঁ নিঁ সঁ | সঁ সঁ | নিঁ সঁ সঁ | সঁ

র ন পা

সঁ সঁ | গঁ গঁ সঁ |

স গ ই

২ ০ ৩ + ০
 ঙ্গং | সঁ সঁ নি | সঁ সঁ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ } | গঁ গঁ ঙ্গ | ঙ্গ |

ত ন প হি রে অ বী র

২ ০ ৩ + ০ ২
 নি ঙ্গ | সঁনি ঙ্গং সঁ সঁ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গং গঁ | ঙ্গ নি | ঙ্গ স ||

লি য়ে ব র জো রি

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
 { গঁ গঁ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | — ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গং ঙ্গ | নি ঙ্গ | সঁ সঁ |

ক হ ত বা ত য় স কা ত প র

০ ৩ + ০ ২ ০
 নি ঙ্গ | নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ } | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | গঁ ঙ্গ | গঁ ঙ্গ | গঁ ঙ্গ গঁ |

স প র কে শ ব কে

৩ + ০ ২ ০ ৩
 ঙ্গং সঁ | সঁ গঁ | ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | গঁ ঙ্গ | নি ঙ্গং সঁ ||

র ঙ্গ বো — — রি

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
 { ঙ্গং সঁ | সঁ ঙ্গ | নি সঁ | ঙ্গং সঁ | নি সঁ সঁ সঁ | সঁং | সঁ ঙ্গ |

প্র ফু লি ত ম ন ঘ ন গা

২ ০ ৩ + ০ ২
 সঁনি ঙ্গ | সঁ নি | সঁং সঁ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ } | গঁ গঁ ঙ্গ | ঙ্গ | নি ঙ্গ |

ম ছ লা বে স ঙ্গ লি

০ ৩ + ০ ২
 সঁনি ঙ্গং সঁ সঁ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গং গঁ | ঙ্গ নি | ঙ্গং সঁ ||

য়ে রা ধা গো রি

ইমনকল্যাণ—ধমার

(বিলম্বিত)

(৮৮)

কুঞ্জন মধ ডোলত* হৈ রস ভিন†
 ব্রজরাজ শ্যামরো খেলত ব্রজমৈঁ হোরি ।
 বরণ বরণ ভূখন তন পহিরে
 অবীর লিয়ে বরজোবি ।
 কহত বাত মুসকাত পরসপর
 কেশরকে রঙ্গবোরি‡ ।
 প্রফুলিত মন ঘনশ্যাম ছুলারে
 সঙ্গ লিয়ে রাধা গোরি ॥

বঙ্গবস

গনি ষ ঙ্গ | ষম† গ | ঙ্গা গ ঙ্গা | গ | ম | গ ঙ্গা | — স স |

কু ঞ্জ ন ম ধ ডো ল ত হৈ

স স | স | গ | ঙ্গা | স স স | স নি ষ | স স | নি স ষ | স স |

র স ভি ন ব্র জ রা — জ শ্যাম

স স ষ | ঙ্গ | স | ঙ্গা ঙ্গা | গ ম গ | ম ষ ঙ্গ ম | গ ঙ্গা |

রো — খে ল ত ব্র জ মৈঁ হো

নি ঙ্গা | স ||

রি

{ সম† ষ | নি ষ | নি স | ঙ্গা স | নি স স | স স | ঙ্গা গ |

ব র ণ ব র ণ ভূ খ ন

* ডোলত হৈ = বেড়াইতেছে ।

† ভিন = ভিজা ।

‡ রঙ্গবোরি = রঙ্গেতে ডুবাইয়া ।

অন্তরা বাঁট—⁺মিষ নিষ নিঃসঁ | ^০সঁনি ঝাঁগঁ | ^২ঝাঁনি ঝাঁসঁ |

ব র ণ ব র ণ ভূ খ ন ত ন প হিরে

^০পঁমিষ নিঃসঁ নিষ | ^০পঁমঁ গঁনি ঝপ মঁগঁ | ⁺ঝাঁ গঁ |

অ বী র লি য়ে ব রজো রিকু জন ম ধ ডো

ইমনকল্যাণ—ধমার (বিলম্বিত)

(৮৯)

কেশর ঘোরকে* অঙ্গ লগাউ
অব তুম লাল কহাঁ জৈহো ভাজ্ঞ।
তুম জো কিনি মো পৈ অধিকাই তব
তাকো ফল পায় হো আজ।
গারী দেহু, দিবাউ সৌতনসে
বদলো‡ লেহু মৈ আজ।
কৃষ্ণানন্দসৌ হোরি খেলন আই
ডার দই কুল কাজ ॥

কৃষ্ণানন্দ

⁺{সঁ সঁ ষ | ^০সঁ মঁ | ^২ষমঁ | ^০গঁ গঁ ম | ^০গঁ গঁ ঝ | ⁺ঝাঁ গঁ ঝ | ^০গঁ গঁ |

কে শ র ঘো র কে অ ঙ ল

* ঘোরকে=জলে গুলিয়া। + ভাজ=পালাইয়া যাওয়া। ‡ বদলো=প্রতিশোধ।

আস্থায়ী ১ম বাঁট—⁺নি ঝা গ^০ | ^২মি গ^০ | ^০নি ঝ ঞ | ^৩মি গ^০ মি ঞ |
কু জ ন ম ধ ডো ল ত হৈ র স

⁺মি ঞ ঝ | ^০নি ঝ | ^২ঝা সি | ^০নি ঝ ঞ | ^৩নি ঝ ঞ মি |
ভি ন ব্র জ রাজ শ্রা ম রো থে ল ত

⁺ঝা গ মি | ^০গ ঝ | ^২ঝা সি |
ব্র জ মে হো রি

২য় বাঁট—⁺নিগ^০ ঝাস^০ নিষ | ^০মিষ নিস^২ | ^০নিষ ঞমি |
কু জ ন ম ধ ডোল ত হৈ র স ভিন

^০গমি ঞষ নিষ | ^৩নিঝা^০ সনি ঞঞ ঞমি |
ব্র জ রাজ শ্রাম রো থে ল ত ব্র জ মেহো

⁺গমি গনি ঞষ | ^০মিগ ঝা | ^২গগ গনি | ^০ঞষ মিগ |
রি কু জ ন ম ধ ডো ল কু জ ন ম ধ

^৩ঝা | ^০গগ গনি ঞষ মিগ | ⁺ঝা গ |
ডো ল কু জ ন ম ধ ডো

⁺ {গ্ৰা^০ প্ৰা^২ স্ব | নি^০ স্ব | নি^২ সঁ | নি^০ স্বা^০ স্ব নি | সঁ^০ সঁ সঁ | সঁ⁺ নি স্ব |

কৃ ষা ন ন্দ সোঁ হোঁ রি

^০ নি^২ স্বা^০ নি^০ স্বা^০ ম^০ নি^০ স্বা^০ প্ৰ } | প্ৰা⁺ স্বা^০ স্বা^২ নি^০ স্ব | নি^০ সঁ নি |

খে ল ন আ ই ডা র

^০ স্বা^০ নি^০ স্বা^০ প্ৰ | প্ৰা⁺ ম^০ স্বা^০ গ্ৰা^০ ম^০ গ্ৰা^০ স্বা^০ গ্ৰা^০ স্বা^০ নি^০ স্বা^০ স |

দ ই কু ল কা জ

আস্থায়ী ১ম বাঁট—⁺ নি^০ স্বা^০ সঁ নি^০ স্বা^০ প্ৰ | ম^০ গ্ৰা^০ ম^০ স্বা^০ প্ৰ | স্বা^০ গ্ৰা^০ গ্ৰা^০ |

কে শ র ঘোঁ র কে অ ঙ্গ ল গা উ

⁺ গ্ৰা^০ ম^০ প্ৰ | স্বা^০ নি^০ স্বা^০ প্ৰ | প্ৰা^০ ম^০ স্বা^০ | গ্ৰা^০ স্বা^০ নি^০ |

অ ব তু ম লা ল ক হাঁ জৈ হোঁ ভা

স্বা^০ সঁ |

জ

২য় বাঁট—⁺ স্বা^০ নি^০ স্বা^০ ম^০ স্বা^০ | নি^০ সঁ নি^০ স্বা^০ | প্ৰা^০ ম^০ গ্ৰা^০ স্বা^০ | গ্ৰা^০ ম^০ |

কে শ র ঘোঁ র কে অ ঙ্গ ল গা উ অ ব

^০ প্ৰা^০ নি^০ সঁ | নি^০ স্বা^০ প্ৰা^০ ম^০ গ্ৰা^০ প্ৰা^০ |

তু ম লা ল ক হাঁ জৈ হোঁ ভা জ

২ ০ ৩ S + ০ ২ ০ ৩
 ম গ ঝা নি ঝা স } নি স ঝা ঙা স স ঝা গ ম গ ঙা ঙা

গা উ অ ব তু ম লা ল ক

+ ০ ২ ০ ৩
 ঝা ম গ গ ম গ ঝা ঝা নি গ ঝা স

হা জৈ হো ভা জ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
 { ম ম ঝা ঙা স স স স ঙা ঝা ঙা নি ঝা স

তু ম জো কি নি মো পৈ অ ধি কা ই

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
 ঝা স স স } স গ ঝা গ গ ম গ ঝা স নি ঝা ঝা

ত ব তা কো ফ ল পা য় হো আ

০ ২ ০ ৩
 নি ঝা নি ম ঝা ঙা ঙা গ ঙা

জ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
 ঙা ম গ গ ঙা ঙা ঙা ঙা ম ঙা ঙা ঙা ম ঝা গ ম গ

গা রী দে হুঁ দি বা উ সৌ ত ন সে

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০
 ঝা স স স নি ঝা নি নি ঝা নি গ গ গ ম নি ঝা ঙা

ব দ লো লে হুঁ মৈ আ

২ ০ ৩
 ম ঙা ঝা গ ম গ ঝা গ ঝা স

জ

২ ৩ ৪ + ২
 ঙ্গা ঙ্গা নি ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা |

ঘ রি প ল ছি ন ভ ব ন কো ন হি র হ ত

৩
 নি ঙ্গা স স ||

ম ন

ইমনকল্যাণ—রূপক

(মধ্যগতি)

(৯১)

এক দন্ত গজবদন লম্বোদর

গণপত বিঘন-হরণ বিনায়ক ।

দেব-নন্দন জগবন্দন

ঋদ্ধি সিদ্ধি দাতা সবকো কল্যাণ দায়ক ॥

বৃধপ্রকাশ

০ ২ ৩ ০ ২ ৩
 গনি ঙ্গনি ঙ্গা | ঙ্গা গ | ঙ্গা ঙ্গা | গ ম গা | গ ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা |

এ ক দ ত্ত গ জ ব দ ন

০ ২ ৩ ০ ২ ৩ ০
 স নি ঙ্গা | স নি | ঙ্গা নি | গ গ গ | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা |

ল হো দ র গ ণ প ত বি ঘ ন

২ ৩ ০ ২ ৩
 ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | গ ঙ্গা | গ ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা |

হ র ণ বি না য ক

ইমনকল্যাণ—আড়াচৌতাল (মধ্যগতি)

(৯০)

শ্রামকো দরশন নহি পায়ো, মেরো মন চঞ্চল হোত,

উনসে জবহিঁ মিলে, সোহি দিনহি সুদিন।

অবহি জাত চুঁড়ে যমুনা তটকো উনবিন ঘরি ঘরি পল ছিন

ভবনকো নহি রহত মন ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

^৪ সঁ সঁ সঁ | ⁺ নি ষ | ^২ মঁ ষ ঞ মঁ | ^৩ ঞ্জ গ ম | ^৪ গ গ ঞ্জ স | ⁺ সনি ঞ্জ |

শ্রা ম কো দ র শ ন ন হি পা য়ো মে রে ম ন

^২ ঞ্জ গ গ | ^৩ মঁ গ ঞ্জ ঞ | ^৪ ঞ্জ ঞ্জ ষ | ⁺ ঞ্জ ঞ্জ | ^২ ঞ্জ মঁ গ ঞ্জ |

চ ঞ্জ ল হো . ত উ ন সে জ ব হিঁ

^৩ ঞ্জ ঞ্জ সনি ষ | ^৪ ঞ্জ মঁ ষ ঞ্জ | ⁺ ঞ্জ ঞ্জ | ^২ গ ম গ ঞ্জ | ^৩ গ নি ঞ্জ স ||

মি লে সো হি দি ন হি স্খ দি ন

^৪ { গ ঞ্জ মঁ ষ | ⁺ ঞ্জ ঞ্জ | ^২ নি ষ সঁ সঁ | ^৩ সঁ সঁ | ^৪ সনি ঞ্জ গ | ⁺ ঞ্জ নি |

অ ব হি জা ত চুঁড়ে য য়ু না

^২ ঞ্জ সঁ সঁ | ^৩ (॥) } ^৩ সঁ নি ষ নি | ^৪ ষ ষ ঞ্জ ঞ্জ | ⁺ ঞ্জ নি ষ |

ত ট কো উ ন বিন ঘরি

নি ঙ্গ স স | নি স ঙ্গ গ | গ | ঙ্গ নি ঙ্গ স | স গ্গ ঙ্গ ম |

ধ র বি খ ধ র বা ম দে ব জ স্ব র

গ্গ ঙ্গ | ঙ্গ নি ঙ্গ স স ||

ড ম রু ক র

{ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স |

ভ স্ব অ ঙ্গ শো ভি ত ভু জ ঙ্গ ভা

ঙ্গ স নি ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ স নি | ঙ্গ নি | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | গ্গ ঙ্গ গ্গ ম |

ল চ ল্ল শি জি ফু ক ত হৈ ভো লা

গ্গ ঙ্গ | নি ঙ্গ স স ||

দি গ স্ব র

গ্গ গ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ স নি ঙ্গ | নি ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ |

তি ল ক ল লা ট গ রে রু ও মা ল ত্রি ন য় ন

গ্গ ঙ্গ গ্গ ম | গ্গ ঙ্গ | নি ঙ্গ স | গ্গ ঙ্গ | ঙ্গ নি | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ |

ব র দা তা গো রী স জ ত্রি শূ ল ধ র

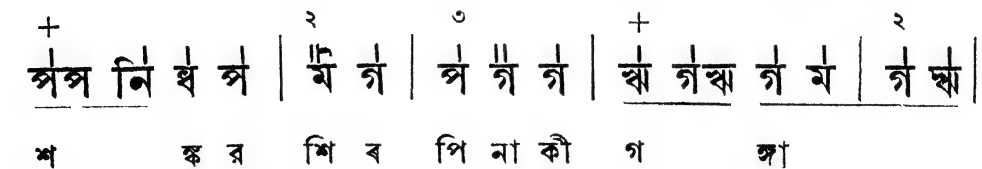


ইমনকল্যাণ—সুরফাল্গা (মধ্যগতি)

(৯২)

শঙ্কর শিব পিনাকী* গঙ্গাধর
 বিখধর† বামদেব ঈশ্বর ডমককব ।
 ভাস্কর অঙ্গ শোভিত ভূজঙ্গ ভাল চন্দ্র
 শিঙ্গি ফুকত হৈ ভোলা দিগম্বর ।
 তিলক ললাট গবে রুণ্ডমাল ত্রিনয়ন
 বরদাতা গোবীসঙ্গ ত্রিশূল ধব ।
 পশুপতি বিশ্বনাথ মৃত্যুঞ্জয়
 জপ মহাদেব নাম হব হর ॥

বৃধপ্রকাশ



* পিনাকী (পিনাক) = শিবধর্ম ।

† বিখধর = বিষধর । মূর্দ্ধস্থ 'ষ' এর উচ্চারণ 'খ' এবং

স্থায় তজ্জন্তু "বিখধর" হইয়াছে ।

⁺সনি ঝা গ | ^২গ গ | ^৩মি মি ঝা ঝা | ⁺ঝা গ গ গম | ^২মি

দী জে তু অ প্র সা দ ব্র জা বি ষু

^৩মি ⁺ঝা গ গ | ^২ঝা গ গ গ | ^৩মি ষ নি নি | ⁺সি নি ষ গ

ম হে শ ত্রি বি ধ গু ণ নি ধা

^২মি গ | ^৩ঝা গ ঝা স ||

ন

{ ⁺মি ষ গ গ | ^২সি | ^৩সি সি সি সি | ⁺নি সি ষ সি | ^২নি | ^৩নি ষ নি ষ গ }

চ তু র বে দ র ট য় হ বা গী তু হা রী

⁺মি ঝা ঝা | ^২গ মি | ^৩গঝা গ ঝা স | ⁺সি সি সি | ^২নি ষ | ^৩মি ষ গ গ

অ দ ভূ ত গু ণ ব র ণ ন অ স্ত ন পা ব ত সূ র

⁺মি ঝা গ মি | ^২গ ঝা | ^৩গ ঝনি ঝা স ||

ন র মু নি ম গ ন ধ্যা ন

⁺গ গ গ গ | ^২গ গ | ^৩গ গ গ গ | ⁺নি ষ ষ | ^২ঝা সি | ^৩নি ষ গ

অ ন স্ত অ বি না শী নি র জ ন অ গ ম অ পা

⁺মি ঝা গ মি | ^২গঝা গ | ^৩ঝা নি ঝা স | ⁺সি ঝা গ মি | ^২মি গ | ^৩গ গ ||

রা ন ন্দ অ তি অ পু র্ণ ভা তি নি দা ন

⁺গংগা গংগা স্ব | ^২সং | ^৩সং সং | ⁺সং গংগা গংগা | ^২গংগা গংগা |
 প শু প তি বি স্ব না থ য় ত্যা জ য়
^৩সং ⁺সং নি স্ব | ^২সং ^৩সং নি স্ব | ^২সং ^৩সং নি স্ব ||
 জ প ম হা দে ব না ম হ র হ র

ইমনকল্যাণ—স্বরফাভা

(মধ্যগতি)

(৯৩)

*আদি নাদ প্রণব রূপ সম্পূরণ দীর্ঘে তুঅ প্রসাদ
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ ত্রিবিধ গুণ-নিধান ।
 চতুর বেদ রট য়হ বাণী তুঁহারী অদভূত গুণ বরণন
 অস্ত ন পাবত সুর নর মুনি মগন ধ্যান ।
 অনন্ত অবিনাশী নিরঞ্জন অগম অপারানন্দ
 অতি অপূর্ব ভাতি নিদান ।
 সকল রূপ ধারণ সকল দুখ নিবারণ
 গাবত সুরতসেন নিশ দিন তুঅ গান ॥

সুরতসেন

⁺সং সং | ^২সং | ^৩সং সং | ⁺সং সং সং | ^২সং | ^৩সং সং |
 আ দি না . দ প্র ণ ব রূ প স ম্পূ র ণ

*ভাবার্থ—প্রথম ধনি ওঙ্কার পূর্ণ রূপ । হে ত্রিবিধ গুণাধার তোমার প্রসাদ দাও, (ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনের তুমিই আধার) চতুর্বেদ তোমারি আশ্রয় গুণের কথা রটনা করে। দেব, মানব ও মুনিগণ ধ্যান মগ্ন হইয়াও তোমার অস্ত পায় নাই । তোমার অস্ত নাই বিনাশ নাই, তুমি নির্মল অগম্য অপার ও আনন্দময় । তুমি অতি অপূর্ব জ্যোতির কারণ । তুমি বহু রূপ ধারণ করি এবং সকল দুঃখ নিবারণ করি । সুরতসেন অর্থাৎ রচয়িতা দিব্যরাত্রি তোমার গুণগান করে ।

শব্দার্থ—নিধান=আধার । নিদান=কারণ । অদভূত=আশ্রয় ।

স নি ঙ্গ ঙ্গ গ্গ গ্গ গ্গ গ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ গ্গ

আ দি অ না দি পি না ক ধ র শ

নি ঙ্গ স

ক র

{ ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ নি সঁ সঁ সঁ সঁ নি ঙ্গ নি সঁ ঙ্গ সঁ নি সঁ }

তুঁ হি ভ র ণ পো খ ন ক র স ব কো তা

ঙ ঙ্গ { সঁ নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ গ্গ গ্গ গ্গ ঙ্গ গ্গ গ্গ ঙ্গ ঙ্গ }

র ণ স্ জ ন প্র ল য় তু ম সে হো য়ে বি ষ্ণে

ঙ ঙ্গ স

খ র

গ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ সঁ

ভা ল চ ল্ রু ও মা ল শো ভি ত

নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ গ্গ গ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সঁ

বু খ ভ বা হ ন ও র জ গ অ ষ হ র

{ ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ ঙ্গ সঁ সঁ ঙ্গ ঙ্গ }

জ টা জু ট মা ঝ গ জা বি রা জ ত

⁺ { সং ষ ঙ্গ স | ^২ সং | ^৩ সং স | ⁺ সং নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ^২ সং ঙ্গ |
 স ক ল রূ প ধা র ণ স ক ল ছ খ নি
^৩ নি ঙ্গ সং সং } | ⁺ সং ঙ্গ সং | ^২ নি ষ | ^৩ নি ষ ঙ্গ | ⁺ সং ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ |
 বা র ণ গা ব ত সূ র ত সে ন নি শ দি ন
^২ সং সং | ^৩ সং নি সং ||
 তু অ গা ন

ইমনকল্যাণ—বাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(৯৪)

তুঁহি জগত গুরু তুঁহি পরমেশ্বর,
 আদি অনাদি পিনাকধর শঙ্কর ।
 তুঁহি ভরণ পোখন কর সবকো তারণ,
 সৃজন প্রলয় তুমসে হোয়ে বিশেষ্বর ।
 ভাল চন্দ্র রুণ্ড মাল শোভিত
 বৃথভ বাহন ঔর জগ অঘ হর ।
 জটাজুট মাঁঝ গঙ্গা বিরাজত
 ধন ধন মহাদেব তুঁহি যোগেশ্বর ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

⁺ সং | ^৩ সং সং ষ | ^০ সং ঙ্গ | ^১ সং ঙ্গ | ⁺ সং সং | ^৩ সং সং | ^০ সং সং | ^১ সং সং |
 তুঁ হি জ গ ত গু রু হুঁ হি প র মে ষ র

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
গ গ | গ গ গ | গ গ | স স | স গ গ | গ গ | স স |

দে ত নৈ ন ঔ র মা গ সি দু র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
স গ | - গ | - গ | গ গ | গ গ | গ গ | গ গ | - গ |

তা প ব শী ষ ফ ল গ রে য়

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
গ গ | গ গ | গ গ | গ স | স স | স গ | স স | স স গ গ |

ক ত মা ল ভা ল টী ক অ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
গ গ | গ স | স গ | গ গ | স স | স গ | গ গ | গ স |

জ চ ন্দ ন প হ ব নী ল সা রী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
গ গ | গ গ | - গ | গ গ | গ গ | গ স | স স | স গ |

মু খ ক ম ল প ব অ ল ক শো

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
গ গ | গ গ | - গ | গ গ | গ গ | গ গ | গ গ | গ গ |

হ ত চ তু ব ব ন বা

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
গ গ | গ গ | গ গ | গ স | স গ | গ গ | গ গ | গ গ |

রী আ

য় আ

ড়

+ ০ ২ ০
গ গ | গ গ | গ গ | স ||

নি র ষ ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স স স স ঙ্গ ঙ্গ স স স ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

বি রা জ ত স ব ন র না র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
 ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

চ র ণ ক ম ল পূ জ ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 { ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ }

তা ন ত র ঙ্গ প্র ভূ আ ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

জা ত প্যা রী কো ন হিঁ দ র শ দে ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 স ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

য় হ নি র খ ম ন মৈ অ চ র জ লা

২ ০
 ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

গ ত

{ ⁺গ্ৰ ^০অ | ^২অ স্বসং | ^০সং সং | ^৩সং সং | ^৪সং সং | ⁺সং | ^০সং স্বাং | ^০গ্ৰ স্বাং |

না সা বে সর কা ন ন বী রী ভু জ প

^২সং সং | ^০সং স্ব | ^৩সং স্ব | ^৪অ গ্ৰ } | ⁺গ্ৰ অ | ^০স্বা গ | ^২গ স্ব | ^০অ স্বা গ |

র ক ক গ ভ কু টি কু টি ল কু চ

^৩অ গ | ^৪স্বা স | ⁺সং সং | ^০সং স্ব | ^২সং সং | ^০সং গ্ৰা | ^৩গ্ৰ গ | ^৪স্বা স |

উ ত ক ত ন ক ন ক ব র গ

⁺গ্ৰ গ | ^০গ্ৰ | ^২গ্ৰ গ | ^০গ্ৰ অ | ^৩স্ব অ | ^৪গ্ৰ গ | ⁺গ্ৰ অ | ^০স্ব স্ব | ^২অ গ |

মু খ ম গু ল ক চি ব ঐ সো মা

^০অ স্ব | ^৩সং স্ব | ^৪সং সং | ⁺অ স্ব | ^০সং সং | ^২সং স্ব | ^৩সং স্বাং | ^৪গ্ৰ স্বাং | ^০সং সং |

নো কো

টি

⁺সং স্বাং | ^০সং স্বাং | ^২সং স্ব | ^০অ গ্ৰ স্ব | ^৩অ স্বা | ^৪গ্ৰ অ | ⁺গ্ৰ অ | ^০গ্ৰা গ |

চ

অ

ব ল কা

^০অ স্বা | ^২গ্ৰ স্বা | ^০সং ||

ব ত

⁺সং | ^০গ্ৰ গ | ^২গ্ৰ গ | ^০গ্ৰ অ | ^৩স্বা গ | ^৪গ্ৰ | ⁺গ্ৰ | ^০গ্ৰ গ | ^২স্বা গ | ^০স্ব অ |

ম দ্বি র ম ধ হে ম চৌ কী প র প্যা রী

১ম বাঁট—⁺স ঝ ঝ | ^০গ গ | ^২ঙ্গ ঝ | ^০গ ঙ গ | ^৩গ ঝ স |
 অ ত ব র স র ঙ ভী নি ত্র জ গো প
⁺স ষ ষ | ^০স ঝ | ^২গ গ | ^০গ ঙ ঝ | ^৩গ ষ ষ |
 গো পী স ব কা হু ফি ব ত ম ত বা
⁺গ ঙ ঝ গ | ^০ঝ | ^২স |

রো

২য় বাঁট—⁺সং ষ ঝ | ^০সং ষ ষ | ^২গ গ | ^০গ ঝ | ^৩গ ঝ সং ষ |
 অ ত ব ব স ব ঙ ভী নি ত্র জগো পগো পী স বকা হুফি
^৩ঝ গ | ^০গ ঝ | ^২গ গ | ⁺গ ঝ | ^০গ গ | ^২গ ঝ |
 র ত ম ত বারো অ ত ব র স অ ত র
^০গ গ | ^৩গ ঝ | ⁺গ গ | ^৩সং |
 র স অ ত র র স “র”

৩য় অন্তরার বাঁট—⁺গ গ | ^০গ ষ | ^২সং | ^০সং | ^৩সং |
 চতু র স্তু ষ র স ব ড ফ বজা বৈ
^০গ ষ | ^৩সং | ^০গ ঝ | ^২সং | ^৩সং |
 নীকি তা ন লয় লে ত বলি হা রোঅ

ভূপালী—ধমার

(মধ্যগতি)

(৯৬)

অতর রস রঙ্গ ভীনি ব্রজ গোপ গোপী সব
 কাহু ফিরত মতবারো ।
 চতুর সুঘর সব ডফ বজাবে
 নীক তান লয়্ লেত বলিহারো ॥

কৃষ্ণবসিক

গঙ্গা | সঁ ঝা | গঁ সঁ সঁ ঝ | ঝ সঁ | ঝ | সঁ গঁ | সঁ গঁ | ঝা সঁ | সঁ ঝ |

অ ত র র স র ঙ্গ ভী নি ব্র জ গো

ঝ | সঁ | গঁ ঝা | ঝা সঁ | সঁ ঝা | সঁ গঁ | গঁ | গঁ গঁ | ঝা গঁ ঝ |

প গো পী স ব কা হু ফি ব ত ম ত

+
সঁ গঁ গঁ | ঝা | সঁ ||

বা রো

+
{ গঁ গঁ | সঁ ঝ | ঝ সঁ | সঁ সঁ | ঝা সঁ | সঁ ঝা | সঁ গঁ | ঝা | সঁ ঝ |

চ তু র সু ঘ র স ব ড ফ ব জা বে

ঝ সঁ } | গঁ সঁ | ঝ সঁ | ঝ ঝা | সঁ ঝ | সঁ গঁ গঁ ঝ সঁ | গঁ সঁ ঝা গঁ সঁ ঝা |

নী ক তা ন ল য়্ লে ত ব লি হা

গঁ ঝা | সঁ ||

রো

{⁺गं गं श्वा अं | ^२गं ^७श्वा ^५मं | ⁺जं ^२अं ^७अं | गं श्वा | गं श्वा मं} |

প্র চ ও গ জ ন স জ ল ব র খা ঞ তু

⁺
 स॒ ष॒ स॒ ष॒ न॒ | ^२ ष॒ स॒ | ^७ स॒ स॒ ष॒ | ⁺ स॒ स॒ ष॒ ष॒ | ^२ न॒ न॒ | ^७ ष॒ |

কা ম আ গ ম অ ত বি র হি নী জি য ন

⁺
 ग अ ष सं | ^२ ष अ | ^७ अ ग ष स ॥

ତ ଝ ନ

{⁺सं सं सं सं |^२सं |^७सं सं सं सं |⁺सं षं द्वां सं |^२सं षं |^७अं गं गं गं } |

বা ট অ স দা মি নী ম ত জ স ম যা মি নী

[illegible]

অ রু দ্র ম চা প ক র্ক শ বৃঁ দ বা রি ব র খ

२ ७
जं जं | ष ञ ग द्वा ||

न

{⁺॥ ॥ ॥ | ^२॥ ॥ | ^७॥ ॥ | ⁺॥ ॥ ॥ ॥ ॥ | ^२॥ ॥ | ^७॥ ॥ ॥ ॥ ॥ |

চা ত ক চ কো র পি উ পি উ ক র ত সো র

⁺ झ ग झ ग | ^२ ग झ | ^७ ग झ स } | ⁺ झ ग ग झ | ^२ ग झ | ^७ स ||

মৌ র বি ক ট বো রী চ তু র দি শ ন

০ ২ ০
 ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা |

ত র র স র ঙ্গ অ ত র র স র

৩ +
 ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | ঙ্গা ঙ্গা |

ঙ অ ত র র স “র”

ভূপালী—সুরফাভা

(মধ্যগতি)

(২৭)

*প্রচণ্ড গর্জন সজল বরখা ঝটু
 কাম আগম অত বিরহিনী জ্বিয়ন তর্জন ।
 ঝটু অস দামিনী মতঙ্গ সম যামিনী,
 অঙ্গ ক্রম চাপ কর্কশ বৃন্দ বারি বরখন ।
 চাতক চকোর পিউ পিউ করত সোর,
 মোর বিকট বোরী চতুর দিশন ।
 কদম্ব তরু কুমুদিত সুবাসী বৃন্দাবন
 তিয়া ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া
 গাভত ব্রজবাসী হরথ মন ॥

জানকী দাস

* শব্দার্থ—প্রচণ্ড=ভয়ানক । গর্জন=মেঘের শব্দ, ভিন্নার্থে সিংহের ডাক । সজল=জলেপরিপূর্ণ । বরখা ঝটু=বরষাঝটু । অত=অতি । জ্বিয়ন=জীবন । তর্জন=তাড়না ।

ঝটু=শীঘ্র । অস=এইরূপ । মতঙ্গ=হস্তী । যামিনী=রাত্রি । রাত্রি হাতীর গানের মত কালো অর্থাৎ ধুব অঙ্ককার হইয়াছে । অঙ্গ ক্রম চাপ কর্কশ=আর গাছসকল বজ্র দ্বারা চাপা পড়িয়াছে । অঙ্গ (অঙ্গুর)=আর । ক্রম=বৃক্ষ, গাছ । কর্কশ=বজ্র, কঠিন । বৃন্দ বারি বরখন=জলের বৃন্দা বরিষণ হইতেছে ।

চাতক (পপীহা)=পক্ষী, বাত্মালাতে পাপিরা বলে । চকোর=পক্ষী, ইহা চক্রেয় কিরণ দেখিয়া আকাশ নার্গে উড়িয়া যায় । সোর=শব্দ । মোর=ময়ূর । বোরী=বোলী, শব্দ ।

২ ০ ৩ + ০ ২ ০
 ঞ ঞ | ম গ ঞ | ম গ গ | ঞ ঞ | ন স | স স | স ঞ ঞ |

অ ব হী জা ত অ বী র গু লা

৩ + ০ ২
 ম ঞ ম | ম গ ম ঞ | গ ম নি | ঞ স ||

ল লি

য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ +
 { ঞ ঞ ঞ | ন স | স স | স স স | স নি স স | স ম ঞ |

ন য় ন অ ঙ্গ ন মু খ ত ঘো ল সূ

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
 স নি | স ঞ | ম ঞ ঞ | ম গ } | ঞ গ ম | নি ঞ | স | স ম |

ন্দ ব ব দ ন নি র খ চ

৩ + ০ ২ ০ ৩
 ঞ ঞ ঞ | ন স | স নি | ঞ স | নি স ঞ ঞ | ম ঞ ম |

ন্দ ল জ ত ঐ সে সা জ

+ ০ ২
 ম গ ম ঞ | গ ম নি | ঞ স ||

কি

য়ে

+ ০ ২ ০ ৩
 আশ্রয়ী ১ম বাঁট—স ম ম | ঞ | ম ম | ম ম গ | ঞ ম গ |

আ য়ে হো র ঙ্গ ভ র লা ল ন

+ ০ ২ ০
 ঞ ঞ ঞ | স স | ঞ স | নি স ঞ ঞ |

হো রি খে ল ন মো সো অ ব হী

{⁺স^২ স^৩ স^৩ | স^২ স^৩ | স^৩ স^৩ স^৩ স^৩ | স^৩ স^৩ স্ব স্ব^২ স্ব^৩ | স^২ স্ব^৩ | স্ব^৩ স্ব^৩ স্ব^৩ | }

ক দ স্ব ত রু কু সু মি ত সু বা সী ব ন্দা ব ন

⁺গ^৩ গ^৩ স্ব^৩ | স^২ স^৩ | স্ব^৩ স্ব^৩ স্ব^৩ | স্ব^৩ গ^৩ গ^৩ | ^২গ^৩ | ^৩স^৩ | ⁺স^৩ স^৩ স্ব^৩ |

তি যা ই যা ই যা ই যা ই যা ই যা গা ব ত

^২স্ব^৩ গ^৩ | গ^৩ স্ব^৩ স্ব^৩ স্ব^৩ | ⁺স্ব^৩ স^৩ স^৩ স্ব^৩ | ^২স^৩ স^৩ | স্ব^৩ স্ব^৩ গ^৩ স্ব^৩ ||

ব্র জ বা সী হ র খ ম ন

বৃহন্নট—ধমার

(মধ্যগতি)

(৯৮)

আয়ে হো রঙ্গ ভর লালন হোরি খেলন মোসোঁ

অবহী জাত অবীর গুলাল লিয়ে ।

নয়ন অঞ্জন মুখ তষোল সুন্দর বদন নিরখ

চন্দ লজত ঐসে সাজ কিয়ে ।

কৃষ্ণরসিক

^০স^৩ ম^৩ নি^৩ স^৩ | ^৩স^৩ ম^৩ গ^৩ স্ব^৩ | ⁺ম^৩ ম^৩ | ^০গ^৩ স্ব^৩ | ^২গ^৩ ম^৩ | ^০গ^৩ ম^৩ নি^৩ |

আ য়ে হো র ঙ্গ ভ র লা

^৩স্ব^৩ স^৩ | ⁺নি^৩ স^৩ স্ব^৩ স্ব^৩ | ^০স^৩ | ^২স^৩ | ^০স^৩ নি^৩ স্ব^৩ | ^৩স^৩ স^৩ | ⁺স^৩ ম^৩ | ^০স্ব^৩ |

ল ন হো রি থে ল ন মো সোঁ

কেদারা—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(৯৯)

সকল কলা প্রবীণ বৃথভান-নন্দিনি

রসমৈঁ রাস রচৌই।

উঘটত মোহন নট নাগর বর

নিরত করত চপল নয়ন মচৌই

ললিতা ললিত মৃদঙ্গমৈঁ তাল রাখত

বিবিধ ভেদ স্মৃঙ্গ বজৌই।

আনন্দঘন প্যারীকে পায়ৈলা বাজত

সুমধুর সাঁচকে নাচ নচৌই ॥

আনন্দঘন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ম ম | গ্গ প্ৰম | স্ব ম | প্ৰ স | ১ স | ১ স | নি | স্ব নি | স্ব প্ৰ |

স ক ল ক লা প্র বী ৭ বৃ থ ভা ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
প্ৰ ম | ম | ম ম | ম গ্গ প্ৰ | প্ৰ প্ৰম | স্ব প্ৰ ম | ম ম | স্ব সস | স্ব স ||

ন ন্দি নি র স মৈঁ রা স র চৌ ই

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ প্ৰম স্ব | প্ৰ প্ৰস | ১ স | স | ১ স | ১ নি | স স | স নি | স্ব নি |

উ ঘ ট ত মো হ ন ন ট না

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
সঁ সঁ | নি | স্ব নি | স্ব প্ৰ } | ম | গ্গ প্ৰম | স্ব প্ৰ | ম | গ্গম সনি |

গ র ব র নি র ত ক র

^৩প্ৰম প্ৰ ম গ | ⁺স্ব গ স্ব | ^০গ ম | ^২নি | ^০স্ব স্ব স |

জা ত অ বী র গু লা ল লি য়ে

^৩স মগ প্ৰ প্ৰ | ⁺ম ম |

“আ য়ে হো র জ”

২য় বাঁট—⁺প্ৰ সঁসঁ সঁনি | ^০স্বঁসঁ সঁনি | ^২সঁস্ব স্বপ্ৰ | ^০প্ৰম প্ৰ

আ য়েহো র জ ভ র লা ল ন হোরি খেল ন

^৩ম ম | ^৩গগ স্ব গ গ মম | ⁺মম নি স্বস্ব |

মো সৌ অ ব হী জা ত অ বী র গু লা ল লি

^০স মগ | ^২প্ৰপ্ৰ ম | ^০ম মগ প্ৰপ্ৰ | ^৩ম ম মগ

য়ে আ য়েহো র জ আ য়েহো র জ আ

⁺প্ৰপ্ৰ | ⁺ম ম |

য়েহো “র জ”

কেদারা—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(১০০)

সর্ব্ব ঘটমৈ তুঁহি তুঁহি বিরাজ রহে,
 তুঁহি গুণসাগর উজাগর নাগর তুঁহি,
 তুঁহিতে আকাশ ধরণ চন্দ্র ভান* ।
 তুঁহি জেতে জীয় জন্তন ভবণ পোখন কারণ,
 হরতা করতা তুখ দালিঙ্গ ভঞ্জন ; তুঁহি তুঁহি বটতাই
 সুবাসুব দচ্ছ কিন্নর তেতিশ কোট দেবন তোহে ধরত ধ্যান ।
 তুঁহি ব্রহ্মা তুঁহি মহেশ তুঁহি জ্ঞান তুঁহি গণেশ
 তুঁহি জল থল বন ঘন সব প্রাণিয়ন প্রাণ ।
 ধন ধন ধন জীবন জান জোই সুমরত সোই সো জ্ঞান,
 সফল মান অপন জীয়কো, জোই নিবখত মোহন মূবত
 পূজত ধূপ দীপন দে সব সুগন্ধ পুষ্পন লে
 সুব নর মুনি গুণী গন্ধর্ব্ব নাবদ গুণ গাবত
 নিত আনন্দঘন মূবত কব বিনান† ॥

আনন্দঘন

৩	৪	+	০	২	০	৩	৪
ম	গ	স	স	স	স	নি	স
স	ক	ঘ	ট	মৈ	তুঁ	হি	বি
+	০	২	০	৩	৪	+	০
স	স	স	স	নি	স	স	স
রা	জ	র	হে	তুঁ	হি	গ	
২	০	৩	৪	+	০	২	০
স	স	স	স	স	স	স	স
গ	সা	গ	র	উ	জা	গ	না

* তুঁহিতে আকাশ ধরণ চন্দ্র ভান = তোমা হইতে গগন, পৃথিবী, চন্দ্র ও সূর্য্য হইয়াছে ।

† বিনান = পূজা করা ।

^৪ স্বা স | ⁺ স ম | ^০ ম মগ | ^২ অম স্বপ | ^০ সঃ | ^৩ সঃ | ^৪ মঃ স্বা সঃ |

ত চ প ল ন

য় ন

⁺ সঃ নিষ | ^০ নি স্ব | ^২ অম প ||

ম চো ই

⁺ { ম ম | ^০ গ গপ | ^২ অ প | ^০ অ প | ^৩ স্বম | ^৪ অ প | ⁺ অম স্ব | ^০ অ সঃ |

ল লি তা ল লি ত মু দ জ মৈ তা ল

^২ || ^০ নি | ^৩ স্ব নি | ^৪ স্ব প } | ⁺ ম ম | ^০ গ অম | ^২ স্ব প | ^৩ মঃ মঃ | ^৪ স্বা সনি |

রা খ ত বি বি ধ ভে দ সু চ

^৪ স্বা স | ⁺ স স | ^০ ম ম | ^২ গ প | ^০ মঃ স্ব মঃ প | ^৩ স্বপ | ^৪ ম ম ||

জ ব

জো ই

⁺ { অম স্বপ | ^০ সঃ | ^২ সঃ সঃ | ^০ সঃ সঃ | ^৩ সঃ নি সঃ | ^৪ সঃ সঃ | ⁺ সঃ | ^০ নিষ নি |

আ ন ন্দ ঘ ন প্যা রী কে পা য়ে

^২ সঃ সঃ | ^০ নি | ^৩ স্ব নি | ^৪ স্ব প } | ⁺ ম ম | ^০ গ অম | ^২ স্বম প | ^৩ অম স্ব | ^৪ অম স্ব |

লা বা জ ত সু ম ধু র সাঁ

^৩ অ পঃ | ^৪ সঃ সঃ | ⁺ সঃ নিষ | ^০ নি স্ব | ^২ অম প ||

চ কে না চ ন চো ই

⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০
 { ম ম | গ গ | ১ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ |
 তুঁ হি ব্র জ্ঞা তুঁ হি ম হে শ তুঁ হি জ্ঞা
^২ ^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০ ^২
 ১ সঁ | সঁ সঁ | নি ঞ | ঞ ঞ | } | ম ম | ঞ ঞ | ঞ ঞ |
 ন তুঁ হি গ গে শ তুঁ হি জ ল থ ল
^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩
 ম গ ম | ঞ স নি | ঞ স | স | স | স | ম ম | ম ম | গ ঞ
 ব ন ঘ ন স ব প্রা নি য় ন প্রা
 ৪
 ঞ ঞ ||

৭

⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০
 { ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ |
 ধ ন ধ ন ধ ন জী ব ন জা ন জো ই সু ম
^২ ^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০ ^২ ^০
 সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি ঞ | নি ঞ | } | ম ম | গ ঞ | ঞ ঞ | ম গ ম |
 র ত সো ই সো জ্ঞা ন স ফ ল মা ন অ প
^৩ ^৪ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩
 ঞ স নি | ঞ স | স স | স স | স ম | ম গ ম | স নি ঞ |
 ন জী য কো জো ই নি র থ ত মো হ ন য়
^৪ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০ ^২
 সঁ সঁ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ |
 র ত পূ জ ত ধু প দী প ন দে স ব সু গ ক

৩ ৮ ১ ০ ২ ০ ৩ ৮
 ঞ্জ ঞ্জস | ১ স | সঁ সঁ | ম ম | ১ ম | ম ম | ম ম | ম ম | ঞ্জ ঞ্জ |

র তুঁ হি তুঁ হি তে আ কা শ ধ র ৭

+ ০ ২ ০
 ঞ্জনি ঞ্জ | ঞ্জম ঞ্জ | ১ ঞ্জ | ম ||

চ দ্র ভা ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৮ + ০
 { ঞ্জ ঞ্জম | ঞ্জ ঞ্জ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁনি সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ঞ্জ ঞ্জ |

তুঁ হি জে তে জী য জ স্ত ন ভ র ৭ পো

২ ০ ৩ ৮ + ০ ২
 সঁ সঁ | সঁনি ঞ্জ | সঁ সঁ | সঁ সঁ } | সঁনি সঁ | সঁম সঁম | ঞ্জ সঁ |

খ ন কা র ৭ হ র তা ক র

০ ৩ ৮ + ০ ২ ০ ৩
 সঁ সঁ | ঞ্জ সঁম | সঁ সঁ | নি ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জম | ঞ্জ সঁ | ১ নি | ঞ্জ নি |

তা ছ খ দা লি দ্র ভ জ

৮ + ০ ২ ০ ৩ ৮ +
 ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জম | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জম | ঞ্জ ঞ্জ | ম ম |

ন তুঁ হি তুঁ হি র ট তা ই সু রা

০ ২ ০ ৩ ৮ + ০
 গ ঞ্জম | ঞ্জ ঞ্জ | ম গম | ঞ্জ ঞ্জ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁম |

সু র দ ছ কি ম র তে তি শ কো

২ ০ ৩ ৮ + ০ ২ ০
 ম ঞ্জ | সঁ নি ঞ্জ | সঁ সঁ | নি ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জম | ঞ্জ ঞ্জ | ম ||

ট দে ব ন তো হে ধ র ত ধ্যা ন

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ১ মম | ম | ম ম | ১ ম | ১ ম | ৩ ম | ৪ ম | ৪ ঙ্গ

কু জ শো হা ব ন রি ম ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ S + ০
 ম | ৩ ঙ্গ | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম

ভা ব ন ব ন ঠ ন বৈ ঠে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম

শ্রী রা ধা ব ম গ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
 { ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম

ব ব গ ব ব গ কু স্র ম প্র ফু

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম

লি ত শ শী কী কি ব গ জ গ ম গা ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম

তা সোঁ ই স্র গ ক ব হ ত

+ ০ ২ ০
 ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম

প ব ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 { ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম | ১ ম

অ লি গ গ পি ক গ গ ম ক ল

^০সং^৩ | নি^৪ স্ব^৪ | সং সং | ⁺ম^০ মগ | সং স্ব^২ | সং সং | ^০ম^৩ মগ ম |
 পু প্প ন লে সুর ন র য় নি গু গী গ
^৪স^৪ স | ⁺স^০ স্ব^২ | স স | ^০ম^৩ ম | ^৩ম^৪ ম | নি^৪ স্ব^৪ | স স | ⁺সং^০ সং |
 ক ক্ব না র দ গু গ গা ব ত নি ত
^০সং^২ গং | সং সং | ^০সং^৩ স্ব^৪ সং | সং নি^৪ | সং স্ব^৪ | সং সং |
 আ ন ন্দ ঘ ন মূ র ত ক র বি না
^২সং^০ সং | সং ||
 ন

কেদারা—চৌতাল

(বিলম্বিত)

(১০১)

কুঞ্জ শোহাবন রি মন ভাবন
 বন ঠন* বৈঠে শ্রীরাধারমণ ।
 বরণ বরণ কুসুম প্রফুলিত শশীকী কিরণ
 জগমগাত তাসৌই সুগন্ধ বহত পবন ।
 অলিগণ পিকগণ মঙ্গল গাবত,
 বাজত মৃদঙ্গ গত, গত অতি ভেদন ।
 হরিনারায়ণ-শ্যামদাস-প্রভু বিহারী,
 বিহারণকী ছব নিরখত রসরচো নাগর লাষণক ॥

শ্যামদাস

* বন ঠন=সাজসজ্জা করিয়া ।

+ লাষণ=লাবণ্য, সৌন্দর্য ।

কেদারা—ধমার

(মধ্যগতি)

(১০২)

কহুইয়া সঙ্গ আজ রাধিকা খেলত হোরি
দেখো সখি রি কৈসী শোভা হোত ।
ঐসো মিলন রৈন দিন দেখত
মেরী আঁখ আশ নহিঁ মিটত ॥

গ্রন্থকাব

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
ম ম | ম গ্গ প্ৰম | প্ৰ প্ৰ | স্ব প্ৰ | ম | ম গ্গ | প্ৰ গ্গ ম | স্ব স |

ক হু ই য়া স গ্গ আ জ বা ধি কা

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
স সনি স | স | সম | ম গ্গ | প্ৰ প্ৰ | প্ৰম স্ব | প্ৰ স | স নি | স স্ব |

খে ল ত হো বি দে খো স খি বি কৈ সী

৩ + ০
প্ৰ ম প্ৰ | স্ব নি ম | প্ৰ প্ৰ ||

শো ভা হো ত

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
{ প্ৰ ম স্ব | প্ৰস | স | স | স | সনি স | স | স নি স | স ম গ্গ |

ঐ সো মি ল ন রৈ ন দি ন দে

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
ম স্ব | স নি স | স | স } | স্বস স্ব | স্বস | স | স স্ব | প্ৰ ম প্ৰ প্ৰ |

খ ত মে রী আঁ খ আ শ ন হিঁ মি

+ ০
স্ব নি ম | প্ৰ প্ৰ ||

ট ত

নি^০ ষ^৩ নি^৪ ষ^৪ ঞ^৪ } | ম⁺ ন^০ | ঞ^০ ম^২ ষ^০ | ঞ^২ ম^০ ঞ^০ | ম^০ ন^০ ম^০ | ঞ^৩ ঞ^৩ |

গা ব ত বা জ ত ম দ জ গ

স^৪ | স⁺ স^০ নি^০ | স^২ স^০ ম^০ | ম^০ | ম^৩ ন^০ ঞ^০ | ম^৪ ঞ^৪ ঞ^৪ | ম^৪ ন^৪ ||

ত গ ত অ তি ভে দ ন

{ ঞ⁺ ঞ^০ | স^২ | স^০ | স^৩ | স^০ | স^৩ নি^৪ | স^০ | স^০ | স^৪ ষ^০ | ষ^০ ষ^২ | স^০ | স^২ |

হ রি না রা য় ণ শা ম দা স

স^০ | স^৩ | নি^৪ ষ^৪ নি^৪ ষ^৪ ঞ^৪ } | ম⁺ ম^০ ন^০ | ঞ^০ ম^২ ষ^০ | ঞ^২ ম^০ ঞ^০ | ম^০ ন^০ ম^০ |

প্র ভু বি হা রী বি হা র ণ কী ছ ব

ঝা ঞা | স^৪ | স^০ | স^২ নি^৪ | স^০ | স^২ ম^০ | ন^০ | ঞ^০ | ঞ^৩ ম^০ | ষ^৩ ঞ^৪ | স^৪ | স^৪ |

নি র খ ত র স র চো না গ র

নি⁺ ষ^০ | ঞ^২ ঞ^০ ঞ^২ | ঞ^০ ঞ^০ | ঞ^০ ||

ল্যা ব ণ

কেদারা—আড়াচৌতাল (মধ্যগতি)

(၁၀၅)

নিরখত চরণ কমল মন ভঁবর আবে,
 মুখচন্দ্র ভাবে মন চকোর সম ধাবে ।
 ঐসো রূপ সুন্দর কোঁন বনাবে,
 জো চমক দেখে জগ-বন্দন শ্রাম প্যার লগাবে ।
 য়হ ভুঅ পর উপম ন পাবে,
 অনত জগমৈ হৈ কো য়াহি ন সমঝাবে ।
 রামপ্রসন্নকে প্রভু প্যারী সন বিরাজত,
 দোউ স্বরূপ নিরখ সবকো মন রিঝাবে ॥

গ্রন্থকার

४ + २ ७ ४ S
 ज्ञ म् न्न ग ष न्न | म म | न्न न्न न्न न्न | म् ष नि नि | नि ष न्न म म् |

নি র খ ত চ র ণ ক ম ল ম ন ভঁ ষ র আ ষে

$\frac{+}{11}$ | $\frac{2}{\text{ग}} \frac{3}{\text{श}} \frac{4}{\text{ं}} \frac{5}{\text{श्च}}$ | $\frac{6}{\text{श्च}} \frac{7}{\text{नि}} \frac{8}{\text{श्च}} \frac{9}{\text{स}}$ | $\frac{10}{\text{श्च}} \frac{11}{\text{श्च}} \frac{12}{\text{स}} \frac{13}{\text{स}}$ | $\frac{14}{\text{ग}} \frac{15}{\text{ग}}$ | $\frac{16}{\text{ग}} \frac{17}{\text{ग}}$

মু খ চ দ্র ভা বে ম ন চ কো র স ম

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ধা বে

{⁺क्रं वं वं | ^२क्रं जं जं | ^७जं जं जं | ^८जं नि जं जं | ⁺जं जं | ^२वं वं वं जं |

১০১
 সো রূ প সু ন্দ র কো ন ব না

আস্থায়ী ১ম বাঁট—⁺স স ম | ^০ম ম | ^২ম | ^০গগ্গ অ অ | ^৩অ ম অ অ |

ক হু ই যা স জ আ জ রা ধি কা

⁺অনি ষ অ | ^০অ অ | ^২অ অ | ^০ম ম ম |

খে ল ত হো রি দে খো স থি রি

^৩গ অ ষ নি | ⁺অঅ ম ম | ^০ম গম | ^২অ স |

কৈ সী শো ভা হো ত

^০ম ম ম | ^৩গ অম অ অ |

“ক হু ই যা স জ”

২য় বাঁট—⁺অঅ সঁসঁ সঁসঁ | ^০সঁনি সঁষ | ^২অঅ অঅ | ^০সঁ অম

ক হু ই যা স জ আ জ রা ধিকা খেল ত হো

^৩ম মম | ⁺গঅ সঁ সঁ সঁ সঁম | ^০ম মম মম |

রি দেখো স থি রি কৈ সী শো ভা হোত ক হু

^০মগ্গ গগ্গ | ^২অ মম | ^০মগ্গ গগ্গ অ | ^৩মম মগ্গ

ই যা স জ ক হু ই যা স জ ক হু ই যা

গগ্গ অ |

স জ

কেদারা—সুরফাক্তা

(মধ্যগতি)

(১০৪)

আদি দেব মহেশ্বর ত্রিশূল ধারণ ডমরু কর ।

জয় বিশ্বেশ্বর তুঁহি গঙ্গাধর রুণ্ডমাল গবে পহন বাঘম্বর ।

জটাজুট বিজড়িত ভুজঙ্গ অরধ লোচন শোহে চন্দ্র ভাল পর ।

বহি চরণ নিশ দিন গোপেশ করত ধ্যান দীজে ভক্তি সন্তোষ সাগর ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
সঁ মঁ | মঁ গঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ মঁ স্ব সঁ | মঁ | ॥ গঁ | গনি স্ব সঁ |

আ দি দে ব ম হে স্ব র ত্রি শূ ল

২ ৩ + ২ ৩
সঁ মঁ | স্ব সঁ মঁ | ॥ সঁ মঁ | সঁ | মঁ | গঁ মঁ স্ব সঁ ||

ধা র ণ ড ম রু ক র

+ ২ ৩ + ২ ৩
{ সঁ মঁ সঁ সঁ | সঁ | নি সঁ সঁ সঁ | সঁ স্ব সঁ | সঁ সঁ | স্ব সঁ সঁ } |

জ য বি শ্বে স্ব র তুঁ হি গ গা ধ র

+ ২ ৩ + ২ ৩
সঁ মঁ গঁ মঁ স্ব | সঁ নি | সঁ স্ব স্ব সঁ | সঁ মঁ স্ব সঁ | মঁ | গঁ মঁ স্ব সঁ ||

রু ণ্ড মা ল গ রে প হ ন বা ঘ স্ব র

+ ২ ৩ + ২ ৩
মঁ মঁ গঁ গঁ | ১ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ মঁ স্ব সঁ | ॥ মঁ | গঁ |

জ টা জু ট বি জ ডি ত ভু জ ঙ

+ ২ ৩ + ২ ৩
সঁ মঁ স্ব নি স্ব সঁ | সঁ সঁ | মঁ গঁ | মঁ মঁ গঁ সঁ | সঁ মঁ | সঁ স্ব সঁ সঁ ||

অ র ধ লো চ ন শো হে চ জ্র ভা ল প র

৩ ৪ + ২ ৩
সঁ নি সঁ স্ব | ঞ মঁ মঁ } | গগ্গ ঞ | মঁ মঁ ঞ্জ স | সঁ মঁ মঁ |

জো চ ম ক দে খে জ গ ব ন্দ ন শ্রা ম

৪ + ২ ৩
মঁ গ্গ ঞ্জ ঞ | ঞ মঁ | সঁ ঞ সঁ নি | সঁ ঞ মঁ মঁ ||

প্যা র ল গা

বে

+ ২ ৩ ৪ + ২
{মঁ মঁ | গঁ মঁ গ্গ ঞ | ঞ ঞ মঁ ঞ | ঞ ঞ | মঁ ঞ | সঁ ঞ মঁ ঞ |

য় হ ভু অ প র উ প ম ন পা

৩ ৪ + ২ ৩ ৪
সঁ ঞ | মঁ মঁ } | মঁ মঁ | গঁ ঞ মঁ স্ব ঞ | মঁ গঁ ঞ | গঁ মঁ সঁ সঁ |

বে অ ন ত জ গ মঁ হৈ

কো

+ ২ ৩ ৪
সঁ সঁ | মঁ মঁ মঁ | ঞ ঞ মঁ ঞ | সঁ মঁ মঁ ||

য়া

হি ন স ম

ঝা

বে

+ ২ ৩ ৪ + ২
{ঞ | ঞ ঞ সঁ | সঁ সঁ নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ ঞ্জ সঁ |

রা ম প্র স ন্ন কে প্র ভু প্যা রী স ন

৩ ৪ + ২ ৩
সঁ সঁ নি সঁ | সঁ ঞ মঁ } | মঁ মঁ | মঁ মঁ মঁ | মঁ মঁ মঁ |

বি রা

জ ত

দো উ

স্ব রূ প

নি র থ

৪ + ২ ৩
ঞ ঞ সঁ | সঁ নি | সঁ ঞ মঁ ঞ | সঁ মঁ মঁ ||

স ব কো ম ন রি ঞা

বে

⁺ সঁ সঁ সঁ | ^২ সঁ | ^৩ সঁ সঁ স্ব | ⁺ সঁ সঁ সঁ সঁ | ^২ সঁ | ^৩ সঁ নি স্ব স্ব |
 লা ল ন তে বী আ ব তি ক ব ত তু অ সু
⁺ সঁ নি স্ব স্ব | ^২ স্ব সঁ | ^৩ সঁ সঁ নি স্ব | ⁺ সঁ সঁ স্ব স্ব | ^২ স্ব |
 ন্দ ব ন ট না গ ব না বী সু দি
^৩ স্ব পঁ স্ব স্ব | ⁺ স্ব স্ব | ^২ স্ব গ | ^৩ স্ব স্ব স্ব | ⁺ স্ব স্ব | ^২ স্ব স্ব | ^৩ স্ব স্ব স্ব ||
 ন না চ ত বে আ লি ছঁ আ ই তো হে লে ন

হম্মীর—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(১০৬)

আলি বি, গরজত ঘন টপকতাবন,
 ভিঁজে বসন কম্পিত তন অতি থহরাই ।
 করি ঘটা ঝুম আই, জোবি বেল লহলহাই
 তাসোঁই হব ভুম ভই, কুঁধত দামিনী চমকাই ।
 হসন দশন খণ্ডতাই, বোলত ঝিঙ্গুবন বাই
 দৃগননকে সঘনতাই অতি ডর পাই ।
 মানদাস সুখদাই, অচকো মিল কহাই
 তবছঁ ছাতি ধগধগাই হসাই কণ্ঠ ঔর লাই ॥

মানদাস

^৪ সঁ | ⁺ স্ব স্ব | ^০ স্ব নি স্ব | ^২ নি সঁ | ^০ সঁ নি স্ব | ^৩ সঁ নি সঁ স্ব |
 আ লিরি গ র জ ত ঘ ন ট প ক তা

⁺ { সঁ সঁ সঁ সঁ | ^২ সঁ সঁ | ^৩ সঁ নি সঁ সঁ সঁ | ⁺ সঁ সঁ সঁ সঁ | ^২ সঁ নি |

ব হি চ র ৭ নি শ দি ন গো পে শ ক র

^৩ সঁ স্ব সঁ } | ⁺ মঁ মঁ গঁ মঁ স্বা | ^২ সঁ নি | ^৩ সঁ স্ব সঁ | ⁺ মঁ গঁ সঁ মঁ |

ত ধ্যা ন দী জে ভ ক্তি স স্তো

^২ স্ব সঁ | ^৩ মঁ গ মঁ স্বা সঁ ||

ষ সা গ র

কেদারা—স্বরফান্সা

(মধ্যগতি)

(১০৫)

উঠি চলে সুদিন নাচত রে

আলি হুঁ আই তোহি লেন ।

লালন তেরী আরতি করত

তুঅ সুন্দর নটনাগর নারী

সুদিন নাচত রে আলি হুঁ আই তোহেলেন ॥

আশকরণ

⁺ সঁ সঁ সঁ সঁ | ^২ সঁ সঁ | ^৩ স্ব সঁ সঁ স্বা | ⁺ সঁ মঁ মঁ | ^২ মঁ গঁ | ^৩ সঁ মঁ স্বা |

উ ঠি চ লে সু দি ন না চ ত রে আ লি হুঁ

⁺ সঁ মঁ সঁ | ^২ মঁ মঁ | ^৩ স্বা স্বা সঁ ||

আ ই তো হি লে ন

२ ० ७ ८ + ० २
 ष॒गं॑ | गं॒ गं॒म॒ | श्व॒ स॒नि॒ | श्व॒ स॒ | + स॒नि॒ | श्व॒ ग॒गं॒ | ग॒गं॒ अ॒ |

কে স য ন তা ই অ তি ড র

$\overset{0}{\parallel} \mid \overset{7}{\text{ম}} \mid \overset{8}{\text{প}} \mid \text{—} \parallel$

পা হ

⁺ॐ नि ^०ॐ नि ^२ॐ ॐ ^०ॐ ॐ ^७ॐ नि ^८ॐ ॐ ⁺ॐ ॐ

मा न दा स सु थ दा इ अ ङ

० २ ० ७ ८ + ०
मं निष | मं मं | मंनि षां | मंनि मंष | ऌ ऌ | ऌमं ष | ऌ मंष |

কো মি ল ক ছা ই ত ব হু

२ ० ७ ४ + ० २

ॐ ॐ | ष ष | नि ष नि | - ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ नि ॐ ॐ

ছা তি ধ গ ধ গা ই হ সা ই ক ঈ

० ७ ४ +
 मंनि मं | ष ऋम् | ऋन् म् || ष ष

ଓ ବ ଲା ଓ “ଗ ର”

^৪ ১ অঙ্গ | ⁺ সং ধ | ^০ অম অঙ্গ | ^২ গম ঝ | ^০ ঝাঙ্গ গ | ^৩ গম ঝ | ^৪ ঝাঙ্গ স |

ব ন ভি জে ব স ন ক পি ত ত ন

⁺ ১ সনি ঝা | ^০ মগ ম | ^২ ধ | ^০ নিষ স | ^৩ নিষ ||

অ তি থ হ রা ই

⁺ অঙ্গ নি | ^০ ধ সং | ^২ ১ সং | ^০ সং | ^৩ সং সনি | ^৪ সং সং | ⁺ সনি সং |

ক রি ঘ টা বু ম আ ই জো রি

^০ ১ সং | ^২ সং সং | ^০ সনি ঝা | ^৩ সনি সং | ^৪ ১ অ | ⁺ অম ধ | ^০ অ ঝাঙ্গ |

বে ল ল হ ল হা ই তা সো ই

^২ গ ম | ^০ নিষ নিষ | ^৩ নি সং | ^৪ নি সং সং | ⁺ সং ঝা | ^০ সনি সং | ^২ নি |

হ র ভু ম ভ ই কু ধ ত দা

^০ ঝাঙ্গ সনি | ^৩ ধ অম | ^৪ অঙ্গ ম || ⁺ ধ ধ |

মিনী চ ম কা ই “গ র”

⁺ ১ সস | ^০ স সং | ^২ ধ ধ | ^০ নিষ সং | ^৩ সনি সং | ^৪ ১ নি অ | ⁺ অ ম |

হ স ন দ শ ন থ ও তা ই বো

^০ অ নিষ | ^২ সং সং | ^০ সনি ঝা | ^৩ সনি সং | ^৪ ১ অ | ⁺ অম অ | ^০ ধ ধ |

ল ত ঝি জু র ন ঝা ই দৃ গ ন ন

হাথীর—ধমার

(১০৮)

বনকে বন আয়োরি লালন খেলন

ফাগ আজ অমুরাগ ভাগ মেরে মহল ।

অতর সুগন্ধ অঙ্গ লায় লায়

মুখ গায় গায় নীকি তান মান

জীয় জনম সুফল রঙ্গরসকী করেঁগী টহল ॥

রঙ্গরস

সং নিষ পর্ম গ মঁ ষ্ঠ পর্ম নিষ নি ষ্ঠ সঁ নিষ পর্ম

ব ন কে ব ন আ য়ো রি ব ন কে

গ মঁ নি ষ্ঠ পর্ম নিষ সঁ নিসঁ ষ্ঠ ষ্ঠ পঁ পর্ম ষ্ঠ পঁ পঁ

ব ন আ য়ো রি লা ল ন খে ল ন

পসঁ ষ্ঠ পঁ পনি ষ্ঠ পঁ পঁ ষ্ঠ পঁ পঁ গঁ গঁ মঁ ষ্ঠ সঁ নি

ফা গ , আ জ অ হু রা গ ভা

ষ্ঠ সঁ সঁ নি ষ্ঠ পঁ পঁ গঁ মঁ ষ্ঠ নি ষ্ঠ সঁ

গ মে রে ম হ ল

পঁ পঁ সঁ সঁ সঁ সঁ নি সঁ সঁ নিসঁ ষ্ঠ সঁ সঁ সঁ নি ষ্ঠ সঁ

অ ত র সু গ ঙ্গ অ ঙ্গ লা য় লা য়

হৃদীর—চৌতাল

(দ্রুতগতি)

(১০৭)

বুঁদ পবন পুরবাই গরজ গরজ বরখত ঘন ।

উমড ঘুমড চঁহুদিশ ঘন অতি ঘের আবত,

মদন দহন করত তন, উন বিন কৈসে রহত ভবন ॥

হিতপরখ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ |

বুঁ দ প ব ন পুর বা ই গ র জ গ

২ ০ ৩ ৪
 ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ||

র জ ব র . খ ত ঘ ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
 { ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ |

উ ম ড ঘু ম ড চঁ হু দি শ ঘ ন

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ |

অ তি ঘে র আ ব ত ম দ ন দ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ |

হ ন কর ত ত ন উ ন বিন কৈসে র হ

৩ ৪
 ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ||

ত ভ ব ন

৩য় অন্তরার বাঁট—⁺গম নিষ ^০সংস | ^০সংস নিষ | ^২ঈ সং ^০সং | ^০সং

অ ত র স্ত গ ক্ত অ ঙ্গ লা য লা য মু খ

^৩নিষ ঈ নিষ | ^৩ঈ ঈ ঈ গ ঈ গ ঈ | ⁺সং ^৩সং

গা য গা য নী কি তা ন মা ন জী য

^০গম | ^২ঈ নিষ | ^০সং ঈ ^০সং | ^০নিষ ঈ

জ ন ম স্ত ফ ল র ঙ্গ র স কী

^৩নি নি ঈং | ^৩নিষ ঈ ঈ গম গম | ⁺ঈ | ^০নিষ ঈ

ক রোঁ গী ট হ ল ব ন কে ব ন আ ট হ ল ব

^২গম গম | ^০ঈ | ^৩নিষ ঈ ঈ গম গম | ⁺নি ঈ

ন কে ব ন আ ট হ ল ব ন কে ব ন “আ”

—

সং সঁ | নিসঁ ষ সঁ | সঁ | নিসঁ ষ | ঞ | ঞা ঞ | মঁ ঞ গ ম |

মু খ গা য গা য নী কি তা

স নি | ঞা সঁ | সনি ঞা | মগ মগ | মগ | ঞা ঞা | ঞা ঞা |

ন মা ন জী য জ ন ম সু ফ ল

ঞা ঞা ঞা ঞা | নিষ সঁ সঁ | সঁ নি | ঞা সঁ | নিষ ঞা ||

র ঞ র স কী ক রো গী ট হ ল

১ম বাঁট—গ ম | নি ষ | নি সঁ সঁ | সঁ নি ষ নিষ | ঞা সঁ সঁ |

ব ন কে ব ন আ য়ো রি লা ল ন থে

নিসঁ ষ | ষ ঞা | নি ঞা ঞা | ঞগ গ ম ঞা | গম গষ ঞা |

ল ন ফা গ আ জ অ হু রা গ ফা গ

মঁ ঞ গ | ম ঞা | ঞা সঁ |

মে রে ম হ ল

২য় বাঁট—সস মগ ঞা ঞা | ঞা মঁ গম ষ ষ | ঞা নি ঞা | সঁ নি

ব ন কে ব ন আয়ো রিলা ল ন খেল ন ফা গ আ জ

সঁ সঁ | সঁ নি সঁ ষ ষা | ঞা নি ষা মঁ ঞ গম |

অ হু রা গ ভাগ মে রে ম হ ল ব ন কে ব ন

সঙ্গীত-মঞ্জরী

হৃদয়—ধমার

(মধ্যগতি)

(১০৯)

আজ ব্রজ ধুম মচাই হৈ করুইয়া
বদৌ তাহি জো জায় দেখ আবৈ ভাজ ।
জাকো চাহত বাকো ভরি ভুজ মসকত
হুঁজো দেখি আই ভাজ ।
মথুরা নগর গোকুলকী কহাঁ কহুঁ
জানত নেকন কহুঁকী লাজ ।
প্রেমমদ পীবেকো ছকোই রহত হৈ
চীঠনকো শির তাজ ॥

প্রেমরঙ্গ

০ ৩ S + ০ ২ ০
সঁ মঁ স্ব | সঁ মঁ সঁ গ ম | নিঁ স্ব নি | নি সঁ | সঁ | সঁ সঁ |

আ জ ব্র জ ধু ম ম চা

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
সঁ সঁ স্ব সঁ | নি সঁ স্ব | সঁ | মঁ সঁ | সঁ স্ব স্ব স্ব | সঁ সঁ গ | মগ্গ |

ই হৈ ক হু ই য়া ব

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
মগ্গ | মগ্গ | স্ব সঁ | সঁ স্ব সঁ | মগ্গ গ ম | স্ব | স নি | স্ব সঁ |

দৌ তা হি জো জা য় দে খ

৩ + ০ ২
সঁ সঁ স্ব নি স্ব স্ব | সঁ নি সঁ | স্ব | সঁ ||

আ বৈ ভা জ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
{ সঁ সঁ | সঁ | - সঁ | সঁ সঁ | স্ব সঁ সঁ | সঁ নি | স্ব নি নি | সঁ নি |

জা কো চা হ ত বা কো ভ রি ভু

বদৌ তাহি = তাকে আমি বাস্তব করিব । ছকোই = ব্যাকুল ।

হৃদয়—সুরফাল্গু

(মধ্যগতি)

(১১০)

পাঁচ বদন সুখ-সদন পাঁচ ত্রিলোচন মণ্ডিত
 অরধ চন্দ্র অরু গঙ্গা জটনকে জুট ঘুমণ্ডিত ।
 ভূখন ভাস্ত্র ভুজঙ্গ নাদ নাদেশ্বর পণ্ডিত,
 কনক ভঙ্গমে মগন অঙ্গ আনন্দ উমণ্ডিত ।
 বাঘেশ্বর অশ্বর ধরে অরধাঙ্গ গৌরি কুন্দন বরণ ।
 জয় কীর্ত্তি উজাগর গিরি বসন, বৃধপ্রকাশ বন্দিত চরণ ॥

বৃধপ্রকাশ

⁺ নি ষ ঙ্গা সঁ | ^২ সঁ ষ | ^৩ ঙ্গা ঙ্গা গ ম | ⁺ নি ষ ষ ষ | ^২ সঁ সঁ |

পাঁ চ ব দ ন সু খ স দ ন পাঁ

^৩ ষ ঙ্গা সঁ সঁ | ⁺ ষ ঙ্গা ষ নি | ^২ ঙ্গা সঁ | ^৩ সঁ নি সঁ ষ ষ | ⁺ ঙ্গা ম ঙ্গা |

চ ত্রি লো চ ন ম , ণ্ডি ত অ র ধ চ চ্চ অ রু

^২ ষ নি | ^৩ ষ ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা | ⁺ ম গ ঙ্গা গ ম গ | ^২ গ ষ ঙ্গা | ^৩ গ ম ঙ্গা সঁ ||

গ ঙ্গা জ ট ন কে জু ট ঘু ম ণ্ডি ত

⁺ ঙ্গা সঁ সঁ | ^২ সঁ | ^৩ সঁ সঁ সঁ | ⁺ সঁ সঁ নি সঁ | ^২ ঙ্গা ঙ্গা | ^৩ ঙ্গা ম ঙ্গা সঁ |

ভূ খ ন ভাস্ত্র ভু জ ঙ্গা নাদ নাদে শ্বর

⁺ সঁ সঁ ষ ষ | ^২ ষ নি | ^৩ সঁ ঙ্গা সঁ | ⁺ নি সঁ ষ ষ সঁ | ^২ নি সঁ | ^৩ নি ষ |

প ণ্ডি ত ক ন ক ভ ঙ্গা মে ম গ ন অ

গিরি বসন = গিরিনিবাস, পর্বতবাসী ।

হম্মীর—সুরফাঙ্কা

(দ্রুতগতি)

(১১২)

বন্দত চরণ তুঁ হারে ভো নরেন্দ্র ভূদেব

ভূপতি সমান সারদাপ্রসন্ন মেবে প্রতি পাল ।

নবগুণ ধব অশেষ বিজ্ঞা-নিধান

যশ কীর্ত্ত সুরপতি সমান দান ॥

আশকরন

⁺সনিঁ ^১স ^৩গগ ^১ম | ^২প্প | ^৩ব্বপ্পম ^১গ ^২ম | ⁺নিঁ ^১ব্ব ^৩নি ^২ব্ব | ^১ব্বসঁ |
 ব ন্দ ত চ র গ তুঁ হা বে ভো

^৩নি ^১ব্ব ^১প্প | ⁺প্প ^২প্প ^৩প্প | ^২প্পম ^১প্প | ^৩ব্ব ^১প্প ^২গগ ^৩গ | ⁺গ ^১গগ ^২ম ^৩প্প |
 ন রে দ্র ভূ দে ব ভূ প প তি স মা ন সা র

^২গগ | ^৩গম ^১ব্ব ^২স | ⁺সনিঁ ^৩ব্ব ^১গ ^২মগ | ^২প্প ^৩প্প | ^১ব্ব ^২ব্ব ^৩প্প ^১প্প |
 দা প্র স র্ন মে বে প্র তি পা

⁺ম ^১ম ^২প্প ^৩প্প | ^১সঁ ^২সঁ | ^৩ব্বা ^১ব্বা ^২সঁ ^৩সঁ | ⁺প্প ^১প্প ^২ব্ব ^৩ব্ব | ^১প্প ^২প্প |

^৩ম ^১ম ^২ব্বা ^৩স ||

⁺ নি ঙ্গ সঁ সঁ | ^২ ঙ্গ ঙ্গ | ^৩ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ⁺ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ^২ ঙ্গ ঙ্গ |

তা ল সু র ভে দ গু নি জ ন কে স

^৩ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স | ⁺ সঁ সঁ সঁ | ^২ ঙ্গ ঙ্গ | ^৩ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ||

জ ত জো র হ ত ক ছু পা বে

⁺ ঙ্গ ঙ্গ সঁ সঁ | ^২ সঁ সঁ | ^৩ সঁ সঁ সঁ সঁ | ⁺ সঁ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ^২ ঙ্গ ঙ্গ |

শি খ ত গু ন ত র হ ত ধ র ণ মু র ণ

^৩ ঙ্গ ঙ্গ সঁ সঁ | ⁺ নিসঁ ঙ্গ সঁনি ঙ্গ | ^২ সঁ সঁ | ^৩ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ||

প র ণ প্র মা ণ ব তা বে

⁺ সঁ সঁ ঙ্গ ঙ্গ | ^২ ঙ্গ ঙ্গ | ^৩ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ⁺ ঙ্গ নি ঙ্গ নি সঁ | ^২ সঁনি |

আ প হিঁ গা বে আ প ব জা

^৩ সঁ ঙ্গ ঙ্গ | ⁺ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ^২ ঙ্গ ঙ্গ | ^৩ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ||

বে অ প ন ম ন ভা বে

⁺ ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ | ^২ সঁ | ^৩ সঁ সঁ সঁ | ⁺ সঁনি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ^২ ঙ্গ ঙ্গ |

বৈ জু কে প্র ভু র স ব শ ক র

^৩ ঙ্গ সঁ | ⁺ নিসঁ ঙ্গ সঁনি ঙ্গ | ^২ সঁ সঁ | ^৩ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ||

লো হু রী ঝ রি ঝা বে

^৪ ঝা ⁺ গ ^০ ঝা ^২ গ ^০ ঝা ^৩ স ^৪ ঝা ⁺ গ ^০ ঝা

প ক ট গ য়ো ত ন ম ন কে

^০ গ ^২ ঝা ^০ স

আ জ

⁺ ঝা ^০ স ^২ স ^০ স ^৩ স ^৪ স ⁺ ঝা ^০ ঝা ^২ স

রোঁ ম রোঁ ম সু খ ভ য়ো ছ খ দা লি

^০ স ^৩ স ^৪ ঝা ⁺ গ ^০ ঝা ^২ গ ^০ স

ড স ব গ য়ো ভা জ

ছায়ানট—চৌতাল

(বিলম্বিত)

(১১৪)

অধম উদ্ধারিণি মাত গুনি কে

অধম হুঁ শরণ আয়ো ।

জগমেঁ অধম জাত হৈ অতি প্রবল

তাহু শরণ অধিক থায়ো ।

জানত নাহি কছু পীরপরাই

অতি মত মন্দ হুঁ ঔ রিঝায়ো ।

য়া কলিমে ভজন ভবসাগর কো

পার করে আনন্দ গুণ গায়ো ॥

আনন্দকিশোর

⁺ সং সং | ^২ সং সং | ^৩ সং সং | ⁺ সং সং | ^২ সং সং | ^৩ সং সং |

ন ব গ ৭ ধ র অ শে ষ বি ছা নি ধা ন য শ

⁺ সং সং | ^২ সং সং | ^৩ সং সং | ⁺ সং সং | ^২ সং সং | ^৩ সং সং |

কী র ত সু র প তি স মা ন দা

^৩ সং সং | ⁺ সং সং | ^২ সং সং | ^৩ সং সং | ⁺ সং সং | ^২ সং সং |

^৩ সং সং ||

ন

ছায়া—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(১১৩)

তুমহরে দেখতহীঁ পাপ কট গয়ো তন মনকে আজ ।

রোম রোম সুখ ভয়ো দুখ দালিঅ সব গয়ো ভাজ ॥

আশকরন

^৩ সং | ^৪ সং | ⁺ সং সং | ^০ সং সং | ^২ সং সং | ^০ সং সং | ^৩ সং সং |

ছ ম্হ রে দে খ ত হীঁ পা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ম | গ ম স্বা | ১ স | স স | স স | ১ স | স্বা | ১ স | ১ | স্বা গ |

রা ই অ তি ম ত ম ন্দ ছ

০ ২ ০ ৩ ৪
গ ম | স্ব স্ব | ম গ | ম স্বা | ১ স ||

ও রি স্বা য়ো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{ স্ব স্ব | ১ স | স | স | স স | স স | স স | স স | স্ব স | স স্বা |

য়া ক লি মে ভ জ ন ভ ব সা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
স নি | স নি স | স্ব স্ব | স্ব স্বা গ | ম স্ব | স্ব গ | ম স্বা | স |

গ র কো পা ব ক রো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
ম গ | ম স্বা গ | ম স্ব স্ব | স্ব স নি | স স্ব | স্ব স্বা | স্বা গ |

আ ন ন্দ শু ণ গা

০ ২
ম স্ব গ | ম স্বা ||

য়ো

—

^০ স ^৩ সসং | ^৮ নিং সং | ^১ ঞ্জা | ⁺ গ্জা গ | ^০ ম ঞ | ^২ গ গ | ^০ ম ঞ্জা |

অ ধ ম উ দ্বা রি গি মা

^৩ স স | ^৮ স | ⁺ স স | ^০ ঞ্জা সনি | ^২ ঞ্জা | ^০ স ঞ্জা | ^৩ গ্জা গ | ^৮ ম ঞ |

তঙ নি কে অ ধ ম হ শ র গ

⁺ ম ঞ গ | ^০ ম ঞ্জা গনি | ^২ ঞ্জা স ||

আ য়ো

⁺ ঞ্জা ঞ্জা | ^০ ঞ্জা স | ^২ স | ^০ স স | ^৩ সনি | ^৮ ঞ্জা স | ⁺ স | ^০ স | ^২ ঞ্জা স | ^০ স ঞ্জা |

জ গ মে অ ধ ম জা ত হৈ অ তি

^০ স নি | ^৩ স নি | ^৮ ঞ্জা } | ⁺ ম গ | ^০ ম ঞ্জা গ | ^২ ম ঞ্জা | ^০ সনি |

প্র ব ল তা হ শ র

^৩ স ঞ্জা | ^৮ ঞ্জা | ⁺ ঞ্জা গ | ^০ ম ঞ্জা | ^২ ম ঞ্জা ||

গ অ ধি ক থা য়ো

⁺ ম | ^০ গ ঞ্জা | ^২ ঞ্জা | ^০ ঞ্জা | ^৩ ঞ্জা | ^৮ ঞ্জা | ⁺ ম গ | ^০ ম ঞ্জা গ | ^২ ম ঞ্জা |

জা ন ত না হি ক ছ গী র প

ছায়ানট—ধমার

(মধ্যগতি)

(১১৬)

খেলন ঐসী হোরি আই ব্রজ নাবি মদ মাতী নিরখী শ্যাম লপটায়ে ।

কর লিয়ে অবীর গুলাল মুখ মীঁডত সবস রঙ্গ বস লায়ৈ ।

চুআ চন্দন কনক পিচকাবী ডাবত লাল পৈ ধায়ে ধায়ে ।

অতব মলে সব সুগন্ধ লয়ো তন হো হো কব গায়ে গায়ে ॥

প্রেমবন্ধ

স স্ব স্ব ঙ্গ | ম ঙ্গ ম ঙ্গম | গঙ্গা গ্গ | ম্গ ঙ্গ | গঙ্গ | ম্গ ঙ্গ | ম্গ ঙ্গ | ম্গ ঙ্গ |

খে ল ন ঐ সী হো বি আ ই ব্র জ

+ স্গ নি | স | স নি | ম্গ ঙ্গ | নিস স্ব ঙ্গ | + সস | ঙ্গ | +

না বি ম দ মা তী নি ব খী

গঙ্গা গ্গ | ম্গ ঙ্গ | ম্গ ঙ্গ | ম্গ ঙ্গ | ম্গ ঙ্গ | ম্গ ঙ্গ |

শ্যাম ল প টা য়ে

{ স্গ ঙ্গ | স্গ ঙ্গ | স্গ ঙ্গ | নি স্গ ঙ্গ | + ঙ্গ ঙ্গ | ম্গ ঙ্গ | স্গ ঙ্গ | স্গ ঙ্গ |

ক র লিয়ে অ বী ব গু লা ল মু খ মীঁ ড

নিস স্ব ঙ্গ | (+) } | ম্গ ঙ্গ | গঙ্গ | + | ঙ্গ নি স্বস নিস্ব |

ত স ব স র

স্গ ঙ্গ স্ব ঙ্গ | + ঙ্গ ঙ্গ | গ্গ | + ম | গঙ্গ স্ব ঙ্গ |

ক ব স লা য়ে “খে ল ন”

ছায়ানট—ধমার

(মধ্যগতি)

(১১৫)

অঁডি ডোল কাহুসো ন বোলে আবত অছি নর নার।

লয়ো গুলাল মুখ মলত লাল পৈ ডারত গারী দৈ গাবত ধমার ॥

কৃষ্ণরসিক

৩ S + ০ ২ ০ ৩ +
 স স ঙ্গ ঙ্গ | ম গ | গ ম | ঙ্গ | গ ঙ্গ | গ | ম ম ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ম

অঁ ডি ডো ল কা হু সো ন বো

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
 ঙ্গ | স নি | স ম গ ম | ঙ্গ স | ঙ্গ স স | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | নি ঙ্গ

লে আ ব ত অ ছি ন র

+ ০ ২ ০
 ঙ্গ গ ম | ঙ্গ গ | ম ঙ্গ | গ নি ঙ্গ স ||

না র

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
 { ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ নি ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | গ ম ঙ্গ |

ল যো গু লা ল মু খ ম ল ত লা ল

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
 নি স ঙ্গ ঙ্গ } | নি স ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | নি স | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ গ

পৈ ডা র ত গা রী দৈ গা ব ত

০ ২ ০
 ম ঙ্গ | ঙ্গ গ | ম ঙ্গ স ||

ধ মা র

৩
গঁ মঁ গধ্ব ঞঁ | য় ঞঁ গঁ গঁ | মঁ ঞ্চা | সঁ সঁ | ঞ্চা ঞ্চা |

ব্র জ না রি ম দ মা তী নি র খী শ্চা

৩
গঁ ঞ্চা গঁ মঁ ঞঁ | ঞঁ গঁ মঁ ঞঁ | গঁ মঁ ঞ্চা গঁ | নিঃ ঞ্চা সঁ |

ম ল প টা

য়ে

২। বাঁট—সঁ ঞ্চা ঞ্চা গঁ ঞ্চা | ঞ্চা গঁ গঁ | ঞঁ ঞঁ ঞঁ | ঞঁ সঁ ঞ্চা ঞঁ ঞ্চা |

থে ল ন ঐ সী হোরি আ ই ব্র জ না রি ম দ মা তী

৩
ঞা গঁ গঁ গঁ মঁ ঞঁ | গঁ মঁ গধ্ব ঞঁ | ঞঁ ঞঁ ঞ্চা |

নি র খী শ্চা ম ল প টায়ে থে ল ন ঐ সী হো

২
গঁ গধ্ব | ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞ্চা | গঁ গধ্ব ঞঁ ঞঁ ঞঁ | ঞঁ ঞ্চা গঁ |

রি থে ল ন ঐ সী হো রি থে ল ন ঐ সী “হো”

৩। অন্তরার বাঁট—ঞা সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ নিঃ ঞ্চা | ঞঁ সঁ সঁ | সঁ ঞঁ সঁ

ক র লিয়ে অবী র গু লা ল মুখ মী ড

৩
নিঃ ঞ্চা নিঃ | গঁ মঁ ঞঁ ঞঁ সঁ ঞঁ | ঞঁ গঁ মঁ ঞঁ

ত স র স র ঞ র স লা য়ে থে ল ন

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
 ম গ | ম গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ১ ঙ্গ | ২ গঙ্গ ঙ্গ |

চু আ চ ন ন ক ন ক পি চ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
 ১ ঙ্গ ম | ঙ্গ ম গ ম | ঙ্গ গ | ১ ম | ম ঙ্গ ঙ্গ | ম গ ম | ঙ্গ স |

কা রী ডা র ত লা ল পৈ

+ ০ ২ ০ ৩
 গঙ্গ গঙ্গ | গ | ম ঙ্গ | ঙ্গ গ | ম ঙ্গ স ||

ধা য়ে ধা য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
 { ১ | ঙ্গ ঙ্গ | স স | স নি | স ঙ্গ স | স নি ঙ্গ | গ | ম ঙ্গ |

অ ত র ম লে স ব সু গ ক ল

০ ৩ + ০ ২ ০
 স নি স | নি ঙ্গ স স ঙ্গ ঙ্গ } ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | স স | স স নি |

য়ে ত ন হো হো ক র

৩ + ০ ২ ০
 স ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ১ ম | ম ঙ্গ ঙ্গ |

গা য়ে গা য়ে “থে ল ন”

+ ০ ২ ০
 আস্থায়ী ১ম বাঁট—গঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ গঙ্গ গ |

থে ল ন ঐ সী হো রি আ ই

⁺মগ ম ঝ ঝ | ^২স স | ^৩স নি স ঝ ঝ | ⁺স ঝ ঝ ঝ | ^২গ ঝ গ |

ভ ব ভ য হ র ভ বে শ দী ন না থ

^৩ম ঞ ঞ | ⁺স নি স | ^২স ঝ ঞ | ^৩ম | ^২গ ম ঝ স ||

দা ন ব দ ল ন দী নে স্ব র

⁺স ঞ স | ^২স | ^৩স স স | ⁺স স স | ^২নি | ^৩স ঝ স ঞ ||

জ টা জু ট পি না কী ভ স্ব রু ও মা লা

⁺গ ঝ গ ম | ^২স | ^৩স নি ঝ নি | ⁺স নি ঝ স | ^২স |

গ র ল গ রে ধ র হ র ও চ বা ঘা

^৩নি স ঝ ঞ ||

স্ব র

⁺{গ ম ঝ | ^২গ | ^৩ম ঞ ঞ | ⁺স নি ঝ | ^২নি স | ^৩স নি স ঝ ঞ} |

না চ ত চ দ্র ভা ল বম্ ব ম্ বা জে ঘ ন ঘ ন

⁺স ঞ স | ^২স | ^৩ম গ ম ঝ | ⁺গ ঝ গ | ^২ম ঝ স |

অ তি অ পূ ঝ হ রি গু ণ গা ব ত ত্রি পু

^৩মগ ম ঝ স ||

রে স্ব র

০ ২ ০ ৩
 সঙ্গ সঙ্গ | গং মং | স্বঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ | গং গং স্বঙ্গ

এসী হো রি থে লন এসী হো রি থে লন

+
 সঙ্গ | সঙ্গ গং |

এ সী “হো”

ছায়ানট—সুরফাভা

(মধ্যগতি)

(১১৭)

শম্ভুহর মহেশ আদি ত্রিলোচন ভব-ভয়-হর ভবেশ

দীননাথ দানব-দলন দীনেশ্বর ।

জটাজুট পিনাকী ভস্ম রুণমালা গরল গরে

ধর হর ওচ বাঘাশ্বর ।

নাচত চল্লি ভাল বম্ বম্ বাজে ঘন ঘন

অতি অপূর্ব হরিগুণ গাবত ত্রিপুৰেশ্বর ।

বীরচল্ল নরপতি প্রকাশ করনসৌ

অধর ধর সুমধুর তান সাঁচ সুন্দর ॥

রঙ্গনাথ

+ ২ ৩ + ২ ৩ S
 সঁ সঁ সঁ | স্ব স্ব | সঁ সঁ স্ব স্ব | স্ব গং মং সঁ | মং | গং মং স্ব সঁ |

শ জু হ র ম হে শ আ দি ত্রি লো চ ন

নি ঞ্জ | ঞ্জস | সনি | স | সনি স | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ম ঞ্জ |

মা দো উ ঙ্গ র ঝ ল ত স ব

নিষ নি | সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ ষ | নি ঞ্জ | ম গ | গম ঞ্জ | স ||

স থি য় ন উ ম ঞ্জ হ স ত ঝ ম ত

{ ম ঞ্জ | নিষ নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ |

চি ত্র বি চি ত্র থ ষা ড়া ডি প

সঁ ঞ্জ | সঁ নি | সঁ নি ষ | ষনি ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ সঁ নি | সঁ সঁ |

ট লী ল গ ন জ টি ত ডো র স র ল

সঁ নি ঞ্জ | সঁ নি সঁ ষ | ষনি ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ম | ঞ্জ ম ঞ্জ |

মু ভ গ নি র থ ন র না র

ম গ | গম ঞ্জ | স ||

মো হ ত

{ ঞ্জ ঞ্জ | ম গ | গম ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ম ঞ্জ | ঞ্জ নিষ | নি সঁ |

গ র জ ত ষ ন ঘো র ষ টা বো

সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ ষ | ষনি ঞ্জ | নিষ নি | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ |

ল ত চা ত ক চ কো র ট হু দি শ

+ ১ ৩ + ২ ৩
 ঞ্ ঞ্ নি | ষ্ নি | সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ ঞ্ ঞ্ | গঁ মঁ | ঞ্ সঁ নি |

বী র চ ঞ্ ন র প তি প্র কা শ ক র ন সৌ

+ ২ ৩ + ২
 ষ্ নি সঁ ঞ্ | সঁ নি | ষ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ গঁ ঞ্ গঁ | মঁ ঞ্ |

অ ধ র ধ রে স্ম ম ধু র তা ন সাঁ চ

৩
 মঁ গ মঁ ঞ্ স ||

স্ম ন্দ র

কামোদ—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(১১৮)

সরস হিণ্ডোরন-ঝুলত শ্যাম শ্যামা দোউ
 ঔর ঝুলত সব সখিয়ন উমঙ্গ হসত ঝুমত ।
 চিত্র বিচিত্র খম্বা ডাঁডি পটলী লগন জটিত
 ডোর সরল স্নুভগ নিরখ নর নার মোহত ।
 গরজত ঘন ঘোর ঘটা বোলত চাতক চকোর
 টেঁ দিশ দাদুর শোর করত ।
 আশকরণ হরখ মন য়হ শোভাকে গুণ গাৰত
 গোপবধু তান লেত লাগডাঁট গত চমকত ॥

আশকরণ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | মঁ ঞ্ | মঁ গঁ | মঁ ঞ্ ঞ্ | সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ সঁ |

স র স হি ণ্ডো র ন ঝ ল ত শ্যাম শ্যাম

কামোদ—ধমার

(५५)

वज्रवस

+ নিধড়ক = নির্ভয়, নিডর ।

^০ মঙ্গল ধর্ম ^৩ মঙ্গল ^৪ গঙ্গা ⁺ মঙ্গল ^০ মঙ্গল ^২ গঙ্গা ^০ গঙ্গা

দা দূ র শো র ক

^৩ গঙ্গা ^৪ মঙ্গল ⁺ স

র ত

⁺ মঙ্গল ^০ মঙ্গল ^২ মঙ্গল ^০ মঙ্গল ^৩ মঙ্গল ^৪ মঙ্গল ⁺ মঙ্গল ^০ মঙ্গল

আ শ ক র গ হ র খ ম ন য হ শো ভা

^২ মঙ্গল ^০ মঙ্গল ^৩ মঙ্গল ^৪ মঙ্গল ⁺ মঙ্গল ^০ মঙ্গল ^২ মঙ্গল ^০ মঙ্গল

কে গু গ গা ব ত গো প ব ধু তা

^৩ মঙ্গল ^৪ মঙ্গল ⁺ মঙ্গল ^০ মঙ্গল ^২ মঙ্গল ^০ মঙ্গল ^৩ মঙ্গল ^৪ মঙ্গল

ন লে ত লা গ ঙা ট গ ত চ ম ক ত

⁺ মঙ্গল ^০ মঙ্গল ^২ মঙ্গল ^০ মঙ্গল ^৩ মঙ্গল ^৪ মঙ্গল

স র স হি গো র ন ঝ ল ত শা ম শা

^৩ মঙ্গল ^৪ মঙ্গল ⁺ মঙ্গল ^০ মঙ্গল

মা দো উ ঙ র ঝ ল ত সব

^২ মঙ্গল ^০ মঙ্গল ^৩ মঙ্গল ^৪ মঙ্গল

স ধি য ন উ ম ঙ হ স ত ঝ ম ত

{⁺ঐ ঐ | ^০নি ঐ | ^২নি স | ^০স নি স | ^০স স | ⁺স নি ঐ |

র জ র স কে পি য়া নি ত

^০নি স | ^২নি ঐ | ^০স নি স | ^০ঐ নি ঐ } | ⁺ঐ ঐ | ^০স নি | ^২স স |

দে ত পি চ কা বী প্যা রী স থি

^০স নি স | ^০ঐ নি ঐ | ⁺ঐ ঐ | ^০ম ঐ | ^২ঐ ঐ | ^০ম গ ম | ^০ঐ গ ||

য় ন স ব কী ভি জ ত সা রী

কামোদ—ধমার

(মধ্যগতি)

(১২০)

মৈ তো ন জাঁউ সথিরি পনিয়া ভরণকো

কৃষ্ণ করত বব জোরি ।

অচানক পকড় লই গাগর হমারী,

বিনতী ন শুনত মোহি দে গাবী ॥

রঙ্গরস

^০ঐ ঐম ঐ | ⁺নি ঐ নি | ^০ঐ ঐ | ^২ঐ | ^০ম ঐ ঐ ম ঐ | ^০ম গ | ⁺ম ঐ ||

মৈ তো ন জাঁ উ স থি রি

^০ঐ ঐ | ^২ম ঐ | ^০ম গ ম | ^০ঐ স | ⁺স নি স | ^০ঐ | ^২ঐ | ^০ঐ ঐ ||

প নি য়া ভ র গ কো কৃ ষ ক র ত

^০ম ঐ ম ঐ ঐ | ⁺ম গ ম | ^০ঐ গ | ^২নি ঐ | ^০স ঐ ||

ব র জো রী

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
 ম গ ম ঝা গ স নি স ঝা ঞ ঞ ম ঞ ঝ নি ঞ ম ঞ

রী মো রী সা স ন ন দী

+ ০ ২ ০ ৩
 ঞ নি ঝ নি স ঝ ঞ ম গ ম ঝা গ

ক র ত ব র জো রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
 { ঞ নি ঝ নি স স নি স স স স ঞ নি স নি ঞ

হো হো ক র ধা ব ত স ব ন র

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
 স নি স ঝ নি ঞ ম গ ম ঞ ঝ ঞ ম ঞ

না রী মৈ মো চ ত কৈ সে

+ ০ ২ ০ ৩
 ঞ নি ঝ নি স ঝ ঞ ম গ ম ঝা গ

খে লৌ গী হো রি

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
 ঞ ঞ ঞ ম ঞ ম গ গ ম ঝা ঞা ঞা ম ঞ ম গ ম

তু ম তো নি ধ ড ক শা ম বা ত ন মা

০ + ০ ২ ০ ৩ +
 ঞা স স স ঝ নি ঞ স স স নি ঞা স স ঞা ঞা

ন ত মো হে ঘ র কো ড র অ ত

০ ২ ০ ৩
 ঞা ঞ ম ঞ গ ম ঞ গ ম ঞা স

ভা রী

^৩ ঞ ঞ ম ঞ | ^৪ ম ঞ নি ঞ | ⁺ নি ঞ | ^২ নি স নি স | ^৩ ঞ নি |

উ ন বি ন ল গ ত

^৪ ঞ ঞ ম ঞ | ⁺ নি ঞ | ^২ নি ঞ ম ঞ ঞ | ^৩ ম ঞ ||

বি থা জি য় রা

^৪ { ঞ নি ঞ | ⁺ নি স | ^২ ঞ নি | ^৩ স স | ^৪ স ঞ নি | ⁺ ঞ ঞ | ^২ স স |

দা ছ র বো লে ছ বো

^৩ ঞ নি ঞ } | ^৪ ম ঞ নি ঞ | ⁺ নি ঞ | ^২ নি স নি স | ^৩ ঞ নি

লে প পি হাঁ বো

^৪ ঞ ম ঞ | ⁺ নি ঞ | ^২ নি ঞ ম ঞ ঞ | ^৩ ম ঞ ||

লে মি ঠি বো লে রা



⁺ { সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | }
 অ চা ন ক প ক ড ল ই গা
^০ সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং |
 গ র হ মা রী বিন তী ন
^০ সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং ||
 শু ন ত মো হি দে গা রী

কামোদ—আড়ারচৌতাল

(মধ্যগতি)

(১২১)

লহরিয়া* লে চলেরা মাইরি হুঁহি† পিয় পাস জাত

উন বিন লগত বিথা‡ জিয়বা ।

দাছুব বোলেহু বোলে পপিহাঁ বোলে মিঠি বোলেরা ॥

অচপল

^৪ গ | ম | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং |
 ল হ রি য়া লে চ লে রা মা ই
⁺ গ | ম | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং | সং |
 রি হুঁ হি পি য় পা স জা ত

* লহরিয়া = মনের তরঙ্গ, ভিন্নার্থে রঙ্গিন কাপড় ।

† হুঁহি = আসি ।

‡ বিথা = ব্যথা ।

^৪ ১ নি | ⁺ ঞ্ ঞ্ | ^০ নি স | ^২ স ঞ্ | ^০ ঞ্ গনি | ^৩ ঞ্ স | ^৪ ঞ্ গ | ⁺ ম ঞ্ |

অ মা গি ক্য ত্রি পু রে স্ব র ঘ বি প ল

^০ ঞ্ ম ||

ছি ন

⁺ {ম ঞ্ | ^০ ১ নি | ^২ ১ নি | ^০ সনি ঞ্ | ^৩ ১ সনি | ^৪ স স | ⁺ ঞ্ গ | ^০ ঞ্ ঞ্ |

ই ত নী অ র জ মো রি গু ন লী

^২ ম ম | ^০ গ ঞ্ | ^৩ স | ^৪ নি } | ⁺ ঞ্ ঞ্ | ^০ ঞ্ নি | ^২ স স | ^৩ স | ^০ স স |

জৈ কৃ পা ক বো ছু খ অ পা ব ম ঞ্ ঞ্ ভ

^৪ স স | ⁺ ঞ্ নি | ^০ নি ঞ্ ঞ্ | ^০ ঞ্ ম ||

য়ো ছ ম গ ন

⁺ সনি স | ^০ ঞ্ গ | ^২ ম ঞ্ | ^০ ঞ্ ঞ্ | ^৩ ঞ্ ম | ^৪ ম | ⁺ গ ঞ্ | ^০ ঞ্ ম | ^২ ১ ম |

ক হ ন স ক ত ব খা ন জো বী ত ন লা গ

^০ গ ঞ্ | ^৩ গ ঞ্ | ^৪ স নি | ⁺ ঞ্ ঞ্ | ^০ নি নি | ^২ স স | ^৩ ঞ্ ঞ্ | ^০ গ ঞ্ |

তু অ দ র শ বি ন দি ল বি চ অ ব মৌ চে

^৪ ঞ্ স | ⁺ ঞ্ গ | ^০ ঞ্ গ | ^২ ম ঞ্ | ^০ ঞ্ | ^৩ ঞ্ ঞ্ | ^৪ ঞ্ ম ||

ত বি ছু ঞ্ জা ত প্রা গ

তিলককামোদ—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(১২২)

তড়পত* চিত মন তুম বিন হো রাজাধিরাজ
 বীরচন্দ্র মাণিক্য ত্রিপুরেশ্বর ঘরি পল ছিন ।
 ইতনী অরজ মোরি শুন লীজে কৃপা করে
 ছুখ অপার মাঝ ভয়ো ছঁ মগন ।
 কহ ন সকত বখান জো বীতন লাগ তুঅ দরশ বিন
 দিল বিচ অব সোঁ চেত বিছুটণ জাত প্রাণ ।
 নিদিয়া ন আবে নৈন গই চৈন নিশদিন
 তুঅ পাস মৈ আজ তানরাজ বন ॥

তানরাজ†

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 ম গ ঝা সনি স ঝা গ ম ঝা ঝা ঝা ম গ ম ঝা
 ত ড প ত চি ত ম ন তু ম বি ন
 ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
 ঝা ঝা ম ঝা ম গ ঝা ঝা ম ঝা ঝা ম গ ঝা স
 হো রা জা ধি রা জ বী র চ

* তড়পত = ব্যাকুল ।

† বিছুট = পৃথক্ ।

‡ ত্রিপুরার মহারাজ স্বর্গীয় বীরচন্দ্র মাণিক্য বহাদুরের দরবারে, বিষ্ণুপুর নিবাসী স্বর্গীয় যদুনাথ ভট্টাচার্য্য (যদুভট্ট) মহাশয় “তানরাজ” এবং পঞ্চকোটের মহারাজ স্বর্গীয় নীলমণি সিংহ বহাদুরের দরবারে “রঙ্গনাথ” উপাধি প্রাপ্ত হন। রঙ্গনাথ একজন বিখ্যাত হিন্দুস্থানী গায়ক ছিলেন, তাঁহার রচিত অনেক গান প্রচলিত আছে। উক্ত গায়কের নামেই মহারাজ ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে উপাধি প্রদান করেন। এই গ্রন্থে যে সকল গানে কেবলমাত্র রঙ্গনাথ নাম থাকিবে তাহা যদুভট্টের রচিত বুঝিতে হইবে এবং যে রঙ্গনাথের নামের নিম্নে ———— এইরূপ চিহ্ন থাকিবে তাহা পূর্বের রঙ্গনাথ বুঝিতে হইবে।

সঁস সঁস | সঁ | সঁ সঁ | নি নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ |

রা জ আ জু নৈ ন নি র থি র জ না

সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ ||

থ গা বে

{সঁ সঁ | সঁ নি নি | সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ সঁ |

ত জি অ গু রু চ ন্দ ন বি ভূ তী অ জ ভূ

সঁ সঁ } | নি নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | নি সঁ |

খ ন জ টা মু কু ট কৈ সী ব নি

সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ ||

আ বে

২য় অন্তরা

{সঁ সঁ | সঁ নি নি | সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ সঁ |

কৈ সো মু খ ম গু ল ঝ ল স ঞ্জ তি কু

সঁ সঁ } | নি নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি সঁ | সঁ সঁ |

গু ল ভ ই চ ল্লে ভা ল য় গ ছা

সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ ||

ল পা বে

৩য় অন্তরা

⁺ { ম্ | ^৩ প্ | ^০ প্ নি নি | ^১ স্ | ⁺ স্ স্ | ^৩ স্ স্ব | ^০ স্ নি স্ব | ^০ প্ প্ স্ |
 ব র জি ব র অ স্ব র প হ ন বা ঘা
^১ স্বা স্বা } | ⁺ নি | ^৩ নি স্ স্ | ^০ স্ স্ স্ব | ^১ স্ নি স্ব | ⁺ প্ স্ব |
 স্ব র শী য প ব গ ঙ্গা ধ র ধ র
^৩ প্ ম্ গ্ | ^০ স্বগ্ ||
 সি ধা বে

তিলককামোদ—সুরফান্সা

(মধ্যগতি)

(১২৪)

শম্ভু হর পদ যুগ ধ্যানি বখানি
 নাথরঙ্গ তোরি কীরতন দিন রৈন
 গাবত জন সমাজ ।
 জয়তি ত্রিপুরনাথ দয়াল বীরচন্দ্র
 গুণিগণ প্রতি পালক তো সমান দাতা
 কহি নহি হো রাজ ।
 বিষম সমর বিজয়ী ভূপাল ঔর তোরে
 কল যুগ বিচন সম তু অধিরাজ ।
 অগণিত যশ কীরত বিছা নিধান
 জগ জন রট বাণী তানরাজ গুণ
 শ্রবণ শুন হো রাজ ॥

তানরাজ

নিঃ স | ঝাঃ গ | মঃ ঞঃ ঞঃ | গঃ ঞঃ | মঃ মঃ | গঃ গঃ গঃ | ঝাঃ

গ গ পতি গিরিজা সু ত গজ বদন এ

সঃ নিঃ নিঃ | সঃ সঃ | সঃ সঃ | ঝাঃ ঝাঃ | মঃ মঃ | মঃ মঃ | মঃ মঃ | মঃ গঃ

ক দ স্ত ধ র হ র দ ও ধ র সু প্র চ ও ড র

ঝাঃ গঃ | মঃ ঞঃ ঞঃ | গঃ ঞঃ | মঃ গঃ | ঝাঃ গঃ ||

ও র ক ঠি ন কা ট ক লে শ ম্

{ ঝাঃ ঝাঃ | ঝাঃ ঝাঃ | ঝাঃ মঃ মঃ | মঃ গঃ | ঝাঃ গঃ | মঃ ঞঃ ঞঃ | সঃ | সঃ সঃ |

স ত র জ ত ম স গু গ ব স্ত অ স্ত প্র

+ নিঃ ঞঃ | ঞঃ ঞঃ | মঃ গঃ | ঝাঃ } | ঝাঃ ঝাঃ | ঝাঃ ঝাঃ | ঝাঃ মঃ মঃ | মঃ গঃ

শা স্ত কা স্তি ব রণ্ অ ঙ্গ ছ ব অ রু গ কি র

ঝাঃ গঃ | মঃ ঞঃ ঞঃ | { সঃ নিঃ | সঃ সঃ ঝাঃ | সঃ নিঃ ঞঃ | গঃ ঞঃ | মঃ গঃ |

গ ন নি দি চা রু রু ধি র জি নি অ হু

+ ঝাঃ } | নিঃ | নিঃ | নিঃ নিঃ নিঃ | সঃ | সঃ সঃ | সঃ সঃ ঝাঃ সঃ | নিঃ ঞঃ |

পম্ ল হো দ র দ য়া নি ধি দী ন ব

ঞঃ ঞঃ | মঃ ঞঃ | নিঃ নিঃ | নিঃ নিঃ | সঃ | নিঃ সঃ | ঝাঃ গঃ | ঝাঃ ঞঃ মঃ |

হু দা লি ঙ্গ ছ খ হ র গম্ ট হ ক র লী য

⁺ স্বা গ নি স্বা | ^২ স | ^৩ স্বা গ স্বা গ ম | ⁺ স স স স স্ব | ^২ ম ম |

ক ল য় গ বি চ ন স ম তু অ ধি

^৩ গ গ স্বা স ||

রা জ

⁺ ম স নি নি | ^২ স স্বা | ^৩ নি স স | ⁺ স্বা স | ^২ ম গ | ^৩ স্বা স নি স |

অ গ নি ত য শ কী র ত বি ছা নি ধা ন জ গ

⁺ স স্বা নি স্ব স | ^৩ স স | ^৩ স্ব গ ম | ⁺ স স নি | ^২ নি | ^৩ স স নি স |

জ ন র ট বা গী তা ন রা জ গু ণ

⁺ স স স স্বা নি | ^২ স্ব স স্ব | ^৩ ম ম গ স্বা গ ||

অ ব ণ শু ন হো রা জ

তিলককামোদ—তেওরা

(দ্রুতগতি)

(১২৫)

গগনপতি গিরিজা-সুত গজ-বদন এক দম্বধর

হর দণ্ডধর সুপ্রচণ্ড ডর ঔর কঠিন কাট কলেশম্ ।

সত রজ তমস গুণবন্ত অস্ত প্রশান্ত কান্তি বরণ

অঙ্গ ছব অরুণ কিরণন নিলি চারু রুধির জিনি অমুপম্

লম্বোদর দয়ানিধি দীনবন্ধু দালিঙ্গ চুখ হরগম্ চঁহকর শীষ দে

রক্তনাথ কো যশ পাবে পদযুগলম্ ঔর যশ পাবে পদযুগলম্ ॥

রক্তনাথ

৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
 স্বা স | নি নি | স স | স | স্বা স্বা | ঞ ঞ | স্ব ঞ | ম গ স্বা |

জ ন ক র ক র বি জ্ঞা র খ ট সুর ক র ত

২ ৩ ৩
 ঞ ঞ | ম গ | স্বা গ ||

ত্রি বি ধ বি ধা ন্

৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
 { স স | স্বা ম ম | ঞ | স | স | স্বা গ | ম | ম গ | স্বা স | নি স্ব ঞ |

খ ট রা গ কী খ ট ত্রি শ রা গি গী শু ন ত

২ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
 ঞ স্ব | ম গ | স্বা || } | স্ব স্ব | নি স্ব ঞ | ম গ | স্বা স | স্বা ম ম |

বে দ প্র মা ন্ ব ট দে ব না গ গ ক ক

২ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
 ঞ | স্ব নি | নি স্ব ঞ | স্ব ঞ | ম গ | স্বা | - | নি নি | নি স | স |

কিন্ন র ঠ র সুর ন র জা ন্ ক র বী ণ

২ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
 স | স | স | স | নি স | স্বা | স | স্বা | স্বা | নি স্ব ম | ঞ নি | নি নি |

ক র সুর সা ধ বা গী স হিত রা গ কী

৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
 স | - | স | স | স | স | স্বা | স্বা | স্বা | ঞ ঞ | ম গ | গ | গ | স্বা | স | নি |

তা ন্ নি ত গা ব ত শি ব শ ক র হ র

৩ ৩ ৩ ৩
 স | স | স | স | নি স্ব | ঞ ||

না থ ক র ত ব থান্

^২ ঙ্গ | ^৩ সঁ সঁ | ⁺ সঁ নি নি | ^২ নি | ^৩ ষ ষ | ⁺ সঁ নি ষ ঞ্ | ^২ ঞ্ ঞ্ | ^৩ মঁ গঁ |
 দে র জ না থ কো য শ পা বে প দ যু গ
⁺ ঙ্গ | ^২ ঙ্গ ষ | ^৩ ষ ষ | ⁺ সঁ নি ষ ঞ্ | ^২ ঞ্ ঞ্ | ^৩ মঁ গঁ | ⁺ ঙ্গ গঁ ||
 লম্ ও র য শ পা বে প দ যু গ ল ম্

তিলককামোদ—তেওরা

(দ্রুতগতি)

(১২৬)

প্রথম পরবর দিগারহি নাদকো রচো
 ওঙ্কাররূপ ভয়ো নিরঞ্জন কর কর বিস্তার
 খটমুর করত ত্রিবিধ বিধান ।
 খটরাগকী খটত্রিশ রাগিণী* শুনত বেদ প্রমাণ,
 রট দেব নাগ গন্ধর্ব কিল্লর ওর সুর নর জান,
 কর বীণ কর সুর সাধ বাণী সহিত রাগকী তান ;
 নিত গাবত শিব শঙ্কর হরনাথ করত বখান ॥

হরনাথ

^২ সঁ | ^৩ ঙ্গ মঁ | ⁺ ঞ্গ নি | ^২ ঞ্গ নি সঁ | ^৩ সঁ সঁ ঙ্গ | ⁺ সঁ সঁ | ^২ নি ষ ঞ্গ | ^৩ মঁ গঁ |
 প্র থ ম প র ব র দি গা র হি না দ কো
^৩ ঙ্গ গঁ | ⁺ ঙ্গ | ^২ ঙ্গ | ^৩ নি ষ | ⁺ ঞ্গ ষ ঞ্গ | ^২ মঁ গঁ | ^৩ ঙ্গ গঁ | ⁺ ঙ্গ ঞ্গ মঁ | ^২ গঁ |
 র চো ও ঙ্কা ব রা প ত যো নি র

* খটরাগকী খটত্রিশ রাগিণী = ছয়রাগের ছত্রিশরাগিণী ।

+ হরনাথ—ইনি আলাউদ্দীন খিলিজি বাদশার সময়ে ছিলেন অর্থাৎ নায়ক গোপালের সমসাময়িক ।

১ S ৩ ০ ১ +
 ঝ নি স | ঝা গ ঝা | গ ম ঝ | ঝ ঝ ঝ | ম ম ম | গ ঝ

হু স হ দো খ হ খ দ ল নি ক রু দে

৩ ০
 স নি নি | স ||

বি দ যা

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
 { ঞ | ঞ নি নি | স | স স স | নি স ঝ | নি স ঝ | স নি |

বি ষ য় লা সি জ ন সা হু কু লা

১ + ৩ ০ ১ +
 স ঝ ঞ | নি নি | ম গ গ | ম ঞ | ঞ প স নি | ঝ ঝ |

সি ক ব শ ল ধা বি গি ম তা য়

৩ ০ ১
 ঞ ম গ | ঞ গ ঝ | গ গ স ||

ল মা যা “হু স হ”

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
 ঞ স | নি স স | ঝ নি | ঞ ঞ ঞ | গ ম গ | ম গ নি | ঝ ঞ |

ত ডি ত গ ভা ঙ স ব্বা ঙ সু ন্দ র

ভুজদণ্ড খণ্ড খণ্ড করিয়াছ এবং মুণ্ড বান্ধসকে বধ করিয়াছ, তুমি মহিষাসুরবেব গর্ভে বর্ধ করিয়াছ এবং তাহার প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ভঙ্গ কবিয়াছ। শূন্ত এবং নিশূন্ত দেতাকপী গদরাজকে তুমি রণসিংহিনীর বিক্রমে নিধন করিয়াছ এবং তোমার ক্রোধকপী সমুদ্রে শত্রুব দলকে ডুবাইয়াছ। বেদশাস্ত্রে এবং সহস্র জীহ্বায়ুক্ত শেষ নাগ তোমার গুণগান করিতেছে কিন্তু তোমার অন্ত পাওয়া তাহাদের পক্ষেও হুঃসাধ্য। হে মাতঃ। এই বব দাও পাণিষা যেকপ শ্যামবনবটাব প্রতি আকৃষ্ট হয়, তুলসীদাসও ঘেন শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি মনে প্রাণে সেইরূপ আবৃষ্ট হয়।

শব্দার্থ—মূল।=জড়। অসি=হও। মহামূলমায়া=পরাপ্রকৃতি। ছমুখ=কার্ত্তিক। ভীমা=ভয়ঙ্করী। রামা=সুন্দরী। জায়া=স্ত্রী। কেসবিনী=সিংহিনী। গুর্কি=অতিশয়। উর্কিধব=পৃথিবী ধারণকারী শেষ নাগ।

দুঃসহ দোখ-দুখ দলনি, করু দেবি দয়া ।
 বিশ্ব মূলাহসি জন সায়ুকুলাসি,
 করশূল ধারিণি মহামূল-মায়া ।
 তড়িত গর্ভাঙ্গ সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর লসিত
 দিব্য পট ভব্য ভূখন বিরাজে ।
 বাল যুগ মঞ্জু খঞ্জনি বিলোচনি
 চন্দ্রবদনি লখি কোট রতি মার লাজে ।
 রূপ-সুখ-শীল সীমাহসি ভীমাহসি
 রামাহসি বামাহসি বর বুদ্ধি বাণী ।
 ছমুখ হেবস্ব অস্বাসি জগদস্থিকে
 শম্ভু জায়সি জয় জয় ভবানি ।
 চণ্ড ভূজ দণ্ড খণ্ডনি বিহণ্ডনি মুণ্ড
 মহিখ মদ ভঙ্গ করি অঙ্গ তোরে ।
 শুভ্র নিশুভ্র কুন্তীশ রণ কেশরিন
 ক্রোধ বারিধ বৈরী বৃন্দ বোরে ।
 নিগম আগম অগম গুর্কি তব গুণ কখন
 উর্কিধর ভণত দোহে সহস জিহ্বা ।
 দেহি মা মোহে প্রণ প্রেম নিত নেম য়হ
 রাম ঘন শ্যাম তুলসী পপীহা ॥

তুলসীদাস

ভাবার্থ—দুঃসহ দোখ এবং দুঃখ দমনকারী হে দেবি। তুমি আমাব প্রতি কৃপাবিতা হও, এই সংসারের
 তুমিই আদি, শুভ্রকে তুমি দয়া কর, দুঃষ্টের দলনের জন্ত তুমি হস্তে ত্রিশূল ধারণ কর এবং তুমিই মায়া উৎপন্ন-
 কারী পরাপ্রকৃতি। তোমাব শরীরের প্রত্যেক অঙ্গ হইতেই বিদ্যুৎ ঘোষাতি ফুটিয়া উঠিতেছে এবং
 দিব্য বস্ত্র তোমার পাত্রে শোভমান। যুগশাবক ও খঞ্জনের মত তোমার নেত্র, চন্দ্রমার মত তোমার বদন।
 তোমাকে দেখিয়া কোটী কোটী রতি লজ্জিত হয়। তুমি সৌন্দর্য্য, আনন্দ এবং শীলের গৌরব,
 তুমি দুঃষ্টের জন্ত ভীষণ রূপ ধারণ কর। তুমিই একাধারে লক্ষ্মী, পার্শ্বতী এবং স্বরস্বতী; তুমি
 ষড়ানন এবং গণেশের মাতা, জগতজননী ও মহেশ ভাবিনী। হে ভবানি তোমার জয় হউক। তুমি চণ্ডদৈত্যের

সং স্ব নি } | ধ্রুং ম গ ম | ঞ্জ | স সং স্বা | সং নি | স্ব ম স্ব ম |

স্বি কে শ ভু জা যা সি জ য্ জ য্ ভ বা

ম | গ গ স ||

নি “হু স হ”

গসং | নি স সং | নিসং | নি স্ব ম | ম গ | ম গ নি | স্ব ম | ম গ |

চ ও ভু জ দ ও খ ও নি বি ত ও নি য় ও

গঙ্গা গ | গ ম ঞ্জ | ম গ | গ ম গ ম | স্বা | স নি নি | স ||

ম হি খ ম দ ভ ঞ্জ ক রি অ ঞ্জ তো রে

{ ঞ্জ | ঞ্জ নি নি | স | স সং | সং স্ব | নি সং স্বা | সং নি |

ও শু নি ও শু কু শু শ র ণ কে

সং স্ব ঞ্জ } | নি নি | ম গ গ | ম ঞ্জ | সং সং স্বা | সং নি স্ব |

শ রি ন ক্রো ধ বা রি ধ পৈ রী ব

ম গ | স্বগ স্বা | গ গ স ||

ন্দ বো রে “হু স হ”

ঞ নি | সং স্বা নি | স্বা স্ব | ঞ্জ ম গ | স্বগ স্বা | গ ম ঞ্জ |

নি গ ম আ গ ম অ গ ম ও ক্রি ত ব

{স^০নি ঋ স | নি^৩ ষ নি স | য⁺ গ য় | গ^০ য় | ঋ স^২} |

আ জ থে ল ন হো রি

স^০ ঋ | গ^৩ ঋ স | নি⁺স ষ | নি^০ য় | য^২ নি ষ | নি^৩ ষ নি স |

য য় না কি না ব য়ে শ্রা ম কে

স⁺ নি স | স^০ য় | গ^২ য় ঋ | গ^৩ য় য় | য⁺ গ য় | ঋ গ^০ | ঋ স^২ ||

স জ মি ল ব্র জ না রী

{য⁺ য় | নি^০ ষ | নি^২ স | স^০ নি স | স^৩ স | স⁺ নি স | ঋ গ^০} |

কু ম কু ম কে শ র উ ড

ঋ স^২ | স^০ নি স | নি^৩ ষ নি য় | য⁺ গ | গ^০ | য^২ য় | গ^০ য় |

ত অ বী ব ণ র দে

ঋ স^৩ | স⁺ স | স^০ | স^২ নি | স^০ য় নি | য^৩ য় য় | য⁺ গ য় | ঋ গ^০ |

ত হি র জ ত র পি চ কা

ঋ স^২ ||

রী

ବେ ଟ ହା ଦି ଶ ଯୁ ମ ନ

আস্থায়ী বাঁট—

+ ০ ২ ০ ৩ +
সং নিং সং | ধং নিং | ঙ্গং গং | গং ঘং ঙ্গং | সং নিং সং |

আ জ থে ল ন হো রি য মু না কি না র

০ ২ ০ ৩ + ০ ২
নিং ধং | নিং সং | গং গং | ঙং গং | ঘং ঙ্গং | গং গং | ঙং সং | নিং সং ||

মে শ্রা ম কে স ঙ্গ মি ল ব্র জ না রী

খান্ধাজ—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(১২৯)

মঞ্জন করে ক্যা কাঁচ লে প্যারী
 অপন পীতম প্যারেকো মন হরণ ।
 কণ্ঠহার, হাত গজরা, শোহে বিছুবন
 ছমকি ছমকি চলন পগ ধরণ ।
 চল্লবদনি মৃগনয়নি মোহনি মুরত অত শোহনি,
 ফেবরাওমেঁ লগাবে চঁত্ৰদিশ সুমন ।
 চঞ্চলশশি প্রভু অব য়হ রূপ নিবখত
 বিসর মুরলী লেত মগন হোয় মোহন ॥

চঞ্চলশশি

০ ৩ ০ + ২ ২ ০ ৩
ঙ্গং নিং | ং | নিং ধং | ঘং ঙ্গং | ং | ং | সং | ধং গং | ং |

ম ঙ্গ ন ক রে ক্যা কাঁ চ লে

+ ০ ২ ০ ৩
 গ মঙ্গ | ষঙ্গ মঙ্গ | মঙ্গ নিষ | নিষ ঞম | গম ঞম |
 গা মা পা ধা পা মাগা মা পা নিধা নিধা পামা গামা পামা

৪
 গঙ্গা স ||
 গারে সা

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
 - ম | ঞ ষ | নি নি স | নি স গ | ঞ স নি স | নিষ মঙ্গ |
 মা পা ধা নি নি সা নি সা গা রেসা নিসা নিধা মা পা

+ ০ ২ ০ ৩
 সানি ষঙ্গ | মঙ্গ মঙ্গ | ষঙ্গ নিষ | নিষ ঞম | গম ঞম |
 সানি ধা পা মাগা মা পা ধা পা নিধা নিধা পামা গামা পামা

৪
 গঙ্গা স ||
 গারে সা

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
 - মঙ্গ | ম ষ | - ষ ষ | নি ষ | নি ষ স | নিষ ঞম |
 শু ধ মু ডা শু ধ বা গী সাঁ চে সু র ন সো অ

+ ০ ২ ০ ৩
 গঙ্গা গঙ্গ | ম গম | নি ষ নি | সনি স | মম ঞম |
 লা প ক রে স ব রা গ জা নে ঞা রে ঞা

৪ + ০ ২ ০
 মম সনি | স নি ষ | সানি ষঙ্গ | মঙ্গ ম | স সঙ্গ |
 রে ক র দে খা বে ত ব গু নি য় ন মে না য় ক

৩ ৪ আভোগ + ০ ২
 - গ গ | ম ষনি | স ষ নি স | গঙ্গা সঙ্গ | সানি ষম |
 ক হা বে ধনি সাধা নিসা গারে সারে সানি ধামা

⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০ ^২
 {মঁ|ঝ নি|সঁ সঁ|সঁ সঁ|সঁ নি|সঁ ঝঁ|সঁ}

চ ঙ ল শ শি প্র ভু অ ব য হ রূ প

^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩
 সঁ সঁ|সঁ নি|ঝ ঝঁ|মঁ ঞ|ঞ ঝ মঁ|গঁ মঁ|ঞ ঝঁ|ঝ নি|

নি র খ ত বি স র মু র লী লে ত ম

^৪ ⁺ ^০ ^২
 সঁ সঁ|ঝঁ ঞঁ|সঁ নি|ঝনি ঞঁ

গ ন হো য মো হ ন

খান্ধাজ—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(১৫০)

সগম পধনি সস ঞসনিধ মপ ধমগ

মপধপমগ মপনিধনিধপম গমপম গঞস ।

মপধনি নি স নিস গঞস নিস নিধমপ

সমিধপমগমপধপ নিধনিধপম গমপম গঞস ।

শুধ মুদ্রা শুধ বাণী সাঁচে সুরনসো অলাপ করে

সব রাগ জানে আঁরে আঁরে কর দেখাবে

তব গুণিয়নমে নায়ক কহাবে ।

ধনিসধনিস গঞস ঞসনিধ মগ ধমগমধ

মগস সগস ধনিধপ গপধমগ নিধনিধ

মধপ মধপ মগঞস ॥

সদারক

⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩ ^৪
 সঁ গঁম|ঞ ঝনি|সঁ সঁ|ঝঁ সঁ নি|ঝ মঁ|ঝঁ ঝঁ|

সা গাঘা পা ধানি সা সা রে সা নি ধা মাপা ধা মা

{ ⁺ম | ^৩ষ ষ নি | ^০নি স | ^১নি স স | ⁺নি স | ^৩ঝ ঝ স |

গো পী শি র ঘু ঘ ট ধ র ন ট ব র বি

নি স | ^১নি ষ ষ } | ⁺ম ম | ^৩ম ন ম | ^০ঞ | ^১ষ নি স |

হা র ক র ড গ র প র কু ল হ র

⁺স ম | ^৩গ ঝ স | ^০নি স | ^১নি ষ নি ||

না থ র ঙ সৈ য়া

{ ⁺স নি | ^৩ঝ স স | ^০নি স | ^১নি ষ ষ | ⁺গ ম | ^৩ঞ ষ স নি |

হা হা ক র না রী ন র স ব তু র ত

^০ষ ঞ | ^১ম ন গ } | ⁺স স | ^৩ম ন ম | ^০ঞ ঞ | ^১ম গ |

আ য দৌ র বি ন তী ক র ক র ধ র

⁺ম ষ | ^৩ষ নি নি ঞ | ^০স নি স | ^১নি ষ ||

ছাঁ ড রে শা ম লি য়া

{ ⁺গ ম | ^৩ষ নি | ^০স নি | ^১স স | ⁺ঞ স | ^৩নি স ঞ |

ঐ গে ল ড র তুঁ হি কা ছ কী স

^০ গাঁষ মঁগ | ^৩ মঁষ মঁগ | ^৪ সঁসঁ গঁসঁ | ⁺ ধানি ধঁপ | ^০ গাঁপ ধঁম |
 গাধা মাগা মাধা মাগা সাসা গাসা ধানি ধাপা গাপা ধামা
^২ গানি ধানি | ^০ নিষ মঁষ | ^৩ পঁম ধঁপ | ^৪ মঁগ ঝাস ||
 গা নি ধা নি নি ধা মাধা পামা ধাপা মাগা রেসা

খান্ধাজ—বাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(১৩১)

আজু পনিঘট নিকট বংশী বট তটমে
 নট ক্ষীণ কট পীত পট নিপট কহাইয়াঁ।
 গোপী শির ঘুঁঘট ধর নটবর বিহার কর
 ডগর পর কুলহর নাথরঙ্গ সৈয়াঁ।
 হা হা কর নারীনর সব তুরত আয় দৌর
 বিনতী কর কর ধর ছাঁড় রে শ্যামলিয়াঁ।
 ঐসে নিডর তুঁহি কাঙ্ক্ষী সরম নহি
 কৈসে জলভর জাবে যমুনাতে সখিয়াঁ ॥

রঙ্গনাথ

⁺ সঁ | ^৩ নি সঁ ঝাঁ | ^০ সঁনি সঁ | ^১ নি ধঁ ধঁ | ⁺ মঁ | ^৩ সঁ সঁ ধঁ |
 আ জু প নি ঘ ট নি ক ট বং শী ব ট
^০ সঁ সঁ | ^১ মঁ গঁ গঁ | ⁺ সঁ | ^৩ মঁ গঁ মঁ | ^০ সঁ | ^১ ধঁ নি সঁ | ⁺ সঁ মঁ |
 ত ট মে ন ট ক্ষী ণ ক ট পী ত প ট নি প
^৩ গঁ মঁ ঝাঁ | ^০ সঁনি সঁ | ^১ নি ধঁ নি ||
 ট ক হা ই য়াঁ

{⁺ম^২ স্ব^৩ | স্ব^২ নি^৩ | নি^৩ স^৩ নি^৩ | স^৩ স^৩ স^৩ | নি^২ স্ব^৩ | স^৩ নি^৩ স্ব^৩} |

প ঞ্জা ন ন অ না দি না দ অ লা প ক রে

⁺ম^২ ন^৩ ন^৩ | ন^২ স্ব^৩ | স্ব^৩ স^৩ নি^৩ স্ব^৩ | ম^২ স্ব^৩ ন^৩ ম^৩ | ম^২ | গ^৩ স্ব^৩ গ^৩ |

গা ব ত সূ র গ ণ স ম বে ত ভ য়ে রি র ঙ্গ

⁺স^২ গ^৩ গ^৩ | ম^২ ম^৩ | গ^৩ স্ব^৩ গ^৩ গ^৩ | ম^২ ন^৩ ন^৩ | স্ব^৩ | ম^২ গ^৩ গ^৩ |

না থ নি র থ বি গ লি ত মো হ ন রূ প ম বি

⁺ম^২ স্ব^৩ ন^৩ স্ব^৩ নি^৩ | স^২ স^৩ | নি^৩ স্ব^৩ ন^৩ ম^৩ ||

রা জে

মেঘ—বাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(১৩৩)

প্রবল দল মেঘ বুক বুঁদ যা ভূম পর
উমড ঘনঘোর ঝড়ি ইন্দ্র লায়ে ।
বরখত মুঘলধার হোত পহর চার
কৃষ্ণ গিরিধর গোকুলকো বচায়ো ।
বুঁদন ধরগীধর সবহিকী রচ্ছা কর
পশু পঙ্খী জল থল অতি সুখ পায়ো ।
তানসেনকে প্রভু তেরী গতি অদভূত
সুরপতি অধীন হোয় শীঘ্র নবায়ো ॥

তানসেন

০ ১ + ৩ ০ ১ +
 নিঁ নিঁ | নিঁ ষ্ঠ | ম | ম গ ম | ঞ্ ষ্ঠ | নিঁ নিঁ | মঁ মঁ |

র ম ন হি কৈ সে জ ল ভ র জা বে য মু

৩ ০ ১
 গঁ ঞ্ঠাঁ নিঁ | নিঁ নিঁ | নিঁ ষ্ঠ নিঁ ||

না মে স থি য়া

খান্সাজ—সুরফান্সা

(মধ্যগতি)

(১৩২)

আজু শঙ্খু হর নাচত ডমরু করে,

বজ্রাবত গজবদন লম্বোদর মৃদঙ্গ আনন্দ ভরে ।

পঞ্চানন অনাদি নাদ অলাপ করে, গাবত সুরগণ সমবেত ভয়েরি,

রঙ্গনাথ নিরখ বিগলিত মোহন রূপম বিরাজে ॥

রঙ্গনাথ

+ ২ ৩ + ২ ৩
 ঞ্ ষ্ঠ নিঁ নিঁ | নিঁ | নিঁ ঞ্ঠাঁ নিঁ ষ্ঠ | মঁ ঞ্ ঞ্ঠাঁ | ঞ্ ষ্ঠ ঞ্ঠাঁ | মঁ গঁ ঞ্ঠাঁ গঁ |

আ জু শ ঙ্খু হ র না চ ত ড ম রু ক

+ ২ ৩ + ২ ৩
 মঁ মঁ | গঁ | গঁ ঞ্ঠাঁ সঁ সঁ | ঞ্ঠাঁ ঞ্ঠাঁ ঞ্ঠাঁ গঁ | মঁ | গঁ ঞ্ঠাঁ গঁ |

রে ব জা ব ত গ জ ব দ ন ল ষ্ঠো দ র মু

+ ২ ৩
 মঁ ঞ্ ঞ্ঠাঁ | ঞ্ ষ্ঠ | মঁ গঁ মঁ ||

দ ঙ্গ আ ন ন্দ ভ রে

নি ঞ্জ ঞ্জ } মং গ | ঞ্জ ঞ্জম ঞ্জ | মং গ | মং ঞ্জ স | স ঞ্জ |

ছা ক র প শু প জী জ ল থ ল অ তি

মং ঞ্জ | ঞ্জনি মং | ঞ্জ ||

সু থ পা য়ো

{ মং ঞ্জ | ঞ্জ নি স | সং স | সং স | নি স | ঞ্জ ঞ্জম ঞ্জ | স নি |

তা ন সে ন কে প্র ভূ তে বী গ তি অ দ

সং নি ঞ্জ } মং গ | মং ঞ্জ স | নি স | নি ঞ্জ ঞ্জ | সং | নি ঞ্জ ঞ্জ |

ভূ ত সু ব প তি অ ধী ন হো য় শী ষ ন

মং ঞ্জ | ঞ্জনি মং ঞ্জ ||

বা য়ো

আস্থায়ী—দূন

নি নি নি স | স নি ঞ্জ ঞ্জ মং | ঞ্জনি ঞ্জম | ঞ্জ মং ঞ্জ ঞ্জম ঞ্জ |

প্র ব ল দ ল মে ঘ ঝ ক ঝ ম যা ভূ ম প র

সং ঞ্জ মং | ঞ্জনি ঞ্জ মং | সং নি ঞ্জ | ঞ্জম ঞ্জ ঞ্জনি মং |

উ ম ড ষ ন ঘো র ঝড়ি ই জ লা য়ো

⁺ নি নি | ^৩ নি সঁ সঁ | ^০ নি ঞ্ | ^১ ঞ্ ম ঞ্ | ⁺ ^৩ পনি | ^০ প্ ম ঞ্ | মগ্ ম |

প্র ব ল দ ল মে ঘ বু ক বু ম যা তু

^১ ঞ্ ঞ্ স | ^S ⁺ স ঞ্ | ^৩ ঞ্ ম ঞ্ | ^০ নি ঞ্ | ^১ প্ ম ঞ্ | ⁺ ^৩ পসঁ | নি ঞ্ ঞ্ |

ম প র উ ম ড ঘ ন ঘো র ঞ্ ডি ই ঞ্

^০ ম ঞ্ | ^১ পনি ম ঞ্ ||

লা য়ো

⁺ {ম ঞ্ | ^৩ নি নি নি | ^০ সঁ সঁ | ^১ সঁ সঁ | ⁺ ^৩ সঁসঁ মঁ | ^০ সঁ | নি সঁ |

ব র খ ত মু ষ ল ধা র হো ত প হ র

^১ নি ঞ্ ঞ্ } | ⁺ পমঁ গঁ | ^৩ মঁ ঞ্ মঁ | ^০ সঁ | ^১ ম ঞ্ | ⁺ নি সঁ |

চা র কৃ ঞ্ গি রি ধ র গো কু ল

^৩ নি ঞ্ ঞ্ | ^০ ম ঞ্ | ^১ পনি ম ঞ্ ||

কো ব চা য়ো

⁺ মগ্ ম | ^৩ সঁ ম ঞ্ | ^০ পনি ঞ্ | ^১ নি ঞ্ | ⁺ ^৩ নি নি | ^০ সঁ সঁ | নি ঞ্ |

বুঁ দ ন ধ র গী ধ র স ব হি কী র

অনাগত অথবা বিষম-গ্রহ

^১নি | ⁺নি নি | ^৩সি সি নি | ^০প প | ^১ম প পনি | ⁺প |
 প্র ব ল দ ল মে ঘ বু ক বু ম
^৩ম প মগ | ^০ম স্বা | ^১স্বা স স | ⁺স্বা স্বা | ^৩ম প নি | ^০প প |
 যা ভু ম প র উ ম ড ঘ ন ঘো র
^১ম প পসি | ⁺নি | ^৩প প ম | ^০প পনি | ^১ম প নি ||
 ঝ ডি ই দ্র লা য়ো “প্র”

* ‘প্র’ অক্ষবে ‘ধা’ রাখিবেন।

দূন ছন্দে অতীত-গ্রহ

⁺নি নি | ^৩নিসি সি নি পপ | ^০মপ পনি | ^১পম প মগ মস্বা |
 প্র ব ল দ ল মে ঘ বু ক বু ম যা ভু ম
⁺স্বাস স্বা | ^৩মপ পনি পপ | ^০মপ পসি | ^১নিপ পম প পনি |
 প র উ ম ড ঘ ন ঘো র ঝ ডি ই দ্র লা য়ো
⁺মপ নি |
 “প্র”

অন্তরা—দূন

⁺ { মঙ্গ নিনি | নিসং সঁ সঁ সঁ | সঁসং মঁ ঝাঁ | সঁনি সঁনি ঙ্গ } |

ব র খ ত মু ষ ল ধা র হো ত প হ র চা র

⁺ ^৩ ^০ ^১
পঁমঁগঁ মঁঝাঁ | মঁঝাঁ সঁ মঁপ | নিসং নিপ | পঁম পঁ পনি মঁপ |

ক ষ গি রি ধ র গো কূল কো ব চা য়ো

আস্থায়ী—বাঁট

⁺ ^৩ ^০ ^১
ঝাঁঝাঁ ঝাঁসঁ | সঁনি ঙ্গসঁ সঁ সঁ | মঁগ ঝাঁপ | — মঁ গঁঝা সঁস |

প্র ব ল দ ল মে ঘ ঝু ক ঝু ম যা ভু ম পর

⁺ ^৩ ^০ ^১
নিনি নিস | সঁ ঝাঁ ঝাঁ মঁপ | মঁপ নিপ | মঁগ মঁঝা মঁপ ||

উ ম ড ঘ ন ঘো র ঝড়ি ই ঙ্গ লা য়ো

অতীত-গ্রহ

⁺ ^৩ ^০ ^১ ⁺ ^৩
নি | নি নি সঁ | সঁ নি | ঙ্গ ঙ্গ ম | ঙ্গ পনি | ঙ্গ ম |

প্র ব ল দ ল মে ঘ ঝু ক ঝু ম যা

^০ ^১ ⁺ ^৩ ^০ ^১
পঁ মঁগ | মঁ ঝাঁ ঝাঁ | সঁ সঁ | ঝাঁ ঝাঁ ম | পঁ নি | পঁ ঙ্গ ম |

ভু ম প র উ ম ড ঘ ন ঘো র ঝ

⁺ ^৩ ^০ ^১ ⁺
পঁ পঁসঁ | নি পঁ | পঁ ম | পঁ পনি ম | পঁ নি ||

ডি ই

ঙ্গ লা

য়ো

“প্র”

‘প্র’ অঙ্করে বাদক ‘ধা’ রাখিবেন।

মল্লার—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(১৩৪)

ব্যাহন আয়ে বাদর বহুবর নর আয়ে রাজত
গরজে পঞ্চদ বাজত নিছত্রন শির মোর ইন্দ্র শোহাৰে ।
দাহুর তিতিকার করত উঘটত দামিনি নৃত্য করত
হরত সবনকো মন চাতক পিক মোর হরথ মঙ্গল গাবে ।
শ্যাম শ্বেত অরুণ পীত মোই মানো ইন্দ্রধনুক বাণ বৃন্দ
হরধ্রুবন কিত ডাসন বিছায় বীর বউটি সিন্দুরি ভাবে ।
জগন্নাথ প্রভুকে য়হ সৃজন দেখ জগজন চৈন উপজাবে ॥

জগন্নাথ

স | ১ স্বা স্বা | ০ প্ৰম প্ৰম | ৩ গম স্বা | ৪ সস | ৫ মঙ্গ মঙ্গ |
ব্যা হ ন আ য়ে বা দ র ব হ ব র
০ ১৩ ম | ২ প্ৰ প্ৰ | ৩ প্ৰম ম | ৪ প্ৰ মঙ্গ | ৫ স্বস স্বঙ্গ | ৬ মঙ্গ মঙ্গ |
ন র আ য়ে রা জত গ র জে

ভাবার্থ—মেঘ অথবা বর্ষারূপী অতি শ্রেষ্ঠ বর বিবাহের জন্ত আসি-াছেন । বিবাহে পাঁচ রকম বাজনা বাজে এখানে সেইরূপ মেঘের গর্জন হইতেছে ; বর্ষার শিরে নক্ষত্ররাজি মুকুট স্বরূপ এবং ইন্দ্রের স্থায় বর শোভিত হইতেছে, বিবাহ আসনের আমোদ-প্রমোদের স্থায় ভেক সমূহ চীৎকার কবিতোছে এবং বিদ্যায় নৃত্য করিতেছে সকলেরই মন হর্ষাশ্রিত এবং চাতক কোকিল ময়ূবগণ মঙ্গল গীত গাইতেছে । বিবাহে মঙ্গল গীত হয় সেইজন্ত বর্ষার বিবাহে পঞ্চগণই মঙ্গল গীত গাইতেছে । বিচিত্র রঙ্গযুক্ত ইন্দ্রধনু আকাশে বিরাজ করিতেছে । জলের দ্বন্দ্বা সকল বাণের স্থায় দেখাইতেছে । ভূমিতে দুর্বার্যাস সমূহ বিছান আসনের মত এবং বিরবহুটি সিন্দুরের গায় শোভিত হইতেছে । জগন্নাথের প্রভুর সৃষ্টি সৌন্দর্য দেখিয়া সকলে আনন্দিত হইতেছে । জগন্নাথ একজন বিখ্যাত গায়ক ও কবি ছিলেন, ইনি শাহজহানের সভাগায়ক ছিলেন, ইহার রচনাশক্তি স্তম্ভদেখিয়া বাদশা ‘কবিরায়’ উপাধি দিয়াছিলেন ।

শব্দার্থ—ব্যাহন=বিবাহের জন্ত । নিছত্রন=নক্ষত্র সমূহ । মোর=মুকুট, বিবাহের মোড় খ্যাত । দাহুর=ভেক ; চাতক=পাপিয়া । পিক=কোকিল । মোর=ময়ূর । ইন্দ্রধনুক=রামধনু । ধ্রুবন=দুর্বার্যাস । সন=আসন । বীরবহুটি=ইন্দ্রবধু এক প্রকার লাল পোকা, বাহা শ্রাবণ মাসে হয় । উপজাবে=উৎপন্ন করে ।

দূন ছন্দে অনাগত-গ্রহ

নি^১নি | নি⁺সং স^৩নি | স^৩স স^৩স স^৩নি | স^০স স^০ স^০স |

প্র ব ল দ ল মে ঘ ঝ ক ঝ ম যা ভূ

স^১স স^১স স^১স | স⁺স স^৩নি | স^৩স স^৩স স^৩স | নি^০স স^০স |

ম প র উ ম ড ঘ ন ঘো র ঝ ডি ই স্র লা

স^১স স^৩স স^৩স নি |

য়ো “প্র”

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
মঁ | মঁ স্ব | ১ স্ব | মঁ স্ব | সঁ সঁ সঁ | স্ব মঁ | স্ব স্বম | মঁ স্ব | সঁ সঁ |

শ্রী ম শ্বে ত অ ক ণ পী ত সো ই মা নো

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
সঁনি সঁ | স্ব মম | মঁ ম | মঁ ম | মম ম | মঁ মম্ম | মঁ ম্ম | সঁ |

ই দ্র ধ লু ক বা ণ বৃ দ

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
মঁ ম মঁ | মম মম | মম মম | মঁ ১ মম | মঁ ম্ম | মঁ মঁ | মঁ মঁ |

হ ব দ্র বন কিত ডা সন দি ছা য বী র ব

২ ০ ৩ ৪
মম ম | মম স্বম | মঁ মম | মঁ ম্ম ||

উ টি সিন্দ বি ভা বে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
{ মঁ ম | ১ নি | সঁ সঁ | সঁ | ১ সঁনি | সঁ সঁ | সঁনি সঁ |

জ গ ন্না থ প্র ভু কে য হ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম্ম মম্ম | মঁ ম্ম | সঁ সঁ | সঁনি সঁ | স্ব মঁ } | স্ব মঁ | মঁ মঁ |

মৃ জ ন দে থ জ গ জ ন চৈ ন উ

২ ০ ৩ ৪ +
সঁনি সঁ | স্ব ম | ১ মম | মঁ ম্মস | মম্ম মম্ম ||

প জা বে “বা দ ব বহু বর”

^০ মন্স ^২ ঞ | ^০ সনি স | ^৩ ষ ঞ | ^৪ মম | ^৪ ঞম ঞম | ⁺ মম মন্স |

প ঞ শ দ বা জ ত নি ছ

^০ ম ঞ্জা ^২ সঁ সঁ | ^০ ম | ^৩ ঞ ঞম | ^৪ ষ ঞম | ⁺ ম গম | ^০ ঞ ||

ত্র ন শি র মো র ই ল্ল শো হা বে

⁺ ম | ^০ ঞ নিস | ^২ ঞসঁ ঞ | ^০ সঁ সঁ | ^৩ সঁসঁ | ^৪ সনি সঁ |

দা ছ র তিতি কা ব ক ব ত

⁺ মন্স | ^০ ঞম ঞম | ^২ সঁ সঁসঁ | ^০ সঁসঁ ঞ | ^৩ সঁনি সঁনি | ^৪ সঁ ষম }

উ ষ ট ত দা মিনি ন তা ক র ত

⁺ ষ ষ ম | ^০ ঞ সনি | ^২ সঁ ষম | ^০ ঞ ঞম | ^৩ ঞ ঞম | ^৪ মগ মন্স |

হ র ত সব ন কো ম ন

⁺ ম | ^০ ঞ সঁসঁ | ^২ ঞম গম | ^০ ঞ সঁ | ^৩ সঁ সঁনি | ^৪ সঁ ষম |

চা ত ক পি ক মো র হ র খ

⁺ ষ ম | ^০ ঞ ঞ | ^২ সনি সঁ | ^৩ ষ ঞ | ^৪ মগ | ^৪ ম ঞস | ⁺ মন্স ঞম ||

ম ঞ ল গা বে “বা দ র ব ছ ব র”

{⁺ম^০ ন^২ |^০ নি |^০ স^০ স^০ |^০ স্বাস^০ স্বা^০ |^০ স^০ সনি^০ |^০ স^০ স^০ |⁺ সনি |

ন ব ল সা ব ন ঘ ন ব

^০স^০ স্বা^২ |^০ম^০স্বা^০ স্বাস^০ |^০স্বা^০ স^০ |^০নি^০ নি^০ |^০ষ^০ ন^০ } |⁺ম^০ স^০ |

ব খ ত বৃ দ ন চ

^০স্বা^২ ম^০ |^০ম^০ ন^০ |^০ষ^০ ষ^০ |^০নি^০ষ^০ |^০স^০ নি^০ |⁺নি^০ ষ^০ |^০ন^০ নম^০ |^০ষ^০ ন^০ |^০ ||

প লা কো চ ম ক ন অতি বি শা ল

{⁺ম^০ স্বা^০ স্বা^২ |^০ম^০ |^০ম^০ ন^০ ন^০ |^০ন^০ নম^০ |^০ন^০ ন^০ |⁺ম^০ ন^০ |^০নি^০ নি^০ |

চা ত ক মো ব ক র ত শো ব পি ক ক ছ

^২স^০ স^০ |^০নি^০স্বা^০ স^০স্বা^০ |^০নি^০ নি^০ |^০ষ^০ ন^০ } |⁺ম^০ ন^০ |^০ম^০ ন^০ |^২ম^০ স্বা^০ |

ক ত কু ঙ প ব স ব ব ব

^০স্বা^০ ন^০ |^০ম^০ ম^০ |^০স্বা^০ স^০ |^০স্বা^০ স্বা^০ |⁺ম^০ |^০ন^০ নি^০ |^০নি^০ ষ^০ |^০ন^০ ম^০ |^০ষ^০ ন^০ ||

মে ফি ব ত ম বা ল

{⁺ম^০ ন^০ |^০নি^০ |^২স^০ স^০ |^০স^০স্বা^০ স্বা^০ |^০স^০ সনি^০ |^০স^০ স^০ |⁺সনি |

জী ন ক র ধ র ম

স্বরট—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(১৩৫)

ঝুলত নবল কুঞ্জন, নবল হিঙোরন,
 প্যারী নবেলী, নবল লাল ।
 নবল সাবন ঘন বরখত বৃন্দন,
 চপলাকী চমকন, অতি বিশাল ।
 চাতক মৌর করত শোর, পিক কুলুকত কুঞ্জপর,
 সরবরমেঁ ফিরত মরাল ।
 জীবন কর ধর মধুর ঝুলাবত
 প্রগট পাবস ঝতু মহীপাল ॥

জীবনদাস

^৩ ম | ^৪ ম | ^৪ ম | ^৪ স | ^৪ স | ^৪ স | ^৪ স | ^৪ নি | ^৪ নি | ^৪ ম | ^৪ ম | ^৪ ঝ |

ঝ ল ত ন ব ল কু জ

^৪ স | ^৪ স | ^৪ ঝ | ^৪ ঝ | ^৪ স | ^৪ স | ^৪ ম | ^৪ ম | ^৪ ঝ | ^৪ স | ^৪ ঝ |

ন ন ব ল হি ঙো র ন প্যা

^৪ ম | ^৪ স | ^৪ ঝ | ^৪ ঝ | ^৪ নি | ^৪ স | ^৪ নি | ^৪ নি | ^৪ ঝ | ^৪ স | ^৪ স | ^৪ ঝ | ^৪ ঝ |

রী ন বে লী ন ব ল লা ল

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 সঁ সঁনি | ষ সঁ | সঁষম সঁ | মঁ মঁগমঁ | স্বা সঁ | স্বা | স্বা স্বাস | স্বা সঁ |

ড ষু ম ড আ য়ো ম ন্দ ম ন্দ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 মঁগ মঁস্বা | স্বা স্বা | ১ সঁ | ১ সঁনি | নি নি | ষ সঁ ষ | সঁ মঁম |

মু র লী তা ন গ গ ন ঘো র গ হ

৩ ৪
 গঁম স্বা | ১ সঁ ||

রা ই

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
 { মঁ সঁ | ১ নি | সঁ সঁ | স্বাসঁ স্বা | সঁ সঁনি | সঁ সঁ | ১ সঁনি |

ই ত জ ল ধ র বুঁ দ উ

০ ২ ০ ৩ ৪ +
 সঁ স্বা | মঁস্বা স্বাসঁ | স্বা সঁনি | নি ষস | ষম সঁ } | ১ মঁস |

ত স্ম ধা ব র খ ত ই ত

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 ১ সঁনি | সঁ স্বা | স্বামঁ গঁম | স্বা স্বা | ১ সঁ | সঁনি স্বা | সঁ নি |

চ প লা উ ত পী তা

২ ০ ৩ ৪
 ষ সঁ | মঁম গঁম | স্বা মঁস্বা | ১ সঁ ||

ষ র প হ রা ই

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 সঁ ঝাঁ | মঁ ঝাঁ | ঝাঁ সঁ | নি নি | ষ ঙ্গ } | মঁ গ ম | ঝাঁ ম |

ধু র বু লা ব ত প্র গ ট

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 ১ ঙ্গ | ষ ষ | ১ নি ষ | সঁ নি | নি ষ | ঙ্গ ঙ্গম | ষ ঙ্গ | ১ ||

পা ব স ঝা তু ম হী পা ল

সুরট—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(১৩৬)

শ্যাম সে ঘন শ্যাম উমড ঘুমড আয়ে
 মন্দ মন্দ মুরলীতান গগন ঘোর গহরাই ।
 ইত জলধর বৃন্দ, উত সুধা বরখত
 ইত চপলা, উত পীতাম্বর পহরাই ।
 তা সোই মুকত মাল গরে, ইত বক পাতি দেখ
 উত* ধুরবার, ইত গো-রজ ছব ছাই ।
 য়হ শোভা নিরখত তানসেন-প্রভুকো
 অরুণ বরণ বাদর ইত লাল পাগণ পহরাই ॥

তানসেন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
 নি সঁ | সঁ সঁনি | ঝাঁ সঁ | নি নি ষ | ষ ঙ্গ ঙ্গম | ঙ্গ ঙ্গ | ১ ঝাম |

শ্যা ম সে ঘ ন শ্যা ম উ ম

* ধুরধারি=কিছু দূবে ফিন্ ফিন্ কবিষা জল হওয়া । গো-রজ=গোবুলি । + পাগ=পাগাড়ী ।

(মধ্যগতি)

য়ে বতিয়াঁ। মেৱে চিত চটি নিশ দিন কালীনাংম ৰটত ৰহে
মো ৰসনা কথা কৰুঁ মন ন থিৰ ৰহত নেক।
কাম ক্ৰোধ লোভ মোহ মদ মৎসৰ অহঙ্কাৰ
য়ে অতি ছুনিবাৰ মানো মস্ত গয়ন্দ একতৈ এক।
জাকো বশ কৰণকো ভক্তি তুৰ মহাবত
জ্ঞান অঙ্কুশ সাঁকৰ বিবেক।
নৰলকিশোৰ ঔৱ কাশোঁ বিনতী কৰ
জাকো তুঅ চৰণ শৰণকো টেক ॥

८ ९ + ० २ ० ७

कां गं | कां गं | न्रं | निं | संनि सं | सं | सं | निं | संनि संकां सं |

যে ব তি য়া নে বে চি ত চ

৪ + ০ ২ ০ ৬ ৪ +

সংস্কার নি নি ষ নি ষ দ্বি নঃ ষ ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ সন্ধ্যা

ଢି ନି ଶ ଦି ନ କା ଲୌ ନା ଗ ଟ

୦ ୨ ୦ ୬ ୫ + ୦ ୧

ଢାଁ ଗଁ | ଗଁ ଗଁ | ଗଁ ଗଁ ଗଁ | ଢାଁ ଢାଁ | ଟ ଟ | ଢାଁ ଗଁ | ଢାଁ ଗଁ | ଗଁ ଗଁ |

ত র হে মো র স না ক হা ক ক

ভাবার্থ এহ কথাপ্তলি (অর্থাৎ কালিনামেব মাতঙ্গা) আমাব প্রথম প্রবন্ধাব কবিতা, আমাব বসনা
 যেন দিবাবাত্রি কালিনাম বটনা করিত থাকে, এতদ্ব্যতীত আমাব মন স্থিৰ থাকে না। কাম কোষ, লোভ,
 মোহ, মদ-মৎসব ও অহঙ্কার,—ইহাবা এতদেবে এক একটা মদোন্মত্ত হস্তিৰ আখ চুনিবাব হইষা পড়িষাছে।
 তোমাব প্রতি যে ভক্তি, সেহ ভক্তি কপা মাংস, স্ত্রান কপা অঙ্গুষ্ঠ এবং বিবেক-কপা শৃংখলেব দ্বাবাই ই একলকে
 বশ করিতে পাবা যায়। বচমিতা অর্থাৎ নবলকিশোব বলিতেছেন, “তোমা ব্যতীত আব কাহার নিকট
 মিনতা কবিব, তোমাব চরণগুণলই আমাব একমাত্র অবলম্বন।

একার্থ—বিশেষ্য = কথামক। মস্ত গয়ল = মদেত্তা হস্ত। মহাবত = মাহত। সাকব = শূভাল।
 কানো = কাহাব নিকট। টেক = অবগমন ॥

গ⁺রা^০ রা^২ | ম^০ ম^০ | প^০ প^০ | নি^০ষ^০ নি^০ম^০ | ম^০ প^০ | প^০ | ম^০ প^০ | নি^০ |

তা সো ই ম কু ত মা ল গ রে ই ত ব

স^২ রা^০ | স^০রা^০ | নি^০ | নি^০ স^০নি^০ | ষ^০ প^০ | ম^০ প^০ | ম^২গ^০ | রা^২ প^০ |

ক পা তি দে খ উ ত ধু র

ম^০ গ^০ম^০ | রা^০ রা^০ | স^০ | ম^০রা^০ | ম^০ ম^০ | প^০ প^০ | রা^০নি^০ ম^০ | প^০ প^০ ||

বা র ই ত গো ব জ ছ ব ছা ই

{ নি⁺ নি^০ | নি^২ স^০ স^০ | স^০ স^০ | স^০নি^০ | স^০ স^০ | স⁺নি^০ স^০ |

য় হ শো ভা নি র খ ত তা

রা^০ রা^২ম^০ | রা^০ স^০ | স^০নি^০ রা^০স^০ | রা^০নি^০ স^০নি^০ | ষ^০ প^০ } | ম^০ প^০ |

ন সে ন প্র ভু কো অ ক

নি^০ স^২ | রা^০ রা^০ | রা^০ম^০ রা^০ | রা^০ রা^০ | স^০ স^০ | স⁺ নি^০ রা^০ | স^০ নি^০ |

ণ ব র ণ বা দ র ই ত লা ল পা

ষ^২ প^০ | ম^০ ম^০ গ^০ | ম^০রা^০ ম^০রা^০ | স^০ ||

গ প হ রা ই

সং⁺ | স্ব^০ | স্ব^২ স্ব^০ | নি^০ষ^০ সিং^০ | নি^৩ স্ব^৮ | ম⁺ ম^০ | নি^০ সিং^২ | সিং^২ |

জা কো ব শ ক র ণ কো ভ জি তু ব

সিং^০ সিং^৩ | নি^৮ নি^৮ | স্ব^৮ ম⁺ | ম^০ ম^২ | ম^০ | ম^৩ ম^৮ | ম^৩ ম^৮ |

ম হা ব ত জা ন অ ক্ষ শ সা

ম^৮ ম⁺ | ম^০ ম^২ | || নি^৩ষ^৮ নি^৩ম^৮ | ম^৮ ম^৮ | ||

* ক র বি বে ক

{ ম⁺ ম^০ | নি^২ | নি^০ | সিং^৩ | সিং^৮ | সিং^৮ | সিং^৮ | সিং^৮ | সিং^৮ |

ন ব ল কি শো র ঔ ব কা সোঁ

সিং^২ সিং^০ | সিং^৩ স্ব^৮ | নি^৮ নি^৮ | স্ব^৮ ম⁺ } | ম^০ ম^২ | ম^০ | ম^২ | ম^০ |

বি ন তী ক ব জা কো তু অ চ র

ম^৩ সিং^৮ | সিং^৮ | সিং^৮ ম^৮ | ম^০ নি^৩ষ^৮ | ম^২ ম^০ | ম^০ ম^৮ |

ণ শ র ণ কো টে ক “য়ে

ম^৩ ম^৮ | ||

ব তি”

^০ ১ মন | ^৩ ন নি | ^৪ সঁ সঁ | ⁺ সঁনি নিসঁসঁ | ^০ সঁ সঁ | ^২ নি নিষ | ষন ম |

ম ন ন থি র র হ ত নে ক

^০ মন্য মস | ^৩ সঁ ম | ^৪ সঁ ||

“যে ব তি”

⁺ { ম সঁ | ^০ সঁ নি | ^২ নি | ^০ সঁ সঁ | ^৩ সঁনি | ^৪ সঁ সঁ | ⁺ সঁনি | ^০ সঁ সঁ | ^০ সঁ ম |

কা ম ক্রো ধ লো ভ মো হ ম দ মং

^২ সঁ সঁ | ^০ সঁ সঁ | ^৩ সঁসঁ সঁ | ^৪ নি ষ | ⁺ সঁ | ^০ ষ ম | ^২ সঁ সঁ | ^০ সঁ ষ |

স র অ হ ঙ্গা ব যে অ তি ছ

^৩ ম ম | ^৪ মন্য সঁ | ⁺ ম সঁ | ^০ সঁ নি | ^২ নি | ^০ সঁ সঁ | ^৩ নিসঁ |

নি বা র মা নো ম স্ত গ য়

^৪ ১ সঁ | ⁺ সঁনি নিসঁসঁ | ^০ সঁসঁ নি নিষ | ^২ ষন ম | ^০ মন্য মস |

ন্দ এ ক তেঁ এ ক “যে

^৩ সঁ ম | ^৪ সঁ ||

ব তি”

^০ স্বা ^২ স্বা ^০ স্বা ^৩ স্বা ^৪ স্বা ⁺ স্বা ^০ স্বা
 দি শ ক্তি রু পি নি তি ন
^২ স্বা ^০ স্বা ^৩ স্বা ^৪ স্বা ⁺ স্বা ^০ স্বা ^২ স্বা
 ভু ব ন তু ম কো মা নি
^০ স্বা ||

স্বরট - ধমার

(মধ্যগতি)

(১৩৯)

কোন তুম বনঠন আয়েছো, অদীব গুলালকে বাদব
 ঘন এবখন লাগ বঁদন বঙ্গ পিচকাবী।
 বহুদল চমকি কদ মানো বিজবী
 কেশব রঙ্গ লইবি সব খেলত বাকঝোরি ॥

কৃষ্ণবসিক

^২ স্বা ^০ স্বা ^৩ স্বা ^৪ স্বা ⁺ স্বা ^০ স্বা ^২ স্বা ^০ স্বা ^৩ স্বা
 কো ন তু ম ব ন ঠ ন আ য়ে
⁺ স্বা ^০ স্বা ^২ স্বা ^৩ স্বা ^৪ স্বা ⁺ স্বা ^০ স্বা ^২ স্বা
 হো অ বী র গু লা ল কে

(১৬৮)

ঈশ্বরী মহেশ্বরী জগজননি ভবানি
 তুহ প্রসাদতে সুব নব মুনি হোয় জানি ।
 মহিষাসুৰ মর্দিনি আদি শক্তি কপিনি
 তিন ভুবন তুমকো মানি ॥

৩ ৮ + ০ ২ ০
 ণ | ণ ষ ম ণ | নি নি | নি স | স সনি | স স | ১ সনি |

ঈ শ বি ম হে শ বি জ

৩ ৮ + ০ ২ ০ ৩
 স ঙ্গ | ঙ্গ ম ঙ্গ স | স ঙ্গ স | নি নি | ষ ণ ম | ম ম ণ | ম ঙ্গ |

গ জ ন নি ভ বা নি তু অ প্র সা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৮
 ঙ্গ স | ঙ্গ ম ঙ্গ | ১ ম | ণ ণ | নি নিম | ণ সনি | সনি স |

দ তে সু ব ন ব মু নি হো য

+ ০ ২ ০
 ঙ্গ ম | ঙ্গ স স | ঙ্গ নি নি | ষ ণ ||

জা নি

+ ০ ২ ০ ৩ ৮ +
 { ম ণ | ১ নি | স সস | স ঙ্গ নি | স সনি | স স | সনি স |

ম হি ষা সু ব ম দ্দি নি আ

সুরট—সুরফাক্তা

(মধ্যগতি)

(১৪০)

আদি অনাদি মহেশ্বর ত্রিলোকনাথ ভোলা দিগম্বর
শোহত শীষ গঙ্গা ত্রিশূল ডমরু কর।
পিনাকী শস্ত্র শিব দেব দেব যোগেশ ভরণ পোখন কারণ
তুঁহি মুক্তিদাতা ত্রিগুণ ধারণ সর্বদেব উপর ॥

গম্ভীর

সঁ | সঁ⁺সঁ^২ | সঁ^২ | সঁ^৩ | স্ব⁺ ঞ্ ম গ | স্বা স্বা স্বা স্বা | ঞ্^২ |

আ দি অ না দি ম হে স্ব র ত্রি লো ক

সঁ^৩ | সঁ⁺সঁ^২ | ম ঞ্ ম গ | স্বা^২ | স্বা^৩ | সঁ⁺সঁ^২ | স্বা^২ | নি^২ | স্বা^২ |

না থ ভো লা দি গ স্ব র শো হ ত শী ষ গ

ঞ^৩ | ঞ্⁺ম ঞ্^২ | স্বা^২ | স্বা^৩ | সঁ^২ |

ঞ ত্রি শূ ল ড ম রু ক র

{ ম ঞ্ নি নি | সঁ^২ | সঁ^৩ | সঁ^২ | নি⁺সঁ^২ | স্বা^২ | স্বা^২ |

পি না কী শ স্ত্র শিব দে ব দে ব

সঁ^৩ | স্বা⁺নি^২ | স্বা^২ | স্বা^২ | স্বা^২ | স্বা^২ | সঁ^২ | সঁ^২ |

যো গে . শ ভ র ণ পো খ ন কা র ণ তুঁ হি মু

গম স্বা স্বা স স স্বা য স্বা ম প্র প্র নি স স স নি নি স্বা

বা দ র ঘ ন ব র খ ন লা গ বঁ

স নি ঘনি ম প্র স নি স স্বা স স্বা নি স্ব প্র

দ ন র প্র পি চ কা রী

{ নি নি নি স স স স নি স স স স স স স নি স্বা স

ব ছ দ ল চ ম কি কঁ দ মা নো বি

স্বা স্বা { নি স স নি স্বা স স স্বা নি স্ব প্র স নি স স্বা

জ রী কেশ র ব প্র ল ঈ

স নি স্ব প্র প্র স্ব ম প্র নি স স্বা || নি স

রি স র খে ল ত

নি স নি স স্বা স স্বা নি স্ব প্র

ঝ ক ঝা রি

নি স স | স্বা | স্বা ম ম | ঙ্গ | নি স স | সংস্বা নি | স্ব ঙ্গ |

অ ধ ম স ঙ্গ কো আ বে ন জা বে

স্ব ঙ্গ | ম ম ||

জ গ ত মে

{ ম ঙ্গ | নি স | স স | স | স | স স স | নি স | স্বা }

ভ ব সা গ র কো চা হ ত ত র ণ তো

স্বা স্বা | স্বা ম গ ম স্বা | স্বা স্বা | স স | সংস্বা স | নি স্ব ঙ্গ |

প্রা ণ ক রো বে প গ ন মে শ র ণ গু রু

স্ব ঙ্গ | ম ম ||

কে ম ত মে

স্বা স্বা | স্বা স্বা | স্বা স্বা | স্বা ঙ্গ ঙ্গ | ম | গ স্বা স | স্বা | স্বা স স |

ত ন য হৈ স প ন নি জ নৈ ন ন সো দে খো অ ব

স্বা স্ব | স্ব স্ব স্ব | সংনি | স্ব ঙ্গ স্ব | ঙ্গ স্ব | ম স্ব ঙ্গ | ম গ | স্বা ||

ক প ট ত জি কে জ প ঙ্গ অ ঘ ঘ ট ত প ল মে

{ ম ঙ্গ | নি নি | স | স স | স | স স স | সংস্বা | স স্বা }

পা প ত্রি তা প স স্তা প স ব ছু টি গৈ

^৩সং⁺নি স্ব স্ } | ⁺ম ম গ | ^২ম^৩ | স্ব স্ব স্ব স্ব | ⁺ম স্ নি স্ |

প র হ ত মাং গ ত হৈ গো পে শ কৃ পা

^২স্ স্ব | ^৩নি স্ব স্ | ⁺মগ ম স্ব স্ ||

কী জে দী জে চ ব গ

স্তরট—বাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(১৪২)

কালীকে পগনমৈ লগন কবো নব অধম
সঙ্গকো আবে ন জাবে জগতমৈ ।
ভব সাগরকো চাহত তরণ তো
প্রাণ করোবে পগনমৈ শরণ গুরুকে মতমৈ ।
তন য় হৈ সপন নিজ নৈনন সো দেখো অব
কপট তজিকে জপহুঁ অঘ ঘটত পলমৈ ।
পাপ ত্রিতাপ সম্তাপ সব ছুটি গৈ
লহ শ্রীআনন্দ জপ নাম যহ চিতমৈ ॥

আনন্দকিশোর

⁺স্ | ^৩স্ নি | ^৩স্ স্ব স্ | ^০ম গ | ^১স্ব | ⁺স্ব স্ব | ^৩স্ব স্ব স্ | ^০স্ব স্ব |

কা লী কে প গ ন মৈ ল গ ন ক রো ন র

গ ম | স্বা স | স স্বা | ম স্বা ম | স স | নি স স | নি স |

র ন ভ ই ছি ন ন ঘ ট ত মো কো অ ট

নি স স্বা নি | স ম ||

ল ভ ই

{ ম স | নি নি | স স | স নি স | স | স নি স | স্বা স্বা | স স |

ছি ন ছি ন ন হি চৈ ন এ ক তো হু থি ত

নি স্বা স } | স্বা | স্বা ম স্বা স্বা | স্বা | স নি স | নি স |

রৈ ন হু জে নৈ ন হু কী নী

নি স স্বা নি | স ম ||

দ গ ই

স্বা স্বা | স্বা স্বা | স্বা স্বা | স্বা স্বা | ম ম | ম ম | ম ম | স ম স্বা |

ই ত নো স ন্দে শ মে রো পি য় সোঁ ক হি ও জা য়

স স্বা | ম স | স্বা | স্বা স | নি | নি স্বা | স ম | স | ||

বি র হ বি থা ত ন ত প ত ভ ই

+ ৩ ০ ১ + ৩
 ঙ্গা ঙ্গা | মং মং ঙ্গা | ঙ্গা | ঙ্গা সং সং | সং ঙ্গা | নি ষ ঙ্গা |

ল হ ক্রী আ ন ন্দ জ প না ম য হ

০ ১
পষ ঙ্গা | মং |

চি ত মে

স্বরট—ঝাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(১৪৩)

দই* পিয় বিন কৈসী রতিয়ঁ। বৈরন† ভই
 ছিন ন ঘটত মোকৌ অটল ভই।
 ছিন ছিন নাই চৈন এক তো দুখিত রৈন,
 হুজে নৈনছকী নীদ গই।
 ইতনো সন্দেহ‡ মেরো পিয়সৌ কহিও জায়
 বিরহ বিধা তন তপত ভই।
 কৈসে হো বীর§ অব ধবৌ ধীর
 উন তো নিঠুর নেক সুধ ন লই ॥

মানতরঙ্গ

১ + ৩ ০ ১ + ৩
পষ ঙ্গা | সং | নি নি | ষ ষ ঙ্গা | মং | গং | ঙা | গা | ঙা | মং |

দ ই পি য বি ন কৈ সী র তি যঁ। বৈ

* দই = দৈব।

† বৈরন = শত্রু সকল।

‡ সন্দেহ = বাতর্জ।

§ বীর = প্রিয়।

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
স্ব ম | গ ম গ | স্ব স্ব | স্ব ম | স স নি | স্ব স্ব | স নি |

স্ব র প তে শে স্ব না গ ফ

০ ২ ০
স্ব স্ব ম | গ স্ব | গ স ||

৭ প তে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 { স স্ব | - নি | স স | স স | - স নি | স স | স | স স্ব নি |

ব র ৭ স ল ল প তে কো স্ব ভ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
স্ব স্ব | স স্ব | নি স | স্ব স্ব } | নি নি | নি নি | স স | স স্ব নি |

ম নি র ত ন ন প তে দি ন ক র দি ন ন প

৩ ৪ + ০ ২ ০
স্ব স্ব ম | নি স্ব | স স্ব | স্ব ম | - গ স্ব | গ স ||

তে বি ষু ক ম লা প তে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
স্ব স্ব | - ম | - ম | স স্ব | - স ম | স স্ব | ম স | স নি | স্ব স্ব |

শ শি উ ড় গ ৭ প তে হ হু মা ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
স্ব ম | ম গ | স্ব স্ব | স্ব স্ব | স্ব স্ব | স্ব | স্ব স নি | - স্ব স্ব | স্ব স্ব |

ব ল ন প তে না র দ ত জ ন প তে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ ৬
স স্ব | স নি | স্ব স্ব | স্ব ম | - ম | গ স্ব ||

বী ৭ সা জ ন প তে

৩
মগ্ন ঝ ম ঞ | নি | সনি স | নি ঝ | সঝ নি ষ | ঞ ম নিষ |

র ঙ ঝো রি লা গি রি যা

+ ০ ২ ০ ৩
ঞ ম গ ঝ | ঞ | ম গ ঝ | গ স স | ঝ | ম ঝ | ম | ঞ |

ত্র জ মৈ ফা গু ন মা স শ্রা মা শ্রা

৩
= স স | সঝ নি ষ | ঞ ম | ঞ নি ষ ||

ম বি হা রী

+ ০ ২ ০ ৩
ম ঞ | নি | নি | স স | নি স স স | স | সঝ নি | ষ ঞ |

এ ক ন সৈ এ ক ছি ন লে ত অ বী

০ ৩
ঝ নি ম | = ঞ ঝ স | ঞ | = | স নি | স | স নি স ঞ |

র ঝো রী লা ল গু লা ল লি য়ে

+ ০ ২
সঝ নি ষ | ঞ ম | ঞ নি ষ ||

না রী

+ ০ ২ ০ ৩
{ ঞ | ম | ম | ঞ ঞ | ম ঞ ঞ ঞ | ম ঞ | নি নি | স স |

এ ক না চ ত এ ক গা ব ত ম ধু

⁺ { ম্ | ^০ ণ্ | ^২ নি | ^০ নি | ^৩ স্ | ^৪ স্ | ^৫ স্ | ^৬ স্ | ^৭ স্ | ^৮ স্ | ^৯ স্ | ^{১০} স্ | ^{১১} স্ | ^{১২} স্ | ^{১৩} স্ | ^{১৪} স্ | ^{১৫} স্ | ^{১৬} স্ | ^{১৭} স্ | ^{১৮} স্ | ^{১৯} স্ | ^{২০} স্ | ^{২১} স্ | ^{২২} স্ | ^{২৩} স্ | ^{২৪} স্ | ^{২৫} স্ | ^{২৬} স্ | ^{২৭} স্ | ^{২৮} স্ | ^{২৯} স্ | ^{৩০} স্ | ^{৩১} স্ | ^{৩২} স্ | ^{৩৩} স্ | ^{৩৪} স্ | ^{৩৫} স্ | ^{৩৬} স্ | ^{৩৭} স্ | ^{৩৮} স্ | ^{৩৯} স্ | ^{৪০} স্ | ^{৪১} স্ | ^{৪২} স্ | ^{৪৩} স্ | ^{৪৪} স্ | ^{৪৫} স্ | ^{৪৬} স্ | ^{৪৭} স্ | ^{৪৮} স্ | ^{৪৯} স্ | ^{৫০} স্ | ^{৫১} স্ | ^{৫২} স্ | ^{৫৩} স্ | ^{৫৪} স্ | ^{৫৫} স্ | ^{৫৬} স্ | ^{৫৭} স্ | ^{৫৮} স্ | ^{৫৯} স্ | ^{৬০} স্ | ^{৬১} স্ | ^{৬২} স্ | ^{৬৩} স্ | ^{৬৪} স্ | ^{৬৫} স্ | ^{৬৬} স্ | ^{৬৭} স্ | ^{৬৮} স্ | ^{৬৯} স্ | ^{৭০} স্ | ^{৭১} স্ | ^{৭২} স্ | ^{৭৩} স্ | ^{৭৪} স্ | ^{৭৫} স্ | ^{৭৬} স্ | ^{৭৭} স্ | ^{৭৮} স্ | ^{৭৯} স্ | ^{৮০} স্ | ^{৮১} স্ | ^{৮২} স্ | ^{৮৩} স্ | ^{৮৪} স্ | ^{৮৫} স্ | ^{৮৬} স্ | ^{৮৭} স্ | ^{৮৮} স্ | ^{৮৯} স্ | ^{৯০} স্ | ^{৯১} স্ | ^{৯২} স্ | ^{৯৩} স্ | ^{৯৪} স্ | ^{৯৫} স্ | ^{৯৬} স্ | ^{৯৭} স্ | ^{৯৮} স্ | ^{৯৯} স্ | ^{১০০} স্ ||

চি র চি র জী বো শা হ অ ক ব
 ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ |

র ন র ন প তে তা ন সে ন
 ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ |

তা ন ন প তে

দেশ—ধমার

(মধ্যগতি)

(১৪৫)

রঙ্গঝোরি* লাগিরি যা ব্রজমৈ
 ফাগুন মাস শ্যামা শ্যাম বিহারী† ।
 একনগৈ একছিন লেত, অবীর ঝোবী‡
 লাল গুলাল লিয়ে নারী ।
 এক নাচত এক গাৰত মধুর ধুনি
 ডফ হৃদঙ্গ মুরলী শুনি দেত করতারী ।
 অদারঙ্গ প্রভু অব ছোড়ত পিচকারী,
 সখিয়ন বসন সঁভারী ॥

অদারঙ্গ

^০ ঞ্ ^৩ ঞ্ ^৫ ঞ্ ^৮ ঞ্ ^{১১} ঞ্ ^{১৪} ঞ্ ^{১৭} ঞ্ ^{২০} ঞ্ ^{২৩} ঞ্ ^{২৬} ঞ্ ^{২৯} ঞ্ ^{৩২} ঞ্ ^{৩৫} ঞ্ ^{৩৮} ঞ্ ^{৪১} ঞ্ ^{৪৪} ঞ্ ^{৪৭} ঞ্ ^{৫০} ঞ্ ^{৫৩} ঞ্ ^{৫৬} ঞ্ ^{৫৯} ঞ্ ^{৬২} ঞ্ ^{৬৫} ঞ্ ^{৬৮} ঞ্ ^{৭১} ঞ্ ^{৭৪} ঞ্ ^{৭৭} ঞ্ ^{৮০} ঞ্ ^{৮৩} ঞ্ ^{৮৬} ঞ্ ^{৮৯} ঞ্ ^{৯২} ঞ্ ^{৯৫} ঞ্ ^{৯৮} ঞ্ ^{১০১} ঞ্ ||

র ঞ্

র ঞ্

* রঙ্গঝোরি=রঙ্গোৎসব । † শ্যামা=রাধিকা । হিন্দুস্থানে রাধিকাকে স্থান বিশেষে শ্যামা বলিয়া থাকেন । শ্যামবিহারী=ঐকৃষ্ণ । ‡ ঝোবী=ঝুলি অর্থাৎ অবীর রাধিবীর খোলি ।

২য় বাঁট—

⁺সংস্কার ^০নিষ ^২সংস্কার ^০সংস্কার ^৩সংস্কার ⁺সংস্কার

রঙ্গ রঙ্গ রি লাগি রি যা ব্রজ মে ফা গু ন মা স শ্রী

^০সংস্কার ^২সংস্কার ^০সংস্কার ^৩সংস্কার ⁺সংস্কার

মা শ্রী ম বি হা রী রঙ্গ রি “লা”

১ম বাঁট—দূন ছন্দ

⁺সংস্কার ^০সংস্কার ^২সংস্কার ^০সংস্কার

রঙ্গ রি লাগি রিয়া ব্রজ মে ফা গু ন মা স শ্রীমা শ্রীমা

^৩সংস্কার ⁺সংস্কার ^০সংস্কার ^২সংস্কার ^০সংস্কার

বিহা রী রঙ্গ রি লা গি রঙ্গ রি লা গি

⁺সংস্কার ^৩সংস্কার

রঙ্গ রি “লা”

২য় বাঁট—দূন ছন্দ

⁺সংস্কার ^০সংস্কার ^২সংস্কার ^০সংস্কার

রঙ্গ রি লাগি রিয়া ব্রজ মে ফা গু ন মা স শ্রীমা শ্রীমা

^৩সংস্কার ⁺সংস্কার

বিহা রী রঙ্গ রি “লা”

^০ ষ ঙ্গ নি | ^৩ ষ ঙ্গ } | ⁺ ম ঙ্গ | ^০ ম ঙ্গ | ^২ ঙ্গ | ^০ ঙ্গ ম | ^৩ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স |

র ধু নি ড ফ য় দ ঙ্গ য় র লৌ

⁺ ঙ্গ ঙ্গ | ^০ ঙ্গ ঙ্গ | ^২ ম | ^০ ম ঙ্গ ঙ্গ | ^৩ ঙ্গ স ||

ঙ নি দে ত ক র তা রী

⁺ { ম ঙ্গ | ^০ নি | ^২ নি | ^০ স ঙ্গ | ^৩ নি স ঙ্গ স ঙ্গ | ⁺ স ঙ্গ নি | ^০ ষ | ^২ ঙ্গ |

অ দা র ঙ্গ প্র ভু অ ব ছো ড ত

^০ ষ নি ম ঙ্গ | ^৩ নি স ঙ্গ } | ⁺ ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ | ^০ — | ^২ স নি | ^০ স ঙ্গ |

পি চ কা বী স থি য় ন . ব স

^৩ নি স নি স ঙ্গ | ⁺ স ঙ্গ নি ষ | ^০ ঙ্গ ম | ^২ নি ষ ||

ন স ভা

রী

আস্থায়ী ১ম বাঁট—

⁺ স ঙ্গ ম | ^০ ঙ্গ নি | ^২ ষ ঙ্গ | ^০ ষ ম ম | ^৩ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স | ⁺ ঙ্গ ঙ্গ ম |

র ঙ্গ ঝো রি লা গি রি য়া ব্র জ মে ফা গু ন মা স শা

^০ ঙ্গ নি | ^২ স ঙ্গ | ^০ নি ষ ঙ্গ | ^৩ ম ঙ্গ ম ঙ্গ | ⁺ নি |

মা শা ম বি হা রী র ঙ্গ ঝো রি “লা”

০ ৩ +
 ০ সঁ নি ষ ঞ্ | মঁ নি ষ্ণ ঞ্ ম ঞ্ | ঝা ঞ্ মঁ গ্ ঝা |

ব্ৰ জ মে ফা ণ ন মা স শ্চা মা শ্চা ম বি হারী

০ ২ ০ ৩ +
 ০ সঁ ঝাম | ০ ঞ্ নিসঁ | ০ সঁ ঝা ম ঞ্ | নিঁ সঁ সঁ ঝা ম ঞ্ | নিঁ |

র ঙ্ ঝো রি লা গি র ঙ্ ঝো রি লা গি র ঙ্ ঝো রি “লা”

৬ষ্ঠ বাঁট—আড়ছন্দ অথবা ত্ৰিমাত্ৰিক ছন্দ

০ ৩ + ০ ২ ০
 ঞ্ ম গ্ | ঝা ঝা ম ঞ্ | নিঁ | সঁ নি মঁ গ্ মঁ | ঝা ঝা সঁ সঁ নি সঁ |

র ঙ্ ঝো রি লা র ঙ্ ঝো রি লা গিরি

০ ৩ +
 নিঁ ঝা সঁ ঝা নি ষ ঞ্ ম ঞ্ | নিঁ সঁ ঝা সঁ ঝা নি ষ ঞ্ ম ঝা ম ঞ্ | নিঁ |

ব্ৰ জ মে ফা ণ ন মা স শ্চা মা শ্চা ম বি হা রী র ঙ্ ঝো রি “লা”

৭ম অতীত-গ্ৰহ*

৩ + ০ ২ ০
 ঞ্ ম গ্ | ঝা ঝা ম | ঞ্ নিঁ | সঁ নি | সঁ নি | ঝা সঁ ঝা নি |

র ঙ্ ঝো রি লা গি রি

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
 ষ ঞ্ ম | নি ষ ঞ্ ম | গ্ ঝা | ঞ্ ম গ্ | ঝা গ্ স | স ঝা |

য়া ব্ৰ জ মে ফা ণ ন মা স শ্চা

০ ২ ০ ৩ + ০ ২
 ১ ম | ঝা ম | ১ ঞ্ | ১ সঁ | সঁ সঁ ঝা নি | ষ ঞ্ | মঁ নি |

মা শ্চা ম বি হা

০ ৩ +
 ষ ঞ্ ম | গ্ ঝা ঝা ম | ঞ্ নিঁ—এই ‘লা’ এর উপর ‘ধা’ দিতে হইবে।

রী র ঙ্ ঝো রি “লা”

* অনেকে চৌতাল, হুৰফাজা ইত্যাদিতে অতীত ও অনাগত করেন, কিন্তু ধমারে করিতে পারেন না তজ্জন্ত এই ধমারটিতে অতীত অনাগত ইত্যাদি যে সকল দেওয়া হইল ইহা দৃষ্টে বুদ্ধিমান ব্যক্তি অস্ত্রাঙ্গ ধমারেও করিতে পারিবেন আশা করা যায়।

৩য় বাঁট—দূন ছন্দ

⁺ নি^০নি নি^০নি নি^০নি | নি^০নি স^২স | স^০স স^০স | স^০নি স^২নি স^০স |
রঙ্গ ঝোরি লাগি রিয়া ব্রজ মে ফা গুন মাস শ্যামা শ্যাম

^৩ স^০স^০নি ব^০স ম^০স ম^০স | নি⁺ স^০ স^০ | স^০স^০নি ব^০স | ম^২স ম^০স |
বি হা রী রঙ্গ ঝোরি লা গি রি বি হা রী রঙ্গ ঝোরি

^০ নি^০ স^০ স^০ | স^৩স^০নি ব^০স ম^০স ম^০স | নি⁺ |
লা গি রি বি হা রী রঙ্গ ঝোরি “লা”

৪র্থ বাঁট—দম সঁস ছন্দ*

⁺ ম^০স নি^০নি নি^০ | || ^০ স^২স | ^০ স^০নি স^০স | ^৩ স^০স^০নি ব^০স ম^০স |
রঙ্গ ঝোরি লা গি রি য়া ব্রজ মে ফা গুন মাস

⁺ স^০নি ব^০স ব^০স | ^০ গ^২স স^২স | ম^০স নি^০ | স^০ স^০স ম^০স |
শ্যামা শ্যাম বিহা রী রঙ্গ ঝোবি লা গি রঙ্গ ঝোরি

^৩ নি^০ স^০ স^০স ম^০স | নি⁺ |
লা গি রঙ্গ ঝোরি “লা”

৫ম বাঁট—কুআড় ছন্দ অথবা খণ্ডআড় ছন্দ

^০ স^০ ম^০ গ^৩ | স^০ স^০ ম^০ স^০ | নি⁺ ম^০স | ^০ ম^০ স^২নি | ^২ স^০ নি^০স |
রঙ্গ ঝোরি লা রঙ্গ ঝোরি লা গি রি য়

* যে সকল ছন্দ গাইতে গাইতে নিধাসে দম রাখিয়া তাল বা ফাঁক ব্যবহৃত হয় তাহাকে দম-সঁস ছন্দ কহে, অর্থাৎ হরে দম না রাখিয়া শুধু নিধাসে দম রাখিতে হইবে। সঁস=নিধাস। দম=দীর্ঘ।

১০ম উক্ত বাঁট অনাগত-গ্রহ*

নি⁺নি^০নি^০নি^০নি^০ | স^০স^০ স^২স^২ | স^০স^০ স^০নি^০ | স^০নি^০ স^০স^০
রঙ্গ ঝোরি লাগি রিয়া ব্রজ মেফা গুন মাস শ্যামা শ্যাম

স^০স^০নি^০ | স^০স^০ স^০স^০ নি^০ | স^০স^০ স^০স^০নি^০ | স^০স^০ স^০স^০
বি হা রী রঙ্গ ঝোরি লা গি রি বি হা রী রঙ্গ

স^০স^০নি^০ | স^০স^০ স^০স^০নি^০ | স^০স^০ স^০স^০নি^০ | স^০স^০ স^০স^০
ঝোরি লা গি রি বি হা রী রঙ্গ ঝোরি “লা”

এই “লা”এর উপর “ধা” দিতে হইবে

১১শ অন্তরার বাঁট

স^০স^০নি^০নি^০নি^০ | স^০স^০ স^০স^০ | স^০স^০ স^০স^০ | স^০স^০নি^০নি^০নি^০ |
এক ন সৈঁ এক ছিন নেত অ বী র এক ন সৈঁ এক

স^০স^০স^০স^০ স^০স^০ স^০স^০ | স^০স^০নি^০নি^০নি^০ | স^০স^০ | স^০স^০নি^০ | স^০স^০
ছিন নেত অ বী র ঝোরি লা ল গু লা ল লিয়ে না রী

স^০স^০স^০স^০ | স^০স^০স^০স^০ | স^০স^০স^০স^০ | স^০স^০স^০স^০ |
রঙ্গ ঝোরি রঙ্গ ঝোরি রঙ্গ ঝোরি “লা”

* তাল গ্রহ তিন প্রকার যথা :—সম, অতীত ও অনাগত। গীতারস্তের সমকালে ঠেকা ধরাকে “সমগ্রহ” অর্থাৎ তুল্যগ্রহ। গীতারস্তের পূর্বে ঠেকা ধরাকে “অতীত গ্রহ” এবং গীতারস্তের পর ঠেকা ধরাকে “অনাগত-গ্রহ” বলে। গ্রহ শব্দের অর্থ গ্রহণ বা ধরত।

৮ম অনাগত-গ্রহ

^০ ॥ ^৩ ॥ ⁺ ॥ ^০ ॥ ^২ ॥
 র জ ঝো রি লা গি রি

^০ ॥ ^৩ ॥ ⁺ ॥ ^০ ॥ ^২ ॥ ^০ ॥
 রা ত্র জ মে ফা গু ন

^৩ ॥ ⁺ ॥ ^০ ॥ ^২ ॥ ^০ ॥ ^৩ ॥
 মা স শ্রা মা শ্রা ম বি হা

⁺ ॥ ^০ ॥ ^২ ॥ ^০ ॥ ^৩ ॥
 রী র জ ঝো রি “লা”

এই “লা”এর উপর “ধা” রাখিতে হইবে।

৯ম, ৩য় বাঁট দূন ছন্দের অতীত গ্রহ—

⁺ ॥ ^০ ॥ ^২ ॥ ^০ ॥
 র জ ঝো রি লা গি রি য়া ত্র জ মেফা গু ন মা স শ্রা মা

^৩ ॥ ⁺ ॥ ^০ ॥ ^২ ॥
 শ্রাম বি হা রী র জ ঝো রি লা গি রি বি হা রী র জ

^০ ॥ ^৩ ॥ ⁺ ॥
 ঝো রি লা গি রি বি হা রী র জ ঝো রি “লা”—এই ‘লা’ এর

উপর ‘ধা’ দিতে হইবে।

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 ঞ নি | সঁ সঁ | সঁনি ঞ | সঁনি সঁ | ঞ ঞ } | ম মম | ঞ ঞ |

অ ধ হু ক মে রে জা নি পু হ প

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 ১৩ ঞ | নিষ সঁসঁ | ঞ ঞম | ঞ মগ | ঞম ম | ঞ ঞম | ম ঞ ||

প রা গ ল প টা নি

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 ম ম | ঞ ঞ | ১ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞ | ১ নিষ | সঁসঁ ঞ |

ম ন্দ ম ন্দ গ র জ ন সো ই গু জা র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
 ঞম ঞ | ১ ম | ম ম | মম ঞ | ঞ ম | ম ঞ | স | সঁ নি |

জা নো চ ঞ ল প ক

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 ঞ স | স মগ | মগ মগ | ঞগ মগ | ঞম ম ম | ঞ ম | ম ঞ ||

প হ রা নি

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
 সঁনি সঁষ | নিষ নি | সঁ সঁ | সঁ | সঁনি সঁ | সঁ সঁ | ১ মগ |

ম ক র ন্দ বি ন্দু ঘ ন গ গ

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 ঞ নি | সঁ সঁ | সঁনি সঁনি | ঞনি সঁ | ঞ ঞ | ম ম | ঞ ঞ |

ন মা নো ব ক প হু মা ধো মা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 ১ ঞ | নিষ সঁনি | সঁষ ঞনি | ঞম ঞ | ম ম | ঞ ম | ম ঞ ||

স শা ব ন দ র শা নি

নটমল্লার—চৌতাল

(মধ্যপতি)

(১৪৬)

শোহামানি আই ঘটা শ্যাম মানো ধরণ

কমল গন্ধ পায় মধুপ পাঁতি মডরাণি ।

তিন চরণ ধুরবারি ইন্দ্রধনুক মেরে জানি

পুহপ পরাগ লপটানি ।

মন্দ মন্দ গরজন সোই গুঞ্জার জানো

চঞ্চল পঙ্ক পহরাণি ।

মকরন্দ বিন্দু ঘন গগন মানো বকপস্থ

মাধো মাস শাবন দরশানি ॥

তানববধ

স^০ | স^৩ গ^৪ স্বা | ম^৪ গ^৪ | স⁺ ম^৪ | গ^০ স্বা | স^২ | স^০ | স^২ | স^০ |

সো হা মা নি আ য ঘ টা

স^৩ | নি^৪ | স^৪ | স⁺ | স^০ | নি^২ | স^০ | স্বা | ম^২ | গ^০ | স্বা | স^৩ | স^০ | ম^৩ |

শা ম মা নো ধ র ণ ক ম ল গ

গ^৪ | গ⁺ | স্বা | স্বা | স^০ | স^২ | স^০ | নি^৩ | স্বা | স^৪ | স্বা | স^৪ | ম^৪ |

ন্ধ পা ই ম ধু প পাঁ তি ম ড

স⁺ | ম^০ | স্বা | স^২ | ম^০ | স্বা ||

রা নি

{ স⁺ | নি^০ | স্বা | নি^২ | স^০ | স^৩ | স^০ | স^৩ | স^৪ | নি^৩ | স^৪ | স⁺ | ম^৩ |

তি ন চ র ণ ধু র বা রি ই

সঁ নি | সঁ নি | সঁ প } | মঁ | মঁ ম | গঁ ঝ | সঁ ম | মঁ ম |

মো র শো র ফে র ত হ মা রী ক রা

সঁ সঁ | মঁ ম | মঁ ম | সঁ | মঁ | মঁ ম | সঁ | মঁ ম | ঝা ঝা |

রী ব র খা ই তা সো জো রা স আ

ঝা | ঝা | সঁ | — | মঁ প | নি সঁ | সঁ সঁ | ঝা ঝা | মঁ ম | ঝা |

ই প্যা রী ঝ ল ম ল আ জু সু ঘ রি

মঁ মঁ | ঝা | মঁ গঁ | মঁ | ঝা ঝা | সঁ নি | ঝা সঁ |

না কি অ তি ব ন ঠ ন ধ ন

গোঁড়—চোঁতাল

(বিলম্বিত)

(১৪৮)

ইল্লুঁকী অসবারী পপীয়নকী বতিয়ঁ।

দেশ-দেশ খবরকারী।

গরজে দমামা বাজে ধুরবা নিশান বাণ

বাদরকী ফোজ চড়ি বৃন্দলুঁকী তীর মারী।

দামিনি সোই রজক তোপ গোলা বাণ ছুটে

কোঁকর জিয়ে বিরহিনী বিচারী।

কহে মিয়ঁ। তানসেন জিনকে পিয়া বিদেশ

তিনহীঁসে জঙ্গ* ভারী ॥

তানসেন

নটমল্লার—চৌতাল

(দ্রুতগতি)

(১৪৭)

বুঁদ পবন পূরবাই লিয়ে বরখত ভেখ
 কামিনীকো ছুখদাই দিন রৈন চৈন ন দে
 মদন প্রবল কঠিন সঘন ।
 তৈসি যে কাম দোহাই ফেরত প্রগট মোর শোর
 ফেবত হমারী করারী বরখাই তাসোঁ জো রুস আই প্যারী
 ঝলমল আজু সুঘবি নীকি অতি বন ঠন ধন ॥

বঙ্গলাল

⁺ নি ঙ্গ | ^০ ঙ্গ ঙ্গ | ^২ ঙ্গ ঙ্গ | ^০ ঙ্গ ঙ্গ | ^৩ - পানি | ^৪ ম প | স্ব স্ব | ⁺ - সঁ |

বুঁ দ প ব ন পূ র বা ঈ লি য়ে ব

^২ সঁ সঁ | ^০ স্ব ঙ্গ | ^৩ ঙ্গ ম | ^৪ ম ম | ⁺ ম ম | ^০ ঙ্গ ঙ্গ | ^২ ঙ্গ ম ম | ^০ স্ব স্ব | ^৩ - সনি |

র খ ত ভে খ কা মি নী কো ছ খ দা

^৪ স্ব স | ⁺ সনি স | ^০ স্বাম স্ব | ^২ ম ম | ^০ ঙ্গ নি | ^৩ নি নি | ^৪ সঁ | ⁺ নি সঁ |

ই দি ন রৈ ন চৈ ন ন দে ম দ

^০ সঁ নি | ^২ স্ব সঁ | ^০ নি স্ব | ^৩ নি ঙ্গ | ^৪ সনি সঁ ॥

ন প্র ব ল ক ঠি ন স ঘ ন

⁺ { সঁ সঁ | ^০ - সঁ | ^২ সঁ | ^০ সঁ সঁ | ^৩ সঁ | ^৪ সঁ নি | ⁺ স্ব নি | ^০ সঁ স্ব | ^২ সঁ সঁ |

তৈ সি য়ে কা ম দো হা ই ফে র ত প্র গ ট

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম ম | নিষ নি | ম ম | ম গী | গীম ঝ | স ঝ |

মা বি নি সোম র জ ক তো প গো

২ ০ ৪ + ০ ২ ০
- ম | স ঝ | ম ম | ম গী | ম ঝ | স ঝ | ঝ স | স স |

লা বা ৭ ছু টে কোঁ ক র

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
স সনি | স স | স স | ঝ ঝ | ম ম | ম ম | ম গী | ম ঝ ||

জি য়ে বি র হি নী বি চা রী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম ম | নিষ নিষ | স স | স স | সনি | স স | স স | স ঝ |

ক হে মি য়া তা ন সে ন জি ন কে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
স ঝ | ম গী | ম ঝ | স স | স স | স নিষ | নি ঝ | ম নিষ |

পি য়া বি দে শ তি ন হীঁ সে

৩ ৪ + ০ ২
নি ঝ | ম ম | ম গী | ম ঝ | গী ঝ | গীনি | ঝ স ||

জ জ ভা রী

গোঁড়—ধমার

(মধ্যগতি)

(১৪৯)

ডফকী ধোকার জো শুনে সব মোহি

ব্রজকী রীত নই হৈ ডোর ।

একনকো মুখ কছু রসসেঁ মীজত

একনকো ধরি বহিয়ঁ রঙ্গহিমে বোর ॥

অদারক

୦ ୦ ୮ + ୦ ୨
 ମ ନିଷ ନିଷ ନିଷ ମ ମ ମ ନିଷ ମ ମ ମ ମ

ଇ ଯ ଛ କୌ ଅ ସ ବା ରୌ

୦ ୭ ୮ + ୦ ୨ ୦ ୭
 ମ ମ ସ୍ତ ସ୍ତ ମ ମ ନି ମ ନିଷ ନି ମ ମ ମ ମ

ମ ମ ଯ ନ କୌ ବ ତି ଯା ଦେ ଶ

୮ + ୦ ୨ ୦ ୭ ୮ +
 ନି ମ ମ ସ୍ତ ମ ସ୍ତ ମ ମ ନି ମ ମ ମ ମ ମ

ଦେ ଶ ଧ ବ ର କା

୦ ୧ ୨
 ମ ମ ମ ମ ମ

ବୀ

+ ୦ ୨ ୦ ୭ ୮ + ୦
 ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ

ମ ର ଜେ ଦ ମା ମା ବା ଜେ ଧୁ ର ବା ନି ଶା

୨ ୦ ୭ ୮ + ୦ ୨
 ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ

ନ ବା ଶ ବା ଦ ର

୦ ୭ ୮ + ୦ ୨ ୦
 ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ

କୌ ଫୌ ଜ ଚ ଡି ଧୁ ଦ ଛ କୌ

୭ ୮ + ୦ ୨
 ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ

ତୀ ର ମା ରୀ

মিয়ামল্লার—চৌতাল

(বিলম্বিত)

(১৫০)

জল সমুদ্র ভরণ জাত প্যারী,
শ্যাম বাদর রূপ ধর দেখন ধায়ে ।
নয়ে নয়ে সাজ সাজত, কহুঁ ধুমর কহুঁ শ্বেত রাজত,
কহুঁ গরজত বরখত কহুঁ চমক আয়ে ।
কহুঁ কহুঁ ঠহরত, প্যারী পছান লেত
করত বিলাস দম্পতি সুভায়ে ।
নিরখত জুগরাজদাস প্রফুলিত হোত প্রাণ
ওঁর যোগিগণ অচরজ দেখ মগন ভয়ে ॥

জুগরাজ দাস

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
ম গী ম | স্বা স নি | স্বা স | নি ষ নি | ঞ স নি | স স | স্বা | স স |

জ ল স মু দ্র ভ র ণ জা ত প্যা রী

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
নি ঞ | স নি স | স স্বা | ঞ ঞ | ঞ নিম ঞ | নি ষ স নি | ঞ ষ ঞ |

শ্যাম বাদর রূপ ধর

+ ০ ২
ঞ ঞ ম | ম গী গীম | স্বা স ||

দে খ ন ধা য়ে

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
{ নি নি | স স নি | স স | স স্বা স | স স নি | স স | স স নি |

ন য় ন য়ে সা জ সা জ ত ক হুঁ

০ ৪ ০ ৩ ৪ + ০
স | স | স | স নি | স নি স | স নি স | { ম গী ম স্বা | ম ঞ ম |

শ্বে ত রা

স স | স স | স স | নি স | নি স | নি স | নি স | নি স |

ড ফ কী ধো কা

স নি স | স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স |

গ নে স ব মো হি ব জ

স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স |

কী রী ত ন ই হৈ ডো র

{ স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স |

এ ক ন কো মু খ ক ছ র স

স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স |

সো দী জ ত এ ক

স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স |

ন কো ধ রি ব হি য়া

স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স | স স |

র জ হি মে বো র

^০সং ^৩সং ^৪নি ⁺ম ^০সং ^২সং ^০সং

র যো গি গ ৭ অ চ

^৩সং ^৪সং ⁺ম ^০সং ^২সং

র জ দে খ ম গ ন ভ য়ে

জয়জয়ন্তী—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(১৫১)

ঝুলত পীতম প্যারী প্রফুলিত ফুলবারী
বহুত সুগন্ধ সমীর ধীর ডোল ।
বরখা সজল নির হর ভূম যমুনা তীর
বন ঘন কোয়লা দাদূর বোল ।
ফুলি কুঞ্জ ডার ডার ভ্রমরা কর গুঞ্জার
নিরখি পশু পঙ্খী করত কলোল ।
চকিত নয়ন চকোর চিতবন পৈ বারো
সঙ্গ টাঠ প্যারো ঘুঁঘট পট খোল ॥

মানদাস

⁺সং ^০সং ^২সং ^০সং ^৩সং ^৪সং ⁺সং ^০সং

ঝুলত পীতম প্যারী প্রফুলি

^২সং ^০সং ^৩সং ^৪সং ⁺সং ^০সং ^২সং ^০সং

ত ফুল বারী বহুত সুগ

^২ নিষ নি | ^০ সি ঙ্গনি | ^৩ সিষ নিষ | ^৪ নি ঙ্গ | ⁺ ম ঙ্গ | ^০ সিনি সি | ^২ সি সি |

জ ত ক হুঁ গ র জ ত

^০ ম ঙ্গ | ^৩ পঙ্কা সিনি | ^৪ সিষ ঙ্গ | ⁺ পঙ্কম ঙ্গ | ^০ মগ্গি গ্গিম | ^২ ঙ্গা স ||

ব র খ ত ক হুঁ চ ম ক আ য়ে

⁺ ম ম | ^০ ঙ্গ | ^২ ঙ্গ | ^০ নি ঙ্গনি | ^৩ ঙ্গ ঙ্গম | ^৪ ঙ্গ ঙ্গ | ⁺ ম ঙ্গ | ^০ ঙ্গনি |

ক হুঁ ক হুঁ ঠ হ র ত প্যা রী

^২ সি সি | ^০ সিষ নিঙ্গ | ^৩ ঙ্গম মঙ্গ | ^৪ ম গ্গি | ⁺ মঙ্কা ঙ্গা | ^০ ঙ্গ | ^২ ঙ্গম ঙ্গ |

প ছা ন লে ত ক ব ত

^০ মগ্গি মগ্গি | ^৩ ম ঙ্গা | ^৪ ঙ্গ | ⁺ ঙ্গা | ^০ ম ম | ^২ ঙ্গ ঙ্গ | ^০ নি ম | ^৩ ঙ্গ মগ্গি | ^৪ ম ঙ্গা ||

বি লা স দ স্পতি স্তু ভা য়ে

⁺ {ম ঙ্গ | ^০ নিষ নি | ^২ সি সি | ^৩ ঙ্গা | ^৪ সি সিনি | ^৪ সি সি | ⁺ সিনি সি | ^০ ঙ্গা |

নি র খ ত জু গ রা জ দা স প্র ফু লি

^২ ঙ্গা | ^০ সি নি | ^৩ সিনি সি | ^৪ ঙ্গ ঙ্গ | ⁺ মগ্গি মঙ্কা | ^০ ম ঙ্গম | ^৩ নিষ নি |

ত হো ত প্রা গ ঙ্গ

২ ০ ৬ ৪ + ০ ২
নিষ নি^১ | স ম | গ ম স্বা | গি স্বা } | স স্বা | স্বা স্বাস | স্বা স্বা |

ক র শু গা র নি র থি প শু

০ ৬ ৪ + ০ ২ ০ ৬ ৪
ম গ ম | স্বা গি | স্বা স | স স্বা | স্বা ম | স | স ম | স নিষ | নি স |

প জী ক র ত ক লো ল

+ ০ ২ ০ ৬ ৪ + ০
{ ম স | নি স | স স্বাস | স্বা স | স স নি | স স | স নি | স স্বা |

চ কি ত ন য ন চ কো র চি ত ব

২ ০ ৬ ৪ + ০ ২
গি স্বাস | স স স্বা | নি নি স্ব স } | ম গ ম | স্বা ম | ম |

ন পৈ বা রো স জ টী ঠ

০ ৬ ৪ + ০ ২ ০
স ম স | নি স | স স স্বা | নি নি | স্ব স | স্ব ম ম স |

প্যা রো ঘু ঘ ট প ট খো

০ ৬ ৪
ম স্বা গি স্বা স ||

ল

জয়জয়ন্তী—ধমার

(মধ্যগতি)

(১৫২)

ডগর ভগর ডগমগাত চলে হোরিকে মদমাত ।

জজবনিতানিকে হরত ডরত পর বরবশ কাছকো

ঘেরলেত পরসপর হস হস টহুঘাত ॥

কৃষ্ণকবিক

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
 ঞ স নিসং স সংস্বা নি নি স্বা ঞ ঞ স্বম মগ্ন মস্বা গি
 ক স মী র ধী র ডো ল

৪
 স্বা স॥

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 {ম ঞ নি সং স স্বাস্বা স্বা স সংনি স স সংনি স স্বা
 ব র খা স জ ল নি ব হ র ভূ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 গি স্বাস্বা সংস্বা স নি নি স্বা ঞ { ম ম স্বা ম ঞম ঞ
 ম য মু না তী র ব ন ঘ ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 ১ ঞম ঞ স স সংস্বা নি নি স্বা ঞ স্বম মগ্ন
 কো য লা দা দূ র বো

৩ ৪
 মস্বা গি স্বা স॥
 ল

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 {ম ঞ ১ ঞম ঞ ঞ নি স্বা ঞ ঞম ঞ ঞ ম ঞ সংনি স
 ক লি ক জ ডা . র ডা . র জ ম রা

আস্থায়ী ১ম বাঁট—

+
॥ সস | সনিঃ স্বা স্বা | মগ স্বাগ | স্বাস স্বাম স্বা | সনি স্বা

ড গ র ড গ র ড গ ম গা ত চ লে হো রি কে ম দ
মগ স্বাস |

মা ত

২য় বাঁট—

+
॥ মগ | নিস স্বাস | নিঃ স্বা | স্বাস নিঃ স্বা | স্বাম গাম গা স্বা গস |

ড গ র ড গ র ড গ ম গা ত চ লে হো রি কে ম দ মা ত

৩য় অন্তরার বাঁট—

+
মগ নিনি স | সস নিস | স্বা স্বা সনি | স্বা মগ সনি |

ব জ ব নি তা নিকে হ র ত ড ব ত প র ব র ব শ

+
স্বা মাম গাম গা | গস স্বা স্বা গ | মগ নিঃ স্বা | স্বাম গা স্বা |

কা ছ কো যে র লে ত প র স প র হ স হ স ট ছ

+
গস স্বা স্বা | স্বা স্বা স্বা গ মগ | নিঃ স্বা স্বা গা | গস স্বা | স্বা স্বা |

ঘা ত ড গ র প র স প র হ স হ স ট ছ ঘা ত ড গ র

+
স্বা স্বা গ মগ | নিঃ স্বা স্বা গা | গস | স্বা স্বা —

প র স প র হ স হ স ট ছ ঘা ত “ড গ

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
 ঝ ঝ | ম গ | ম গ ঝ | গ ঝ | স নি স স | ঝ গ ম | ম গ |

ড গ র ড গ র ড গ ম গা ত

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
 ম গ | ঝ গ | স ঝ | ম গ | ঝ গ ঝ | ম | ঝ | ঝ ঝ স নি |

চ লে হো রি কে ম দ

+ ০ ২ ০ ৩
 ঝ ঝ ঝ | ম ঝ ঝ | ম গ | ঝ গ ঝ স নি স ||

মা

ত

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
 { ম ঝ | নি নি | স | স নি স | স | স নি স | ঝ | গ ঝ | স | নি |

ব জ ব নি তা নি কে হ র ত ড র ত

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০
 ঝ ঝ | } | ম ঝ | স নি | ঝ ম ঝ | ম গ ঝ | ম গ | ম |

প র ব র ব শ কা হ কো ঘে র

২ ০ ৩ + ০ ২ ০
 ম গ | ঝ গ | ঝ স স ঝ | ঝ গ ঝ | গ গ | ম ম | ঝ ঝ |

লে ত প র স প র হ স হ স

৩ + ০ ২ ০ ৩
 ঝ নি ঝ নি | ঝ ঝ ঝ | ম ঝ ঝ | ম গ | ঝ গ ঝ স নি স ||

ট

হ

ঘা

ত

০ ১ + ৩ ০ ১ +
ম গ | ম স্বা স | স স্বা | স্বা ম ম | স | স স স | নি নি |

গী ত প ট ভ র ত ব ল চা প স র ক র

৩ ০
 স ম গ | স্বা ||

শো হা য়ে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
 {ম স | স নি নি | স | স স স | নি স্বা | স স্বা স | নি স |

ব র ণ ন ব নী ল ধ র ম কু ট ম গি চা

১ + ৩ ০ ১ +
 নি স স } | ম ম | স্বা ম ম | স স | স স স | নি নি |

ক দ ল ব দ ন অ গ গি ত ম দ ন ছ বি

৩ ০
 স ম গ | স্বা ||

ছ পা য়ে

+ ৩ ০ ১ + ৩
 {ম স্বা | স্বা ম স | নি নি | নি ম স | স নি | নি স স |

জা হু প র দো উ ক র কু চি র অ স

০ ১ + ৩ ০ ১ +
 নি স | নি স } | স নি | স ম | গ ম | স্বা স্বা স | স্বা স্বা |

দি ন ক র ক দ লী থ স্বা নি র থি জ জ

৩ ০ ১
 ম স নি | নি ম | স ||

ল সা য়ে

*জয়াবতী—ঝাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(১৫৩)

* করো রাম ছব ধাম শ্রীরাম কট পীত পট

ভরত বল চাপ সর কর শোহায়ে ।

বরণ নব নীল ধর মকুট মণি চারুদল

বদন অগণিত মদন ছবি ছপায়ে ।

জামু পর দৌড়কর রুচির অঙ্গ দিনকর

কদলী খন্ডা নিরখি জঙ্ঘ লসায়ে ।

চরণ পঙ্কজ অরুণ মধুপ সনকাদি মুনি

সিংহতল চিত্ত রজ সম লগায়ে ॥

লক্ষণদাস

১ + ৩ ০ ১ + ৩

রা গ স রা | ঙ্গ ঙ্গ | ম ঙ্গ ঙ্গ | ম ম | রা রা | ম রা | রা ম ঙ্গ |

ক রো রা ম ছ ব ধা ম শ্রী রা ম ক ট

* ইহা মেঘ ও কাকী এই দুই রাগের মিশ্রণে উৎপত্তি ।

+ ভাবার্থ—কবি বলিতেছেন শ্রীরামচন্দ্রের মূর্তি গৃহে এইরূপ ভাবে স্থাপন করিবে ;—কটিতে পীতবস্ত্র, হস্তে ধনুক ও তীর, নীলমেঘের স্তায় বর্ণ, মস্তকে মকুটমণি শোভিত এবং মুখমণ্ডল একপ স্তম্ভের করিবে যে সংখ্যাতীত কামদেবের ছবিও যাহাতে লজ্জা পায়। বাহু আজামুলবিত, এবং জামু কদলী বৃক্ষের অমুকরণে নির্মাণ করিবে যাহাতে অঙ্গের জ্যোতি সূচ্য করিবে স্তায় প্রভাযুক্ত হয়। ধার রাক্ষা পাদপদ্মে কর-জোড়ে সনকাদি মুনিগণ ভ্রমরের স্তায় অমুকরণ রহিয়াছেন এবং ধূলার স্তায় চিত্তকে সংলগ্ন করিয়া রাখিয়াছেন, সেই রামচন্দ্রের মূর্তি সকলেরই গৃহে স্থাপন করা উচিত ।

শব্দার্থ—ভরত=ধাতু বিশেষ, - তাত্র, জন্তা ও সীসা এই তিনের মিশ্রণে যে ধাতু নির্মিত তাহাকে “ভরত” বলে, এই ধাতু হইতে ধনুক নির্মিত হয়। ভিষ্ণুর্থে নাম বিশেষ, শ্রীরামচন্দ্রের জাতি। বল=চড়ান। চাপ=ধনুক। সর=তীর। ভরত বল চাপ সর=ধাতু নির্মিত ধনুকে সর লাগান। অগণিত=সংখ্যাতীত। মদন=কামদেব। ছপায়ে=লুকান। জঙ্ঘ=জামু। লসায়ে=স্থাপন। মধুপ=ভ্রমর। সিংহতল=কর-জোড়। রজ=ধূলা, পরাগ।

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 ষ ং নি ষ ঞ ম ঞ স ং নি ষ ঞ ঞ ষ ম ঞ ম গ ঞ

ত দা মিনি দ ম ক ত কু ও ল ছ ব

+ ০ ২ ০
 ঞ ঞ ম ঞ ম গ ঞ ঞ স

ছ ম ক ছ ম ক

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 { ম ম ঞ ষ নি স ং স ং স ং স ং স ং স ং ঞ নি ঞ

তা সো ই বা দ র উ ম ড ঘু ম ড আ য়ে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 গ ঞ স ষ স নি ষ ঞ { ম ঞ নি স ঞ ঞ ঞ ঞ গ

ব র খ ন লা গ ত র ম ক ঞ ম ক ধী র

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 ম গ ঞ স ং স ঞ গ নি স ঞ স নি ঞ ম গ ঞ

জ কে শ ভু যা বি ধ ঝ ল ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 ঞ নি ষ ষ স নি ষ ঞ ম ঞ ম গ ঞ ঞ ঞ ম ঞ

প্যা রী মা ন ম না ব ত থ ম ক

+ ০
 গ ঞ ঞ স

ধ ম ক

{⁺ম ঙ্গ | ^৩ঙ্গ নি | ^০সং সং | ^১সং সং সং | ⁺নি ঙ্গ | ^৩সং ঙ্গ সং | ^০নি ঙ্গ |

চ র ৭ প ঙ্গ জ অ র ৭ ম ধু প স ন কা

^১নি ঙ্গ ঙ্গ } | ⁺ম ঙ্গ | ^৩ঙা ম ম | ^০ঙ্গ | ^১ঙ্গ সং সং | ⁺নি নি |

দি মু নি সিং হ ত ল চি ত্ত র জ স ম

^৩ঙ্গ ^০ম ঙ্গ | ঙ্গ ||

ল গা য়ে

সিদ্ধ—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(১৫৪)

ঝুলত রমক রমক নবকুঞ্জ মণ্ডপকে দ্বার
 প্যারীকে তন জোত দামিনি দমকত কুণ্ডলছব ছমক ছমক ।
 তামোই বাদর উমড ঘুমড আয়ে বরখন লাগত
 রমক ঝমক ধীরজকে প্রভু যা বিশ্ব ঝুলত
 প্যারী মান মনাবত থমক থমক ॥

ধীরজ ।

^৩স ঙ্গ | ^৪ম ঙ্গ | ^০সং ^১সং | ^০ঙ্গ | ^২ঙ্গ | ^০ম | ^৩ম | ^৪ম | ^০ম | ^৩ম | ^৪ম |

ঝ জ ত র ম ক র ম ক ন ব কু জ

⁺ঙ্গ | ^০সং | ^২সং | ^০সং | ^৩সং | ^৪সং | ^০সং | ^২সং | ^০সং | ^৩সং | ^৪সং |

ম ঙ্গ প কে ঙ্গ র প্যা রী কে ত ন জো

সং নি ষ্ঠ } | ঞ্জ সং | নি সং ঞ্জ | সং নি সং | নি ষ্ঠ ম | ঞ্জ ষ্ঠ |

ন ব হে বি স র গ ই গ ব ন শু ক সা

সং নি ষ্ঠ ঞ্জ | ম ঞ্জ | ম নি ঞ্জ | ম ঞ্জ | ঞ্জ ||

রি হ মা রী প্যা রী

{ ঞ্জ সং | নি সং ঞ্জ | সং নি সং | নি ষ্ঠ ঞ্জ | ম | গি ঞ্জ ঞ্জ | সং নি ম |

থ গি ত ভ ই মী ন গ উ ত্ৰ ন চ বা

গি ঞ্জ স } | সং ঞ্জ | ম ম | ম | ম ঞ্জ ষ্ঠ | নি সং | সং নি |

বে পু ন ব ছ বা ন পি য়ে স্ত ন ঐ সী শু

ষ্ঠ | ঞ্জ ||

না ই

ম | ম ঞ্জ ষ্ঠ | নি | সং সং | সং নি | সং ঞ্জ গি | সং ঞ্জ | সং নি ষ্ঠ |

হৈ ল গ র ডো রি ল গা বে ত্র জ না রী

নি ষ্ঠ | ম ঞ্জ ষ্ঠ | নি সং নি | সং সং | সং নি | সং ঞ্জ গি | সং ঞ্জ |

হৈ ল গ র ডো রি ল গা বে ত্র জ না

সিন্ধু—ঝাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(১৫৫)

মুরলী ধুনি শুনি অরী মাই যমুনা তীর
 তবসোঁ হম তন মন যোবনসোঁ বিকাই ।
 পবন গতি হীন ভই যমুনা উজান বহে
 বিসর গই গবন শুক সারি হমারী প্যারী ।
 থগিত ভই মীন গউ তৃণ ন চবাৰে পুন
 বছৰা ন পিয়ে স্তন এসী শুনাই ।
 হৈল গরডোরি লগাবে ব্রজনারী
 জল ভরন ভুল গই ঠাড়ি সখিরি রোই ॥

জগন্নাথ দাস

স | ঝাঁ ঝাঁ | মঁ ঞ সঁনি | সঁ | নি ঝ ঞ | মঁ ঞ | ঝাঁ স | ঝাঁ ঝাঁ |

মু র লী ধু নি শু নি অ রী মা ই য মু না

ঝাঁগী মঁ গী | ঝাঁ স | ঝাঁ নি স | সঁ ঝাঁ | মঁ মঁ মঁ | ঞ ঞ | মঁ নি ঞ |

তী র ত ব সোঁ হ ম ত ন ম গ যো ব ন সোঁ বি

মঁ ঞ | ঝাঁ ||

কা ই

{ মঁ মঁ | মঁ ঞ ঝ | নি | সঁ সঁ সঁ | সঁনি | সঁ | ঝাঁ গী | ঝাঁ ঝাঁ |

প ব ন গ তি হী ন ভ ই য মু না উ জা

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
 ১ স্বা | স্বা গা | স্বা স | স স্বা | ম | ম | স স্ব ম | স স স |

হ মা রী জি ন ছু ও মে বী গ

+ ০ ২
 স স্বা নি | স্ব ম | স্ব ম ||

গ রি যা

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
 { নি | নি | স নি | স স | স নি স | স স্বা নি | স্ব | ম | স স |

হা হা ক র ত হু প ই যা প র ত

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
 স্বা } | স স্বা ম গা | স্বা | স | নি স্ব | স স স | স স্বা নি |

হু জা ন দে ম থু রা ন গ রী

০ ২
 স্ব ম | স্ব ম ||

য়া

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
 নি | নি | নি | স্ব স নি | স্ব স | ম | গা | স্বা স্বা | স্বা ম গা | স্বা স |

কে শ র র জ কো মে হ ব র থা ব ত

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
 স স্বা | ম | ম | স স্ব ম | স স্ব | স স | স | নি | নি স্ব | স ||

অ বী র গু লা ল কী ছা ই ব দ রি যা

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
 ম স | নি | ১ নি | স স | স নি স | স স্বা নি | স্ব | স ম |

জৈ সী ভি জো ই মো রী সু র জ চু

১ + ৩ ০ ১ +
সঁ নি ষ | সঁ সঁ | নি সঁ ঝাঁ | সঁ নি সঁ | নি ষ ম | সঁ ষ |

রী জ ল ভ র ন ভু ল গ ই ঠা

৩ ০ ১ + ৩
সঁ নি ষ | সঁ ম সঁ | ম নি সঁ | ম ঝাঁ | ঝাঁ ||

ডি স খি রি রো ই

সিন্ধুড়া—ধমার

(মধ্যগতি)

(১৫৬)

নন্দকে ছৈল, ছাঁড়িদে গৈল হমারী

জিন ছুও মেরী গগরিয়া ।

হা হা করত হুঁ, পইয়া পরত হুঁ,

জানদে মথুরা নগরিয়া ।

কেশর রঙ্গকো মেহ বরখাষত

অবীর গুলালকী ছাই বদরিয়া ।

জৈসী ভিজোই মোরী সুরঙ্গ চুনরিয়া

তৈসী ভিজাউ তুমরি পাপরিয়া ॥

অদারঙ্গ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০
ম সঁ | সঁ ঝাঁ | ঝাঁ ম সঁ | ঝাঁ সঁ | সঁ ঝাঁ | নি ষ সঁ | ম সঁ | ম ঝাঁ |

ন ন্দ কে হৈ ল হাঁ ডি দে গৈ ল

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
 ১ ঝাঁ | মঁ গঁ | ঝাঁ সঁ | সঁ ঝাঁ | মঁ | মঁ | ঝাঁ ঝাঁ মঁ | ঝাঁ সঁ সঁ |

খে ল ই যা হো রি খে ল ন অ ব

+ ০ ২
 সঁ ঝাঁ | নিঁ | ঝাঁ ঝাঁ | ঝাঁ মঁ ||

আ ই

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
 { নিঁ নিঁ | নিঁ | সঁ নিঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ ঝাঁ | নিঁ | ঝাঁ | ঝাঁ | ঝাঁ সঁ | ঝাঁ } |

হ মা রী চু ন রি যা র ঝ সোঁ ভী নী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
 ঝাঁ মঁ | গঁ | ঝাঁ | সঁ | নিঁ ঝাঁ | ঝাঁ সঁ সঁ | সঁ ঝাঁ | নিঁ | ঝাঁ ঝাঁ | ঝাঁ মঁ ||

অ প ন কো পা গ ব চা ই

কাফী—স্বরফাভা

(মধ্যগতি)

(১৫৮)

রুম বুম বরখে আজু বাদরবা পিয়া বিদেশ মোরি,
 থরথরাত ছতিয়া ন নিশ দিন মন ভাবে ।
 নৈন ন নীদ আবে দামিনী দমক লাগ,
 উন বিন কল ন পরত নাথ নাথ ধাবে ।
 রহো ন জাত ঘরি পল ছিন তন দহে মোরি,
 মদন মোসন জুঝ সময় পাবে ।
 মিত নাহি প্রাণ হো রহী চিত পাখান,
 তানবরষ করত ধ্যান তানবরষ গাবে ॥

তানবরষ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
 ঞ সঁ | ঞ্ঝা | সান | নি | নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ ঞ্ঝা | নি | ঞ | ঞ | ঞ

ন রি যা জৈ সী ভি জো ই মো রী স্ র ঙ্গ চ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
 ঞ সঁ | ঞ্ঝা | সঁ ঞ্ঝা ঞ্গ | ঞ্ঝা | নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ ঞ্ঝা

ন রি যা তৈ সী ভি জা উ তু ম বি পা

+ ০ ২
নি সঁ | নি | ঞ ঞ | ঞ ম ||

গ রি যা

সিন্ধুড়া—ধমার

(মধ্যগতি)

(১৫৭)

এবি মাই কৈসে জাওঙ্গী, চতুর খেলইয়া

হোরি খেলন অব আই ।

হমারী চুনরিয়া রঙ্গসোঁ ভীনী

অপনকো পাগ বচাই ॥

অদাবঙ্গ

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
 ঞ ঞ | সঁ ঞ্ঝা | সঁ ঞ্ঝা ঞ্গ | ঞ্ঝা | সঁ | সঁ ঞ্ঝা | নি | ঞ | ঞ | ম ঞ | ম ঞ্গ

এ রি মা ই কৈ সে জা ওঙ্গী চ তু র

$\begin{array}{c} \textcircled{\text{७}} \\ \underline{\text{गं गं गं न्र}} \end{array} \mid \begin{array}{c} + \\ \underline{\text{गं गिं न्ना}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \textcircled{\text{२}} \\ \underline{\text{गं गं}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \textcircled{\text{७}} \\ \underline{\text{न्नां स स}} \end{array} \mid \begin{array}{c} + \\ \underline{\text{न्ना निं ष न्र}} \end{array}$

মো রি আ বে ম দ ন মো স ন জু বা স

२ ७
 ध ङ | य ञ य ॥

ম য পা বে

{ गं गं अं षं | निं | सं सं सं | संनि सं शं शं | शंसं शं |

নি ক স ত না হি প্রা ৭ হো র হী চি ত

ॐ
सं नि ष प्र { | प्र संनि सं द्वां | संनि सं | नि ष प्र वा |

পা খা ন তা প ব ক ব ত ধ্যা ন

+ २ ७

श्रं सं नि नि ध श्र म न मम श्र ||

তা ন ব র ষ গা বে

⁺ম ^১গ ^১গ ^২ঝ ^৩স ^৩ঝ ⁺ম ^২ম ^৩ম ⁺স ^২স ^৩নি ^২ধ ^৩ম ^২ম ^৩ম ^৩ম

রু ম বু ম ব র থে আ জু বা দ র বা

⁺ম ^১গ ^১ঝ ^২গ ^৩ঝ ^৩স ⁺স ^২স ^৩নি ^২স ^১গ ^৩ঝ ^৩স ^৩নি ^৩ধ

পি রা বি দে শ মো রি থ র থ রা ত ছ তি য়া ন

⁺নি ^২ম ^৩ধ ^৩ম ^৩ধ ^৩ম ^৩গ ^৩ম ^৩ম ^৩ম

নি শ দি ন ম ন ভা বে

⁺ম ^২ম ^৩ধ ^৩নি ^৩স ^৩স ^৩স ⁺স ^২নি ^৩স ^৩ঝ ^৩গ ^৩ঝ ^৩স ^৩ঝ ^৩স ^৩নি ^৩ধ

নৈ ন ন নোঁ দ আ বে দা মি নী দ ম ক লা

⁺ম ^২স ^৩নি ^৩স ^৩ঝ ^৩স ^৩নি ^৩স ^৩নি ^৩ধ ^৩ম ^৩স ^৩নি ^৩ধ

গ উ ন বি ন ক ল ন প র ত না থ না

^২ধ ^৩ম ^৩গ ^৩ম ^৩ম ^৩ম

থ ধা বে

⁺স ^২স ^৩নি ^৩স ^৩গ ^৩ঝ ^৩স ^৩নি ^৩ধ ^৩নি ^৩ম ^৩ধ ^৩ম ^৩ধ

র হো ন জা ত ঘ রি প ল ছি ন ত ন দ হে

প্রকাশ ভয়ো পরশ সরস তাকো
 অব কিহু দিন মন পর সঞ্চর গবন ।
 বেলী সঘন সুগন্ধ কুন্দ মালতী বনসপতি*
 সবন প্রকাশ, কোকিল কল কুজত চলত মন পবন ।
 নীল নীরদ বরণ অঙ্গ নীক আই
 ভ্রমত মধুপ-বৃন্দন† অরবিন্দন‡ পর রহন ।
 জীবন গর ধারণ পটরায়ন সুখদায়ন অলিঙ্গন চুষন
 তট নিতম্ব ভেটত নিত রাজত জহাঁ ভবন ॥

জীবনদাস

সঁ | স্বা স | ম ম | গঙ্গ ম | গি ম | গি স্বা | স স | স্বা স্বা | গি স্বাস |
 প্র কা শ ভ য়ো প র শ
 + ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 স স | নি নি | স্ব স্ব | স্ব স্ব | নি নি | - সস | ম ম | গি ম |
 স র স তা কো অ ব কি হু দি
 ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 স্ব স্ব | স্ব | নি সানি | স্ব স্ব | স্ব স্ব | নি নি | স্ব স্ব | ম ম |
 ন মন প র স
 ৩ ৪ + ০ ২ ০
 স্ব ম | গি গি | গি ম | গি ম | গি গি | স্বা ||
 ঞ র গ ব ন

* বনসপতি (বনস্পতি) = পুষ্প বিনা যে বৃক্ষে কল জন্মে ।

† মধুপবৃন্দন = ভ্রমর সকল ।

‡ অরবিন্দন = গর্ভ সকল ।

বাগীশ্বরী—চৌতাল

(বিলম্বিত)

(১৬০)

গুণ সমুদ্র তামেঁ তন জহাজ মন সৌদাগর

লে চটি সাঁস পবনকী জোর ।

গমক বাদবান, সপ্তস্বর লঙ্ঘর কর

মগর চিতবত বাদী বিবাদীকী নীক ওর ।

চারোঁ তুক চারোঁ কোঠনমেঁ অচ্ছর মোতি জহর

তান সুবরণ ভর জহাজকো লগাবে ধোর ।

এসো ধুবপদ জহাজ নিরখ ছত্রপতি মহম্মদশাহ

লে আয়ো ওর ইজ্জাবরষকো দিয়ো লাখ ক্রোব ॥

ইজ্জাবরষ

০ ৩ ৪ ৫ + ০ ২ ০ ৩
 গ গ | ম গ | স স | স | স ম | ম | ম | ম | নি নি | নি নি |

গু গ ন মু দ্র তা মেঁ তন জহা জ

ভাবার্থ—সঙ্গীতকণ গু। সমুদ্র বিশেষ; দেহ তাহাতে জহাজ এবং মন সদাগবেব আশ। সদাগব যেকপ জহাজে বহু প্রকাব দ্রব্য সংগ্রহ কবিয়া বাণে সেইকপ মনেব সাহায্যো দেহতে নানা প্রকাব গান সংগ্রহ কবিয়া বাণা হয। জহাজ পবনের বেগে চলে, সেইকপ গানের কপ প্রকাশ কবিবার জন্য নিম্নাসকপী পবনের আবশ্যক এবং সেই নিম্নাসের বেগে গান সকল সঙ্গীত সমুদ্রে বাবমান হয। গমক জহাজের পাল এবং সপ্তস্বর জহাজের লঙ্ঘব। জহাজ সমুদ্রে চলিবার সময় চতুর্দিকে উত্তমকপ দৃষ্টি বাপিতে হয, সেইকপ সঙ্গীত সমুদ্রে পাব হইবার সময় বাদী, বিবাদী প্রভৃতিব প্রতি উত্তমকপে দৃষ্টি কবিয়া চলিতে হয। জহাজের কুঠীর আশ গানের চাবিটা তুক চাবিটা কুঠবা স্বরূপ, তাহাতে গমককপী মোতি, জহব, এবং তানরূপী হুবর্ণদ্বারা ভবিয়া জহাজকে সমুদ্রেব কিনাবে লাগান হইয়াছে। ইজ্জাবরষেব এইকপ রূপদেব জহাজ দেখিয়া, মহম্মদ শাহ তাহাকে আনয়ন কবিয়া লাখ ক্রোড মুদ্রা পারিতোষিক দিয়াছিলেন।

শব্দার্থ—গুণ=এখানে সঙ্গীতের গুণ অর্থেই ব্যবহৃত। সাঁস=নিম্নাস। বাদবান=পাল। চিতবত=দৃষ্টি ওর=দিকে। অচ্ছব=অঙ্গর। সুবরণ=স্বর্ণ। ধোব=কিনারা।

+ এইরূপ চংএব বাগীশ্বরী ইজ্জাবরষ প্রথম প্রচলন করেন। ইহাব স্ববিশ্বাস—

স স ম ব নি স নি বান বানি ব ম ল ম গি স ইত্যাদি।

ইহাতে পঞ্চম স্বর কম ব্যবহার হয়। ‘প্রকাশ হযো’ ও ‘সো দূবে দূবে’ যে গান দুইটি দেওয়া আছে তাহা বহু পুরাতন বাগীশ্বরীর স্বর। জাহার স্বব-বিশ্বাস—

স স ম ল ম গি স ম ল ম ল ব ল ব নি স ইত্যাদি।

ଠ ୮ + ୦ ୨ ୦
 ୧ ସ | ସ ସ ମନିଷ୍ଠା | ସ | ୧ ସମ | ୨ ଅ ମନି | ସ ସ୍ଵପ୍ନ ସାନି |
 ନ୍ଦନ ଅ ର ବି ନ୍ଦନ ପ ର ବ

୭ ୮
 ସିଂହ ନି ସ୍ଵପ୍ନ | ସିଂହ ନି ||
 ହ ନ

+ ୦ ୨ ୦ ୭ ୮ + ୦ ୨
 { ସ ନିଷ୍ଠା | ସିଂ ସିଂ | ସିଂ ସିଂ | ସିଂ | ୧ ସିଂ | ସିଂ ସିଂ | ସିଂ ସ୍ଵା | ସିଂ ନିଂ | ସ୍ଵା ସିଂ |
 ଜ୍ଞୀ ବ ନ ଗ ର ଥା ସ ଗ ପ ଟ ରା ଯ ନ

୦ ୭ ୮ + ୦ ୨ ୦ ୭
 ସିଂ ସିଂ | ନି ନି | ସ୍ଵ ପ୍ନ } | ଅ ସ୍ଵ | ୧ ପ୍ନ | ନି ନି | ପ୍ନ ସିଂ | ୧ ସିଂ |
 ସୁ ଥ ଦା ଯ ନ ଅ ଲି ଙ୍ଗ ନ ଚୁ ସ୍ଵ

୮ + ୦ ୨ ୦ ୭ ୮ + ୦
 ୧ ସିଂ | ସିଂ ସିଂ | ନି ପ୍ନ | ନି ନି | ସିଂ | ନି ନି | ସ୍ଵା ସିଂ | ସିଂ ସିଂ | ସିଂ ସିଂ |
 ନ ତ ଟ ନି ତ ସ୍ଵ ଡେ ଟ ତ ନି ତ ରା

୨ ୦ ୭ ୮ + ୦ ୨ ୦
 ସିଂ ସିଂ | ନି ସ୍ଵ | ପ୍ନ ନି | ସ୍ଵପ୍ନ ସ୍ଵପ୍ନ | ମନ୍ତ୍ର ମ | ନି ମ | ନି ନି | ସ୍ଵା ||
 ଜ ତ ଙ୍ଗ ହି ଡ ବ ନ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
নি ষ | ম ম | গী ঝাস | স স | নি ষ | নি স | গী ম | ষ নি |

মো তি জ হ র তা ন স্ ব ব ণ ভ ব জ হা

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
সঁ সঁ | সঁ ষ সঁ | নি ঝানি | ঝানি ম | ম ঞষ | ম গী | ঝগী ঝাস ||

জ কো ল গা বে ধো র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ম নিষ | সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁ | সঁ সঁ | ঝঁ সঁ |

ঐ সো ধু ব প দ জ হা জ নি ব খ ছ ত্র

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
সঁ ষ | সঁ নি | ষ ম | ম ষ | ঞ ষ | নি নি | নিষ ম | ম গী |

প তি ম হ স্ম দ শা হ লে আ

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
মঁঝা সঁ | সঁ ঝা | ম ষ | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁনি নি | ষপ ম | ম ষ |

যো ঐ ব ই জা ব ব ষ কো দি যো লা

০ ২ ০ ৩ ৪
ষ ঞষ | সঁ নি | নিষ ষম | ম গী | ঝগী ঝাস |

খ ক্রো র “ঔ ণ স য় দ্র”

{ম ম|নিষ সঁ|সঁ সঁ|সঁ| - সঁ| - সঁ| সঁ ঝা| সঁ ঝগঁ|

ধ নে শ স ম বি শা ন দা তা

ঝা সঁ|সঁসঁ ঞ্ধ|সঁ সঁনি|ধ ধ| ঞ্ধ ধ| ঞ্ধ ঞ্ধ| নি ম|

ক র ণ সমা ন ঔ র তু

গঁ গঁ|ঝা সঁ| - সঁঝা|ম ধ| ধ ধ| ঝানি ঝম| - ঝানি|

হি ম দ ন মো হ ন কে প ব

সঁ সঁ|সঁঝা|সঁ|নি নি|ধ্ধ ধ|

ধা ন ভ ক ত

স ধ|ধ ধ| - ধ|ধ্ধ ধ| সঁ নি|ধ্ধ ম|ম ধ| ঞ্ধ নি|

স ক ল বি ছা প ব চা ব ল গি না না দে

ধ্ধ মগঁ|গঁ গঁ|ঝা ঝা গঁ|সঁ সঁ|সঁ নি|ধ্ধ নি|সঁ সঁ|সঁ ঝা|

শ কে ণ্ড গি গ ণ লা য়ে ঔ ব তু হি তে ব

ম ম|ম ম|ম ধ|ঞ ধ|সঁ নি|নিষ ঝম|মগঁ গঁ|ঝা সঁ|

ঙ্গ মে স ঙ্গী ত উ জ র র হ ত

শিক্ষা দিয়া তিনি আমাদের দেশে সঙ্গীতকে জাগ্রত ও উন্নত করিয়া গিয়াছেন। ইহাব কণ্ঠ সঙ্গীতে অসাধারণ কৃতিত্ব এবং সঙ্গীতশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য দেখিয়া মহাবাজ বাহারুব ইহাকে “সঙ্গীতকেশরী” উপাধি প্রদান করেন। ইহারই সাধনা ও প্রচেষ্টার ফলে বঙ্গদেশে সঙ্গীত একপ উচ্চাঙ্গন অবিকার করিয়াছে। বঙ্গদেশে তাঁহার নাম “সঙ্গীতগুরু” বলিয়া প্যাত।

সুজন নরেশ গোপাল সিংহদেব
 বিখনপুরাধিপ হোয় সবকো পালন করত ।
 ধনেশ সম বিশান, দাতা কবণ সমান,
 ঔর তুঁহি মদনমোহনকে পরধান ভকত ।
 সকল বিছা পরচার লগি, নানা দেশকে গুণিগণ লায়ে,
 ঔর তুঁহিতে বঙ্গমে সঙ্গীত উজর রহত ।
 জব লগ রহে জগত অমব হো যশ কীরত
 নিত অনন্ত তুঅ গুণ বটত ॥

অনন্তলাল *

^০ ^৩ ^৪ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩
 স্বসঁ নি ষ ম ষঙ্গ ষ সঁনি | ষানি ষানি ষম ম ষ ষঙ্গ |
 সু জ ন ন বে শ গো পা ল সিং হ দে
^৪ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩ ^৪ ⁺
 সঁ নি নি ষ ম গ ষঙ্গ ষাস স নি ষ নি সঙ্গ ম ম |
 ব বি খ ন পু বা ধি প
⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩ ^৪
 ম ষঁ ষসঁনি সঁধানি ষ ম ম ষ নি ষ সঁ সঁ | সঁ ষ |
 হো য সব কো পা ল ন
⁺ ^০ ^২
 সঁ ষঁ সঁ নি নি ষঙ্গ ষ ||
 ক র ত

* মহারাজ দ্বিতীয় গোপাল সিংহ দেব বহাদুরের দরবারে মদীয় পিতৃদেব সঙ্গীতগুরু স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সঙ্গীতাচার্য্যের পদ অলঙ্কৃত করেন। এই গানটি মহারাজার বিষয় বর্ণনা করিয়াছিলেন। ইনি মহারাজের পুত্রদ্বয়কে কণ্ঠ-সঙ্গীত শিক্ষা দিঠেন, এবং বিষ্ণুপুরের সঙ্গীত প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তিদিগকে

⁺স ^২নি ^৩ষ ^৪নি ^৫স ^৬স্বা ^৭ম ^৮ম ^৯ম ^{১০}ষ ^{১১}নি ^{১২}স ^{১৩}ষ ^{১৪}স ^{১৫}নি ^{১৬}ষ ^{১৭}ষ ^{১৮}নি

অ জ হ অ স্ত ন পা বে অ গ নি ত জ্ঞা

^৩ম ^৪গ ^৫স

নি গ ৭

⁺ম ^২ম ^৩ষ ^৪নি ^৫স ^৬স ^৭স ^৮স ^৯স ^{১০}স ^{১১}স ^{১২}স ^{১৩}স ^{১৪}স ^{১৫}স

স্ব জ ন পা ল ন সং হা ব ৭ হু ম হী য় হ

^৩স ^৪স্বা ^৫ম ^৬ষ ^৭স ^৮নি ^৯ষ ^{১০}স ^{১১}স ^{১২}স ^{১৩}স ^{১৪}স ^{১৫}স

স ব কা ব ৭ কো ন ল গ ঐ

^৪ম ^৫গ ^৬স ^৭স ^৮স ^৯স ^{১০}স ^{১১}স ^{১২}স ^{১৩}স ^{১৪}স ^{১৫}স

সে ক ব ত ন হি স ক ত ম ন “দ র শ ন”

⁺ম ^২ম ^৩ষ ^৪ষ ^৫ষ ^৬ষ ^৭স ^৮নি ^৯স ^{১০}ষ ^{১১}নি ^{১২}ষ ^{১৩}ম ^{১৪}ম ^{১৫}স ^{১৬}নি

কো ই আ ত কো ই জা ত কো ই রা জ

^৩নি ^৪ষ ^৫ম ^৬গ ^৭স ^৮স ^৯স ^{১০}স ^{১১}স ^{১২}স ^{১৩}স ^{১৪}স

প দ পা ব ত কো ই স্বা র স্বা

^৪ম ^৫ষ ^৬ষ ^৭স ^৮নি ^৯ষ ^{১০}ম ^{১১}ম ^{১২}ম ^{১৩}ম ^{১৪}ম ^{১৫}স ^{১৬}স

র ঘু ম ঘু ম ভি খ মা গ ন

{ ⁺ম ^০ধ | ^২নি ^০স | ^৩স ^৪স | ^৫স ^৬স | ^৭স ^৮স | ^৯স ^{১০}স | ^{১১}স ^{১২}স | ^{১৩}স ^{১৪}স | ^{১৫}স ^{১৬}স | ^{১৭}স ^{১৮}স | ^{১৯}স ^{২০}স | ^{২১}স ^{২২}স | ^{২৩}স ^{২৪}স | ^{২৫}স ^{২৬}স | ^{২৭}স ^{২৮}স | ^{২৯}স ^{৩০}স | ^{৩১}স ^{৩২}স | ^{৩৩}স ^{৩৪}স | ^{৩৫}স ^{৩৬}স | ^{৩৭}স ^{৩৮}স | ^{৩৯}স ^{৪০}স | ^{৪১}স ^{৪২}স | ^{৪৩}স ^{৪৪}স | ^{৪৫}স ^{৪৬}স | ^{৪৭}স ^{৪৮}স | ^{৪৯}স ^{৫০}স | ^{৫১}স ^{৫২}স | ^{৫৩}স ^{৫৪}স | ^{৫৫}স ^{৫৬}স | ^{৫৭}স ^{৫৮}স | ^{৫৯}স ^{৬০}স | ^{৬১}স ^{৬২}স | ^{৬৩}স ^{৬৪}স | ^{৬৫}স ^{৬৬}স | ^{৬৭}স ^{৬৮}স | ^{৬৯}স ^{৭০}স | ^{৭১}স ^{৭২}স | ^{৭৩}স ^{৭৪}স | ^{৭৫}স ^{৭৬}স | ^{৭৭}স ^{৭৮}স | ^{৭৯}স ^{৮০}স | ^{৮১}স ^{৮২}স | ^{৮৩}স ^{৮৪}স | ^{৮৫}স ^{৮৬}স | ^{৮৭}স ^{৮৮}স | ^{৮৯}স ^{৯০}স | ^{৯১}স ^{৯২}স | ^{৯৩}স ^{৯৪}স | ^{৯৫}স ^{৯৬}স | ^{৯৭}স ^{৯৮}স | ^{৯৯}স ^{১০০}স | }

জ ব ল গ র হে জ গ ত অ ম র

^২স ^৩স | ^৪স ^৫স | ^৬স ^৭স | ^৮স ^৯স | ^{১০}স ^{১১}স | ^{১২}স ^{১৩}স | ^{১৪}স ^{১৫}স | ^{১৬}স ^{১৭}স | ^{১৮}স ^{১৯}স | ^{২০}স ^{২১}স | ^{২২}স ^{২৩}স | ^{২৪}স ^{২৫}স | ^{২৬}স ^{২৭}স | ^{২৮}স ^{২৯}স | ^{৩০}স ^{৩১}স | ^{৩২}স ^{৩৩}স | ^{৩৪}স ^{৩৫}স | ^{৩৬}স ^{৩৭}স | ^{৩৮}স ^{৩৯}স | ^{৪০}স ^{৪১}স | ^{৪২}স ^{৪৩}স | ^{৪৪}স ^{৪৫}স | ^{৪৬}স ^{৪৭}স | ^{৪৮}স ^{৪৯}স | ^{৫০}স ^{৫১}স | ^{৫২}স ^{৫৩}স | ^{৫৪}স ^{৫৫}স | ^{৫৬}স ^{৫৭}স | ^{৫৮}স ^{৫৯}স | ^{৬০}স ^{৬১}স | ^{৬২}স ^{৬৩}স | ^{৬৪}স ^{৬৫}স | ^{৬৬}স ^{৬৭}স | ^{৬৮}স ^{৬৯}স | ^{৭০}স ^{৭১}স | ^{৭২}স ^{৭৩}স | ^{৭৪}স ^{৭৫}স | ^{৭৬}স ^{৭৭}স | ^{৭৮}স ^{৭৯}স | ^{৮০}স ^{৮১}স | ^{৮২}স ^{৮৩}স | ^{৮৪}স ^{৮৫}স | ^{৮৬}স ^{৮৭}স | ^{৮৮}স ^{৮৯}স | ^{৯০}স ^{৯১}স | ^{৯২}স ^{৯৩}স | ^{৯৪}স ^{৯৫}স | ^{৯৬}স ^{৯৭}স | ^{৯৮}স ^{৯৯}স | ^{১০০}স

হো য শ কী র ত নি ত অ ন স্ত তু অ

^৩নি ^৪ধ | ^৫স ^৬স | ^৭স ^৮স | ^৯স ^{১০}স | ^{১১}স ^{১২}স | ^{১৩}স ^{১৪}স | ^{১৫}স ^{১৬}স | ^{১৭}স ^{১৮}স | ^{১৯}স ^{২০}স | ^{২১}স ^{২২}স | ^{২৩}স ^{২৪}স | ^{২৫}স ^{২৬}স | ^{২৭}স ^{২৮}স | ^{২৯}স ^{৩০}স | ^{৩১}স ^{৩২}স | ^{৩৩}স ^{৩৪}স | ^{৩৫}স ^{৩৬}স | ^{৩৭}স ^{৩৮}স | ^{৩৯}স ^{৪০}স | ^{৪১}স ^{৪২}স | ^{৪৩}স ^{৪৪}স | ^{৪৫}স ^{৪৬}স | ^{৪৭}স ^{৪৮}স | ^{৪৯}স ^{৫০}স | ^{৫১}স ^{৫২}স | ^{৫৩}স ^{৫৪}স | ^{৫৫}স ^{৫৬}স | ^{৫৭}স ^{৫৮}স | ^{৫৯}স ^{৬০}স | ^{৬১}স ^{৬২}স | ^{৬৩}স ^{৬৪}স | ^{৬৫}স ^{৬৬}স | ^{৬৭}স ^{৬৮}স | ^{৬৯}স ^{৭০}স | ^{৭১}স ^{৭২}স | ^{৭৩}স ^{৭৪}স | ^{৭৫}স ^{৭৬}স | ^{৭৭}স ^{৭৮}স | ^{৭৯}স ^{৮০}স | ^{৮১}স ^{৮২}স | ^{৮৩}স ^{৮৪}স | ^{৮৫}স ^{৮৬}স | ^{৮৭}স ^{৮৮}স | ^{৮৯}স ^{৯০}স | ^{৯১}স ^{৯২}স | ^{৯৩}স ^{৯৪}স | ^{৯৫}স ^{৯৬}স | ^{৯৭}স ^{৯৮}স | ^{৯৯}স ^{১০০}স

গু ণ র

ট

ত

বাগীশ্বরী—আড়াচৌতাল

(মধ্যগতি)

(১৬২)

দরশন কৈসে পাবে, হো জগজীবন,
অজহু অন্ত ন পাবে, অগণিত জ্ঞানিগণ ।
সৃজন পালন সংহারণ, তুমহী য়হ সব কাবণ,
কৌন লগ ঐসে করত, নহি সকত মন ।
কোই আত কোই জাত, কোই রাজপদ পাবত,
কোই দ্বার দ্বার ঘুম ঘুম ভিখ মাংগন ।
কহত সুরেন্দ্র হো জগপতি, ছিন লগ জীবকী ঐসী গতি,
কুপা কীজে সমঝাবন, জাচ কমল চরণ ॥

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

^৪ধ ^৫স | ^৬নি ^৭ধ | ^৮ধ ^৯ধ | ^{১০}স ^{১১}নি | ^{১২}নি ^{১৩}ধ | ^{১৪}ধ ^{১৫}ধ | ^{১৬}ধ ^{১৭}ধ | ^{১৮}ধ ^{১৯}ধ | ^{২০}ধ ^{২১}ধ | ^{২২}ধ ^{২৩}ধ | ^{২৪}ধ ^{২৫}ধ | ^{২৬}ধ ^{২৭}ধ | ^{২৮}ধ ^{২৯}ধ | ^{৩০}ধ ^{৩১}ধ | ^{৩২}ধ ^{৩৩}ধ | ^{৩৪}ধ ^{৩৫}ধ | ^{৩৬}ধ ^{৩৭}ধ | ^{৩৮}ধ ^{৩৯}ধ | ^{৪০}ধ ^{৪১}ধ | ^{৪২}ধ ^{৪৩}ধ | ^{৪৪}ধ ^{৪৫}ধ | ^{৪৬}ধ ^{৪৭}ধ | ^{৪৮}ধ ^{৪৯}ধ | ^{৫০}ধ ^{৫১}ধ | ^{৫২}ধ ^{৫৩}ধ | ^{৫৪}ধ ^{৫৫}ধ | ^{৫৬}ধ ^{৫৭}ধ | ^{৫৮}ধ ^{৫৯}ধ | ^{৬০}ধ ^{৬১}ধ | ^{৬২}ধ ^{৬৩}ধ | ^{৬৪}ধ ^{৬৫}ধ | ^{৬৬}ধ ^{৬৭}ধ | ^{৬৮}ধ ^{৬৯}ধ | ^{৭০}ধ ^{৭১}ধ | ^{৭২}ধ ^{৭৩}ধ | ^{৭৪}ধ ^{৭৫}ধ | ^{৭৬}ধ ^{৭৭}ধ | ^{৭৮}ধ ^{৭৯}ধ | ^{৮০}ধ ^{৮১}ধ | ^{৮২}ধ ^{৮৩}ধ | ^{৮৪}ধ ^{৮৫}ধ | ^{৮৬}ধ ^{৮৭}ধ | ^{৮৮}ধ ^{৮৯}ধ | ^{৯০}ধ ^{৯১}ধ | ^{৯২}ধ ^{৯৩}ধ | ^{৯৪}ধ ^{৯৫}ধ | ^{৯৬}ধ ^{৯৭}ধ | ^{৯৮}ধ ^{৯৯}ধ | ^{১০০}ধ

দ র শ ন কৈ সে পা বে হো জ গ জী ব ন

০ ২ ০ ৩ + ০ ২
নিষ নিষ | নি সঁ | সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ নি | ঙ্গ সঁ |

দ্বা র ল গৌ নি র খ ত পি য়

০ ৩ + ০ ২ ০
সাঁনি সঁ সঁ | নি ষ নি | ঙ্গ ম গ্গ | ঙ্গ ম | নি ষ | সাঁনি ঙ্গ সঁ |

মূ র ত ত ন ম ন

৩ + ০ ২
সাঁনি সঁ নি ষ | ঙ্গ নি সঁ | ঙ্গ নি | ঙ্গ |

অ তি অ কু লা

ত

০ ২ ০ ৩ + ০
সঁ নিষ | নি ষ | নিষ নি ষ | ঙ্গ ষ ষ নি | ঙ্গ ম নিষ | নি সঁ |

অ ত হি ম ন আ ন ন্দ

২ ০ ৩ + ০ ২ ০
সাঁনি সঁ | সঁ সঁ | নি ষ ঙ্গ ম | ঙ্গ | ঙ্গ | ম ঙ্গ | ম ঙ্গ |

আ ব ত ছৈ কৈ সে ক হো

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
গ্গ ঙ্গ সঁ | সঁ ম | — | — | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ম | গ্গ |

অ ব বা

ত

০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{ নি ষ | নি সঁ | সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ নি | ঙ্গ সঁ |

ফা ঙ্গ ন কে মা স শ্রা ম মি

⁺ { ম ম | ^২ ষ নি স | ^৩ স স ঝ | ^৪ ঝ গ ঝ স | ⁺ স ঝ | ^২ ঝ স নি |

ক হ ত মু রে ত্র হো জ গ প তি ছি ন ল গ জী

^৩ ষ ঞ ষ ষ স | ^৪ নি ষ ম } | ⁺ ম ষ | ^২ ঞ ষ নি নি | ^৩ ম ম ম ঞ |

ব কী ঐ সী গ তি কৃ পা কী জে স ম ঝা

^৪ ঝ স স | ⁺ স স | ^২ স স ঝ | ^৩ ষ স নি নি | ^৪ ষ ঞ ষ ষ ||

ব ন জা চ ক ম ল চ র ণ “দ র শ ন”

বাগীশ্বরী—ধমার

(মধ্যগতি)

(১৬৩)

সো দূর দূর আবে রি সো মুর-মুব ঝাঁক-ঝাঁক ফির জাত ।

দ্বার লগী নিরখত পিয়া মুরত তন মন অতি অকুলাত ।

অতহি মন আনন্দ আৰত হৈ কৈসে কহো অব বাত ।

ফাগুনকে মাস শ্যাম মিলেউ আনন্দ উর্মগ সমাত ॥

আনন্দঘন

^০ ম | ^৩ { ঞ ঞ ষ | ⁺ ম ঞ ম ঞ | ^০ ম গ ঞ ম | ^২ ঞ ষ ঞ | ^৩ ষ নি স ষ |

সো দূর দূর আ বে রি

⁺ নি ঞ ম | ^০ গ ম গ | ^২ ঝ স } | ^০ স স নি | ^৩ ঝ স ঝ স নি ষ |

সো মুর মুর

⁺ নি ষ স | ^০ স | ^২ স নি | ^০ ম ম | ^৩ ম ঞ ষ | ⁺ ম ঞ ম গ | ^০ ঝ ঝ | ^২ ম ||

ঝাঁ ক ঝাঁ ক ফির জা ত

^০গগ্নি ^৩গগ্নিম | ^৪স্বা স | ^৫নিঃস ^৬স্বা ^৭ঐ ^৮ম | ^৯ঐ ^{১০}গগ্নি | ^{১১}গগ্নি ^{১২}গগ্নি |

গু বি য় ন সং বা

^২মস্ব স্বা ||

দ

⁺স | ^০স | ^২স | ^৩স | ^৪স | ^৫স | ^৬স | ^৭স | ^৮স | ^৯স | ^{১০}স | ^{১১}স | ^{১২}স |

স গু স্ব র তি ন গ্রা ম এ ক ই শ

^০স | ^৩স | ^৪স | ^৫স | ^৬স | ^৭স | ^৮স | ^৯স | ^{১০}স | ^{১১}স | ^{১২}স |

ম্ ব ছ না বা ই শ গু

^৩স | ^৪স | ^৫স | ^৬স | ^৭স | ^৮স | ^৯স | ^{১০}স | ^{১১}স | ^{১২}স |

ব ত মে উ ন ধা শ কো ট তা

^৪স | ^৫স | ^৬স | ^৭স | ^৮স | ^৯স | ^{১০}স | ^{১১}স |

ন সা ধ না দ

⁺স | ^০স | ^২স | ^৩স | ^৪স | ^৫স | ^৬স | ^৭স | ^৮স | ^৯স | ^{১০}স | ^{১১}স | ^{১২}স |

আ রো হী অ ব রো হী অ

^০স | ^২স | ^৩স | ^৪স | ^৫স | ^৬স | ^৭স | ^৮স | ^৯স | ^{১০}স | ^{১১}স | ^{১২}স |

স্বা ই স ধা ই ধ র

সং নি সং | নি ষ নি ঞ {⁽⁺⁾_(III)} | ম গি | ঞ ম | নি ষ |

লে উ আ ন ন্দ

সং নি সং | সং নি সং নি ষঞ | ষ নি সংসং | ষ নি ঞ ||

উ ম গ স মা ত

দরবারীকানড়া—চৌতাল (মধ্যগতি)

(۵۶۸)

প্রথম সমঝ আও রে বিছা ধুন
তব কীজে গুণিয়ন সংবাদ ।
সপ্ত সুব তিন গ্রাম একইশ মূবছনা
বাইশ শুবতমৈ উনধাশ কোটি তান সাধ নাদ ।
আরোহী অবরোহী অস্থাই সঞ্চাই
ধরণ মুরণতৈ ভলে* বনাৰে রস সবাদ ।
বাহি অঙ্গনতৈ রিঝ মিয়া তানসেন
চুপ কর হো মূঢ় ক্যা ভয়ো বোল বিখাদণ ॥

তানসেন

^০ মগি ^৩ মগি | ^৪ মগিম ^৫ ঝাস | ^৬ ঝাস ^৭ ঝা | ^৮ মগি ^৯ মগি | ^{১০} মঝা ^{১১} ঝাঝ | ^{১২} ঝা ^{১৩} নিস |
 প্র থ ম স ম ঝা জা ও বে
^০ মঝা ^৩ মগি | ^৪ মগিম ^৫ ঝা | ^৬ স | ^৭ নিস ^৮ নিঝ | ^৯ নিঝ ^{১০} নি | ^{১১} স ^{১২} স |
 বি ঙা ধু ন ত ব কী জে

* ভালো = উত্তম ।

+ विखाद = विषाद, दुःख ।

দরবারীকানড়া—চৌতাল

(বিলম্বিত)

(১৬৫)

অচল বিরাজ হো সিংহাসন বৈঠে
রাজাধিরাজ রাজারাম পৃথ্বী পর।
তখত বখত তুমুহঁ দিনো করতার
নিস্তার করনকো, আনন্দ ভয়ো তঁহ পুর ঘর ঘর।
অনেগ অনেগ ভাঁতনকো নগ নগ তখত শোভা দেত
মানো ইন্দু জোত ঝল মল কর।
তানসেন তুঅ গুণ কহ ন সকত
অস্তত কবত সব লোগ ঔর তুঁহি জহান পর- এক নর ॥

তানসেন

০ ৩ ৪ + ০ ২
স্বাস স্বা | স স্বা নি | ১ স্বা স্বাস | নিঃ নিঃ | নিঃ স্বা | ১ স |

অ চ ল বি বা জ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
স স্বা স্বা মগ্ন | ১ স্বাস স্বা | ১ গস | ১ স্বা | ১ নি | স স্বা নিঃ |

হো সিং হা স

৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
নিঃ নিঃ | নিঃ স্বা | ১ মগ্ন | ১ মগ্ন | ১ মগ্ন | ১ স্বা | ১ স্বা স্বা |

ন বৈ ঠে রা জা ধি

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ +
মগ্ন মগ্ন | ম স্বা | ১ স | স স্বা | স স্বাস্বানি | স স স্বা স্বা |

রা জ রা জা রা ম পৃ থী

০ ২ ০
স স্বানি | স স || সম স্বা |

প র “অ ন”

স নিধি | নি প্রম | স মগ্ন | ম স্বাস্ব | স্বা স | মগ্ন ম | স্বা স্বাস |

৭ মূ র ৭ তেঁ ভ লে ব না বে র

স্বা স | নি স | স |

স স বা দ

{ স স | স | স্বা স | স্বা স | স | স্বা স | স | নি | স্বা স | স্বা |

বা হি অ জ ন তেঁ রি ষা মি

স | নি স | স | নিধি | নি প্র | ম | স | স | স |

য়। তা ন সে ন চূ প ক র

নিধি | নি | প্র প্রম | স মগ্ন | মগ্ন | মগ্ন | মগ্ন | নি নি | ম | প্র |

হো মূ ট ক্যা ভ য়ো বো

স নিধি | নি প্র প্রম | স মগ্ন | মগ্ন | মগ্ন | মগ্ন |

ল বি খা দ

র এ ক ন ব

তানসেন

$\{ \overset{+}{\text{म}} \overset{0}{\text{अ}} \mid \overset{2}{\text{नि}} \overset{0}{\text{नि}} \overset{0}{\text{स}} \mid \overset{8}{\text{स}} \overset{+}{\text{स}} \overset{0}{\text{स}} \mid \overset{2}{\text{नि}} \overset{0}{\text{स}} \overset{2}{\text{स}} \}$

ত খ ত ব খ ত হু ম্‌হেঁ দি নো। ক

$\overset{0}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \mid \overset{0}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \mid \overset{8}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \mid \overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \mid \overset{+}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \mid \overset{0}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \mid \overset{2}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \mid \overset{0}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \overset{\Delta}{\Delta} \mid$

র তা ব নি স্তা র ক র

^७ ॐ ^८ नमो ⁺ नमो ^० नमो नमो ^२ नमो ^० नमो नमो ^७ नमो नमो

ন কো আ ন ন্দ ভ যো তঁ হ পু

8 + 0 2

नि ञ् | नञ् गन् | गन् मञ्ज | ज्ञा ज् ||

ର ଘ ର ବ

$\begin{array}{ccccccc} + & 0 & 2 & 0 & 3 & 8 & + \\ - & | & | & | & | & | & | \\ \text{सस} & | & \text{स निष} & | & \text{निष निष} & | & \text{निष निष} \\ & & & & & & | \\ & & & & & & \text{नि प्रम प्र} \\ & & & & & & | \\ & & & & & & \text{प्र निष} \end{array}$

অ নে গ অ নে গ ভাঁ ত ন কে। ন গ

0 2 0 3 8 + 0
 निष निः स निष निः निः निः ण - म ण ण - म निः

ন গ ত খ ত শো ভা

[illegible]

দে ত মা নো ই ন্দু জো ত ঝা ল

७ ८
गम स्था स्था स ॥

য ল ক র

⁺স ^০স | ^২নিষ ^০নিষ | ^০নিষ ^৩নিষ | ^৪নিষ ⁺নি | ^০প ^০প | ^৪ম ^০প | ⁺ম ^০প |

অ ষ র ছ ত জ গ

^০প ^২নিষ | ^০নি ^৩নি | ^৪ম ^০প | ^৪নিষ ^৪নি | ⁺স ^০স | ^০নি ^০স | ^০নিষ ^০নিষ |

ম গা ত চ ম র টো র ত কি ধো তে

^২নি ^০প | ^৩ম ^৪প | ^৪ম ^৪মগ্ন | ^৪মগ্ন ^০মগ্ন | ^০মগ্ন ^০মগ্ন | ^০মগ্ন ^০মগ্ন |

জ দি ন ক ব প্র মা

^২নি ^০নি | ^৩নি ^৪মগ্ন | ^৪ম ^৪সম্বা | ^৪স ||

৭

⁺স ^০স | ^২স ^০স | ^৩স ^৪স | ^৪স ^৪স | ^৪স ^৪স | ^৪স ^৪স | ^৪স ^৪স | ^৪স ^৪স | ^৪স ^৪স | ^৪স ^৪স |

চি ব জো ব ব হো শা হ ভ মা য় কে

^০নি | ^৩স ^৪নিষ | ^৪নি ^৪প } | ^৪ম ^৪প | ^৪নি ^৪স | ^৪স ^৪স | ^৪মগ্ন ^৪মগ্ন |

ন ন্দ ন জ ব ল গ ন র

^৩ম ^৪স ^৪স | ^৪স ^৪স | ^৪স ^৪নিষ | ^৪নি ^৪প | ^৪ম ^৪প | ^৪ম ^৪প | ^৪নিষ |

লো গ ই দ্র লো গ ভু অ লো গ

⁺ম ^০মগ্ন | ^২মগ্ন ^৪মগ্ন | ^৪মগ্ন ^৪মগ্ন |

স ম গি ম গি ম স স ম গি ম গি ম স ম ম গি ম গি

শু ভ দি ন শু ভ ঘ রি প ল মু হু

নিষ নিষ নিষ নিষ গি নিষ গি নিষ গি ম গি ম গি নিষ গি ম গি

র ত ল গ ন ধ র ত প গি

ম গি ম গি গি ম স স স স স ম গি ম স গি ম গি

ত জ ন গ গ বৈ

গি নিষ গি ম গি ম গি ম স স

ঠা ন

{ ম গি গি নিষ নিষ নিষ নিষ স স স স স স স স স স

গা য ন গা ব ত বা জা ব

স গি স গি নিষ নিষ গি গি } ম গি ম গি নিষ নিষ গি ম গি

জা ব ত ন ত্য কা র ন

গি ম স স স ম গি নিষ স স স গি গি গি গি গি ম স

তা ক র ত র জ হ র গ ত মু র

স গি গি গি ম গি ম গি ম স

জ উ প জা ন

⁺ নিঃ^৩ নি সঁ স্বা^০ | স্বা^৩ স্বা^০ | সঁ স্বা^০ মঃ^১ | - স্বাসঁ স্বা সঁ |

দা মো দ র গু ণ সা গ র

⁺ সঁ^৩ নি সঁ নি^৩ | সঁ^০ স্বা^৩ সঁ^০ নিঃ^০ | নি^০ ম প্ৰ প্ৰসঁ |

হো মা ধ ব ভ ক্ত ব

^১ নিঃ^৩ নিঃ^৩ নি প্ৰ⁺ | মপ্ৰ ম নি গ^৩ | - মগী মগী স্বাস |

চ্ছ ল হি ত কা

^০ স্বা স্বা গঁ স ||

র গ

⁺ ম ম প্ৰ^০ | - প্ৰ ম প্ৰ^০ | নিঃ^৩ নিঃ^৩ | নি প্ৰ প্ৰ প্ৰ^১ | ⁺ ম প্ৰ নিঃ^৩ নি^৩ |

প র ব্র ক্ষা প র মে স্ব র স্তুর প তি

^৩ - সঁ সঁ সঁ | ^০ নি সঁ^৩ স্বা নিঃ^৩ | ^১ নিঃ^৩ নি প্ৰ প্ৰ | ⁺ ম প্ৰ মপ্ৰ

ব র রা ধা প তে আ ন

^৩ নি নি মঃ^০ | ^০ মঃ^৩ ম স্বা^১ | স্বা স্বা সঁ ||

ন্দ ক ন্দ ন

দরবারীকানড়া—টীমাত্তালা

(১৬৭)

হো নরহব নরোত্তম পুরুষোত্তম গোপাল

গিরিবরধর পাপ বিদারণ ।

জগন্নাথ জগদীশ জগতগুরু দামোদর গুণসাগর

হো মাধব ভক্তবচ্ছল হিতকারণ ।

পরব্রহ্ম পরমেশ্বর সুরপতি বর রাধাপতে আনন্দ কন্দন ।

তুঅ প্রসাদাঙ্ঘিত নিতহি স্মরণ

তানসেন গুণ গায়ন ॥

তানসেন

সম্ ^১ গ্ ^S মগ্ ⁺ স | নিঃ নিঃ | নিঃ স্ নিঃ নিঃ | ^৩ স স স |

হো ন র হ র ন রো ত্ত ম

^১ নিঃ নিঃ | ⁺ স স স | ^৩ স স | ^০ মগ্ স | ^১ স মগ্ মগ্ |

পু রুষোত্তম গোপাল গিরি

^৩ ম ম | ^০ স্ স্ স্ | ^১ নিঃ নিঃ | ⁺ মগ্ ম নিঃ গ্ | ^৩ মগ্ মগ্ স |

ব র ধ র পা প বি দা

^০ স স গ্ স ||

র গ

⁺ ম স্ নিঃ | ^৩ নিঃ নিঃ নিঃ | ^০ স স স স |

জ গ ন্না থ জ গ

ম ত গ তি কী

⁺ { ম্ অ | নি নি | নি নি | স স | নি স স স | স নি |

ক জ ব দি য়ো হৈ স্ম না

^০ ^২ ^০ ^৩ ⁺
স | স্ব স | নি স স্ব নি | নি স নি স } | ম স স স |

ব বা ধি বা . মূ খ

^০ ^২ ^০ ^৩ ⁺
অ ম | নি অ | অ স স | অ নি অ ম অ নি | ম স স স |

সৌ ম স ল শু লা

^০ ^২
ম স স | স স ||

ল

⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩ ⁺ ^০ ^২
স নি নি | নি নি | নি নি | নি নি | স স | নি নি | নি নি |

চ ঞ ল ছি প ক ব ছু ট ক হাঁ

^০ ^৩ ⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩
স | নি অ ম স | ম স স | স স | স স স | স স |

প র কি হু প্রে ম জ

⁺ ^০ ^২ ^০ ^৩
স নি স | ম স স | ম স স | স স স | স স স ||

জা

ল

দরবারীকানড়া—ধমার

(বিলম্বিত)

(১৬৯)

পকর# বশ কিহুরে নন্দলাল

ঝুঠ মুঠ কর চহুঁ ঘাত ।

কাজর দিয়ে হৈ সুনার রাধিকা

মুখ সৌ মসল গুলাল ।

চঞ্চল ছিপকর ছুট কহাঁ পর

কিহু প্রেম জঞ্জাল ।

আনন্দ ঘন—পিয়া রসিক শিরোমণি

রাধামাধব খ্যাল ॥

আনন্দঘন

০ ৩ + ০ ২ ০

{ পম ঝা স | নি স ঝা নি ঝা | পস স | মগ্গ | মগ্গ | গিম ঝা |

প ক র ব শ কি হু বে

৩ + ০ ২ + ০

ঝা পম ঝা ঝা | (মগ্গ ঝা গ্গ | মগ্গ ম | ঝা স) | ম ঝা | ঝা গ্গ |

ন ন্দ লা ল লা

২ ০ ৩ + ০ ২ ০

গি মগ্গ | গিম ঝা | স | স | স | ঝা স | ঝা | মগ্গ | মগ্গ |

ল ঝু ঠ মু ঠ ক র

৩ + ০ ২

মগ্গ পম ঝা ঝা | মগ্গ মগ্গ গি | মগ্গ গিম | ঝা স ||

ট ছ ষা ত

* পকর (পকড়) = ধরিতেছ । বশ = বশীভূত করা । কিহুরে = করিতেছ । ঝুঠমুট = মিথ্যা ।
 টহু = চারিদিকে । ঘাত = দাঁণ্ড অর্থাৎ মতলব করিতেছ ।
 + মসল = মাড়িয়া দেওয়া ।

ମ ନିଷ୍ଠା ନିଷ୍ଠା ନି ସ ସ ସ୍ବା ସ୍ବା ସ୍ବା ସ ସ ନି ସ ନି ସ୍ବା
ମ ହା ଦେ ବ ଦେ ବ ନ ପ ତି ସୁ ର ଈ

ନି ସ ନିଷ୍ଠା ନି ସ୍ବା ମ ମ ନିଷ୍ଠା ନି ନି ନି ନି ନି ମ ମ
ସ୍ବା ର ଶ

ନିଷ୍ଠା ନି ସ ସ ମ ମ ନି ସ ସ୍ବା ସ୍ବା ସ୍ବା ମ ମ ନି ମ
କ ବ ପା ବ ବ ତୀ ପ ତି ହ ଥ

ମ ମ ମ ସ୍ବା ମ ସ ନି
ହ ବ ୩

{ ମ ମ ନିଷ୍ଠା ନି ନି ନି ସ ସ ସ ସ ସାନି ସାନି ସ ସ୍ବା ସ
ବା ମ ଦେ ବ ଆ ଦି ଦେ ବ ଜ ଟା ଜୁ ଟ

ନି ସ ସାନି ନି ସାନି ନିଷ୍ଠା ନିଷ୍ଠା ନି ମ } ମ ମ ନି ସ ସ୍ବା ସ୍ବା
ଧୁ ଝ ଟି ଡ ମ କୁ ବା ଜ ତ

ସ୍ବା ସ୍ବା ସ୍ବା ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ ସ୍ବା
ଡି ମି ଡି ମି ସ ବ ସୁ ଥ କ ର ୩

{ নি ষ্ণি ষ্ণি | নি ঞ্জি | নি নি | সি সি | নি | সি সি সি | সি সি নি |

আ ন ন্দ ঘ ন পি যা র সি

সি | ঞ্জি সি | নি সি ঞ্জি নি সি | নি ষ্ণি- নি ঞ্জি } | ম গি গি |

ক শি রো ম গি রা

মি ম | নি ঞ্জি | পসি | পনি ঞ্জি ম পনি | মন্দি মগি গি |

ধা মা ধ ব খ্যা

মন্দি গমি ঞ্জি সি ||

ল

দরবারীকানড়া—আড়াচৌতাল (মধ্যগতি)

(১৭০)

মহাদেব দেবন পতি সুর ঈশ্বর
শঙ্কর পারবতী পতি দুঃখ হরণ ।
বামদেব আদিদেব জটাজুট ধুজ্জটী
ডমরু বাজত ডিমি ডিমি সব সুখ করণ ।
রূপ বহুরূপ ভূতনাথ ভুবনেশ্বর
ভোলানাথ গৌর বরণ ।
তানসেন কে প্রভু রিষত তুরতহি
দেত মন ইচ্ছা কর কাজ অশরণ শরণ ।

তানসেন

^৪ ম ম ঙ ঙ | ⁺ ঙা ঙা | ^২ স ঙা ঙা | ^৩ নি | ^৩ স স | ^৪ নি ঙা | ^৪ নি ঙা | ঙা স |

জ

⁺ নি ঙ | ^২ ম ঙা | ^৩ ঙা ম | ^৩ ঙা স ||

অ শ র ণ শ র ণ

দরবারীকানড়া—তেওরা

(দ্রুতগতি)

(১৭১)

সুন্দর বরণ কৈসে গিরিজা-সুত-ষড়ানন,

অদভুত প্রতাপ সাঁই ওব শিখি বাহন ।

শ্রবণ কুণ্ডল মকুট শিরপর ঔর বদন উজর ভাবে

এসী শোভা নিরখ চন্দ্র জ্যোত হীন কারণ ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায়

^২ স নি | ^৩ স | ⁺ ঙা ঙা | ^২ স | ^৩ নি ঙা | ⁺ নি | ^২ ঙা | ^৩ স | ^২ নি ঙা | ^২ নি | ^২ ঙা |

সু ন্দ র ব র ণ কৈ সে গি রি জা সু

^৩ ঙা ঙা | ⁺ ম ঙা | ^২ ঙা ঙা | ^৩ স | ⁺ স | ^২ ম ঙা | ^৩ ঙা ম | ^২ ঙা ম | ^৩ ঙা ম | ^২ ঙা |

ত ষ ডা ন ন অ দ ভু ত প্র তা প সাঁ

^৩ ঙা | ⁺ ম ঙা | ^২ নি ঙা | ^৩ নি ঙা | ⁺ ম ঙা | ^২ ম ঙা | ^৩ ম ঙা | ⁺ ঙা ম | ^২ ঙা স ||

ই ঔ র শি খি বা হ ন

⁺ ^২ ^৩ ^৪ ⁺ ^২
ম ম ঞ ঞ ম ঞ নিঞ নিঞ নি ঞ ম ঞ নিঞ নি নি

রূ প ব ছ রূ প ভূ ত না থ

^৩ ^৪ ⁺ ^২ ^৩
ম ঞ নিঞ নি সঁ সঁ সঁ স্বা মগ্ন মগ্ন ম ঞ ম নি নি নি মগ্ন

ভূ ব নে স্ব র ভো লা না থ গো র ব

^৪
ম স্বা স

ব গ

⁺ ^২ ^৩ ^৪ ⁺
{ম ঞ ঞ নিঞ নি নি সঁ সঁ সঁ নি সঁ স্বা স্বা মগ্ন গ}

তা ন সে ন কে প্র ভূ রি বা ত তূ র

^২ ^৩ ^৪ ⁺ ^২
ম স্বা সঁ সঁ নি সঁ স্বা সঁ সঁ নিঞ নি নি {ম ঞ নি সঁ স্বা স্বা}

ত হি দে ত ম ন ই জ্ঞা কর কা

^৩ ^৪ ⁺ ^২ ^৩
ঞ নি সঁ সঁ ম ঞ নি নি গ্ন ম ঞ ঞ ম গ্ন ম ম স্বা স

^৪ ⁺ ^২ ^৩
স্বা স্বা নি স স্বা স্বা মগ্ন মগ্ন ম ঞ নি নি নি নি

সানি স | ঝা স নিষ | নি ঞ | নিষ নি স | স স | ঝা ঝা ঝা |

শ ক র না ম জ প ক র ন র অ

গগি গি | গিম ঝা স | গগি গগি | গগি ম ঝা | ঝাঞ ঞ | ঞ ঞ ঞ |

ধ ম গ ণ ও হি না ম মু ক্তি পা

নিষ | ঝা নি ঞ | ম ঞ ঞ | গগি গগি | গগি | গগি ঞ ঞ | গগি ম |

বে ও র কৃ তা স্ত ভ য বা

ঝা ঝা স ||

ব গ

{ ম ঞ | নিষ নি নি | নি স | স স স | সনি স | ঝা স |

স ব দে ব উ প ব ম হা দে ব

নি স ঞ | স ঞ স নিষ নি | ম ঞ | নি স ঞ | গগি ম |

ঈ স্ব র হ র গ ঙা

ঝা ঞা স | নি স | নিষ নি নি ঞ | ম ঞ | নিষ ঝা স |

ধ র হ রি ঞ গ গা বে নি ত

সানি ঞ | গগি গগি নি | গগি | গিম ঝা স ||

ম হা মো

গ ম গ ন

{⁺ম্ ^২প্ ^৩প্ | নিঃ নিঃ | ⁺নি ^২সং ^৩সং | ⁺সং ^২সং ^৩সং | ⁺সং ^২সং ^৩সং |

শ্র ব ণ কু ঙ ল ম কু ট শি র প র ঙ র

^২স্বা ^৩স্বা | ⁺সং ^২স্বা | মঃ গঃ | ^২স্বা ^৩সং | ⁺সং ^২সং | নিঃ স্বা | নিঃ স্বা |

ব দ ন উ জ র ভা বে ঐ সী শো ভা

⁺নিঃ স্বা স্বা | নিঃ স্বা | ^২নি ^৩প্ | ⁺ম্ ^২প্ ^৩প্ | নিঃ স্বা | নিঃ স্বা | ⁺ম্ ^২প্ ^৩প্ |

নি র খ চ দ্র জো ত হী ন কা

^২গ্ ^৩গ্ | ⁺মঃ গঃ | গঃ স্বা সং ||

র ণ

দরবারীকানড়া—বাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(১ ২)

শঙ্কর নাম জপ কর নর অধমগণ

ওহি নাম মুক্তি পাবে ঔব কৃতান্ত ভয় বারণ ।

সব দেব উপর মহাদেব ঈশ্বর

হর গঙ্গাধর হরিগুণ গাবে নিত মহাযোগ মগন ।

শ্মশান বাস ভূতনাথ অঙ্গ ভস্ম শোভিত

ব্যালহার রুণমালা ডমরু ত্রিশূল কর ধারণ ।

জয় ত্রিপুরাস্তক ত্রই লোক পালক

তিহারো দাস গোপেশকো ছুখ নাশন করো দীজে চরণ ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায়

দরবারীকানড়া—সুরফান্ধা

(মধ্যগতি)

(১৭৩)

ধন ধন মহারাজ প্রতাপ ভঞ্জদেব,*
তুঅ যশ সুগন্ধ অব দশদিশ ধাবে।
ঐসে মধুর মুরত উপমা ন পাবেত,
অশেষ গুণ লগি তুম সুরপতি পদ পাবে।
তুঁহি আজম দাতা সব পালন করতা,
তুঅ শরণ জো পাবে তুরত দুখ জাবে।
তুম সম নরবর ছুজো নহি জগপর,
চিরজী রহো নরেশ গোপেশ মন ভাবে ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

$\begin{array}{c} + \\ \{ \text{ঝা} \text{ঝা} \text{স} \text{স} \mid \text{সঝা} \text{নি} \text{নি} \mid \text{নি} \text{নি} \text{স} \text{স} \mid \text{নি} \text{নি} \text{ঝা} \text{ঝা} \mid \end{array}$
 ধ ন ধ ন ম হা রা জ প্র তা প
 $\begin{array}{c} 2 \quad 0 \\ \text{মগ} \text{ঝা} \text{স} \text{ঝা} \text{স} \} \mid \text{মগ} \text{গ} \text{মঝা} \text{ঝা} \mid \text{ম} \text{ম} \mid \text{ঝা} \text{ঝা} \mid \end{array}$
 ভ জ দে ব তু অ য শ সু গ ঙ্গ
 $\begin{array}{c} + \\ \text{ম} \text{ঝা} \text{নি} \text{নি} \text{নি} \mid \text{মগ} \text{গ} \text{ম} \text{ঝা} \text{স} \parallel \end{array}$
 অ ব দ শ দি শ ধা বে
 $\begin{array}{c} + \\ \text{ম} \text{ঝা} \text{নি} \text{নি} \mid \text{নি} \text{নি} \mid \text{স} \text{স} \text{স} \text{স} \mid \text{সনি} \text{সনি} \text{ঝা} \text{স} \mid \text{নি} \text{সঝা} \mid \end{array}$
 ঐ সে ম ধু র মুর ত উ প ম ন পা

* ময়ূরভাষিপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ প্রতাপচন্দ্র ভঞ্জদেব বহাদুরের গুণ বর্ণন।

⁺_০ {ম ম | ম ঙ্গ ঙ্গ | নিষ্ ষ্ | নিষ্ নি ঙ্গ | ⁺_০ ম ঙ্গ | নিষ্ নি স |

শ্ম শা ন বা স ভূ ত না থ অ ঙ্গ ভ শ্ম
^০_১ নিষ্ | নিষ্ নি ঙ্গ } | ⁺_০ ম ঙ্গম | ঙ্গ ম নি | ম গ | ম গ | গ | ⁺_০ ম |

শো ভি ত ব্যা ল হা র রু ও মা
^০_১ ম ঙ্গ ঙ্গ | নিষ্ | ষ্ নি ঙ্গ | ⁺_০ ম ঙ্গ | ঙ্গ ম গ | ম গ | ম |

ল ড ম রু ত্রি শূ ল ক র ধা
^১_১ ঙ্গ ঙ্গ স ||

র গ

⁺_০ {ম ঙ্গ | নিষ্ নি স | স | স স স | ⁺_০ স নি স | স স | নি স স |

জ য ত্রি পু রা স্ত'ক ত্র ই লো ক পা
^১_১ নি স | নিষ্ নি } | ⁺_০ ম ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | নিষ্ | নি নি ঙ্গ | ⁺_০ ম ঙ্গ |

ল ক ভি হা রো দা স গো পে শ কো
^০_১ ঙ্গ স | নিষ্ | নিষ্ | নি ঙ্গ | ⁺_০ ম ঙ্গ | ম ঙ্গ ম নি | ম গ |

ছ থ না শ ন ক রো দী জে
^১_১ গ ম স ||

চ র গ

নায়কীকানড়া—ধমার

(মধ্যগতি)

(১৭৪)

আয়ো ফাণ্ডন বটো মান
নন্দকো হৈল ডোলে গোকুলকী ডগর* ।
বটো ভাগ অহুরাগ যা বজ্রকো
বাজত ঝাঁঝ ডফ নন্দকী বগর† ।
রঙ্গ পিচকারী সবন পৈ ডারত
সুধ ন রহে কছু অব ঘর ঘর ।
আনন্দ উমগী চলো ব্রজ মাতি
থাল বাল সঙ্গ কর ধর ধর ॥

আনন্দঘন

সঁ ঝাঁ | গঁ গঁ মঁ | ঝাঁ সঁ | ঝাঁ ঝাঁ | নিঁ সঁ } | সঁ ঝাঁ পঁ মঁ |

আ য়ো ফা ণ্ড ন ব টো

পঁ মঁ | গঁ গঁ | মঁ গঁ মঁ | ঝাঁ | সঁ | মঁ মঁ | মঁ | পঁ পঁ | মঁ | পঁ পঁ |

মা ন ন ন্দ কো হৈ ল ডো

নিঁ ঝাঁ ঝাঁ | নিঁ পঁ | মঁ পঁ | গঁ মঁ ঝাঁ | মঁ গঁ গঁ | নিঁ পঁ | নিঁ পঁ ঝাঁ |

লে গো কু ল

মঁ পঁ | মানি পঁ ঝাঁ | মঁ গঁ মঁ ||

কী ড গ র

* ডগর=রাস্তা । † বগর=প্রাসাদ ।

সংসং নিষ নি ঞ | ম ম ঞ ঞ | নিষ ঞ | নি নি ঞ ঞ |

ব ত অ শে ষ গ ল গি তু ম

ম ঞ গনি নি | মগি গি | ম ঞ স ||

সু র প তি প দ পা বে

{ ম ম ম | ঞ ঞ | নিষ নিষ নি ঞ | ম ঞ নিষ | ঞসং স |

তুঁ হি আ জ ম দ তা স ব পা ল ন

নিষ ঞ ঞনি ঞ | ম ঞ নিষ ঞ | গনি ঞ | ঞ ম ঞ ঞ |

ক র তা তু অ শ র গ জো পা বে

ম ঞ গনি | মগি গি | ম ঞ স ||

তু র ত ছ খ জা বে

{ ম ঞ নিষ নি | সং সং | সং সং | গনি সং ঞ | মগি গি |

তু ম স ম ন র ব র ছ জো ন হি

গং ঞ ঞ ঞ সং | গনি সং ঞ | সং সং | নিষ ঞ নি ঞ |

জ গ প র চি র জী র হো ন রে শ

ম ঞ নি নি | মগি গি | ম ঞ স ||

গো পে শ ম ন ভা বে

নি সঁসঁ নিসঁ | নিষঁ নি ঞ | (মঁ) } মগঁ ম | সঁনি সঁসঁ |

মা হি * থা ল বা

নিসঁসঁ সঁ | নি ঞ সঁ | নি ঞ | মগঁ ম | নি ঞষঁ | মগঁ মগঁ ম ||

ল স ঞ ক ব ধ ব ধ র

নায়কী—বাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(১৭৫)

পাঁচবদন নিবথ চন্দ লাজ ভাজে

শিবকে থান ডমক ডিমি ডিমি বাজে ।

কব ত্রিশূল শিঙ্গা বসন বাঘাস্বব

কণ্ডমাল শীষ গঙ্গা বিবাজে ॥

অচপল

{ সঁনি ঞ | সনি স স | স স | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁম | সঁ মঁ সঁ } |

পাঁ চ ব দ ন নি র থ চ ন্দ লা

মগঁ ম | সঁ সঁ } | স স | স স স | সঁ সঁ | মগঁ ম ম | ম সঁ |

জ ভা জে শি ব কে থা ন ড ম

ম মনি নি | ম সঁ | মগঁ ম ম ||

রু ডি মি ডি মি বা জে

{⁺ম ঞ্ | ^০নি ঞ্ | ^২নি ঞ্ | ^০সং নি সং | ^৩সং সং সং | ⁺সং নি সং | ^০সং |

ব ঢ়ো ভা গ অ হু রা গ

^২সং সং | ^০নিসং সং | ^৩নি ঞ্ | ⁺নি ঞ্ | ^০ম ঞ্ | ^২নি ঞ্ | ^০সং নি |

য়া ব্র জ কো বা জ ত ঝা

^০সং সং | ^৩নি ঞ্ | ⁺সং সং | ^০নি ঞ্ | ^২ম ঞ্ | ^০নি ঞ্ | ^৩ম ঞ্ | ^০ম ঞ্ | ^২ম ঞ্ ||

ঝ ড ফ ন ন্দ কী ব গ র

^০ম ম | ^২ম ম | ^০ম ম | ^৩ম ম | ⁺ম ম | ^০নি ঞ্ | ^২নি ঞ্ | ^০নি ঞ্ |

র ঙ পি চ কা রী স খ ন পৈ

^০ম ঞ্ | ^৩ম ঞ্ | ^০ম ঞ্ | ^২ম ঞ্ | ^০ম ঞ্ | ^৩ম ঞ্ | ^০ম ঞ্ | ^২ম ঞ্ | ^০ম ঞ্ |

ডা র ত শূ ধ ন র হে

^৩সং সং | ⁺সং সং | ^০ম ঞ্ | ^২ম ম | ^০ম ঞ্ | ^৩ম ঞ্ | ^০ম ঞ্ | ^২ম ঞ্ | ^০সং ||

ক ছু অ ব ঘ র ঘ র

{^০নি ঞ্ | ^২নি ঞ্ | ^০সং সং | ^৩সং সং | ⁺সং সং | ^০সং সং | ^২সং সং |

আ ন ন্দ উ ম গী চ লো ব্র জ

ধ্রুপদ

নি মগ্ন ম স্বাস স্বাস স স নি

ত ব জা নৌ গী জ

ক স্বাস ম প্ৰ প্ৰ নি প্ৰ প্ৰ প্ৰ ম প্ৰ প্ৰ স্বাস স

ক কে গী বাঁ হ ত ব আঁ

নি নিপ্ৰ প্ৰ স স স্ৰা নি স নিধি নি প্ৰ

শো হ ত ক জ রা

ম প্ৰ নিপ্ৰ নি স স স স্ৰা নি স স স নি স নি

জ ব কু চ দ ব কে গে ক

স স্ৰা স স্ৰা নি স নি স নিধি নি প্ৰ স ব

ক কী সু বা স দে ত যু

গি ম স্বাস স্বাস স্বাস স স্বা নি স স স নি স স্বাস

জ মা ল গ বে হা ব জ ব

ম প্ৰ প্ৰ ম প্ৰ প্ৰ প্ৰ নিম প্ৰ নিপ্ৰ নি স স

ক ক গে ত ব শো হ ত বা

স স্ৰা স স্ৰা স স স্ৰা নি স নিধি নি প্ৰ

দ ও র গ জ রা

{ নিধি | ধানি দ্র নি | নি স | স স স | সনি স | ধি স |

ক র ত্রি শূ ল শি জা ব স ন বা

নি ধি | নি দ্র | স ম গ | গ ম গ ম | ধি | স স | নি

ঘা স্ব র রু ও মা ল শী ষ গ

ধি | নি | ম দ্র | ম গ ম ||

জা বি রা জে

আড়ানা—চৌতাল

(বিলম্বিত)

(১৭৬)

পিয়কো আগম মৈ তব জানৌগী, জব ফরকেগী বাঁহ,

তব আঁখন শোহত কজরা ।

জব কুচ ফরকেঁগে কধুকী সুবাস দেত মুক্তমাল গরে হার,

জব ভুজ ফরকেঁগে তব শোহত বাজুবন্দ ওঁর গজরা ।

জব অচরা ফরহরাত নেহ সরস নিহার

মো মন আনন্দ ভয়ো হিয় রজরা ।

শাহ অকবর প্যারে পিয় কৈসে লেত হো

বিরহ কাম মোহি তজরা ॥

শাহ অকবর

পানি নিম | দ্র ম দ্র | ম দ্র | প স | নি দ্র | নি দ্র | পানি

পি য কো আ গ ম মৈ

আড়ানা—চৌতাল

(দ্রুতগতি)

(১৭৭)

বেণী নিবখত ভুজঙ্গ পতাল লোক গয়ো,
দৃগ দেখত মীন জল মধ ছিপত রী।
মুখ দেখ কলা হীন উড়পত উড় ব্যোম বসত
হঁসত দশন ছুত নিবখত হত অনার দরখ মবোবী।
কুচ দেখ চক্রবাক নগর ন রহে যহ কাষণ
তন ছুতি দেখ কাঞ্চন আগমে জবোরী।
সিংহ বাকী কটি নেহাব গয়ো বন পব দবপ হার,
ক্ষেমবসিক ছব নিরখত দেত বলিহারী ॥*

ক্ষেমবসিক

+ 0 ১ 0 ৩ 8 +
নি সনি | স | নিষ নিপ | নি স | সনি স | নিষ নি | নি ঙ্গ |
বে গী নি ব খ ত ভু জ ঙ বে

ভাবার্থ—এই গানটি পবনাসুন্দরী পাতালোকে বর্ণনা। কবি কল্পনা কবিষাছেন মাথার বেণী ভুজঙ্গের
জায় আবুতি, সেজন্ত ভুজঙ্গ বেণীর সৌন্দর্য্যের নিকট স্থায় সৌন্দর্য্য পবাস্ত হইয়া লজ্জায় পৃথিবী ত্যাগ করিয়া
পাতালে প্রবেশ করিল। মৎসর গ্রাসিত চন্দ্র হ্রাস কিন্তু সুন্দরী নখনেব সৌন্দর্য্যে মৎসর লজ্জা পাইয়া জল
মধ্যে বাস করিতে চলিয়া গেল অর্থাৎ পুকাইয়া রহিল।

বদনচন্দ্রমা দশন কবিয়া চন্দ্র আকাশে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন এবং কলাহীন হইলেন। হস্ত
বিকশিত দণ্ডব শোভা দেখিয়া দাড়িধ্বজ বৃক্ষ মুচড়াইয়া গেল। এই ভক্ত দাড়িধ দানাগুলি ভিতরে
থাকে। চক্রবাক পক্ষী তাহাব আকৃতি অপেক্ষ। সুন্দর কুচ দেখিয়া উত্ত পক্ষী নগরে বহিল না। কথিত
স্বাছে পক্ষীসমূহ হিমালয়েব নিকট মানস সর্বোববে থাকে। দেহেব জ্যোতি দেখিয়া কাঞ্চন অগ্নিতে প্রবেশ
করিল। স্বর্ণকে অগ্নিতে সেকবাগণ এই জন্তই দাঁত কবে অর্থাৎ দেহেব জ্যোতিব শ্রেষ্ঠত্ব প্রকাশ কবিবার জন্ত
ইরূপ উপমা দেওয়া হইয়াছে। সিংহেব কটিদেশ খুব দৃঢ় ও সুন্দর কিন্তু সুন্দরী কটি তদপেক্ষা সুন্দর
কথিয়া দর্প হত হওয়ায় বনে যাইয়া বাস করিল। গীত বচয়িতা ক্ষেমবসিক এই দেখিয়া বলিহারী
হইতেছেন।

শব্দার্থ—ভুজঙ্গ=সাপ। দৃগ=চক্ষু। মীন=মৎসর। উড়পত=চন্দ্র। উড়=নক্ষত্র। উড়পতি=নক্ষত্র-
পতি অর্থাৎ চন্দ্র। উড়পতি প্রাকৃত ভাষায় উড়পত ব্যবহার হয়। দশন=দাঁত। ছুত=জ্যোতি, এখানে
প্রাণী অর্থে ব্যবহৃত। অনাব=দাড়িধ। দবখ=বৃক্ষ। দবখ, পারসী কথা। মবোরী=মুচড়াইয়া যাওয়া।
ভু=শূন্য। তন=দেহ। কাঞ্চন=সোণ। আগ=আগুন। আগমে=আগুণে। জবোরী=জর্জরিত
অর্থাৎ অস্বস্তি বাওয়া।

⁺ম^০ ম^২ ম^০ ম^০ ম^০ প^০ নি^০ প^০ প^০ ম^০ প^০ নি^০ নি^০ নি^০ নি^০ |

জ ব অ চ রা ফ র হ বা ত নে হ স

^২স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ নি^০ নি^০ প^০ প^০ প^০ ম^০ প^০ প^০ ম^০ নি^০ |

র স নি হা ব মো ম ন আ

^০ম^০ ম^০ ম^০ স^০ স^০ স^০ ম^০ ম^০ ম^০ স^০ স^০ প^০ নি^০ প^০ ||

ন ন্দ ভ য়ো হি য র জ বা

⁺ম^০ প^০ নি^০ নি^০ স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ |

শা হ অ ক ব ন প্যা বে পি য় কৈ

^২স^০ নি^০ স^০ স^০ নি^০ নি^০ নি^০ প^০ প^০ ম^০ প^০ প^০ প^০ প^০ প^০ প^০ |

সে লে ত হো বি ব হ কা ম

^০স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ স^০ ||

মো হি ত জ রা

নি সঁ | সঁ নিঋ | নি ঋ } | মগ্গ মগ্গ | ম ঋ | পানি ঋ | ম গ্গ |

য হ কা র ণ ত ন ছ তি দে খ কা

ম ঋ | সঁ | সঁ ম | ম ম | ঋ সঁনি | সঁ | নিঋ | নি ঋ ||

ধ ন আ গ মে জ রো রী

{ ম ঋ | ঋ নিঋ | নিঋ নি | নি সঁ | সঁ সঁ | সঁ | সঁনি সঁ | ঋ ঋ |

সিং হ বা কী ক টি নে হা র গ য়ো ব ন

ঋ ঋ | মগ্গ ঋ | গ্গ ঋ | সঁ } | পানি মপ | নি সঁ | ঋ ঋ |

প ব দ ব প হা ব ক্ষে ম র সি ক

মগ্গ গ্গ | গ্গ ম ঋ | ঋ সঁ | সঁনি | নি | সঁ সঁ | ঋ নি |

ছ ব নি র খ ত দে ত ব লি হা

সঁ নিঋ | নিম ঋ ||

বী

সঙ্গীত-মঞ্জরী

১। নিষ নিষ নি সঁ সঁ নি সঁ নিষ ঞ ম ম ঞ ঞ সঁ

বী নি ব খ ত ডু জ ঙ প তা ল লো

নিষ নিষ ম ঞ ম ঞ নিষ নি ঞ ঞ ম ঞ ম ঞ ম ঞ

ক লা য়ো দৃ গ দে খ ত মী ন জ ল ম ধ

ম ঞ নি নি ঞ ম ঞ ঞ ম ম ঞ স

হি প ত বী

ম ঞ নিষ নি সঁ সঁ সঁ ঞ নি সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ নি সঁ

মু খ দে খ ক লা হী ন উ ড

সঁ ঞ সঁ ঞ নি সঁ সঁ সঁ নিষ ঞ ম ঞ ঞ ম ঞ

প ঞ উ ড য়ো ম ব স ত হঁ স ত দ

ম ঞ ঞ ম ঞ ঞ ঞ সঁ সঁ ম ম ম ঞ সঁ সঁ ম ঞ ম ঞ

শ ন ছ ত নি ব খ ত হ ত অ না র দ ব

ম ঞ ঞ স

ম রো বী

ম ঞ ম ম ঞ ঞ নি ঞ ঞ ম ঞ নি সঁ ঞ সঁ

ক ছ দে খ চ ক্র বা ক ন গ ব ন র হে

সঁনি সঁ | নিধঁ নি ঞ্ | (ম্) } সঁ মঁগঁ ঞ্ | ঞ্ সঁ | ঞ্ ঞ্ নি |

ঝ ড ফ নি র ত রা

সঁনি সঁ | নিধঁ নি ঞ্ সঁ | সঁ ঞ্ ঞ্ | মঁ ঞ্ | মঁগঁ মঁ |

ধা গো রি অ প ন ম

সঁস সঁ || সঁ সঁনি সঁ ঞ্নি |

দি র “আ ডি”

নিধঁ নিধঁ নি | নি সঁ | সঁ সঁ | নি ঞ্ ঞ্ সঁ | নিনি সঁ নি সঁনি |

ত ত দ দি ঘ ন ধিঃ তলাঃ ধুম্ কিটি তক্ ধিঃ তা

সঁ নিধঁ নি | সঁ ঞ্ | মঁগঁ | মঁ ঞ্ নিধঁ | নি সঁ ||

তা ধা সা রে গা মা পা ধা নি সা

সঁ নি ঞ্ | সঁ নিধঁ | নি ঞ্ | নি সঁ | সঁ নি সঁ | মঁগঁ ঞ্ |

রা ম দা স প্র ভু গা ব

সঁ সঁ | নিসঁ নি ঞ্ | সঁনি মঁ ঞ্ | নি ঞ্ ঞ্ | মঁ ঞ্ |

ত তা রে দা নি আ না ত

মঁগঁ মঁ | সঁস সঁ || সঁ সঁনি সঁ ঞ্নি |

না দি র “আ ডি”

সং নিঙ্গ | মঙ্গ নিনি সং মঙ্গ | নিঙ্গ ঝাঁনি সং | নিঙ্গ মঙ্গ |

সু ন্দ র আ ডি আ ম দ মাতো ডোলে সু ন্দ র আ

নিনি সং | মঙ্গ নিঙ্গ ঝাঁনি | সং নিঙ্গ মঙ্গ নিনি | সং ||

ডি আ ম দ মাতো ডোলে সু ন্দ র আ ডি আ

৪র্থ অন্তরার বাঁট

পা নিঙ্গ নিনি সংসং | সং সং সং | মঙ্গ নিঙ্গ নি | সংসং সং সং সং |

বাঁ জ ত বীণ মৃ দ জ বা জ ত বীণ মৃ দ জ

সংনি সংসং সংসং গীং | ঝাঁঝাঁ ঝাঁসং সংনি | ঝাঁসং নিঙ্গ | নিঙ্গ মঙ্গ |

ঝাঁঝা ড ফ নি র ত রা ধা গোরি অ প ন ম ন্দ র আ

নিনি সং মঙ্গ | নিনি সং মঙ্গ নিনি | সং ||

ডি আ আ ডি আ আ ডি আ



আস্থায়ী ১ম বাঁট

⁺সঁ ঝঁ | ^০মগ্গী গ্গী | ^২মঁ মঁ | ^০প্প প্প প্প | ^৩গানি প্প মগ্গী মঁ | ⁺প্পসঁ নিঝাঁ সঁ |

আ ডি আ ডি ডোলে ব্র জ না গ রি ম দ মা তো

^০নি প্প | ^২মগ্গী | ^০মঁ ঝঁ সঁ ||

ডোলে সু ন্দ ব

২য় বাঁট

⁺মঁ প্প নিঝাঁ নঁ | ^০নিনি নিনি | ^২সঁনি সঁসঁ | ^০ম্প নিসঁ ঝাঁনি |

আ ডি আ ডি ডোলে ব্রজ না গরি মদ মাতো ডোলে

^৩সঁ নিপ্প ম্প নিনি | ⁺সঁঃ | ^০নি প্পম | ^২ম্প নিনি | ^০সঁঃ |

সু ন্দ র আ ডি আ সু ন্দ র আ ডি আ

^০নি প্পম ম্প নিনি | ⁺সঁঃ ||

সু ন্দ র আ ডি আ

৩য় বাঁট .

⁺মগ্গীঃগ্গীঃ | ^০মঁঝাঁ ঝাঁসঁ সঁনি | ^০সঁনি সঁসঁ | ^২ম্প নিসঁ | ^০ঝাঁনি

আ ডি আডি ডোলে ব্রজ না গরি ম দ মাতো ডোলে

আড়ানা—ধমার

(মধ্যগতি)

(১৭৯)

কিত* ভাগ জাউ হো শ্যামরো মোহন
 কৈসে তুম বিন হোরিকে খেলাউরে ।
 ভলে হোরি মচাউ ফিরত উন-গরে গরমে
 নিকসন দেতহি ব্রজকী নার ।
 চঁহুওর ঘের লিয়ে সব যুবতিন
 অবীর উড়াবত ভার ভার ।
 পকরি বাঁহ পুছত হৈ গোপীকা
 কহাঁ জাত অব হে মুরারে ॥

সদারঙ্গ

নি নি | নি | স | স | স | স | নি | স | নি | স | নি | স | নি | স |

কি ত ভা গ জা উ হো

স | নি | স | নি | স | নি | স | নি | স | নি | স | নি | স | নি | স |

শ্যাম রো মোহন কৈসে তুম বিন

স | নি | স | নি | স | নি | স | নি | স | নি | স |

হোরিকে খেলাউরে

{ নি নি | নি | স | স | নি | স | স | স | স | স | স | স |

ভলে হো রি মচাউ

* কিত = কোথায়, কোন্‌দিকে ।

নি সঁ ঝঁ নি | নিসঁ নিঝ | নিঝ | ঞনি ঞ | ঞ ম | ঞ নিঝ নিঝ |

য়া র ঞ ন ভী নি অ ব

নি নি ঞ ঞ ম | নি নি | ঞ | ম ম | ম ম | ঞ | ম ঞ | ঞ |

র ঞ ন ভী নি ব ল র ঞ

ম নি ঞ মঞ | মঞ | মগী ম | ঞ স ||

ন ভি ঞ ঈ

{সঁ | সঁ | সঁ সঁ | সঁনি সঁ | সঁ | সঁ সঁ নি | সঁ নি | ঞঁ সঁ |

টী ঠ পি চ কা রী ভ র ভ র

সঁনি নি সঁ | নিঝ নি ঞ | ম ঞ | নি | সঁ | সঁনি ঞঁ ম |

মা রে মো ত ন তা

সঁ সঁ সঁনি | নিসঁ | নি ঞ | নি ঞ || ম ঞ সঁ |

ক চ লা ই "ক হা ই"

{ম ম | ম ম | ঞ ঞ | নিঝ ঝ ঞনি মঞ | ম ঞ | ঞঁ নি |

অ বী র ঙ লা ল তু ম রে মু খ

সঁ নিসঁ ঙ্গঁ | নিসঁ নিধঁ নি ঙ্গঁ } | ॥ | যঁ ঙ্গঁ | নিসঁ | যঁ ঙ্গঁ যঁ |

গো গী কা ক হাঁ জা ত

সঁ সঁ | সঁ নি ঙ্গঁ | সঁ সঁ নি | সঁ নি ঙ্গঁ | নি ঙ্গঁ ||

অ ব হে মু রা রে

আড়ানা—ধমার

(মধ্যগতি)

(১৮০)

কহাইয়া রঙ্গন ভীনি অব রঙ্গন ভীনি

বহু রঙ্গন ভিজাই।

টীঠ পিচকারী ভর ভর মারে

মো তন তাক চলাই।

অবীর গুলাল তুমরে মুখ মলোঙ্গী

কহাঁ জাত, অব ধাই।

অদারঙ্গ প্রভু ছিপকর জাত

নিরখ সব লোগ হঁসী লগাই॥

অদারঙ্গ

সঁ সঁ সঁ | নিসঁ ঙ্গঁ নি | নিসঁ নিসঁ | নিধঁ | গাঁ ঙ্গঁ | যঁ ঙ্গঁ সঁ |

ক হাঁ ই যা র ঙ্গ ন ক হাঁ ই

* রঙ্গন ভীনি=রঙ্গে ভিজ। মো=আমার। তন=দিকে। মো তন=আমার দিকে।

(মধ্যগতি)

শুভ ঘরি শুভ দিন মহুরত
বৈঠে তখত আজু দিল্লীপতি নর রে ।
চাঁহখণ্ড #ব্রহ্মণ্ডকে গুণিজন আয়ে
ইন্দ্র জো বরখত মোতি তুম্হার নগর রে ।
অচল-কুরসী ধারী চহঁ ছত্র ছব ছাই
ইতনি রাজত হীরা মোতি লররে ।
যুগ যুগ জীও হুমাযুঁকে নন্দন
শাহনকো বাদশা অকবর রে ॥

{⁺॥^७॥^०॥^१॥⁺॥^७॥^०॥^१॥^S॥}

⁺ ° ° ° + °

म॒निः स॑ | र्वा॒ म॑ म॑ | न्न॒ अ॑ | प॒सं नि॑ र्वा॒ | नि॑ सं॒ | नि॒श्च॑ नि॒ अ॑ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

{⁺ न ऋ | ^७ नि ऋ नि | ^० नि सं | ^१ सं सं | ⁺ नि सं नि | ^७ न्नि सं | ^० नि सं |

+ कुरसी = सिंहासन । लव = शत्रु ।

२ ० ७ + ० २
 म० नि मंश निमं निश्च नि अ } गअ गअ निश्च नि अ नि अ

য লো কী হাঁ জা ত

२ ७
गङ्गा गङ्गा | श्री गङ्गा ज ॥

অ ব ধ ত

{ गं ॥ अं ॥ १ ॥ गं ॥ गं ॥ नि ॥ गं ॥ गं ॥ नि ॥ गं ॥ गं ॥ नि ॥ गं ॥ गं ॥

অ দা র ঙ প্র তু ছি প ক র

० ७ + ० २

नि शं मं | निश्च नि अ } | अ गं ।। Δ | गं गं | शं मं |

জা ত নি র খ স ব

^० सं^७ नऱि सं⁺नऱि | सं^० सं^२ सं^३ | सं निंश्चं सं^० नऱि सं^२ अनि | व अ

नो ग हूँ सी ल गा ड

०
ॐ नमः शिवाय ॥

“कहा है”

আড়ানা—বাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(১৮২)

জৈসে গগনসে চাঁদ ধরণী পর আবে*
 এসে সুন্দর বদন সবকে মন রিঝাবে ।
 ধন নরপতি সৃজন দেবেন্দ্র নরধন,
 তুঁহি মূলক হিত লগি নিত মন লগাবে ।
 মধুর সঙ্গীত নিত তুঅ হিয়মৈ ভাবত
 যা সোঁ নেক গুণিগণ দরবারমৈ শোহাবে ।
 জো তুঅ শরণ পায়ো তাকা সব ছুথ গয়ো,
 গোপেশ তুঅ গুণকৌ অব উপমা নহি পাবে ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায়

{⁺ন^৩নি^০|^১ন^০গ^১গ^১ন^০সে^১চাঁ^১দ^১ধ^১র^১ণী^১প^১র^১আ^১|

জৈ সে গ গ ন সে চাঁ দ ধ র গী প র আ

^১ম^১স্ব^১স^১}|⁺স^৩নি^০স^১|^০স্ব^১গ^১গ^১|^১ম^১স্ব^১|^১ম^১স্ব^১স্ব^১|⁺ম^১স্ব^১|

বে ঐ সে সু ন্দ র ব দ ন স ব

^৩নি^০স^১স্ব^১|^১স^১নি^০স^১|^১নি^১স্ব^১নি^১স্ব^১॥

কে ম ন রি ঝা বে

{⁺ম^৩স্ব^১|^০নি^১স্ব^১নি^১স্ব^১নি^১|^১স^১স^১|^১স^১স^১|⁺স^১নি^০স^১|^৩স্ব^১স^১|^০নি^১স্ব^১স্ব^১|

ধ ন ন র প তি সৃ জ ন দে বে ন্দ্র ন র

* নারাজোলাধিপতি শ্রীল ক্রীষ্ণ রাজা দেবেন্দ্রলাল ধান বহাদুরের গুণ বর্ণন ।

निष नि ऋ | न॑ नि॒ ऋ॑ | न॑ नि॒ ऋ॑ | न॑ नि॒ ऋ॑ | न॑ नि॒ ऋ॑ | न॑ नि॒ ऋ॑ | न॑ नि॒ ऋ॑ | न॑ नि॒ ऋ॑ |

আ যে ই দ্র জো ব র খ ত মো তি তু ম্হা র

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ন গ র রে

{⁺म^७ म^० | म^१ म^२ | न^३ न^४ | न^५ नि^६ न^७ न^८ | नि^९ नि^{१०} | स^{११} नि^{१२} स^{१३} स^{१४} | नि^{१५} स^{१६} |

অ চ ল কু র সী ধা বী চ হু* হ ত্র হ ব

[illegible]

ছা ই ই ত নি রা জ ত হী রা

ॐ नमः शिवाय ॥

মো তি ল ব রে

{⁺मं० | ^७निं० निं० | ^०निं० सं० | ^१सं० सं० | ⁺अं० निं० सं० | ^७स्वां० सं० | ^०निं० सं० |

যু গ যু গ জী ও হ মা য় কে ন

निष नि ऋ | गगि गगि | व व ऋ | नि ञं | शं ञं वं | शं ञं |

ন শা হ ন কো বা দ শা অ ক

७ ० १

नि ञ ञ | य ञ | य ञ ॥

ব র রে

সাহানা—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(১৮৩)

সব গুণ নিধান মহারাজ রঘুনাথ
তুঅ দরবার সাযত শোহাবে ।
অনেক গুণিজন চঙ্কক সে আয়ে
গুর সব অযাচক পদ পাবে ।
তুঁহি দাতা বীর, সবকো কর বেপীর
বিক্রমসে ছুরজন সব দূর জাবে ।
তুঅ সম রাজ জগমৈঁ নহি ছুজো
ইস্লিয়ে বহাছুর নিশ দিন গুণ গাবে ॥

বহাছুরসেন*

সানি^৩ | স^৪ রা⁺ | সরা^০ রা^২ | গগ^০ | গিম রা^০ | গিরা স^০ | নি স^০ |

স ব গু ন নি ধা ন ম হা

নি^৩ স্ব^৪ | নি⁺ রা^০ | স^২ স^০ | সরা^২ | স^০ রা^৩ | রা^৪ | মগ^০ | মরা^০ | রা^৪ |

রা জ র ঘু না থ তু অ দ র বা র

* বহাছুরসেন (শাহ বহাছুর), তানসেনের বংশধর । বিষ্ণুপুরে উচ্চাঙ্গ হিন্দুস্থানী সঙ্গীত প্রচার করে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে মহারাজ দ্বিতীয় রঘুনাথ সিংহ বহাছুর ইহঁকে দিল্লী হইতে আনাইয়া রাজদরবারে গায়ক পদে নিযুক্ত করেন । উপরোক্ত গানটি বহাছুরসেন কর্তৃক রচিত মহারাজার গুণ বর্ণন । ঐতিহাসিক বিশেষজ্ঞ থাকায় এই গানটি আমার পিতৃদেবের মহন্ত লিখিত পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়া প্রকাশ করিলাম । বিষ্ণুপুরের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ১৩২৫ বঙ্গাব্দে সংকৃত 'মুদঙ্গদর্পণে' প্রকাশ করিয়াছি, তৎপরে বিষ্ণুপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত অভয়পদ মল্লিক মহাশয় "মুদঙ্গদর্পণ" হইতে কিয়দংশ এবং রাজবাটী হইতে অনেক প্রকার সংগ্রহ পূর্বক বিষ্ণুপুর রাজবংশের ইতিহাস নিস্তারিতভাবে ইংরাজি ভাষাতে লিখিয়া প্রকাশ করিয়াছেন ।

নি সঁ} | সঁ গঁ | মঁ স্বাঁ স্বাঁ | সঁ নি | সঁ সঁ | নি সঁ | স্বাঁ সঁ |

ধ ন তুঁ হি মু ল ক হি ত ল গি নি ত ম

নি সঁ | নি স্বাঁ | নি সঁ ||

ন ল গা বে

{ গঁ গঁ | মঁ স্বাঁ | মঁ মঁ | সঁ সঁ | মঁ সঁ | নি সঁ | নি সঁ |

ম ধু র স স্ত্রী ত নি ত তু অ হি য় মৈঁ ভা

নি সঁ} | মঁ সঁ | নি সঁ সঁ | গঁ গঁ | মঁ স্বাঁ সঁ | স্বাঁ স্বাঁ | গঁ মঁ মঁ |

ব ত যা সৌ নে ক গু গি গ ণ দ র বা র মৈঁ

সঁ সঁ | নি মঁ সঁ ||

শো হা বে

{ মঁ সঁ | নি সঁ | নি নি | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ স্বাঁ সঁ | নি সঁ |

জো তু অ শ র ণ পা য়ো তা কো স ব হু খ

নি স্বাঁ | নি সঁ} | সঁ গঁ | গঁ গঁ মঁ স্বাঁ | স্বাঁ স্বাঁ | সঁ নি সঁ সঁ |

গ য়ো গো পে শ তু অ গু ণ কী অ ব

সঁ নি | সঁ স্বাঁ সঁ | নি স্বাঁ | নি মঁ সঁ ||

উ প মা ন হি পা বে

ତୁ ତ ସ ମ ରା ଜ ଜ ଗ ମେଁ ନ

হি জো। ই স্ লি য়ে ব হা দূ র

নি শ দিন গু ৭ গা বে

(বিলম্বিত)

(84)

সঘন বন ফ্রম বেলি ডার পাত সব
 লহলহাত ঋতু বসন্ত আয়ো মান ।
 রঙ্গ রঙ্গকে ফুলে ফুল সরস সুগন্ধ
 ফর গুপ্তত কোয়ল কুল্কত তান ।
 সপ্ত সম্পূরণ কর গাবে কণ্ঠ মধ
 পজাবত তুকন আদি বরণন জান ।
 তিনকী অঙ্গুত করত আনন্দকিশোর গাবে
 হবে মন-বাঞ্ছিত ফল হোয় বিদ্যানিধান ॥

আনন্দকিশোর

স ঘ ব ন ঙ্র ম বে

^२ ^० ^७ ^४
निष | निष न | निं निष | निष नि | अ व |

ଜ ଶୁ ଜ ଲୁ ର ଗ

॥ श्री ॥

J

० २ ० ७ ४ +

निष निं | सं सं | सं नि | ष ष | नि ङ | मङ्ग मङ्गि

গা বে ক ণ ম ধ

ॐ नि गङ्गा ज्ञान क्षम क्ष म म म म म

ଜା ବ ତ ଡ କ ନ ଶା

७ ८ + ० २

| १ व ग | २ व व | नि ष नि ष | नि व | ष नि

୩ ନ ଜା

४
॥ य ॥

न

१५

ଅକ୍ଷରି

ਸ

२ ० ७ ४ +
निष निष नि ङं ङं नि ङं ङं ङं ङं ङं नि

କୀ ଅ ସ୍ତ ତ କ ର ତ ଆ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

॥ सं ॥

नक्षत्राणां

ର ଗା

বে পা

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
ম ম | ম গ | ম ঝ | ১ স | ১ | স | স সম | ১ ম |

০ ২
ম ম | ১
য়

লি ডা র পা ত
৩ ৪ + ০ ২ ০
১ ম গ | ম গ ম | নিষ নিষ | নি ম | ষ নি | সনি স

২
নি নি ম

ল হ ল হা ত
৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
সনি সস | ঝ | স সনি | ঝ স | নিস নি | ষ ষষ | ১

০
নি নি স

তু ব স স্ত আ য়ো মা ন
+ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ ম নিষ | নিষ নি | স স | স নি | স স | স স

র জ ব জ কে যু লে
০ ২ ০ ৩ ৪ +
ঝ গ | স | সনি ঝ | স নি | ষ ষষ | নি ঝ | ম গ ম

ল স ব স স্ত গ ঝ ভ
২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
নি ঝ | ম গ ম গ | ম ঝ | ১ স | ঝ | ১ স | ১ নি

মধ্যগতি)

পূর্ব-বি

র ঙ্গ জ ত কো
৪ + ০ ২ ০
স নিস | ম গ | ম গ | ম ঝ | স নিস | নি ষ

নিবাজ

ল কু ছ
৪ + ০ ২ ০ ৩
নিস স | ঝ ঝ | ঝ স | স স | ঝ স | নিস নিষ

নিষ নি

খ

৩ ২ ৩ +
 গি ম ঝ ঝ ঝ ঝ ঝ | সি নি ঝ ঝ ঝ নি নি সি নি ঝ |

ব হ ত প ব ন ম ন্দ ম ন্দ অ লি কু ল ব্যা

২ ৩
 নি ঝ | মগী ম ঝা স ||

কু ল ভ য়ে

বহার—বাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(১৮৮)

চলত ঘন পবন পুরবইয়া সখী রি
 আয়ে বসন্ত পিয়া অজহু নাহি আয়ে ।
 সকল ক্রম মৌলিমগি ফুলী সব বগিয়ঁ ।
 বঙ্গনাথ বিন থাক ভই বিধি জো বনাই ।
 এসে বন উপবনমে বহু হরষ পাবে
 মধুপদল নিরমল বহার শ্রব গায়ে ।
 ইত বুবতী জাতি কতি যোবন মদমাতী
 কতি নাথ কহি নাথ কতি হা হা মচাই ॥

বঙ্গনাথ -

+ ৩ ০ ১ + ৩
 { নি সি | নি সি সি | নি ঝানি | ঝ মগী মগী | ম ম | নি ঝ নি

চ ল ত ঘ ন প ব ন পু ব ব ই য়া স

০ ১ + ৩ ০ ১ +
 নি সিনি | সি } | নি | নি নি | সি | সি সি সি | নি ঝানি

খী রি আ য়ে ব স স্ত পি য়া অ জ

৩ ০ ১
 ঝ ঝ সি | নি সি | নি ঝ নি ||

হ ন হি আ য়ে

০ ৩ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 ম ম | নি নি | ম গ গ ম | স্ব স্ব | স স | স ম | ম ম ||

বে ম ন বা স্থি ত ফ ল হো য়

০ ৩ ৪ + ০ ২
 ম ঙ্গ স্বম ঙ্গী ম গী ম | নিনি নিনি | ম নিনি | নিনি ম

বি ভা নি ধা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 ধানি স | ম গী ম গী | ম স্ব | সনি সনি | স | সস | নিনি স

৩ ৪
 স্ব নি | নি ম ||

ন

ম

বহার—চৌতাল

মধ্যগতি)

(১৮৫)

মনমথ তন দহে মেরো ছুখত, সকল ক্ষম নই বহার পা পারে বি
 হুঁসত ভঁবর কোয়লা দেত গারি।

এক সুগন্ধ বহত পবন, হা হা করত বিরহিজন,
 তানরাজ গাভত বন বন রচি এরি প্যারি ॥

তানরাজ

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 নিষ নিষ | নি স | ধনি ঙ্গ | ম গী ম | নি সনি স | নিষ নিষ

ম ন ম থ ত ন দ হে মে খ

ঐপদ

নিংসঁ | (নিংসঁ) } নিংসঁ নিংসঁ | নিংসঁ | নিংসঁ

মা তী তী ক হি না ধ ক

নিংসঁ | নিংসঁ | নিংসঁ | নিংসঁ | নিংসঁ | নিংসঁ

ধ ক হি হা হা ম চা ই

বহার—বাঁপতাল

(১৮৯)

উদিত ঋতুবাজ মধু মুদিত মন ভাবে
 ফ্রমেন নব সুমন সৌভাগ্য পবন পাবে ।
 মাধবী মুকুল পব মধুপ যুথ ধাবে
 মাব মদমাতী যুবতী যুবক পাবে ।
 খগনি কব কুজততি কুসুম রস পাবে
 কোকিল কলাপ কলনাদ কুহু গাবে ।
 শুনত ধুনি বিবহিদল হৃদয় পটকাৰে
 কাস্ত হা কাস্ত কর ধুম মচাবে ॥

নিংসঁ | নিংসঁ | নিংসঁ | নিংসঁ | নিংসঁ | নিংসঁ

উ রি ত ত রা ত ম ম ম ম

* নিংসঁ নিংসঁ নিংসঁ নিংসঁ নিংসঁ নিংসঁ

সঙ্গীত-মঞ্জরী

ন নি | স | স স স | স নি স্ব | স্ব স্ব স |

ফ ম মো লি ম নি ফ লী স ব

নিষ স্ব নি | স ম | গি ম গি | ম গি ম |

য়। ব জ না থ বি ন থা

স স | স্ব স | নি স | নি স্ব নি ||

মি জো ব না ঙ

ম ম ম ম | ম গি | গি ম গি | ম স্ব গি |

প ব ন মে ব ছ হ র ব পা

ম ম | ম গি গি | ম গি ম গি | ম গি | গি ম ম |

দ ল নি র ম ল ব হা র সুর

নি নি | নি নি স | স স | স স স | নি স্বস | স্ব স্ব স |

শু ন ত ধু নি বির হি দ ল . হ্র দ য প ট

নি স | নি স্ব } | স্ব | স্ব স্ব নি | স ম | গি ম স | গি ম |

কা বে কা স্ত হা কা স্ত ক র ধু

স্ব স | নি স | নি স্ব নি ||

ম ম চা বে

বহার—ধমার

(মধ্যগাত)

(১৯০)

উফ মৃদঙ্গ বীণ মুরলী বজাবে

কুঁবব শ্যাম হোরি খেলন আয়ে ।

কাহ্নকে হাত অবীর অরগজা কোহ্ন লিয়ে পিচকারী

কোহ্ন দেত হৈ গারী সবনকো কোহ্ন অচানক তান গাবে গাবে

কুঁবব শ্যাম হোরি খেলন আয়ে ॥

সদারঙ্গ

{ স্ব নি | স ম | স স্ব ম স | ম গি ম | ম নি | নি | - নি | নি স }

উ ফ মৃ দ ঙ

বী ণ মু র লী ব জা

০ ১ + ৩ ০ ১ +
ম ষঙ্গ | ঈ } | ষ ষ | ষ ষ নি | নি স | স স | নি ঈস |

ভা বে ক্র ম ন ন ব সূ ম ন সৌ র ভ

৩ ০ ১
 ঈ ঈ স | নি স | নি ষ নি ||

প ব ন পা বে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
 { নি ষ | নি নি স | স | স স স | নি ঈস | ঈ ঈ স | নি স |

মা ধ বী মু কুল প ব ম ধু প যু থ ধা

ক ১ + ৩ ০ ১ + ৩
নি ষ } | ষ | ষ ষ নি | স ঈ | গি ঈ ঈ | গি ঈ | গি ঈ স |

বে মা ব ম দ মা তী যু ব তী যু ব ক

০ ১
নি স | নি ষ নি ||

পা বে

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
 স স | ম ম ম | ম | ম ম ম | ম ঙ | ঙ মগি মগি | ম ষঙ্গ |

ধ গ নি ক র কু জ ত হি কু সূ ম র স পা

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 ঈ } | ম | ম ম ম | মগি | গি ম ঙ | গি ম | ঈ | স ||

বি কো কিল ক লা প ক ল না দ কু ছ গা বে

ঐশ্বর্য

বহার—ধমার

(১৯১)

আজু ব্রজমে সৈয়ং খেলোঁগী হোরি

খেলোঁগী হোরি ধুম মচোরী।

কোই সখি গাবত, কোই মৃদঙ্গ বজাবত,

কোই সখি মার পিচকারী, কোই কুমকুম অঁক

{ নি ঙ্গ | ম | ম | ঙ্গ ম | ঙ্গ | ম | নি ঙ্গ | ঙ্গ | নি ঙ্গ |

আ জু ব্র জ মে সৈ য়া খে লোঁ

নি ঙ্গ } | নি ঙ্গ | ঙ্গ | নি | স ঙ্গ | ম | ঙ্গ |

রি খে লোঁ গী হো রি ধু

সং নি স | নি ঙ্গ ||

চো রী

{ ম | ম | নি ঙ্গ | নি নি | নি স | স স স স |

কো ই স খি গা ব ত কো ই

সং ঙ্গ | সং নি সনি | সং নি ঙ্গ } | ঙ্গ |

জ ব জা ব ত কো ই

সং ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ | ঙ্গ |

মা র পি ঙ্গ



নি নি | নি স | স | স নি | স্ব স্ব স |

কুঁ ব র শ্রা ম

নি নি | নি স্ব নি | স্ব স | নি স নি স্ব ||

নি নি | নি স | স | নি স্ব স | স্ব স স্ব | নি স |

নি নি | নি স | স | নি স্ব স | স্ব স স্ব | নি স |

নি নি | নি স | স | নি স্ব স | স্ব স স্ব | নি স |

নি নি | নি স | স | নি স্ব স | স্ব স স্ব | নি স |

নি স্ব ||

২ ৩ + * ২ ৩ + ২
 সঁ সঁ | স্বাঁ সঁ | নি সঁ সঁ | নি নি | স্ব স্ব | স্ব স্ব নি | ঞ্ ঞ্ |
 প ব যু থ ম ধু প ম দ হ র নি র ত ক র

৩ + ২ ৩
 ম ম | ঞ্ সঁ নি | নি সঁ | নি স্ব ||

ব ব কু জ মে

+ ২ ৩ + ২ ৩
 { নি নি নি | নি নি | নি সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ নি |

ক হি কো য় লি যা কু হ ক র হি আ যু

+ ২ ৩ + ২ ৩ ২
 সঁ স্বাঁ সঁ | স্বাঁ ঙ্গ | স্বাঁ সঁ নি | সঁ সঁ স্বাঁ সঁ | (নি স্ব) } | নি স্ব |

বা কে ডা ব ব জ মে মে

৩ + ৩ ৩ + ২ ৩
 স্ব নি | সঁ ম ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ম ঙ্গ ম স্বাঁ | স্বাঁ | সঁ |

ক হি বে লি চা মে লি গু লা ব গেঁ দা

+ ২ ৩ + ২ ৩
 নি সঁ স্বাঁ সঁ | নি স্ব | স্ব নি | ঞ্ সঁ নি | নি সঁ | নি স্ব ||

চ স্প ব জ বি ব জ মে

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২
 স স ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম | ম ম ঞ্ ম | ঞ্ |

ই ত যো ব. ন ম দ মা তী যু ব তী জ লি র হী

⁺ নি নি | ^০ নি নি | ^২ সি সি | ^০ সি সি | ^৩ নি সি সি সি | ⁺ নি ঝা সি | ^০ ঝা

কো ই কু ম কু ম অ বী র উ ড়া ব

^২ সি | ^০ নি সি | ^৩ নি ঝা ||

ত ভা রী

বহার—তেওরা

(দ্রুতগতি)

(১৯২)

আজু বহত সুগন্ধ পবন সুমন্দ মধুর বসন্তমোঁ,
হর মকুর পর যুথ মধুপ মদহর নিরত কর রব কুঞ্জমোঁ ।
কহি কোয়লিয়া কুহ করহি আমুঝাকে ডার রঙ্গমোঁ,
কহি বেলি চামেলি গুলাব গের্দা চম্পরঙ্গ বিরঙ্গমোঁ ।
ইত যোবন মদমাতী যুবতী জলি রহী বিন কাস্তমোঁ,
পুকার ঘন হা নাথ নাথ বিহত ভই প্রাণাস্তমোঁ ।
শুনি অরব রব রঙ্গনাথ কহত বচাবে নাথ কুসঙ্গমোঁ,
এহি রঙ্গ ঢঙ্গ অনঙ্গ মদসোঁ উতারী রাখ সুসঙ্গমোঁ ॥

বঙ্গনাথ

⁺ ঝনি সি নি | ^২ সি সি | ^৩ ঝা সি | ⁺ নি ঝা ঝ | ^২ নি ঝনি | ^৩ ঝা

আ জু ব হ ত সু গ ক প ব ন সু

⁺ ঝা ^২ ঝা ^৩ ঝা ⁺ ঝা ^২ ঝা ^৩ ঝা ⁺ নি নি সি সি

ম ন্দ ম ধু র ব স ত্ত মেঁ হ র ম কু র

মাক্কোশ—চৌতাল

(বিলম্বিত)

(১৯৩)

চিরঞ্জীব রহো রাজারাম গুণসাগর প্রবল প্রতাপ,
সব গুণিজন তুঁহারে যশ গাবে ।
অচল লছমী মহামায়া তুমকো দেখত,
ভান চন্দ্র জ্যোত সম মকুট শির পর শোহাবে ।
দান মান দেত সবকে গুণ বিচারকে,
তুম্হরো নাম গুণ সবহি মুখ আবে ।
কহে মিয়ঁ তানসেন তুঅ কীরত যুগ যুগ রহে,
মোবারক হো রাজ ঐসে মন ভাবে ॥

তানসেন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
ম গী | স নি | ষ্ণ নি | স ম | ম গী | ম ম | ম ষ্ণ | ম গী |

চি র জী ব র হো রা জা রা

০ + ০ ২ ০ ৩ ৪ +
স স | নি স | নি ষ্ণ | নি ষ্ণ | ম ষ্ণ | নি স | স স | স নি | স |

ম গু ণ সা গ র প্র ব ল প্র তা প স ব

০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
ম ম | ম ম | ম গী | নি ষ্ণ | স স | নি ষ্ণ | নি ষ্ণ |

গু নি জ ন তুঁ হা রে য শ গা

২
ম গী মম

বে .

৬২

৩ + ২ ৩ + ২ ৩ +
নগ্গি নগ্গি | ম্ ষ্ ঞ্ | ম্ ষ্ ঞ্ | নি | নি | সং নি | সং সং | সং | নি ষ্ ষ্ |

বি ন কা স্ত্র মে পু কা র ষ ন হা না থ

২ ৩ + ২ ৩ + ২
নি নি | ম্ ম্ | নগ্গি | গ্গি | গ্গি | গ্গি | ম্ ঞ্ | গ্গি | ম্ ঞ্ | সং ||

না থ বি হ ত ভ ই প্রা গা স্ত্র মে

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 { নি নি | নি সং | সং | সং | সং | নি | নি | সং | সং | সং | সং |

স্ত্র নি শ্র ব গ ব ব ব জ না থ ক হ ত ব

+ ২ ৩ + ২ ৩
সং | সং | ম্ | ম্ | গ্গি | ম্ | সং | নি | সং | সং | নি ষ্ | ম্ | নি |

চা বে না থ কু স জ মে এ হি

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
সং | ম্ | গ্গি | গ্গি | গ্গি | গ্গি | ম্ | ম্ | ম্ | ম্ | সং | সং | নি | সং | ম্ |

র জ ঢ জ অ ন জ ম দ সোঁ উ তা বী

২ ৩ + ২ ৩
নি ষ্ | ম্ | নি | ম্ | সং | নি | সং | নি ষ্ ||

রা থ স্ত্র স জ মে

{⁺ম̣ ^০গ̣ | ^২ম̣ ^০ধ̣ | ^৩নি̣ ^০ধ̣ | ^৪স̣ | ^৫স̣ | ^৬স̣ | ^৭স̣ | ^৮স̣ | ^৯স̣ | ^{১০}স̣ | ^{১১}নি̣ | ^{১২}ধ̣ | ^{১৩}নি̣ |

ক হে মি য়া তা ন সে ন তু অ কী

^২স̣ | ^৩স̣ | ^৪নি̣ ^৫ধ̣ | ^৬নি̣ ^৭ধ̣ | ^৮ম̣ ^৯ম̣ } | ^{১০}ম̣ ^{১১}ম̣ | ^{১২}ম̣ | ^{১৩}গ̣ ^{১৪}গ̣ |

র ত যু গ যু গ র হে মো বা র ক

^০ম̣ | ^১নি̣ | ^২ধ̣ | ^৩স̣ | ^৪স̣ | ^৫স̣ | ^৬স̣ | ^৭নি̣ | ^৮নি̣ | ^৯ধ̣ | ^{১০}ধ̣ | ^{১১}ম̣ | ^{১২}ম̣ | ^{১৩}গ̣ | ^{১৪}ম̣ |

হো রা জ ঐ সে ম

^৮নি̣ ^৯ধ̣ | ^{১০}স̣ | ^{১১}নি̣ ^{১২}স̣ | ^{১৩}নি̣ ^{১৪}ধ̣ | ^{১৫}নি̣ ^{১৬}নি̣ | ^{১৭}ধ̣ ^{১৮}ম̣ | ^{১৯}ধ̣ ^{২০}গ̣ | ^{২১}ম̣ ^{২২}ম̣ ||

ন ভা

বে

মালকৌশ—ঝাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(১৯৪)

গঙ্গা শোহে শীঘ্র মহাদেব জগদীশ,
যোগিগণ ধ্যানমৈ পাৰত দরশন ।
সুন্দর বদন পব কোটি সূরজ জ্যোত ধর,
বৈল বাহন অঙ্গ ভস্ম বিলেপন ।
সেলী বাঘাস্বর শ্রবণ কুণ্ডল ঔর
গর রুণ্ডমাল নাগ শোহাবন ।
তানসেনকে প্রভু অপনী কৃপা কীজে,
গৌরীকে নাথ তুম শস্ত্র নারায়ণ ॥

তানসেন

* সেলী = সাধুদেব গলায় পরিবার বস্ত্র বিশেষ ।

{⁺ম^০গী^২ ম^০|^৩ধ^০ নি^০ধ^০|^২সং^০ সং^০|^৩সং^০ সং^০|^৪সং^০ নি^০|^৫সং^০ সং^০|^৬সং^০ সং^০|^৭মং^০ মং^০|

অ চ ল ল ছ মী ম হা মা যা তু ম কে

^২গ^০ মং^০|^৩গ^০ মং^০|^৪মং^০ মং^০|^৫মং^০ মং^০|^৬সং^০ সং^০|^৭সং^০ সং^০|^৮সং^০ নি^০|^৯নি^০ ধ^০নি^০|

দে খ ত ভা ন চ দ্র জো

^৩ধ^০ সাং^০ সাং^০ সাং^০|^৪ধ^০ মং^০|^৫মং^০ মং^০|^৬মং^০ ধ^০|^৭সং^০ সং^০|^৮নি^০ ধ^০|

ত স ম ম কু ট শি র প র

^৩মং^০ ধ^০|^৪মং^০ মং^০|^৫মং^০ ধ^০সং^০|^৬নি^০ধ^০ নি^০ধ^০|^৭মং^০ মং^০ ||

শো হা

বে

⁺মং^০ মং^০ মং^০|^২গ^০ গ^০|^৩মং^০ ধ^০|^৪নি^০নি^০ নি^০নি^০|^৫ধ^০মং^০ মং^০|^৬মং^০ মং^০|^৭ধ^০নি^০|

দা ন মা ন দে ত স ব কে

^২সং^০ সং^০|^৩নি^০ নি^০|^৪ধ^০নি^০ ধ^০নি^০|^৫ধ^০মং^০ মং^০|^৬মং^০ মং^০|^৭নি^০ ধ^০|^৮মং^০ ||

গু ণ বি চা র কে তু মহ রো

^০মং^০ ধ^০গ^০ মং^০|^৩মং^০ গ^০সং^০ সং^০|^৪সং^০ সং^০|^৫নি^০ধ^০ নি^০|^৬সং^০ সং^০|^৭সং^০ ধ^০গ^০ মং^০|

না ম গু ণ স ব হি মু খ আ

^৪মং^০সং^০ ||

বে

ଘ ଗ ସ ସ ଗ ଗ ନି ଶ୍ଚ ନି ସ ଗ ଘ ଗ ଶ୍ଚ ସ ନି ଶ୍ଚ

ଓ ର ଗ ର ଋ ଶ୍ଚ ମା ଲ ନା ଗ ଶୋ

ଘ ଗ ଘ ଗ ଗ ସ

ହା ବ ନ

{ ଘ ଗ ଘ ନି ଶ୍ଚ ନି ଶ୍ଚ ନି ସ ସ ସ ସ ସ ସ ସ ଘ ଘ ଘ ଘ }

ତା ନ ସେ ନ କେ ଶ୍ର ଡୁ ଅ ପ ନୀ କ୍ଷ ପା

ଘ ଗ ସ ସ ଘ ସ ସ ସ ନି ଶ୍ଚ ନି ଶ୍ଚ ଘ ଘ ଘ ଘ ଘ ଘ

କୀ ଜେ ଗୋ ରୀ କେ ନା ଥ ଡୁ ମ ଶ

ଘ ନି ଶ୍ଚ ଘ ଘ ଘ ଘ ଘ ସ

ଡୁ ନା ରା ଯ ଶ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 স | স ম ম | ম গ | ম ম | ম গ ম | ষ নি ষ | ম ম | গ স স |

গ জা শো হে শী য ম হা দে ব জ গ দী শ

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
 স | স নি ষ নি | স ম | ম ম গ | ম ষ | নি ষ ম | ম গ ম |

যো গি গ ণ ধা ন মৈ পা ব ত দ র

১
 গ স ||

শ ন

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 { ম গ | ম ষ নি | স স | স স | স নি স | ম ম ম | গ ম |

সু ন র ব দ ন প র কো টি সু র জ জো

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 গ স স } | স | স নি ষ | নি ষ | ম গ গ | ম ষ |

ত ধ র বৈ ল বা হ ন অ জ ভ

৩ ০ ১
 নি ষ ম | ম গ ম | গ স ||

অ বি লে প ন

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 ম | ম ম | ম গ ম | ম ম | ম গ ম | ধা নি ষ নি | ষ ম |

সে লী বা যা স্ব র শ ব ণ কু ও ল

০ ২ ০ ৩ + ০ ২
সনি ষ্ণি | ষ্ণি ষ্ণি | ষ্ণি নি ষ্ণি | ষ্ণি ম ম | ষ্ণি | ম ষ্ণি | নি স |

অ চ কি হি মো হে আ ন মি

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
স নি ষ্ণি | নি ষ্ণি ম | ম ষ্ণি | ম ষ্ণি | ম ম | ম ষ্ণি ষ্ণি | ম স স |

ল অ ব ভু খ ন ব স ন স

+ ০ ২ ০ ৩
নি ষ্ণি নি | স ম | ষ্ণি ষ্ণি | ম স স ||

ভা বি

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
ষ্ণি নি ষ্ণি | নি নি | স নি | স স স | স নি স | স স |

লা জ লি যে মো হে বা ত ন

২ ০ ৩ + ০ ২ ০
নি ষ্ণি | ষ্ণি নি ষ্ণি | ম ষ্ণি | ম ষ্ণি ষ্ণি | ম ষ্ণি | নি | স স |

আ ব ত তা প ব দে ত

৩ + ০ ২ ০
নি ষ্ণি | ষ্ণি নি ষ্ণি স | নি স | ষ্ণি নি ষ্ণি | ম ষ্ণি ম | ষ্ণি স স ||

হৈ তা বি

মালকৌশ—ধমার

(মধ্যগতি)

(১৯৫)

কাজর ফৈলিরহো হৈ নেক পৌছিয়ে নারি ।

রীঝ বুঝ চুপ কর রহত হৈ সুন্দর রূপ নিহারি ।

অচকিহি* মোহে আন মিল অব ভুখন বসন সঁভারি ।

লাজ লিয়ে মোহে বাত ন আবত তাপর দেত হৈ তারি ॥

সদারঙ্গ

স নিঃস নিঃস নিঃস | স ঞ | গি-ম গি- | ম ম | ম গি গি |

কা জ র ফৈ লি র হো

ম স স | স নি | ঞি-নি ঞি- | ম ঞি | নিঃস | নিঃস নিঃস |

হৈ নে ক পৌ ছি য়ে

স ঞ | গি-গি | ম গি | ম স স ||

না রি

{ ম নি ঞি | নিঃস নিঃস | নিঃস | স স | স স | স নি স | স |

রী ঝা বু ঝা চু প ক র

নি ঞি | নিঃস নিঃস | ঞি ম গি- } | ম গি গি | ম নিঃস | নিঃস |

র হ ত হৈ সু ন্দ র রু

স নি ঞি | ঞি নি ঞি | ম গি-গি | ম স স ||

প নি হা রি

* অচকিহি = আচম্কা ।

দী ম্ দীম্ তা দি যা না তা দেব্ দেব্

(মধ্যগতি)

কাঞ্চন বরণ হিঙেল পীত বস্ত্র পহর
গরে হাব শীষ মকুট ঝুলাবত সব নার ।
মন উতঙ্গ চঞ্চল গাৰত নীকি তান
মধুর বাজত * তত বিতত ঘন শেখর ।
গীত ছন্দ প্রবন্ধ ধুআ মাঠা
সবকো বোয়ার আবে আবে কর লে সুর ।
তানসেন রসনা গুণ গাৰত ললিত রাগ
নিরখ নিরখ ণ বার ডার ॥

० ७ ८ + ० २ ० ७ ८
 म न न न गै ष ष नि ष गै न गै न न गै ष गै न न

ক া ধ ন ব র ণ হি তো ল পী ত ব স্ত্র

+ জীব = প্রাণ । বার ডার = সমর্পণ করা ।

মালকৌশ—তেওরা

(দ্রুতগতি)

(১৯৬)

তোমতা তানা দের্ দের্ তাদিয়ানা দে রে তোম্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্
 তোমতা তাদিয়ারে তানানা নানা দের্ দের্ দীম্তা দীম্ দীম্ তোমদের্ দের্
 দের্ দের্ দের্ দের্ তাদিয়ানাতা দের্ দের্ ।

নাদের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দীম্তা তানাদের্ দের্ তানানা নানা নানা
 নাদের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দীম্ তোম্ দের্ দের্ দের্ তাদিয়া না
 দের্ দের্ দীম্তা দীম্ দীম্ তাদীয়ানাতা দের্ দের্ ॥

গ্রন্থকার

⁺ স ^২ স | ^৩ স নি | ^৩ ঞ্ ঞ্ | ⁺ স ম ম | ^২ ম | ^৩ ম ম | ⁺ ম গ্ গ্ | ^২ ম ম |

তোম্ তা তা না দের্ দের্ তা দি যা না দে রে তোম্ দের্ দের্ দের্ দের্

^৩ ঞ্ ঞ্ | ⁺ নি ঞ্ | ^২ ম গ্ | ^৩ ম ঞ্ | ⁺ স স স | ^২ নি নি | ^৩ ঞ্ ঞ্ |

দের্ দের্ তোম্ তা তা দি যা রে তা না না না দের্ দের্

⁺ ম গ্ | ^২ গ্ | ^৩ ম | ⁺ নি ঞ্ | ^২ ঞ্ | ^৩ ঞ্ নি | ⁺ ঞ্ ঞ্ | ^২ নি ঞ্ |

দী ম্ তা দীম্ দীম্ তোম্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ তা দি যা

^২ ম গ্ | ^৩ ম ম ॥

না তা দের্ দের্

⁺ { ম গ্ | গ্ গ্ | ^২ ম ম | ^৩ ঞ্ ঞ্ | ⁺ নি ঞ্ | ^২ ঞ্ নি | ^৩ স স } |

না দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দী ম্ তা তা না দের্ দের্

⁺ স গ্ | গ্ গ্ | ^২ স স | ^৩ নি ঞ্ | ⁺ নি ঞ্ | ^২ ম ম | ^৩ গ্ গ্ |

তা না না না না না না দের্ দের্ দের্ দের্ দের্ দের্

স স | স নি | স স গ গ | ঝ ঝ গ গ | ঝ ঝ স স | নি ঝ ঝ |

রে ক র লে

স গ ||
স র

{ গ | গ | ঝ | ঝ | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স |

তা ন সে ন র স না গু ণ গা ব ত

স গ | স নি | স স | স নি | স নি | স ঝ | গ ঝ | স নি |

ল লি ত রা গ নি র খ নি ব খ

স স | স নি | স ঝ | গ গ ||

জী য় বা র ডা র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 গ্গ | স সনি | স স | স নি | স সগ্গ | ১ গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ |

প হ র গ রে হা র শী ষ ম কু ট

০ ৩ ৪ + ০ ২
 গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ | ১ স | স | নিষ | গ্গ | নিষ | গ্গ | গ্গ | গ্গ ||

ঝু জা ব ত স ব না র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 { গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ | ১ সনি | স | স | স | নি | স | সগ্গ | ১ গ্গ |

ম ন উ ত ঙ্গ চ ঞ্গ ল গা ব ত

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
 গ্গ | স | ১ নিষ | স | স } | স | স | নি | গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ |

নী কি তা ন ম ধু র বা জ ত ত ত বি ত

৪ + ০ ২
 ১ স | গ্গ | নি | গ্গ | গ্গ | গ্গ ||

ত ঘ ন শে খ র

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 { গ্গ | গ্গ | গ্গ | ১ গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ | ১ গ্গ | গ্গ |

গী ত ছ ন্দ প্র ব ঙ্গ ধু আ মা ঠা

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
 গ্গ | নি | গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ | গ্গ |

স ব কো বো র ঞ্গা দে ঞ্গা

০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
 ষম্ গ্ গ্ ষ ষ ষ ষ ষ ষ নি ষ নি ষ নি ষ ষ গ্ ষ

ল মু ঠি মা র ত হৈ ক ষ কুঁ বা র

+ ০
 গ্ স্ স্ ||

“বা র”

হিঙোর—বাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(১৯৯)

চলো সখি কুঞ্জ ধাম খেলত বসন্ত শ্যাম
 সঙ্গ লিয়ে রাধে নাম রূপ গুণ জাগরী ।
 রুচির নব খন সার লায়ে কেতকী হার,
 প্যারীকো গরে দেত কৈসী শোভা লাগরী ।
 বোলত কোকিল গুঞ্জত ভঁবর, সমীর ধীর উড়ত
 ওর প্রগট ফুলি বন বাগরী ॥
 তানসেনকে প্রভু গ্রীবা মিল কেলি করত,
 গাবত হিঙোল রাগ খন দরশ ভাগরী ॥

তানসেন

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ S
 ষম্ ষ ষ ষ ষ নি নি ষ ষ ষ গ্ ষ ষ নি ষ ষ গ্ ষ স্ স্

চ লো স খি কু ঞ্জ ধা ম খে ল ত ব স ** ত্ত

বার বার গঢ়বা বনাই খেলত ধমার*

শ্রীনন্দ যশোদাকে দরবার।

ইসত মুসকাবত দেত গারী ফেট † সঁভার

সব তরুণি বাল মুঠি মারত হৈ কৃষ্ণ কুঁবার ॥

রঙ্গরস

সঁ | সঁ | সঁ নি | সঁ নি | ষঁ ষঁ ষঁ | সঁ | সঁ | সঁ নি | সঁ | সঁ নি |

বা র বা র গ ঢ বা ব না ই খে

সঁ গঁ | সঁ গঁ | গঁ নি | ষঁ ষঁ গঁ | সঁ সঁ | সঁ নি | সঁ গঁ | গঁ | ষঁ ষঁ নি |

ল ত ধ মা র শ্রী ন ন্দ য শো

ষঁ ষঁ গঁ | ষঁ ষঁ ষঁ | সঁ | সঁ | নি ষঁ নি | ষঁ ষঁ গঁ ষঁ | গঁ সঁ | সঁ |

দা কে দ র বা র “বা র”

ষঁ ষঁ | সঁ | সঁ | সঁ নি | সঁ | সঁ | সঁ | সঁ | ষঁ | ষঁ | সঁ | সঁ |

ই স ত মু স কা ব ত দে ত গা রী

সঁ নি | ষঁ নি | ষঁ নি | ষঁ গঁ | ষঁ ষঁ | সঁ | সঁ | সঁ | নি ষঁ নি |

ফে ট সঁ ভা র স ব ত রু গি বা

■ ধমার অর্ধে হোরী, সেইজন্ম ধমাব তাল ও যৎ তালকে হোরীতাল বলা চলে।

† ফেট = কটিবন্ধ।

{⁺গ^৩|^০গ^১ম^০ষ^১|^০স^১স^১|^১স^১স^১|⁺স^৩নি^০|^১স^১গ^১গ^১|^০স^১নি^১|^১স^১স^১} |

তা ন সে ন কে প্র ভূ গ্রী বা মি ল কে লি ক র ত

⁺স^৩|^০নি^১ষ^০নি^১|^১ষ^১ম^০|^১ষ^১ম^১গ^১|⁺গ^৩গ^০|^১স^১গ^১ম^১|^০ষ^১নি^১ |

গা ব ত হি ণো ল রা গ ধ ন দ র

^১ষ^১স^১স^১|⁺ষ^১ম^১ষ^১|^৩নি^০ষ^১ম^১|^০গ^১||

শ ভা গ বী

দীপক—ধমার

(মধ্যগতি)

(২০০)

হোরি খেলন আয়ে নন্দচুলার
নিরখত সব সখি হোত আনন্দ অপার ।
কোই দেত গারী কোই ছোড়ত পিচকাবী
কোই কাছকে কুমকুম মার ॥

গ্রন্থকার

^০ম^৩ষ^১|^০নি^১নি^১|⁺ষ^১ম^১|^০ম^১|^২ম^১|^০ম^১গ^১|^৩স^১|⁺স^১স^১|^০ম^১ |

হো রি খে ল ন আ য়ে ন ন্দ চু লার নি র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
স | স গ গ | ঝ ঝ | গ গ | গ | গ গ | ঝ ঝ | স স |

শা ম স জ লি য়ে রা ধে না ম রূ প গু ণ

+ ৩ ০
ঝ ঝ | নি ঝ | গ ||

জা গ রী

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ গ গ | গ ঝ ঝ | স স | স নি স স | স | নি স | গ গ |

রু চি র ন ব ঘ ন সা র লা য়ো কে ত কী

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
স স } | স | স স নি | ঝ নি | ঝ গ | গ | গ স গ | ঝ ঝ |

হা র পা রা কো গ রে দে ত কৈ সী শো

১ + ৩ ০
নি ঝ স | ঝ ঝ | নি ঝ | গ ||

ভা লা গ রী

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
গ | ঝ ঝ নি | ঝ | গ গ | ঝ ঝ | নি ঝ ঝ | গ গ | স স |

বো ল ত কো কি ল গু জ ত ভ ব র

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
স স | নি ঝ ঝ | ঝ ঝ | স স | নি স | গ গ | ঝ ঝ | ঝ গ |

স রা র ধী র উ ড় ত ও র ঞ্জ গ ট

+ ৩ ০ ১
ঝ ঝ | স নি ঝ | ঝ ঝ | গ গ ||

কু নি ব ন বা গ রী

বসন্ত—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(২০১)

মোর মকুট শীষ, শ্রবণ কুণ্ডল বিরাজত,
উড়পত সম বদন জ্যোত, অধর বীচ চমক দশন ।
গুঞ্জমাল* বনমাল শোহত গরে চন্দ্রমাল,
গুণ বরণন কহি ন জাত, নিরখ মুরঝাত মদন ।
যুগল কর কঙ্কণ, চরণ নৃপুব বাজত,
কটি কিঙ্কিণি ছটা উড়ত পীতাম্বর পহন ।
ভঁরবন্দ গুঞ্জত, চরণ কমল ভাবত,
এসো রূপ সবকো তুরত মোহি লেত শ্যামমোহন ॥

মিয়ঁ বকসু

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
সনি স | ম ম | ম ম | ম | ম মম | ম গ | - মম | নি স |

মো র ম কু ট শী য শ্র ব ণ কু ঙ ল

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
- সঙ্গী | নি | ম নি | ম ম | গ মম | নি স | স স | স গ |

বি রা জ ত উ ড প ত স ম ব দ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ম গ | সঙ্গী | সঙ্গী | নি | ম নি | ম ম | ম গ ম | ম গ | সঙ্গী |

ন জ্যো ত অ ধ র বী চ চ ম ক দ শ ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
{ ম ম | ম নি | স স | সঙ্গী | স | - সনি | স স | মম ম | নি স |

গু ঙ্গ মা ল ব ন মা ল শো হ ত

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
স স | সঙ্গী | নি | ম নি | ম ম } | ম ম | ম ম | মম গ | - মম |

গ রে চ ল মাল গু ণ ব র ণ ন কহি

^২মংগ^০ | ^৩মংগ^০ | ^৩নিষ^০ | ^৩সংসং^০ | ^৩সং^০ | ^৩নি^০ | ^৩সং^০ | ^৩সং^০ | ^৩নি^০ | ^৩সং^০ | ^৩নিষ^০ |

খ ত সব স খি হো ত আ ন ন্দ অ

⁺মংগ^০ | ^৩নি^০ | ^৩নি^০ | ^৩মংগ^০ ||

পা র

⁺মংগ^০ | ^৩মংগ^০ | ^৩সং^০ | ^৩সং^০ | ^৩নি^০ | ^৩সং^০ | ^৩সং^০ | ^৩নি^০ | ^৩সং^০ | ^৩সং^০ | ^৩নি^০ | ^৩সং^০ |

কোই দে ত গা রী কো ই ছো ড় ত

^০নিষ^০ | ^৩নিষ^০ | ^৩নিষ^০ | ^৩মংগ^০ | ^৩মংগ^০ | ^৩সং^০ | ^৩সং^০ | ^৩সং^০ | ^৩নিষ^০ |

পি চ কা রী কোই কা হ কে কু ম

^৩নিষ^০ | ^৩মংগ^০ | ^৩নি^০ | ^৩নি^০ | ^৩মংগ^০ ||

কু ম মা র

বসন্ত—বাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(২০২)

সরস সুন্দর বর বসন্ত ঋতু আয়ে
জগত জনকী মনমেঁ চৈন সুখ ছায়ে ।
সকল বন উপবন প্রফুল্ল ফুল সাজে
কুঞ্জ কানন কুসুম পব ভ্রমর রাজে ।
মত্ত কোকিল মধুব শাখা পব গাৰে
দশ দিশ স্নগন্ধ শীতল পবন ধাৰে ।
ঐসে ঋতুবাজ সংসার সুখদাই
রৈন-দিন সকল বিরহিনি-গণ সতাই ॥

অনন্তলাল

+ ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ |

স র স সু ন্দ র ব ব ব স ন্ত ঋ তু আ য়ে

+ ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ |

জ গ ত জ ন কী ম ন মে চৈ ন সু খ ছা

১
১ ১ ১ ||

য়ে

+ ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ |

স ক ল ব ন উ প ব ন প্র ফ ল ফ ল সা

নি সঁ^৩ | সঁ^৪ | সঁ⁺ | নি^০ | ষ^২ নি^০ | ষ^০ ম^৩ | ম^৪ গ^৩ | ম^৪ গ^৪ | সঁ^৪ সঁ^৪ ||

ন জা ত নি র থ মু র ঝা ত ম দ ন

সঁ⁺ সঁ^০ | সঁ^২ ম^০ | ম^৩ ম^০ | ম^৩ ম^৪ | গ^৪ ম^৪ | গ^৪ ম^৪ | সঁ^২ ম^৪ | ষ^০ ষ^২ | নি সঁ^২ |

যু গ ল ক র ক ঙ্গ ণ চ র ণ নু পু র

সঁ^০ সঁ^৩ | নি^৪ ষ^৪ | নি^৪ ষ^৪ | ম^৪ ম^৪ | ম^৪ ম^৪ | ম^৪ গ^৪ | ম^৪ ম^৪ | ম^৪ গ^৪ | সঁ^৩ সঁ^৩ |

বা জ ত ক টি কি ঙ্গি নি ছ টা উ

সঁ^৪ সঁ⁺ | নি^০ সঁ^২ | ম^০ ম^২ | ম^০ ম^৩ | ম^৪ গ^৩ | সঁ^৪ ম^৪ | গ^৪ ||

ড ত পী তা ষ র প হ ন

সঁ⁺ ম^০ | ষ^২ ম^০ | ষ^২ নি^০ | সঁ^২ সঁ^০ | সঁ^৩ সঁ^৩ | নি^৩ সঁ^৪ | সঁ^৪ সঁ^৪ | সঁ^৪ সঁ^৪ | নি সঁ^৪ |

ভঁ ব র বৃ ন্দ গু জ ত চ র ণ ক

সঁ^২ সঁ^০ | সঁ^৩ সঁ^৪ | নি^৪ ষ^৪ | নি^৪ ষ^৪ | ম^৪ } | ম^৪ | ম^৪ | ম^৪ | গ^৪ | ম^৪ | ষ^৪ | নি সঁ^৪ |

ম ল ভা ব ত ঐ সো রু প স ব কো তু

সঁ^৪ সঁ⁺ | সঁ^০ সঁ^২ | নি^০ ষ^৩ | নি^০ ষ^৩ | ম^৪ | ম^৪ | ম^৪ | গ^৪ | ম^৪ | গ^৪ | সঁ^৪ ||

র ত মো হি লে ত শ্রা ম মো হ ন

*গুঞ্জমাল=সোণার তাবেব মালা। বনমাল=বনফুলের মালা। চন্দ্রমাল=চাঁদমালা, অর্থাৎ সোলা দ্বারা চন্দ্রের ছায়া গোলাকার করিয়া তাহাতে অভ্র দেওয়া মালাকে চন্দ্রমাল অথবা চাঁদমালা কহে।

বসন্ত—সুরফাড়া

(মধ্যগতি)

(২০৩)

বসন্ত আগত ভয়ো আজু সখি রী
বরণ বরণ কোমল দল কুসুম বিকাশি
অতি অনুপম মনহর কোয়লা বোলে ।
চলত পবন শীতল মধুকরদল গুঞ্জত
ত্রিপুরনাথ নিরখি ফাগুন দিন প্যাবে ।

তানবাজ

{⁺নি সঁ সঁ | ^২সঁ নি | ^৩ধ নি ধ ম | ⁺গ ম ধ ধ | ^২নি | ^৩সঁ নি ধ}

ব স ন্ত আ গ ত ভ যো আজু স খি বী

⁺ধ নি সঁ সঁ | ^২সঁ সঁ | ^৩সঁ ঙ্গি নি ধ | ⁺নি ধ ম ম | ^২ম ম |

ব র ণ ব র ণ কো ম ল দ ল কু সু ম বি

^৩গ ঙ্গি সঁ | ⁺সঁ ম ম | ^২ম ম | ^৩ম ম ম ম | ⁺ম ম গ ম | ^২ধ ধ |

কা শি অ তি অ নু প ম ম ন হ র কো য় লা

^৩নি সঁ নি ধ ||

বো লে

{⁺ম ধ নি সঁ | ^২সঁ সঁ | ^৩সঁ সঁ সঁ | ⁺নি ধ নি নি | ^২সঁ সঁ |

চ ল ত প ব ন শী ত ল ম ধু ক র দ ল

নি ষ ম } | ম | ম গ | ম ষ | নি স স | স্কী নি | ষ নি ষ |

জে কু জ কা ন ন কু সু ম প র উ ব র

ম গ | স্কী ম স ||

রা জে

স | স ম | ম ম | ম ম গ | ম ষ | ষ ষ ষ | ম ষ | ষ | স নি |

ম ত্ত কো কিল ম ধু র শা খা প ব গা বে দ শ

স্কী নি নি | ষ ম | ম ম | ম ম | ম ম গ | স্কী | স ||

দি শ সু গ ক শী ত ল প ব ন ধা বে

{ ম | ষ নি স | স | স স | স | স স্কী স | নি ষ | নি ষ ম } |

ঐ সে ঋ তু রা জ সং সা ব সু খ দা ই

ম | ম গ গ | ম ষ | ষ নি স | স্কী নি | ষ নি ষ | ম গ |

রৈ ন দি ন স ক ল বি র হি নি গ ণ স তা

স্কী স স ||

ই

+ ० २ ०

संज्ञा नि ष नि - स्तानि ष न्न ||

⁺ ^० ^२ ^० ^७ ^८ ⁺ ^०
 नि नि | सिं | सिं^३ | सिं | नि नि | सिं^३ | नि | सिं^३ | नि नि |

२ ० ७ ४ + ० २ ०

ष^Δ अ | न¹⁵ष^Δ न¹⁵ | ग¹ ग¹ | स्त्री ज | मनि ज | ग¹ ग¹ | ग¹ ग¹ | न¹⁵ ष[^]

$\overset{6}{-}$ नि | $\overset{8}{-}$ सं | नि $\overset{+}{\Delta}$ नि | $\overset{0}{||}$ $\overset{2}{||}$ $\overset{0}{\text{स्वः}}$ संनि | $\overset{7}{\Delta}$ नि | $\overset{8}{-}$ सं ||

{⁺¹ॐ | ⁰ॐ | ⁻¹नि | ^२अं अं | ^०ॐ | ^७अं अं नि | ^८अं अं | ⁺अं नि | ^०ॐ नि |

ক হে মি য়াঁ তা ন সে ন শু নো হো

^৩ সঙ্কী⁺ নি নি স্ব } | ^২ ম ম ম ম | ^৩ ম গ | ম স্ব নি স |

গু জ ত ত্রি পু র না থ নি র থি

⁺ স্ব স^২নি স স | ^৩ সঙ্কী^৩ স | নি স নি স্ব ||

ফা গু ৭ দি ন প্যা রে

পরজ—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(২০৪)

এবী তু অঙ্গ-অঙ্গ রঙ্গরাণী উনহিমৈঁ অলমানি,

অতহি সয়ানী পিয় জিয় মনমানী ।

সোলছ কলা সমানী, বোলত অমৃত বাণী,

তেরো মুখ দেখ চন্দ-জোতছ লজানী ।

কটি কেহর, কদলী জঙ্ঘ, *কীব কী-সী নাসিকা,

শ্রীফল উরোজনকী ছব আনী ।

কহে মিয়ঁ তানসেন গুনো হো সুঘর নার,

তেরো বাজ রহে জৌলোঁ গঙ্গা জমুনা পানী ॥

তানসেন

^৩ স্ব^৪ ম স্ব^৪ | নি^৪ স^৪ | নি স্ব^৪ | ^২ ঞ | ^৩ ম স্ব^৪ স্ব^৪ | গ^৪ গ^৪ | স্ব^৪ স

এ রী তু অ ঙ্গ অ ঙ্গ র ঙ্গ রা গী

⁺ ^০ গ^০ | ^২ গ^০ ঞ^০ | ^৩ স্ব^৩ স্ব^৩ | ^৪ ম^৪ গ^৪ | ^৫ স্ব^৫ স^৫ | ^৬ স্ব^৬ স^৬ | ^৭ স^৭ নি^৭ | ^৮ স^৮ নি^৮ | ^৯ স^৯ গ^৯

উ ন হি মৈঁ অ ল সা নী অ ত হি

^২ ^০ গ^০ | ^৩ ম^৩ স্ব^৩ | ^৪ স্ব^৪ নি^৪ | ^৫ স^৫ স^৫ | ^৬ স^৬ স্ব^৬ | ^৭ স্ব^৭ নি^৭ | ^৮ স^৮ নি^৮ | ^৯ স্ব^৯ ঞ^৯ ||

স যা নী পি য জি য ম ন মানী

* কীর=তুক গঙ্গা ।

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 ষ্ম ষ্ম | গ্গ | ষ্ম সনি | স | নি স | স গ | ১ গ | ষ্ম ষ্ম |

রী ঔ র পি য় প্যা রে অ র

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 ষ্ম নি | স স | নি স | স স | ষ্ম স | ষ্ম নি | ষ্ম ষ্ম | ষ্ম ||

স প র স হা স বি লা স ক র ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 { ষ্ম ষ্ম | ষ্ম নি | ১ নি | স স | স ষ্ম নি | স স | ষ্ম ষ্ম | ষ্ম নি |

ক ঞ ন খ ষ্মা স র ল দাঁ ডি টাঁ কি লা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 স স | ষ্ম নি | ষ্ম নি | ১ নি } | ষ্ম নি ষ্ম | ষ্ম গ | গ গ | ষ্ম ষ্ম |

গ জ গ ম গা ত ঔ র সু ভ গ বে

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 ষ্ম নি | স স | নি স | গ্গ | গ্গ | গ্গ | ষ্ম | স ষ্ম নি | ষ্ম ষ্ম | ষ্ম ||

লি ফু ল ন সু গ ক ব হ ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
 নি | নি | স স | নি নি | ষ্ম | ষ্ম | ষ্ম | ষ্ম | ষ্ম ষ্ম | ষ্ম গ |

অ ঞ ব ছ বি ধ ভূ খ ন প হ র নী ল

୨ ୦ ୭ ୮ + ୦ ୨
 ସଂ ସଂ | ସଂ ନି | ସଂ ନି | ୧ ନି } | ସଂ ନି | ୦ ସଂ ନି | ୨ ସଂ ନି |

ସୁ ଘ ର ନା ର ତେ ରୋ ରା ଜ

୦ ୭ ୮ + ୦ ୨ ୦
 ନି ସଂ | ୧ ନି | ସଂ ସଂ | ସଂ ନି | ସଂ ସଂ | ନି ସଂ | ସଂ ନି ||

ର ହେ ଜୌ ଲେଁ ଗ ଜା ଜ ଯୁ ନା ପା ନୀ

ପରଜ—ଚୌତାଳ

(ବିଳମ୍ବିତ)

(୨୦୫)

ଅତି ଆନନ୍ଦମେଁ ବୁଲେ ପିୟ ପ୍ୟାରି ଓର ପିୟୁ ପ୍ୟାରେ,

ଅରସ-ପରସ ହାସ ବିଳାସ କରତ ।

କଞ୍ଚନ ଧନ୍ୟା ସରଳ ଦାଢି ଚୌକି ଲାଗ ଜଗମଗାତ

ଓର ସୁଭଗ ବେଲି ଫୁଲନ ସୁଗନ୍ଧ ବହତ ।

ଅଜ୍ଞ ବହୁବିଧ ଭୁଞ୍ଜନ ପହର ନୀଳ ପୀତ ବସନ

ସେ ଦୋଢି ଶୋଭିତ ମାନୋ ନବଘନମେଁ ଦାମିନୀ ଲସତ ।

ବିହାରୀକେ ଶ୍ରୁ ଗୋପୀନାଥ ମଞ୍ଜୁ ପ୍ୟାରି ବିହାରୈଁ

କୁଞ୍ଜ ଭବନ ଶାନ୍ତ ଶାବନ ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ବରଦତ ॥

ବିହାରୀ

+ ୦ ୨ ୦ ୭ ୮ + ୦ ୨ ୦
 ମଞ୍ଜୁ ମଞ୍ଜୁ | ନି | ୧ ସଂ ନି | ସଂ ମଞ୍ଜୁ | ସଂ ମଞ୍ଜୁ | ସଂ ମଞ୍ଜୁ | ୧ ମଞ୍ଜୁ | ମଞ୍ଜୁ ମଞ୍ଜୁ | ମଞ୍ଜୁ ମଞ୍ଜୁ |

ଅ ତି ଆ ନ ନ୍ଦ ମେଁ ବୁ ଲେଁ ପି ଯ ପ୍ୟା

ଅରସ-ପରସ = ପରସ୍ପର ଅଙ୍ଗସ୍ପର୍ଶ । ଚୌକି = ଚୂମକୀ ।

ଜଗମଗାତ = ଧ୍ବନିମୟ କରିତେହେ ।

ଦାମିନୀ ଲସତ = ବିଜୟୀ ଶୋଭା ପାଉଁତେହେ । ବିହାରୈଁ = ବିହାର କରିତେହେନ ।

পরজ — সুরফাক্তা

(মধ্যগতি)

(২০৬)

জয় বিশ্বেশ্বর ডমরু কর ত্রিশূল পাণি পিনাকী ধর
পঞ্চবদন মহাদেব মৃত্যুঞ্জয় অঘ হর ।
গঙ্গাধর জটাজুট শীষ ফণিগণ শোভিত
গরে রুণ্ডমাল ভূখন ভয় অঙ্গ, গরল-কণ্ঠ ওঢ় বাঘাস্বর ।
বিষম যোগ বিভোর উজ্জর করত হিম ভূধর
ভাল জ্যোত নিরখ লজ্জত বিভাকর ।
কৈসে রামপ্রসন্ন তুঅ পগ পাৰে শরণ,
উপায় বতাৰে হো নাথ ত্রিলোকেশ্বর ॥ গ্রন্থকার

২ ৩ S + ২ ৩ +
ম ম | ঋ | নি সঁ সঁ | ঋ সঁ নি | ঋ ঞ | ঞ ঞ ম ঞ | ম ঋ ম ঞ |

জ য বি শ্বে শ্ব র ড ম রু ক র ত্রি শূ ল পা নি পি

২ ৩ + ২ ৩ +
গ ঞ | গ গ ঋ স | নি সঁ গ | গ গ | গ ম ঋ নি | সঁ সঁ নি সঁ |

না কী ধ র প ঞ্চ ব দ ন ম হা দে ব মৃ

২ ৩ +
গ | ঋ সঁ নি নি | ঋ ঞ ||

তু ঞ্জ য অ ঘ হ র

+ ২ ৩ + ২ ৩
ম ঋ | নি সঁ | ঋ সঁ সঁ নি | সঁ সঁ সঁ | সঁ | গ গ ঞ ম | ম |

গ ঙ্গা ধ র জ টা জু ট শী ষ ফ নি গ ণ

+ ২ ৩ + ২ ৩
গ ঋ সঁ | সঁ নি | সঁ ঋ সঁ | নি ঋ ঞ ম | গ | ঞ ম ঞ |

শো ভি ত গ রে রু ণ মা ল ভূ খ ন ভ

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 : সঙ্গ গ | গ গ | স্ব স | স নি | নি স | গ গ | গ স্ব | স্ব নি | স স |

পী ত ব স ন য়ে দো উ শো ভি ত মা নো

+ ০ ২ ০ ৩ ৪
স্ব নি | নি নি | নি স | স স | স্ব নি | স স |

ন ব স্ব ন 'মে' দা মি নী ল স ত

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 { স্ব স্ব | স্ব নি | নি স | স স | স নি | স স | স্ব স্ব | স্ব নি |

বি হা , রী কে প্র ভু গো পী না থ স

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
স স | স্ব নি | স্ব নি | নি } | স্ব নি | স্ব স | গ গ | গ গ | স্ব স্ব |

জ প্যা রী বি হা রৈ' কু জ ত ব ন ঋ তু

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
নি স | স স | নি স | গ স্ব | স স্ব | নি স্ব | স স্ব |

শা ব ন ম ন্দ ম ন্দ ব র থ ত

পরজ—বাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(২০৭)

ভানুজা তীর বুখ-ভানুজা সাথ কব

বিহবতহি কুঞ্জ বনমৈঁ কহাই ।

শ্যাম ঘট কামিনী মেহপব দামিনী

তৈসী শরদ উজিয়ায়ী সজাই ।

জগমগত মণিহীরণ রচিত অঙ্গ আভরণ

পীতপট নীল চুফরী তন শোহাই ।

শ্যামা শ্যাম ছব নৈন নিবখত জব

ঝুট ভয়ো ত্রিভুবনমৈঁ বিধি জো বনাই ॥ শ্যামাশ্যাম

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
নিঁ | সিঁ সিঁ | নিঁ | ষ্ণ ঞ্ ঞ্ | ঞ্ ঞ্ | ষ্ণ ঞ্ | গ্ | ঞ্ স স | স নিঁ স নিঁ |

ভা নু জা তী র বু খ ভা নু জা সা থ ক ব বি হ

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
স গ্ গ্ | ঞ্ ষ্ণ | ষ্ণ নিঁ সিঁ | ঞ্ নিঁ | সিঁ ষ্ণ | নিঁ | ষ্ণ ঞ্ ষ্ণ ||

ব ত হি কু ঞ্ ব ন মৈঁ ক হা ই

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
{ ষ্ণ ঞ্ | ষ্ণ নিঁ সিঁ | ঞ্ নিঁ | সিঁ সিঁ | নিঁ সিঁ | গ্ ঞ্ সিঁ | নিঁ ষ্ণ |

শ্যাম ঘ ট কা মিনী মে হ প র দা

১ + ৩ ০ ১ + ৩ ০
নিঁ নিঁ } | ঞ্ ঞ্ | গ্ গ্ | ঞ্ ষ্ণ | নিঁ সিঁ | ঞ্ নিঁ | সিঁ ষ্ণ | নিঁ |

মিনী তৈ সী শ র দ উ জি য়া য়ী স জা

১
ষ্ণ ঞ্ ষ্ণ ||

⁺ স্বী স স | ^২ নি স | ^৩ স গ গ | ⁺ ম স্ব নি | ^২ স | ^৩ স্বী নি স |

অ অ ঙ গ র ল ক ঠ ও ঢ বা ঘা

⁺ স স ||

স্ব র

⁺ নি নি নি স | ^২ স | ^৩ নি স্ব স নি স্ব | ⁺ স স ম স্ব | ^২ ম গ |

বি ষ ম যো গ বি ভো র উ জ ব ক র ত

^৩ গ স ম স গ | ⁺ স্বী স নি স | ^২ স গ | ^৩ গ ম স্ব | ⁺ নি নি নি নি |

হি ম ভূ ধ র ভা ল জো ত নি ব খ ল জ ত

^২ স স | ^৩ স্বী নি স স ||

বি ভা ক র

⁺ { স্বী স্ব নি | ^২ নি | ^৩ স স স | ⁺ নি স স্বী স | ^২ নি | ^৩ স্বী নি নি নি } |

কৈ সে রা ম প্র স র তু অ প গ পা বে শ র ণ

⁺ নি স্বী গ | ^২ ম স্ব | ^৩ নি নি | ⁺ নি স গ স্বী | ^২ স | ^৩ স্বী নি স নি |

উ পা য় ব তা বে হো না থ ত্রি লো কে

⁺ স্বী স ||

স্ব র

পরজ—ঝাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(২০৮)

বাজাধিরাজ নরপতি নরেন্দ্রলাল
তুঁহি পরম দাতা গুণিগণ কর পালন ।
তুঁহি পবম যোগী দালিদ্দ ছুখ হরণ
দিন বৈন মনমৈ ভক্তি গুরুপদ মগন ।
তুহারে যশগুণ গাৰত জগজন
ধন ধন মহাজ্ঞানী গুণ নিধান ।
য়হ দেখত মন আনন্দ হোত সব
বাম দেত আশীষ লিজিয়ে বাজন ॥

গ্রন্থকার

নিঃ সঃ সঃ নিঃ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
রা জা ধি বা জ ন ব প তি ন রে দ্র লা ল তুঁ হি প

মঃ ঙ্গ নিঃ সঃ নিঃ সঃ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
র ম দা তা গু ণি গ ণ ক ব পা ল ন

{ মঃ ঙ্গ নিঃ সঃ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ }
তুঁ হি প র ম যোগী দা লি দ্দ ছু খ হ র ণ

গঃ গঃ গঃ মঃ ঙ্গ নিঃ সঃ সঃ সঃ গঃ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
দি ন রৈ ন ম ন মৈ ভ ক্তি গুরু প দ ম গ ন

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
 নি নি | সঁ সঁ সঁ | নি নি | ঝঁ ঝঁ ঞ | মঁ ঞ | ঞ ঝঁ মঁ | নঁ নঁ |

জ গ ম গ ত ম গি হী র ম র চি ত অ ঙ আ ভ

১ + ৩ ০ ১ + ৩
 ঝঁ সঁ | নি স | সঁ নঁ নঁ | মঁ ঝঁ | ঝঁ নি সঁ | ঝঁ | ঝঁ ঝঁ সঁ |

র ণ পী ত প ট নী ল চু ছ রী ত ন শো

০ ১
ঝঁ নি | সঁ ||

হা ই

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
 { মঁ ঝঁ | নি সঁ | সঁ | ঝঁ নি | সঁ সঁ | নি সঁ | সঁ | ঝঁ সঁ | নি ঝঁ |

শ্রা মা শ্রা ম ছ ব নৈ ন নি ব খ ত

১ + ৩ ০ ১ + ৩
 নি নি } | ঝঁ মঁ | নঁ নঁ নঁ | মঁ ঝঁ | নি সঁ সঁ | ঝঁ ঝঁ | সঁ নি ঝঁ |

জ ব ঝু ট ভ য়ো ত্রি ভু ব ন মৈ বি ধি জো ব

০ ১
 নি | ঝঁ মঁ ঝঁ ||

না ই

০ ৩ + ০ ২ ০
মি ঞ্চ মি ঞ্চ নি সঁ নি ঞ্চ সঁ নি ঞ্চ নি ঞ্চ

ক ন পি চ কা রী শ্র ম

৩
অমি মি ঞ্চ ঞ্চ ||

রো রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{মি ঞ্চ নি সঁ সঁ ঞ্চ সঁ নি সঁ সঁ সঁ নি সঁ সঁ ঞ্চ সঁ

ব গ ব ঞ্চ গ ব মু খ মী ড স

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩ +
নি ঞ্চ নি { ঞ্চ নি ঞ্চ মি গ গ মি ঞ্চ মি ঞ্চ নি সঁ নি ঞ্চ

ব ন কো অ বী ব লি য়ে ব র জো

০ ২ ০ ৩
সঁ নি ঞ্চ নি ঞ্চ অমি মি ঞ্চ ঞ্চ ||

বী শ্রা ম বো রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
নি নি সঁ সঁ নি || ঞ্চ ঞ্চ ঞ্চ মি ঞ্চ ঞ্চ নি সঁ নি ঞ্চ

অ প নে হি আ প ন ঘ র তে

২ ০ ৩ + ০ ২ ০
অ মি মি ঞ্চ মি গঙ্গ গ ঞ্চ সঁ সঁ সঁ সঁ গ গ মি ঞ্চ

নি ক স ৩ র লি য়ে

৩ + ০ ২ ০ ৩
মি ঞ্চ নি সঁ নি || সঁ ঞ্চ সঁ নি সঁ ||

বাঁ ধি রো রী

{নি সং | স্বাং সং | নি নি | স্বাং সং | স্বাং সং | স্বাং সং | গং গং | স্বাং সং } |

তু হা বে য শ গু ণ গা ব ত জ গ জ ন

সং সং | গং গং গং | স্বাং সং | নি সং সং | স্বাং সং | স্বাং সং | নি সং ||

ধ ন ধ ন ম হা জা নী গু ণ নি ধা ন

{স্বাং সং | নি সং স্বাং | সং নি | সং সং | সং সং | সং সং | নি স্বাং | নি স্বাং সং }

য় হ দে খ ত ম ন আ ন ন্দ হো ত স ব

গং গং গং | স্বাং সং | নি সং সং | নি সং গং | স্বাং সং | স্বাং সং | নি স্বাং সং ||

রা ম দে ত আ শী য লি জি য়ে বা জ ন

পরজ—ধমার

(মধ্যগতি)

(২০৯)

খেলত হোরি ভব কাঞ্চন পিচকারী শ্যামরো বী ।

রগর ঝগর মুখ মীড সবনকো অবীর লিয়ে বরজোরী শ্যামরো রী ।

অপনেহি আপন ঘরসে নিকস গুর লিয়ে বাঁধি রোবী ।

আনন্দঘন ব্রজ ধুমহি ডোলত জারে খেলন নন্দকে গাঁব শ্যামরো রী ॥

আনন্দঘন

নি সং | নি স্বাং | স্বাং সং | স্বাং সং | স্বাং সং | স্বাং সং | স্বাং সং | স্বাং সং | স্বাং সং | স্বাং সং ||

খে ল ত হো

রি

ভ র কা

স স নি নি স স গ ম গ স্ব স স নি স স গ

ব নি ব জ ন নি ভ য নি শু

স স নি নি স ম গ গ গ ম স্ব গ স স্ব নি স স

ণ শু ণ কে প্রতি পা ল

গ গ স স স স নি স নি নি স গ স্ব গ

এ হি না দ ড়ে সে নি ব জ ন

ম গ স্ব স নি নি স স স স স্ব স ম ম গ স্ব গ

নি ব স্বা ব তে বী অ ব গ ত গ

স্ব স নি নি স স গ ম গ স্ব স স স স গ

ত অ বি না শী প ছা ন এ হি না

স স স স নি স স স্ব স স স্ব স ম গ ম

দ স শু দা ডি বা ধ আ য়ে গো

স্ব গ ম স্ব গ স স্ব নি স স

পা ল

গাঁ ব শ্যা ম রো রী

(বিলম্বিত)

(२१०)

এহি নাদ আদ ব্রহ্ম উচ্চার নিরঞ্জন
নির্ভয় নিষ্ঠুর গুণকে প্রতিপাল ।
এহি নাদ জৈসে নিরঞ্জন নিরঙ্কার
তেরী অবগত গত অবিনাশী পছান
এহি নাদ সপ্ত দাঁড়ি বাঁধ আয় গোপাল ।
এহি নাদ জৈসে প্রাণ পছঁ পীত ভয়ো
মন খোটন এহি নাদ পথারো পছান ।
ওর তান ভনত বৈজুনাথ নম নম নম নম
রীষ দই গলে যুগমাল ॥

বৈজু

এ হি না দ আ দ ব্র ক্ষ উ ঙ্গা

মন ন ধীর ধরত মেরো, হরিকো দরশন বিন
জাকো মোহন মূরত ত্রিভুবনমোঁ ভাবে ।
জৈসে চাতক জল বিন ন রহে চৈন
তৈসে মোহি হরি বিন কল নহি আবে ।
বিথা কাল জাত কৈসে কটত বীত
ছলভ মানুষ জনম পাৰে ।
জাকো সুরাসুর অন্ত অজহঁ নহি জানত
তাকো অনন্ত গুণ কৈসে গাবে ।

অনন্তলাল

ম ন ন ধী র ধ র ত র ত মে রো

স স নিষ ঙ্গ ঙ্গ নি নি স স নি স স ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

হ রি কো দ র শ ন বিন জা কো মো হ ন মূ

ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ নিষ নি নিষাং স নি ঙ্গ ঙ্গ

র ত ত্রি ভু ব ন মে ভা বে

ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স স স স স স স নি ঙ্গ স নি ঙ্গ স নি

জৈ সে চা ত ক জ ল বিন ন র হে চৈ ন

স ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স স নি ঙ্গ স নি ঙ্গ ঙ্গ

তৈ সে মে রো হ রি বিন ক ল ন হি আ বে

⁺স^০ | ^৩স^০ গ^০ | ^০অ^০ অ^০ | ^৩১ম^০ | ^৩অ^০ অ^০ | ^৪|| অ^০ স্ব^০ নি^০ | ^২সং^০ | ^০সং^০ | ^৩সং^০ | অ^০ ম^০

এ হি না দ জৈ সে প্রাণ প ছাঁ গী ত ভ

^৪গ^০ | ⁺গ^০গ^০ | ^০গ^০ | ^২গ^০ | ^৩গ^০ | ^৩ম^০ | ^৩ম^০ | ^৪গ^০ | ^৪স^০ | ⁺সং^০ | ^০নি^০ | ^০স^০ |

য়ো ম ন খো ট ন এ হি না দ প থা রো

^২|| ^০ম^০ | ^৩গ^০ | ^৪স^০ ||

প ছা ন

⁺গ^০ | ^০গ^০ | ^২অ^০ | ^০অ^০ | ^৩সং^০ | ^৩সং^০ | ^৪সং^০ | ⁺সং^০ | ^০সং^০ | ^২সং^০ |

উ র তা ন ভ ন ত বৈ জু না থ

^০নি^০ | ^৩নি^০ | ^৪সং^০ | ⁺গ^০ | ^০গ^০ | ^২সং^০ | ^০সং^০ | ^৩নি^০ | ^৪অ^০ | ^৩অ^০ | ^৪সং^০ |

ন ম ন ম ন ম ন ম রী স্ব *

⁺সং^০ | ^০সং^০ | ^২অ^০ | ^০অ^০ | ^৩সং^০ | ^৪সং^০ | ⁺সং^০ | ^০সং^০ |

দ ই গ লে ম গ মা

^২নি^০ | ^০সং^০ ||

ল

বেহাগ—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(২১২)

প্যারী ভই হৈ ছুখারী রৈন কৈসে বিতাবে দিন
মন নাহি চৈন আবে পিয়া মিলিবেকো চলি ছুলারী ।
মোতিন শিঙ্গার বনি জুঁহিছঁতো বাঁধি বেণী
বেণী জৈসে নাগ ফণী পহর শ্বেত সারী ।
চাঁদনি রহে প্রফুলিত প্যারী জৈসী মিলিজা
কোটি চন্দ মন্দ হোত ঐসী ছব ভারী ।
প্রভু কহে বলিহারী বাকী ছবীলী নাবী,
গজ গবন মিল কুঞ্জ কুঞ্জন বিহারী ॥

প্রভুসিংহ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
গ | গ ম গ | ঙ্গ ঙ্গ | গ গ ঙ্গ | স স | ১ স স | স | ১ স নি | স স |

প্যা বী ভ ই হৈ ছুখা বী বৈ — ন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
স নি | ঙ্গ ঙ্গ | ১ স | স | স স নি | স স | নি স | ১ গ | ১ গ |

কৈ সে বি তা বে দি ন ম ন না হি

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
ম গ ঙ্গ | ম গ | ১ ঙ্গ স | ঙ্গ ঙ্গ | গ ম গ | ১ ঙ্গ | ঙ্গ নি |

চৈ ন আ বে পি যা মি লি বে কো

৩ ৪ + ০ ২ ০
১ স | স | নি ঙ্গ | ঙ্গ ম | ঙ্গ ম গ | ঙ্গ স ||

চ লি ছ লা রী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০ ২
{ ঙ্গ ঙ্গ | ১ নি | ১ নি | স | স | স নি | স স | স স | ১ স নি | ঙ্গ স |

মো তি ন শি ঙ্গা র ব নি জুঁ হি ছঁ তো

⁺স ^৩স | ^০স ^১স | ⁺স ^৩স | ^০স ^১স | ⁺স ^৩স | ^০স ^১স | ⁺স ^৩স | ^০স ^১স |

বি থা কা ল জা ত কৈ সে ক ট ত বী ত

⁺স ^৩স | ^০স ^১স | ⁺স ^৩স | ^০স ^১স | ⁺স ^৩স | ^০স ^১স | ⁺স ^৩স | ^০স ^১স |

হ ল ভ মা নু খ জ ন ম পা

^০স ^১স | ^৩স ^০স ||

বে

⁺স ^৩স | ^০স ^১স | ⁺স ^৩স | ^০স ^১স | ⁺স ^৩স | ^০স ^১স | ⁺স ^৩স | ^০স ^১স |

জা কো সু রা সু র অ স্ত অ জ হ ন হি

^০স ^১স | ⁺স ^৩স | ^০স ^১স | ⁺স ^৩স | ^০স ^১স | ⁺স ^৩স | ^০স ^১স | ⁺স ^৩স |

জা ন ত তা কো অ ন স্ত গু ণ কৈ

^৩স ^০স | ^১স ^৩স ||

সে গা বে

০ নি | ৩ স | ৪ স | + নি ঙ্গ | ০ ঞ্গ | ২ গ | ০ স | ৩ গ | ১ গ |

মি ল কু জ কু জ ন বি হা রী

৪ + ০
ঞ্গ | গ্গ | ঞ্গ | স স ||

“ভ ই হৈ”

বেহাগ—চৌতাল

(মধ্যগতি)

(২১৩)

ঝুম ঝুম আষত নৈনা তিহারীরে
কহাঁ সারী রৈন বিতাই শ্যাম বিহারীরে ।
বিথুরী অলক ঔর ঘনসী লাগত
ঝাপক ঝাপক উঘরত মেরে জান তারে ।
অরুণ বরণ নৈনা তেরে তামে লাল ডোর
তাপর পঙ্কজ বার বার ডারে ।
কহে মিয়ানতানসেন শুনো শাহঅকবর
উপমা বিলোক বিন অঞ্জন কারে ॥ তানসেন

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
মগ্গ স | স গ | ঞ্গ ঞ্গ | ম ঞ্গ | গ্গ | স স | নি | ঞ্গ নি |

ঝু ম ঝু ম আ ব ত নৈ না

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
স ঞ্গ | ম গ | ঞ্গ গ | ঞ্গ স | স নি | নি | স গ | ঞ্গ ঞ্গ | ঞ্গ |

তি হা রী রে ক হাঁ সা রী রৈ

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
ঞ্গ ঞ্গ | নি নি | স নি | ঞ্গ ঞ্গ | গ্গ গ | ঞ্গ | ঞ্গ গ | ১ ঞ্গ |

ন বি তা ই শ্যাম বি হা রী রে

নি নি | ঞ ঞ নি | ষস নি } | নিষ ঞম | গম গ | ঞম | ঞ নি |

বা ধি বে গী বে গী জৈ সে না

নি স | স | স নিষ | ঞম ষম | গ গ | ঞাস গ | গ মগ | ঞম ||

গ ফ গী প হু ব খে ত সা বী

গ গ ঞ | ম স |

“ভ ই হৈ”

স স | স | ঞ ঞ | ঞ ঞ | ঞম ষম | ম গ | গ ম | ঞ নি | নি স |

টা দ নি ব হে প্র ফ লি ত প্যা বী জৈ সী

নি ঞ | ঞম ঞ | ঞ গ | গ | গ গ | গ | ঞম ঞ | ম গ | ঞাস স |

মি লি জা কো টি চ ন্দ ম ন্দ হো ত

নি স | গ ম | ঞ ঞ | ঞম | গম গ | ঞাস ||

ঐ সী ছ ব ভা বী

{ ঞ ঞ | নি | নি | স স | - সনি | স স | স | স সনি |

প্র ভু ক হে ব লি হা বী বা কী

ঞ স | নি নি | ঞ ঞ নি | ষস নি | ঞম | ম গ | গম |

ছ বী গী না রী গ জ গ ব ন

০ ৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩
 গাঁম্ | প্ৰ ম্প | নি নি | সি | নিষ ঞম্ | ম্ গ | গ | ঞ্ ঞ্ গ |

লো ক বি ন অ ঞ ন কা রে

৪
 ১ ম্প //

বেহাগ—ঝাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(২১৪)

মেরে ছন্দ* দল সাজে দশরথ-সুতবাম,
 পদমঞ্চ দশ কোটিত কোটি কোপ ধায়ো ।
 লগন টঁহুওর বিকল ঘন হাঁকদে
 বন্ধ গড় লঙ্ককো চটি দবায়ো ।
 ঘননাদ† রাবণ ঔব কুন্তকরণ
 পলক সংহার কর, অবধমৈঁ সীতা লায়ো ।
 নগরসে লোগ সব সুমন বরখাখন
 নিরখত সুরতসেন আনন্দ পায়ো ॥ সুরতসেন

নি নি | সি | নিষ | ঞ ম্ | গ্ ম্ গ্ | গ্ ম্ | ঞম্ ঞ ম্ |

মে বে ছ ন্দ দ ল সা জে দ শ র থ

গ্ গ্ | ঞস স স | সনি স | স গ্ ম্ | ঞ ঞ | ঞ নি নি |

সু ত রা ম প দ ম দ শ কো টি ত কো টি

+ ৩ ০ ১
 সঁস গ্ | ঞ্ সঁ সঁনি | ঞনি ঞ্ | ঞ্ //

কো প ধা য়ো

* ছন্দ=যুক্ত । + পদম=সংখ্যা বিশেষ । † ঘননাদ=রাবণ পুত্র, মেঘনাদ ।

⁺ { ଞ ଞ | ^୦ ^୨ ନି | ^୦ ^୩ ନି | ^୮ ସି ସି | ⁺ ^୦ ^୨ ସି | ^୦ ^୨ ସି ସି | ନି ଞ | ଞ ନି |

ବି ଥୁ ରୀ ଅ ଲ କ ଓ ର ଘ ନ ସୀ ଲା

^୦ ^୩ ^୮ ⁺ ^୦ ^୨ ^୦ ^୩
ସି | ଗିନି | ସି | ସି | ସି | ନିଷ | ଅସି | ଗି | ସି | ଗି | ଗି | ସି | ଞ |

ଗ ତ ଝ ପ କ ଝ ପ କ ଓ ଘ ର

^୮ ⁺ ^୦ ^୨ ^୦ ^୩ ^୮
ନି | ନି | ସି | ନିଷ | ଅସି | ଗି | ଗି | ସି | ଗି | ସି | ଗି | ସି | ଞ |

ତ ମେ ରେ ଜା ନ ତା ରେ

⁺ ^୦ ^୨ ^୦ ^୩ ^୮ ⁺ ^୦ ^୨
ସି | ସି | ସି | ଞ | ଞ | ଞ | ଅସି | ଗି | ସି | ଗି | ଗି | ସି | ଞ |

ଅ ଋ ଣ ବ ର ଣ ନୈ ନା ତେ ବେ ତା ମେ ଲା ଲ

^୦ ^୩ ^୮ ⁺ ^୦ ^୨ ^୦ ^୩ ^୮ ⁺
ଗି | ସି | ଗି | ସି | ସି | ନି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି |

ଢୋ ର ତା ପ ର ପ ଝ ଜ ବା

^୦ ^୨ ^୦ ^୩ ^୮
ଞ | ଞ | ନି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି |

ର ବା ର ଡା ରେ

⁺ ^୦ ^୨ ^୦ ^୩ ^୮ ⁺ ^୦
{ ଞ ଞ | ସି | ନି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି |

କ ହେ ମି ଯାଁ ତା ନ ସେ ନ ଖୁ ନୋ ଶା

^୨ ^୦ ^୩ ^୮ ⁺ ^୦ ^୨
ନି | ସି | ସି | ନି | ଞ | ନି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି | ସି |

ହ ଅ କ ବ ର ଓ ପ ମା ବି

বেহাগ—ধমার

(মধ্যগতি)

(২১৫)

প্যারী তেরে পায়ন* পকরুঁ
সব মিলি খেলিয়ে হো ফাগ ।
বুরিয়া বালগ† মচিহৈ ব্রজমৈ
তরুণি কোন বিরাগ ।
জাতহি‡ গুরু কুল লাজ ন বোলত
সবকো বাঢ়ত মন অনুরাগ ।
একহি ফাগুন ছুজে ব্রজবন
তিজে কাস্ত মোহাগ ॥ অদারজ

প্যা রী তে রে পা য ন প ক রু

প্যা রী তে রে পা য ন প ক রু

৪২

স ব মি লি খে লি য়ে হো ফা গ

স ব মি লি খে লি য়ে হো ফা গ

বু রি য়া বা ল ম চি হৈ ব্র জ মে

বু রি য়া বা ল ম চি হৈ ব্র জ মে

ত রু নি কো ন বি রা গ

ত রু নি কো ন বি রা গ

* পায়ন=পদযাত্রা ।

† বুরিয়া বাল=আবাল বৃদ্ধ । বৃঢ়িয়া=বৃঢ়ি । বাল=বালক । 'বৃঢ়িয়া'র

অপভ্রংশ 'বুরিয়া' ।

⁺ { ^৩ স্ স্ | স্ নি নি | স্ নি | স্ স্ স্ | স্ স্ | স্ স্ স্ স্ | নি স্ |

ল গ ন ট ছ ও র বি ক ল ঘ ন হাঁ

^১ স্ নি } | স্ | স্ স্ স্ স্ | স্ স্ | স্ নি | স্ স্ | স্ নি স্ স্ স্ |

ক দে ব ক্ গ ঢ ল ক্ কো চ টি দ বা

স্ নি | স্ ||

যো

⁺ স্ স্ | স্ স্ | স্ স্ স্ | স্ স্ | স্ স্ | স্ স্ স্ | স্ স্ | স্ স্ |

ঘ ন না দ রা ব ণ ঔ র কু স্ত ক র ণ

⁺ স্ নি | স্ নি | স্ | স্ স্ স্ | স্ স্ | স্ স্ স্ স্ | স্ স্ স্ স্ |

প ল ক সং হা র ক র অ ব ধ মেঁ সী তা লা যো

⁺ { স্ স্ | নি নি | স্ | স্ স্ স্ | স্ স্ | স্ স্ স্ স্ | নি স্ |

ন গ র সে লো গ স ব স্ম ম ন ব র খা

^১ স্ নি } | স্ স্ | স্ স্ স্ | স্ স্ | স্ স্ স্ | স্ স্ স্ |

ব ন নি র খ ত স্ম র ত সে ন আ

স্ নি | স্ ||

ম দ্ পা যো

বেহাগ—ধমার

(মধ্যগতি)

(২১৬)

আজু রঙ্গ খেলত হোরি ব্রজমেঁ ধুম মচোরী ।

শ্যামসুন্দর ব্রজ নাগরকে রস দেখত গুরুয়ন চোরী ।

গাবে বজাবে রস উপজাবে রঙ্গভর কঞ্চনকী পিচকারী ।

চুবা চন্দন ঔর অবগজা অবীব লিয়ে বরজোরী ॥ অদাবঙ্গ

২ ০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
প্ৰ ম্ৰ | গ্ৰ ম্ৰ | গ্ৰ ম্ৰ | গ্ৰ ম্ৰ | প্ৰ ম্ৰ | ম্ৰ ম্ৰ | গ্ৰ || স্বাস স |

আ জু ব ঙ্গ খে ল ত হো বি

+ ০ ২ ০ ৩ + ০
|| সনি স | গ্ৰ ম্ৰ | প্ৰ ম্ৰ | প্ৰ নিষ নি | স || নি ষ ||

ব্র জ মেঁ ধু ম ম চো বী

০ ২ ০ ৩ + ০ ২
{ প্ৰ | নি নি | সঁ সঁ | নি সঁ সঁ সঁ | নি সঁ গ্ৰ ম্ৰ | সঁ সঁ | নি |

শ্যাম সুন্দর ব্রজ নাগরকে

০ ৩ + ০ ২ ০ ৩
ষঙ্গ প্ৰ | প্ৰ নি ষ সঁ | নি } | সঁ | সঁ সঁ | নি নি | প্ৰ নিষ নি |

বস দেখত গুরুয়ন

+ ০
সঁ || নি ষ ||

চো বী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
নি সঁ || গ্ৰ ম্ৰ | প্ৰ ম্ৰ | প্ৰ প্ৰ | || প্ৰ প্ৰ | নি নি | সঁ নি ষ ||

গাবে বজাবে রস উপজাবে

সনিঃ স⁺ || গ^০ ম^২ | স^০ স^০ | স^০ স^০ | স⁺ | নিঃ ঙ^০ | স^২ | স^০ ম^০ স^০ |

জা ত হি গু রু কু ল লা জ ন বো

ম^০ গ⁺ | গ^০ গ^২ | গ^০ ম^০ স^০ | ম^০ গ^০ গ^০ || ঙ^০ স⁺ | স^০ নিঃ | স^২ | গ^০ গ^০ |

ল ত স ব কো বা ঢ ত ম ন অ নু

স^০ ম^০ গ^০ | ম^০ গ^০ ঙ^০ স^০ স^০ ||

রা গ

|| { স^০ | নিঃ নিঃ | স^০ | স^০ স^০ | স^০ | স^০ | স^০ | স^০ | স^০ | নিঃ ঙ^০ স^০ |

এ ক হি ফা গু ন ছ জে ব্র জ

স^০ নিঃ ঙ^০ স^০ | নিঃ } | স^০ | স^০ | নিঃ ঙ^০ | নিঃ নিঃ নিঃ | স^০ | নিঃ ঙ^০ |

ব ন তি জে কা স্ত্র সো হা

স^০ ||
গ

বেহাগ—ধমার

(মধ্যগতি)

(২১৭)

কহাঁসে তুম মধু চৌকী আয় হো শ্যামরো

ডগমগ পরত চরণ ।

কহাঁ মকুট, কহাঁ লটকে পীতপট,

কহাঁ রথ আয়ে মূবলী মোহন ।

নয়নমৈঁ অঞ্জন ফৈল রহো, পগ মহাবর,

কহত নহি সাঁচো বয়ন ।

অনেক যতনসৌ ছিপায় অদারঙ্গ

ছিপত নহি ঠগ ধরণ ॥ অদারঙ্গ

স গ ম | প ম প নিষ নি | ষ স নি ঙ্গ | ঙ্গ ম | গ ম গ |

ক হাঁ সে তু ম ম ধু চৌ কী

প ম ষ ম গঙ্গা | গ ঙ্গা স ঙ্গা | নি | নি | নি স | ম গ | গ ম |

আ য় হো শ্যাম বো ড গ ম গ প র

প প ম | গ | ঙ্গা স স ||

ত চ র ণ

{ প | নি | নি নি | স নি | স স স | স স স | নি | ঙ্গা স |

ক হাঁ ম কু ট ক হাঁ ল ট কে গী

৩ + ০ ২ ০ ৩ + ০
ঙ্গ ম ম | গ | গ গ | গ গ | গ ম ঙ্গ | ম ঙ্গ ম ম | গ | ম |

বে র ঙ্গ ভ র ক ঙ্গ ন কী

২ ০ ৩
ঙ্গ ম | গ | স স স ||

পি চ কা রী

+ ০ ২ ০ ৩ + ০ ২ ০
গ | { ঙ্গ | নি | স | স স | স | স নি | স স | নি ঙ্গ ঙ্গ |

চু বা চ ন্দ ন ঙ্গ র অ র গ

৩ + ০ ২ ০ ৩ +
ঙ্গ নি ঙ্গ স | নি } | স স | স স | নি | ম ঙ্গ নি ঙ্গ নি | স |

জা অ বী র লি য়ে ব র জো

০
নি ঙ্গ ||

রী

বেহাগ—তেওরা

(দ্রুতগতি)

(২১৮)

তুঁহি দৈবন দেব জগন্নাথ জগজীবন জগতগুরু

সৃজন পালন অধম তাবণ দালিঙ্গ দুখ ভঞ্জন ।

তুঁহাবে নাম জপত সুবগণ তুঁহি ব্রহ্ম স্বরূপ সনাতন

অন্ত নাহি পাবে অনন্ত দিন বৈন ধ্যান ধবত তুঁহাবে চরণ ॥

অনন্তলাল

নিঁ সঁ গঁ | মঁ পঁ | নিঁ নিঁ | সিঁ সিঁ | নিঁ পঁ | মঁ পঁ | মঁ গঁ | গঁ মঁ |

তুঁ হি দে ব ন দে ব জ গ ন্না থ জ গ

পমঁ নিঁ | পঁ মঁ পঁ | মঁ মঁ | গঁ গঁ | গঁ পঁ মঁ | গঁ | স্বাসঁ | নিঁ নিঁ নিঁ |

জী ব ন জ গ ত গুরু সৃ জ ন পা ল ন অ ধ ম

পঁ পঁ | নিঁ নিঁ | সিঁ সিঁ | গঁ গঁ | পঁ মঁ গঁ | মঁ গঁ | স্বাসঁ সিঁ ||

তা ব ণ দা লি ঙ্র দু খ ভ ঙ্গ ন

{ পঁ পঁ পঁ | নিঁ | নিঁ | সিঁ সিঁ সিঁ | সিঁ সিঁ | সিঁ সিঁ | নিঁ সিঁ গঁ | স্বাসঁ |

তুঁ হা বে না ম জ প ত সু র গ ণ তুঁ হি ব্র

সঁ সিঁ | নিঁ পঁ পঁ | নিঁ নিঁ | সিঁ সিঁ } | পঁ সিঁ | নিঁ পঁ | পঁ মঁ |

ব্র স্ব রূ প স না ত ন অ ন্ত না হি

নি ষঙ্গ | ঞ নিষ সঁ নি} | সঁ সঁগ ঞ | সঁ সঁ | সঁ নি |

ত প ট ক হাঁ র থ

ষঙ্গ মঁ গ | মঁ গ গ ম | ঞ ঞষ ম | গ | ঞাস স ||

আ য়ে মু র লী মো হ ন

নি সঁ স | গঁ ম | ঞ | ঞ ঞ | মঁ ঞ | ঞ ঞ | নি নি | সঁ সঁ |

ন য় ন মৈ অ ঙ্গ ন ফৈ ল র হো প গ

নি ষঙ্গ মঁ | মঁ গ গ | গঁ গ ম | ঞ নি | মঁ ঞ | মঁ ঞ মঁ |

ম হা ব র ক হ ত

গঁ ম গঁ ঞ গ | গঁ | মঁ | মঁ ম | গঁ | ঞ সঁ ||

ন হি সা চো ব য় ন

{ ঞ ঞ নি | নি নি | সঁ সঁ | নি সঁ | সঁ সঁ | নি ঞ সঁ |

অ নে ক য ত ন সৌ ছি পা য়

সঁ | নি ষঙ্গ ঞ নি নি} | সঁ গঁ ঞ | সঁ সঁ | নি ঞ | মঁ ঞ মঁ |

অ দা র ঙ্গ ছি প ত না

গঁ ম গঁ গ | মঁ ঞষ ম | গঁ | ঞাস সঁ ||

হি ঠ গ ধ র ণ

বিহঙ্গড়া—আড়াচৌতাল

(মধ্যগতি)

(২২০)

ভঁবরারে তুম হুলাস*

ফুলবনমে মধু হরণ জাত ।

ফুলনকী বাস তুঁহি মোহে

ওর মেরোপিয়া হোত মদমাত ॥

বঙ্গলাল

^৪ { নি স গ | ⁺ ^২ গ গ | ^৩ গ গ স স } | ^৪ নি স গ ম |

ভ ব রা বে তুম হুলাস ফুলবন

⁺ ^২ গ | ^৩ গ নি গ ম | গ ম গ ॥

মে ম ধু হ ব গ জাত

^৪ { গ গ নি নি | ⁺ ^২ স | ^৩ স নি ব | ^৪ গ স নি } | ^৪ স স | ⁺ নি গ |

ফুলনকী বাস তুঁহি মোহে ওর মে

^২ ম গ ম গ | ^৩ গ ম গ নি | ^৪ স | ⁺ ^২ গ | ^৩ নি ব গ গ |

বো পিয়া

হোত মদ

^৩ গ গ গ ম গ ॥

মা ত

⁺ ଗଁ ଗଁ ଗଁ | ^୨ ଗଁ ଗଁ | ^୩ ଗଁ | ⁺ ଗଁ ଗଁ ଗଁ | ^୨ ନି ଶ୍ଵ | ^୩ ସି ନି | ⁺ ଗଁ ଗଁ ଗଁ |

ପା ବେ ଅ ନ ଶ୍ଵ ଦି ନ ବୈ ନ ଧ୍ୟା ନ

^୨ ଗଁ ଗଁ | ^୩ ଗଁ ଗଁ | ⁺ ଗଁ ଗଁ | ^୨ ଗଁ ଗଁ | ^୩ ଗଁ ଗଁ | ଶ୍ଵ ସି ସି ||

ଧ ବ ତ ତୁଁ ହା ରେ ଚ ବ ଣ

ବିହଞ୍ଜିତା—ସୁରଫାତା

(ମଧ୍ୟଗତି)

(୨୧୨)

ତୁମ ଗାଓ ଗାଓ ବିଷାଓ

ମାଟି ସୁବନକୀ ଉପଜତ କବ ଶୁନାଓ ।

ଶୁଧ ବାଣୀ ଶୁଧ ମଞ୍ଜୁତକେ ଘୋଷ

ବାଦୀ ଅନୁବାଦୀକେ କର ଦେଖାଓ ॥

ବୁଧ ପ୍ରକାଶ

⁺ ଗଁ ଗଁ | ^୨ ଗଁ ଗଁ | ^୩ ଗଁ ଗଁ | ⁺ ଗଁ ଗଁ ଗଁ | ^୨ ନି ଶ୍ଵ | ^୩ ସି ନି | ⁺ ଗଁ ଗଁ ଗଁ |

ତୁ ମ ଗା ଓ ଗା ଓ ରି ବା ଓ ମା ଟି ଶୁ

^୨ ନି ନି | ^୩ ଗଁ ଗଁ | ⁺ ଗଁ ଗଁ | ^୨ ଗଁ ଗଁ | ^୩ ଗଁ ଗଁ | ଶ୍ଵ ସି ସି ||

ର ନ କୀ ଉ ପ ଜ ତ କ ର ଶୁ ନା ଓ

⁺ ଗଁ ଗଁ | ^୨ ଗଁ ଗଁ | ^୩ ଗଁ ଗଁ | ⁺ ଗଁ ଗଁ ଗଁ | ^୨ ନି ଶ୍ଵ | ^୩ ସି ନି | ⁺ ଗଁ ଗଁ ଗଁ |

ଶୁ ଧ ବା ଶୁ ଧ ସ ଶ୍ଵ ତ କେ ଘୋଷ

^୨ ଗଁ ଗଁ | ^୩ ଗଁ ଗଁ | ⁺ ଗଁ ଗଁ | ^୨ ଗଁ ଗଁ | ^୩ ଗଁ ଗଁ | ⁺ ଗଁ ଗଁ | ^୨ ଗଁ ଗଁ | ^୩ ଗଁ ଗଁ |

ବା ଦୀ ଅନୁବାଦୀକେ କର ଦେଖା

ଓ

ଲଳିତ—ଚୌତାଳ

(ବିଳମ୍ବିତ)

(୨୨୨)

ଜୈ କାଳୀ କଲ୍ୟାଣୀ ଧର୍ମଧାବିଣୀ ଗିରିଜା

ସନଶ୍ରାମା ଚଣ୍ଡୀ ଚାମୁଣ୍ଡା ହତ୍ରଧାରିଣୀ ।

ଜଗଜ୍ଜନନୀ ଝାଲାମୁଖୀ ଆଦି ଜୋତ ଅନନ୍ତାଦେବୀ

ଅମ୍ଳପୂର୍ଣ୍ଣା ଆନନ୍ଦୀ ତବଣ-ତାବିଣୀ ।

ଯୋଗିନୀ ଜୈ ରକ୍ଷାକାବିଣୀ ବିଦ୍ୟାବାସିନୀ

ଲଳିତା ବହୁଚବାଭରାଣୀ ଅମ୍ବୁବଦଳନୀ ମହିଷାସୁର ନାଶିନୀ ।

ହିମଗିରି ହିମ୍ମଳାୟବାଣୀ କାଶ୍ମୀରୀ ସାରଦା

କାମକଳାମାଧା କୁଳଜା ବୈଜ୍ଞ ଭକ୍ତ ମୁଖକାବିଣୀ ॥

ବୈଜ୍ଞ

ଠ ସ | ଶ୍ଵି ନିଂଶ୍ଵି | ୫ ୫ + ମି ମ | ୦ ମି ମ | ୨ ମି ମ | ୦ ମି ମ | ୦ ମି ମି | ୦ ନି ମି |

ଜୈ କା ଲୀ କ ଲ୍ୟା ଣୀ ଧ ଧ ଧ

୫ ମି ମି ମ | ୫ ମି ମ | ୦ ଶ୍ଵି ଶ୍ଵି | ୨ ମି ମ | ୦ ମି ମ | ୫ ମି ମ | ୫ ମି ମ | ୫ ମି ମ |

ବି ଣୀ ଗି ବି ଜା ସ ନ ଶ୍ରା ମା ଚ

୦ ନି ମି | ୨ ମି ମ | ୦ ଶ୍ଵି ମି | ୦ ଶ୍ଵି ମି | ୫ ମି ମି | ୫ ମି ମି | ୫ ମି ମି | ୫ ମି ମି |

ଞ୍ଡୀ ଚା ମୁ ଣା ହ ତ୍ର ଧା

୨ ଶ୍ଵି ଶ୍ଵି | ୦ ସ ||

ରି ଣୀ

+ ମି ମି | ୦ ନି ମି | ୨ ସି ସି | ୦ ସି ସି | ୦ ସି ନି ମି | ୫ ସି ସି | ୫ ସି ମି | ୦ ମି ମି |

ଜ ଗ ଜ ନ ନୀ ଝା ଲା ମୁ ଧୀ ଆ ଦି କ୍ଷେ

সোহিনী—ঝাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(২২১)

ভেদ সুরসপ্ত সুরনকে পাবে,

জব গুরুকী সেবা কর, তব জীয়েমেঁ সুখ আবে ।

সাঁচি গুরন সৌ তুম শিখ আবে,

বুধজন গুরু জ্ঞান বিছাকী রচাবে ॥

মৌলাদাদ

⁺নি^০নি^০ | ^০ম^০ম^০ | ^০গ^০ম^০ | ^১নি^১স^১ | ^Sস⁺ম^০ | ^০ম^০ | ^০গ^০ | ^০ম^০ | ^০ম^০ | ^০গ^০ |

ভে দ সু ব স গু সু র ন কে পা

^১স^১ | ⁺নি^০ | ^০স^০ | ^০গ^০ | ^০গ^০ | ^১ম^১ | ^১ম^১ | ^১গ^১ | ^১গ^১ | ⁺ম^০ | ^০ম^০ | ^০নি^০ | ^০স^০ | ^০স^০ |

বে জ ব গুরু কী সে বা ক ব ত ব জী য় মেঁ

^০নি^১ | ^১নি^১ | ^১ম^১ | ^১ম^১ ||

সু খ আ বে

⁺ম^০ | ^০নি^০ | ^০নি^০ | ^১স^১ | ^১স^১ | ⁺স^০ | ^০স^০ | ^০নি^০ | ^১স^১ | ^১স^১ | ^০স^০ | ^১নি^১ | ^১স^১ | ^১স^১ |

সাঁ চি গু র ন সৌ তুম শি খ আ বে

⁺ম^০ | ^০নি^০ | ^০স^০ | ^১গ^১ | ^১ম^১ | ^১গ^১ | ⁺স^০ | ^০ম^০ | ^০নি^০ | ^১স^১ | ^১স^১ | ^০স^০ | ^১নি^১ | ^১ম^১ | ^১ম^১ |

বু ধ জ ন গুরু জ্ঞা ন বি ছা কী র চা বে

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 ঙ্গাং সঁ | সঁ ঙ্গাং নি | ঙ্গাং ঙ্গাং | মঁ মঁ } | মঁ গঁ | মঁ ঙ্গাং | সঁ সঁ | সঁ ঙ্গাং নি |

ত অ ন স্তা দে বী অ ন পূ র্ণা আ

৩ ৪ + ০ ২ ০
 ঙ্গাং মঁ | মঁ মঁ | মঁ গঁ | মঁ গঁ | ঙ্গাং ঙ্গাং | সঁ ||

ন ন্দী ত র ণ তা রি গী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 মঁ মঁ | মঁ গঁ | মঁ ঙ্গাং | নি ঙ্গাং | মঁ মঁ গঁ | মঁ মঁ | মঁ ঙ্গাং | নি সঁ |

যো গি নী জৈ র ঙ্গা কা রি গী বি ক্র্য বা

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 সঁ সঁ | সঁ ঙ্গাং নি | সঁ সঁ | নি ঙ্গাং | নি ঙ্গাং | মঁ মঁ গঁ | মঁ মঁ | মঁ গঁ |

সি নী ল লি তা ব ভ চ বা ভ বা নী অ সু

৩ ৪ + ০ ২ ০ ৩ ৪
 মঁ গঁ | ঙ্গাং সঁ | সঁ ঙ্গাং | মঁ মঁ গঁ | মঁ মঁ | মঁ মঁ গঁ | মঁ গঁ | ঙ্গাং সঁ ||

র দ ল নী ম হি যা সু র না শি নী

+ ০ ২ ০ ৩ ৪ + ০
 মঁ ঙ্গাং | নি ঙ্গাং | সঁ সঁ | সঁ নি ঙ্গাং | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ মঁ | মঁ মঁ |

হি ম গি রি হি জ লা জ রা গী কা শ্মী রী

২ ০ ৩ ৪ + ০ ২ ০
 গঁ ঙ্গাং | সঁ ঙ্গাং | নি ঙ্গাং | মঁ মঁ | মঁ ঙ্গাং | সঁ সঁ | সঁ সঁ | ঙ্গাং নি |

সা র দা কা ম রু কা মা খ্যা কু ল জা বৈ

৩ ৪ + ০ ২ ০
 ঙ্গাং ঙ্গাং | মঁ মঁ | মঁ মঁ | মঁ গঁ মঁ ঙ্গাং | গঁ ঙ্গাং | সঁ ||

জু ভ ক্ত সু খ কা রি গী

* আসামের এইরূপ দ্রুতগতিকে কেহ কেহ "জোড়" कहিয়া থাকেন অর্থাৎ প্রায়ই এক বর দুই বর লব্ধবা চারিবার বলিতে হয় তজ্জন্ত জোড় (যুগল) সংখ্যা হইরাছে। যেমন—নিমিত্তক গুণগণ ইত্যাদি।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

না তা নে না তে নে

ष र्ष णि शि ण शि सस स स स नि नि शि स ॥

না রো মু না “তে রে না তে না তোমু”

संक्षारि

गं गश्चि न न मँ वृ ष मं नं गश्चि न च्छी स निः क्षी निष

তে না নে রি রে না তো ম্ না তে

ग॒द्य ग॒र्भं ज॑नि॒ क्षी॒य न॑ न॒ न॒ ग॒द्य ग॒द्य ग॒द्य ग॒र्भं न॑

রি রে না তে না

निश्चिन्त नि श्चिन्त न श्चिन्त न

তা নে তে ন্না

আভোগ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

তে রি রে না নে তে না তো ম্

वसं निश्चि नि वसं न वसं वसं नि व स न स न नि शि

না নে তে না তে রে নে রি রে না

ॐ निः श्वी ज ज ज ज ज निः निः श्वी ज ॥

নে “তে রে না তে না তোয়”

(২)

স নি নি ষ নি নি ষ নি ষ নি ষ স স স স নি ষ

তে না নে তো ম্ না তে বি বে না তা

ধ নি ষ স স নি গ ষ গ গ গ ষ ষ গ ষ ষ ষ ষ

না নে তে বে না নে তো ম্ না নে তে তে

ষ ষ ষ ষ গ গ গ গ গ গ ষ গ নি ষ ষ

বে নে রি বে না নে তে তে বে না তা নে তে

ম গ ষ গ ষ ষ গ গ ষ গ গ ম গ গ ষ স নি

তে বে না নে তে বি বে নো ম্ তা

ষ স স স স স নি স নি ষ স

না তে বে না তে না তোম্

গ ষ ষ ষ নি নি ষ নি ষ স স স স নি

তে না তো ম্ না তে বি বে না তে

স স স স নি স স স নি ষ ষ গ গ গ গ নি ষ

না নে তা না তে বি বে না নে তো ম্

ধ নি ষ স নি ষ নি ষ নি ষ ষ ষ ষ ষ গ

না নে তে ষ নে তে তে না তা

নিঃস্বানিঃ নিঃস্বানিঃ স স স নিঃস্বানিঃ গমগম স্বমস্বনি

নে রি রে না নে তে রি রোম্ নোম্ তেবেনাতো ম্ নানেতে রেনেরি

নিঃস্বানিঃ নিঃস্বানিঃ স্বমস্বানিঃ স্বমস্বানিঃ গগ গগ স্বানিঃ সসসস

না নেতেতেরে নেরি বে না নে তো ম্ না নেতেতেরে

সসসস সনিঃস্বানিঃ স ॥

নেরিরেতে না তোম্

বিস্তার—দ্রুতগতি

সসসস সনিঃস্বানিঃ নিঃস্বানিঃ গম গম স্ব স স স স স

তেরেনেরি রেনেনেনে নেতেতেরে নে বি বে না তোম্ নোম্

সসসস নিঃস্বানিঃ গগ গগ গগ স্বানিঃ সসসস

নেনেনেনে তেবেনেরি রে না তোম্ না তেনা নেতেতেরি বে নেনেনে

নিঃস্বানিঃ স্বনিঃস্বানিঃ নিঃস্বানিঃ সসসস স্বানিঃ গগ স্বানিঃ স

আনানেতে তেরেনেরি রে নে নেনে নেনেনেনে তোম্ না নে

সসসস সসসস সনিঃস্বানিঃ স ॥

নেতেতেরে নে রিরেতে না তোম্

ধনি ঝাঁ সঁ সনি গঙ্কা গঁ গঁ গঁ ঘঁ ঝাঁ মঁগ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

না নে তে রে না নে তো ম্ না নে তে তে রে

ঙ্গ ঘঁ ঘঁ গঁ গঁ গঙ্কা গঙ্কা গঁ গঁ ঝাঁ গঁ^x নঁ^x ঙ্গ মঁগ

নে রি রে না নেতে তে রে না তা নেতে তে রে

ঝঁগ ঝাঁ ঙ্গ ঙ্গ গঁ গঁ ঙ্গ গঁ মঁ গঁগ গঁ ঝাঁ সান্ ঝাঁ সঁ

না নে তে বি বে নো ম্ তা না

সঁস সঁ সান্ সান্ ঝাঁ সঁ ||

তেবে না তে না তোম্

অন্তরা—মধ্যগতি

গঁ ঙ্গ ঘঁ ঘঁ ঙ্গ ঙ্গ নঁ নঁ ঘঁ ঘঁ নিঁষ সঁ সঁ সঁ সঁনি

তে না তো ম্ না তে বি রে ঙ্গা তে

ঝঁ^x সঁ^x সঁ^x নিঁসঁষ সঁ^x সঁ^x সঁনি ঝাঁ ঙ্গনি গঁগঁ গঁ গঁ ঙ্গনিঝাঁ

না নে তা না তে বি বে না নে তো ম্

ধনিঝাঁ সঁ নিঁষ নিঁষ ঘঁ ঘঁ নিঁষ ঙ্গ^x ঙ্গ^x ঙ্গ^x গঁ গঁ ঙ্গ^x ঙ্গ^x ঙ্গ^x

না নে তে ঙ্গা নেতে তে না তা না

ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ গঁগঁ গঁগঁ গঁ মঁ গঁগঁ গঁ ঝাঁ সনি ঝাঁ সঁ

নে তে রে নে রি রে না তে রো ম্ তা না

সঁস সঁ সান্ সান্ ঝাঁ সঁ ||

তেবে না তে না তোম্

মালকৌশ

(৩)

বিলম্বিত

সঁ সঁ নিঃ ষঁ মঁ নিঃ সঁ সঁ সঁ নিঃ ষঁ নিঃ ষঁ সঁ নিঃ

তা নে না তো ম্ না তে না তো ম্

নিঃ ষঁ মঁ মঁ মঁ নিঃ নিঃ সঁ সঁ সঁ নিঃ নিঃ সঁ মঁ মঁ

না তে বে নে বি বে না তে বি রে

মঁ মঁ মঁ সঁ সঁ সঁ সঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ

না নে তো ম্ না তে না না তো ম্ না

ধাঁ ধাঁ ষঁ মঁ মঁ মঁ ষঁ নিঃ নিঃ ষঁ মঁ মান্ ষঁ সঁ

তে না তে বে নে রি বে না তা

নিঃ ষঁ মঁ মঁ মঁ মঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সান্ সান্ সঁ

না তে না তে বে না তে না

গঁ সঁ ||

তো ম্

মঁ গঁ মঁ ষঁ ষঁ নিঃ নিঃ ষঁ মঁ নিঃ সঁ সঁ সঁ ধাঁ গঁ সঁ সঁ

তে না নে তে বে নে বি রে না তো ম্ না

নিঃ সঁ নিঃ ধাঁ ষঁ সঁ নিঃ মঁ মঁ মঁ মঁ নিঃ ষঁ মঁ মঁ

তে না নে তে তে রি রে

মঁ মঁ মঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সান্ সান্ সঁ গঁ সঁ ||

না তে রে না তে না তো ম্

মগী ম মগীম ম নি নি ম ম মানিষস নিষ ম মগী
না তে রে নে রি রে না তা না তে

মগী ম গী স সস স সানি সানিস গী স ॥
না তে রে না তে না তো ম

অন্তরা—মধ্যগতি

মগী ম ম মগী নিষ নিষ ম নিষ স স স নি গী স স
তে না নে তে বে নে বি বে না তো ম না

নিস নি নিষ নিষস নিষ ম মগীম ম নি ম ম মগী মগী
তে না নে তে বি বে না

ম স সস স সানি সানিস গী স ॥
তে রে না তে না তো ম

বিস্তার—দ্রুতগতি

সস সসসস নি নিষ ম নি স নিষ ম মমম মগী মগী
তে না নে তে নে রি রে নে না তে বো ম তে রে নে রি রে নে নে নে না

গীম স ম মগী মমমম মমমম নি নি নি নি নিষ ম ম
তো ম তে না নে তে তে রে নে রি রে নে তে নে নে নে বো ম না

মগ্গ^১ ম স গি স স নি ষ্ণ^২ ম ষ্ণ^৩ নি ষ্ণ^৪ স স নি ষ্ণ^৫ নি

তে না নে তে তে রোম্ না নে তা

স মগ্গ^১ ম ম ম নি ষ্ণ^২ নি নি ষ্ণ^৩ ষ্ণ^৪ ম মগ্গ^৫ মগ্গ^৬ ম স

না তে না নোম্ তা না

ষ্ণ^১ নি ষ্ণ^২ ম ম নি ষ্ণ^৩ স স স নি ষ্ণ^৪ নি ষ্ণ^৫ স নি ষ্ণ^৬ নি

তে রি রে না নোম্ তে না তা

স^১ ম^২ ম^৩ ম^৪ মগ্গ^৫ ম নি ষ্ণ^৬ সানি গিস ম গি স স স স

না তোম্ না তে না তে বে না

নান সানি স গি স

তে না তোম্

অস্থায়ী—মধ্যগতি

স স নি ষ্ণ^১ ম নি ষ্ণ^২ স স স নি ষ্ণ^৩ নি ষ্ণ^৪ স নি ষ্ণ^৫ ম

তা নে না তোম্ না তে না তোম্ না

মগ্গ^১ নি ষ্ণ^২ নি ষ্ণ^৩ স স স নি ষ্ণ^৪ নি স ম মগ্গ^৫ মগ্গ^৬ ম

তে রে নে রি রে না তে রি রে না

গি স স সগি ম ম মগ্গ^১ মগ্গ^২ ম ম ম ষ্ণ^৩ ষ্ণ^৪ ষ্ণ^৫ নি ষ্ণ^৬ নি

নে তোম্ না তে না না তোম্ না তে

খ্যাল

ইমন—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(১)

বনরা আইলো মাই ঘর আজুসেঁ।

রসনা গাউবে মঙ্গল চাউরে আজুসেঁ।

সদারঙ্গীলে ছবীলে মহম্মদশা

সুন্দর বর পাইলো এ সুন্দর বব পাইলো ॥ সদারঙ্গ

গ নি নি নি ষঙ্গঙ্গ | ১ ম গ | গঙ্গ গ | ঝা গ ঝা | ৩ গ |

ব ন বা আ ই লো মা ঈ ঘ

১ গ গঙ্গ গঙ্গ গ | ১ গ ঝা | ৩ নি ঝা | ৩ গ গ নি | ১ গ গ গ |

ব আ জুসেঁ ব স না গা উ রে

+ ১ গ গ | ১ গ গ গ গঙ্গ গ | ১ গ গ গ নি | ১ গ নি গ নি |

ম গ ল চা উ রে

+ ১ গ গ গ গ | ১ গ গ গ গ | ১ গ |

আ জু সোঁ

১ গ গ গ গ | ১ গ নি গ গ | ১ গ গ গ গ গ | ১ গ গ গ গ | ১ গ |

স দা ব গী লে চ বী লে ম

ম^১গ^১ম^১ নি^১ স্ব^১ম^১ ম^১গ^১ ম^১গ^১ ম^১স^১ স^১স^১স^১ স^১স^১স^১স^১
 তা না তে না তেরেনেরি রেনেনেতে

স^১নি^১স^১ স^১ |
 না তোম্

বিস্তার—দ্রুতগতি

গ^১ম^১স্ব^১নি^১ স^১স^১স^১স^১ স^১ স^১ স^১স^১স^১স^১ স^১ নি^১স্ব^১ নি^১নি^১ স্ব^১স^১নি^১স^১
 তেরেনেরি রেনেনেতে তোম্‌নোম্‌ নেনেনেনে তে না না নেতেতেবে

নি^১স্ব^১ম^১ম^১ ম^১ ম^১ম^১ গ^১গ^১গ^১গ^১ ম^১স্ব^১নি^১স^১ স^১স^১স^১স^১ স^১ম^১ ম^১ ম^১
 নেবিারনা তোম্‌ নেনা নে নেতে তেরেনেরি বেনেনেনে তোম্‌ না তে

গ^১ম^১স্ব^১নি^১ স^১স^১স^১স^১ স্ব^১নি^১স^১গ^১ ম^১স্ব^১নি^১স^১ স^১গ^১স^১ নি^১স্ব^১ ম^১গ^১ ম^১ম^১
 নেতেতেরে নেবিরেনা তোম্‌নেতে নেবি রেনা তে রে নেবি বেনা নে

গ^১স^১ স^১স^১স^১স^১ স^১স^১স^১স^১ স^১নি^১স^১ স^১ |

না নেতেতেরে নেবিবেতে না তোম্‌

^১সম সম সম সম | ⁺স্বাগ সম স্বানি স্বাস | ^৩গ স্বা নিঃ
 বন বা আ ইলো মাই ঘর আ জু সোঁ র সনা গা উ রে

নিঃস্বা গগ | গাম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | গনি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ||
ম ঙ্গ চা উবে আ জুসেং ব ন বা আ ই

(বিলম্বিত)

(2)

কোয়লিয়া বোলত রে পিউ
উনকী বাব* মোবা মন সতাবেণ ।
জবন্তে দৃষ্ট পড়ি লালনকী
উন বিন কছ ন শোহাবে ॥ সদাবঙ্গ

গ্নপ্প নিসংস নিসংনিষ | নি ষ ঞ্চপ্প ঞ্চ | ঞ্চ গ ঞ্চ
কো য লি যাবো ল ত

গণেশ | সর্ব স্বা | গ স্বাস নিধি | স স সম স্বা | গ স্বা

রে পি উ উ ন কী বা।

* वारं-विनश्य ।

† সত্যবেদ-কষ্ট দায়ক ।

সংনি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ নিংগ | ঙ্গ ঙ্গ নিংগ নি | ঙ্গ ঙ্গ |
 হ ঙ্গ দ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ নিংগ নি ঙ্গ |
 ব র পা ই লো এ ঙ্গ ঙ্গ ব

— ঙ্গ নিংগ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ||
 ব ব পা ই লো

১ম তান—নিংগ ঙ্গ নিংগ নিংগ নিংগ | ঙ্গ ঙ্গ
 ই

২য় তান—ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ নিংগ নিংগ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ নিংগ
 লো মা ই

নিংগ | ঙ্গ ঙ্গ

৩য় তান—নিংগ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ |
 আ

— ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ | ঙ্গ

০
 স্মগন্ধা স্মগন্ধা স্মগন্ধা | নিস্মগন্ধা স্মগন্ধা স্মগন্ধা

রে

১
 স্মগন্ধা | স্মগন্ধা স্মগন্ধা স্মগন্ধা ||

কো য় লি যা বো

ইমন - মধ্যমান

(বিলম্বিত)

(৩)

কবম কীম জা তু কবত পাপ দূব হো ছিনমে

তু কবীম বহীম বহমান সত্তাব ।

হো গুণাগাব তু পববদিগাব

হেবোই নাম জপত হৈ বসনা লগতার* ॥

সদারঙ্গ-

১
 স্মগন্ধা | স্মগন্ধা স্মগন্ধা স্মগন্ধা | স্মগন্ধা স্মগন্ধা স্মগন্ধা

ক

ব ম কী

ন জা

তু

৩

০
 স্মগন্ধা | স্মগন্ধা স্মগন্ধা স্মগন্ধা | স্মগন্ধা স্মগন্ধা স্মগন্ধা

ক ব

ত পা

প দূ

ব হো

১
 স্মগন্ধা | স্মগন্ধা স্মগন্ধা স্মগন্ধা | স্মগন্ধা স্মগন্ধা স্মগন্ধা

ছি ন মে

তু করী মুর হী

* লগতার - বার বার ।

ইমনকল্যাণ—তেতালা

(মধ্যগতি)

(৪)

সুন্দর সুরত* দেখিয়ত লালন

সুধ বুধ আৰত মহিকা† ।

ভরি ভরি আৰত জিন রঙ্গ ঘরি ঘরি

পল পল ছিন ছিন আৰত রহতহৈ মহিকা ॥ অচপল

সু^০ নি^১ ষ^১ স^১ স^১ ষ^১ | স^১ স^১ স^১ ম^১ গ^১ | স^১ গ^১ ঝা^১ | — গ^১ স^১ স^১ |
সু ন্দ র সু ব ত দে খি য

ম^০ ষ^১ স^১ স^১ ঝা^১ গ^১ | ম^১ গ^১ ঝা^১ | নি^১ ঝা^১ স^১ স^১ স^১ | ঝা^১ গ^১ ঝা^১ স^১ |
ত লা ল ন সু ধ বু ধ

স^০ ষ^১ স^১ | স^১ ঝা^১ গ^১ | ঝা^১ গ^১ ম^১ স^১ ম^১ | ঝা^১ নি^১ ঝা^১ স^১ স^১ ॥
— আ ব ত ম হি কা —

স^১ স^১ গ^১ গ^১ | স^১ ম^১ ষ^১ স^১ স^১ | নি^১ ষ^১ স^১ স^১ | নি^১ ষ^১ স^১ নি^১ ষ^১ |
ভ রি ভ রি আ ব ত জি ন র ঙ্গ ঘ রি ঘ রি

७
गर्गि | अँ अँ अँ गँ अँ अँ गँ अँ अँ | निगँ अँ अँ

ਸ੍ਰ ਰੁ ਮਾ ਨ ਸ ਭਾ

S

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ব

{ नमः | सं सं ॥ सं सं ॥ नमः | नमः सं सं ॥ | सं सं ॥ सं सं ॥ }

হো শু না গা

র ত পর ব ব

निश्चिंतंश्चिंतं | ^० गंश्चिंतं मंमंमंश्चिंतं मंनिश्चिंतं } अनिं द्वांश्चिंतं | ^१ गं गं अं

দি গা র তে বো ই না

गं श्रौं | गं गं अं अं अं अं गं गं | श्रौं निश्चयमम मममममम

য জপ ত হৈ রস না _____ ল গ তা

०
 ननिश्चयः | निमंश्चं नं चंमनिश्चं मनिश्चयः ॥

ব

ইমনকল্যাণ—একতালা

(মধ্যগতি)

(৫)

বাস্তুবী * মো'বি মুবগই জিন ছুও লঙ্গরবা

করকে কলাই । ডরন লাগী নিডব ডব জেঠানী দেতগাবী ।

সঙ্গকে লুগাঁই † সব দুব মুব মুসকায় গই

করকে ফবক এবী ॥

মনবঙ্গ

+ ২ ৩ + ২
 স্ স্ নি ষ্ স্ | ম্ গ্ ম্ গ্ স্ গ্ | স্বা স্ নি স্বা | স্ | — গ্ গ্ |

বা ভু বী মো রি মু ব গ ই জি ন ছু ও লঙ্গ

৩ + ১ ৩
 স্বা নি স্বা স্ স্ | স্ নি ষ্ নি | স্ স্ স্ নি স্বা | স্বা নি স্বা স্ স্ স্ |

ব বা ক ব কে ক লা ই ড র ন লা গী

+ ২ ৩
 স্ নি স্বা স্বা নি | স্বা গ্ গ্ গ্ | স্ ম্ স্বা গ্ ম্ ||

নি ড ব ড ব জে ঠা নী দে ত গা বী

+ ২ ৩ +
 { গ্ গ্ ম্ ষ্ নি স্ | স্ স্ নি স্বা স্ স্ | স্ ষ্ স্ স্ | স্ নি স্বা গ্ স্বা |

স জ কে লু গাঁ ই সব দুব মু র

* বাস্তুবী,—‘বস্তুবী’ অথবা ‘বাস্তুলী’ শব্দ এষ্ট শব্দ হইতে বাস্তুবী ব্যবহার হয়। ইহা এক প্রকার চুড়ীর আঘ সোণার অলঙ্কার।

† কলাই—মণিবস্ত্র অর্থাৎ হাতের কস্মি। যেখানে গীলোকে চুড়ী পবে। † লুগাঁই—স্ত্রীমোক।

+
প প প প | গ^৩গ প ম ঝ | গ^০প ষ স | -স^১নি ঝ গ^১ঝ |

প ল প ল ছি ন ছি ন আ ব ত র হ ত হৈ

+
স^১ নিষ নি ষ | প^৩প ষ নি স^১ ষ নি^০ স | - নি ষ প^০ষ ||

ম হি কা

“সু ন্দ র”

+
১ম তান*—নি^৩ঝ গ^৩ম প^৩ষ নি^৩স | নি^৩নি ষ^৩প ম^৩গ ম^৩প |

র

ত

+
২য় তান—গ^৩ম প^৩ষ নি^৩স ঝা^৩ঝা | স^৩নি ষ^৩প ম^৩গ ম^৩প |

র

ত

+
৩য় তান—নি^০ঝ গ^১ম প^১ষ প^১ম | গ^১ঝ গ^১ম গ^১ঝ স^১নি | ষ^১নি

আ

+
স^৩ঝ গ^৩ম প^৩ষ | নি^৩নি ষ^৩প ম^৩গ ম^৩প |

+
৪র্থ বাঁট—স^০নি ষ^১প ম^১ষ প^১ম | ঝা^১ গ^১ম গ^১ ঝা^১স | নি^১ঝ

সু ন্দ র সু র ত দে থি য় ত লা ল ন সু ধ

+
গ^৩গ ম^৩গ ম^৩প | স^৩নিষ ম^৩ষ প^৩ম গ^৩ম |

বু ধ আ ব ত ম হি কা

* ১ম ও ২য় তান 'সুন্দর'—পর্যাপ্ত গাইয়া উক্ত স্বরত শব্দের 'র' ও 'ত' এই অক্ষরে তান হইবে।
৩য় তান ও ৪র্থ বাঁট 'সুন্দর' স্বরত দেখিয়া পর্যাপ্ত গাইয়া ধরিতে চাইবে।

^১ গঙ্গা ^১ স্বা ^১ গ ^১ গ | ⁺ গঙ্গা ^১ গ ^১ গ | ^৩ গ ^৩ স্বা ^৩ সঙ্গ ^৩ সঙ্গ | ^০ — গ ^০ স্বা ^০ গ |

ক র মো হি ছা ডি দে রে মী ত পি

^১ গ ^১ স্বা ^১ স | ⁺ সঙ্গ ^১ স্ব ^১ স ^১ স্বা | ^৩ গ ^৩ গ ^৩ স্বা ^৩ সঙ্গ ^৩ সঙ্গ | ^৩ স্বা ^৩ গ ||

য় র বা মু র জ ন সৈ য়া

⁺ স ^১ স ^১ গ ^১ গ | ^৩ গ ^৩ স্ব ^৩ গ ^৩ গ | ^০ সঙ্গ ^০ স্ব ^০ স ^০ স | ^১ স ^১ স্বা ^১ স | ⁺ সঙ্গ ⁺ স্বা ⁺ স ⁺ স |

চ র চ ত হৈ মো র সঙ্গ কী ল গ ই য়া জি ন ছু ও

^৩ স্ব ^৩ গ ^৩ স্বা ^৩ গ | ^০ স্বা ^০ গ ||

ব হি য়া

১য় তান—^৩ সঙ্গ ^৩ স্বা ^৩ স ^৩ সঙ্গ ^৩ স্বা ^৩ সঙ্গ | ^০ গঙ্গা ^০ স

দে রে

২য় তান—⁺ স্বা ^১ গঙ্গা ^১ স্বা ^১ স ^১ গঙ্গা ^১ স্বা ^১ স | ^৩ স্বা ^৩ গঙ্গা ^৩ স্বা ^৩ স ^৩ গঙ্গা

আ

^০ গঙ্গা ^০ স্বা

৩য় তান—⁺ সঙ্গ ^১ গঙ্গা ^১ স্বা ^১ গঙ্গা ^১ স্বা ^১ স | ^৩ স্বা ^৩ স ^৩ স্বা ^৩ গঙ্গা

আ

^০ গঙ্গা ^০ স্বা

^২ সঁ সঁ নিঃসঁ ^৩ নিঃ নিঃ স্বপ্ স্বপ্ } ⁺ সঁ সঁ স্ব স্ব সঁ সঁ ^২ নিঃ নিঃ

মু স কা য গ ই ক র কে ফ

^৩ স্ব প্ স্ব প্ স্ব প্ স্ব প্ ||

র ক এ রী

১ম তান*—^২ নিঃসঁ স্বপ্ স্বপ্ নিঃসঁ স্বপ্ ^৩ নিঃসঁ নিঃসঁ

সঁ নিঃ স্বপ্ স্বপ্

২য় তান—⁺ স্বপ্ স্বপ্ স্বপ্ স্বপ্ স্বপ্ স্বপ্ ^২ স্বপ্ স্বপ্ স্বপ্ স্বপ্

আ

^৩ নিঃসঁ স্বপ্ স্বপ্ স্বপ্ স্বপ্ স্বপ্ স্বপ্

ভূপালী—তেতালা

(মধ্যগতি)

(৬)

হটন কর মোহি ছাঁড়ি দেরে

মীত পিয়রবা সুরজন সৈয়ঁ।

চরচত হৈ মোর সঙ্গী লগইয়ঁ।

জিন ছুও বহিয়ঁ ॥

অদারঙ্গ

^১ গঁ গঁ গঁ ⁺ গঁ গঁ গঁ ^৩ গঁ গঁ গঁ ^০ গঁ গঁ গঁ

হ ট ন ক র মোহি ছা ড়ি দে রে হ ট ন

* ১ম তান 'বাকুরী মোরি মুরগই জিন ছুও' পর্যন্ত এবং ২য় তান 'বাকুরী মোরি মুরগই জিন ছুও লঙ্গরবা' পর্যন্ত পাইরা বসিতে হইবে।

ব

92

৪র্থ আন্বায়ী বাঁট—

^० ^१ +
गंग गंग गङ्गा गंग | गङ्ग गङ्ग गङ्ग गङ्ग | गङ्ग गङ्ग गङ्ग गङ्ग |

হ ট ন ক র মোহি ছাঁ ডি দে রে মী তপি য র বা

ॐ
सं सं षष्ठ ग द्वान् सद्ग

সুর জন সৈ য়।

কেদার।—আড়াঠেকা।

(মধ্যগতি)

(9)

শিখা.হা লাল ছল বল

শ্যাম সুন্দর নট নাগব ।

মুরলী ধুন শুন কৈসে জাবে।

জল ভরন সাগর ॥

মনরঞ্জ

^१ ग | ^२ ग | ^३ ग | ^४ ग | ^५ ग | ^६ ग | ^७ ग | ^८ ग | ^९ ग | ^{१०} ग | ^{११} ग | ^{१२} ग | ^{१३} ग | ^{१४} ग | ^{१५} ग | ^{१६} ग | ^{१७} ग | ^{१८} ग | ^{१९} ग | ^{२०} ग | ^{२१} ग | ^{२२} ग | ^{२३} ग | ^{२४} ग | ^{२५} ग | ^{२६} ग | ^{२७} ग | ^{२८} ग | ^{२९} ग | ^{३०} ग | ^{३१} ग | ^{३२} ग | ^{३३} ग | ^{३४} ग | ^{३५} ग | ^{३६} ग | ^{३७} ग | ^{३८} ग | ^{३९} ग | ^{४०} ग | ^{४१} ग | ^{४२} ग | ^{४३} ग | ^{४४} ग | ^{४५} ग | ^{४६} ग | ^{४७} ग | ^{४८} ग | ^{४९} ग | ^{५०} ग | ^{५१} ग | ^{५२} ग | ^{५३} ग | ^{५४} ग | ^{५५} ग | ^{५६} ग | ^{५७} ग | ^{५८} ग | ^{५९} ग | ^{६०} ग | ^{६१} ग | ^{६२} ग | ^{६३} ग | ^{६४} ग | ^{६५} ग | ^{६६} ग | ^{६७} ग | ^{६८} ग | ^{६९} ग | ^{७०} ग | ^{७१} ग | ^{७२} ग | ^{७३} ग | ^{७४} ग | ^{७५} ग | ^{७६} ग | ^{७७} ग | ^{७८} ग | ^{७९} ग | ^{८०} ग | ^{८१} ग | ^{८२} ग | ^{८३} ग | ^{८४} ग | ^{८५} ग | ^{८६} ग | ^{८७} ग | ^{८८} ग | ^{८९} ग | ^{९०} ग | ^{९१} ग | ^{९२} ग | ^{९३} ग | ^{९४} ग | ^{९५} ग | ^{९६} ग | ^{९७} ग | ^{९८} ग | ^{९९} ग | ^{१००} ग |

শি খ হো না ল ছ ল ব

निश्च | संस सं निश्च सं | गं गं गं गं | जं गं गं गं निश्च |

শ্রী ১ম সুন্দর নট ন। গ

o S
। ८ x x ।
अमं अं ष ष न ॥

ବ

০ ১ + ০ ০ ১
ম ম ম ম | ম ম ম | ম ম ম ম | ম র র র | র র র র | ম ||

ব র গ ব র গ প ঙ সুর ন অ দ ত্ত ত মু খ গা বে

+ ০ ০ ১ +
{সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | নিসঁ স্ব নি সঁ | সঁ সঁ সঁ | স্ব নি স্ব নি |

ঠং নং নং ছং নং নং থু ন বী গ বা জ ত হৈঁ ম্ দ জ ত

০ ০ ১ + ০
সঁ সঁ সঁ নি | স্ব নি স্ব র | সঁ ম্ স্ব র সঁ } | সঁ সঁ ম | ম ম ম |

জ তি ধা ধু ধু ধু ধু বা জে জ্ঞান দা স গু গ

০ ১ + ০
র র র সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | নি স্ব নি | স্ব র র ||

গা বে অ ম র প দ পা বে রে

+ ০
১ম তান—সঁ স্ব নি সঁ স্ব সঁ নি | স্ব র সঁ

আ

+ ০
২য় তান—সঁ সঁ সঁ নি সঁ সঁ নি | স্ব র সঁ

আ

০ ১ +
৩য় তান—সঁ সঁ সঁ সঁ স্ব স্ব | ম ম সঁ ম ম সঁ | ম ম সঁ

আ

০
সঁ সঁ সঁ | সঁ নি স্ব

{^০স স|^১স স^১ স^১ স^১|^১স স স স^১|^১স স^১|^১স^১}^০স স|^০স স|

যো গি য়া . মে রো ম ন ভা বে সূ ন হ লী

^১স স|^১স স স স^১|^১স স স স^১|^১স স স স^১|^১স স স স^১|

শো হে অ জ ব ভূ ত ড ম ক ড ম রু গ ত

^১স নি স^১|^১স||

বা জে রে

{^১স স^১ স স^১|^১স স স^১|^১স স স^১ নি স^১|^১স স স^১ স^১|

গ র ল ক ঠ ধ র র জ ত গ জ শি ব

^১স নি স^১ স^১|^১স নি স^১ স^১ স^১|^১স স স^১ স^১|^১স স^১ } |^১স স স^১|

চ ম ক ক র ভা ল অ তি সূ ন্দ র হা ব ভূ

^১স স স^১|^১স স স^১ স^১|^১স স স^১ স^১|^১স স^১ স^১|^১স স^১ স^১|

জ জ মৈ রু ও মা ল ঐ ব রা জে রে

^১স স স^১ স^১|^১স স স^১ স^১|^১স স স^১ স^১|^১স স^১ স^১|^১স স^১ স^১|

দৃ গ ন অ রু ণ ধৃ গ বৃ খ বা হ ন কা ম দ

^১স স স^১ স^১|^১স স স^১ স^১|^১স স স^১ স^১|^১স স^১ স^১|^১স স^১ স^১|

হ ন অ রু অ জ ঢ জ ঘ ন গা জে ট হৃ দি শ

০
গম ঞ্চ নিসং ঞ্চসং | ১ নিসং ঞ্চ ঞ্চম | ১+ নগ্ন ঞ্চ ঞ্চ | ৩ ম ঞ্চ
ধ র মক র ম ঔ র জা ত কু ল

০
সনি | ঞ্চ স | ১ সনি ঞ্চ মগ ঞ্চম ঞ্চ | ১+ গম ঞ্চ | ৩ মগ্ননি স ঞ্চ
স ব গ য়ো কৈ সে র ছ ঘ

০
গ ঞ্চসনি ঞ্চ সনি ঞ্চ | মগ্ননি স ঞ্চসনি ঞ্চমগ্ন |
র

৩
১ম তান—গমগ্ননি স ঞ্চগ্ননি সনি ঞ্চ মগ্ননি | স ঞ্চসনি
ত রে

ধনিসনি ঞ্চমগ্ন

১+ ৩
২য় তান—সসগম ঞ্চগ্নগ্ন গমগ্ন মগ্নসাস | মগ্নগ্ন ঞ্চগ্ননি
আ

০
সনি ঞ্চসং মগ্নসং | নি ঞ্চসনি ধনিসং ঞ্চমগ্ন

হৃদীর—আড়াঠেকা

(বিলম্বিত)

(৯)

তোরি সন পীতরে কা কৰ বলমা প্যারে

ঘরি পল ছিন জাগ তুঅ মূরত মনহর ।

সাস ননদীয়া বর জোরী করি গারি দেত মোরি,

ধরম করম ওর জাত কুল সব গয়ো, কৈসে রহু ঘর ॥ অদারজ

{ পনিষ | ^১ ^{x x} ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ⁺ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ^৩ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ }

তো রি স ন পী ত রে

^০ ^S ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ⁺ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ^৩ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১

কা ক র ব ল মা

^০ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ⁺ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১

প্যা রে ঘ বি প ল ছিন জা গ তু অ

^৩ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ||

মূ র ত ম ন হ র

^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ⁺ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ^৩ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ^৩ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ |

সা স , ন ন দী য়া ব র জো রী ক রি গা

^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ^৩ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ | ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ ^১ |

রি দে ত মো রি

संनिध अग्रि

ଓଁ ତାନ—⁺ଗଂଗାମ୍ ନିଶ୍ଚୟମ୍ ନିଶ୍ଚୟମ୍ ନିଶ୍ଚୟମ୍ ନିଶ୍ଚୟମ୍ |^୨ମିନିନି ମିନିନି

ଆ

ମିନିନି ମିନିନି

୪ର୍ଥ ଆହ୍ୱାସୀ ବାଟ—

^୩ମମ ଗମ ମମ ଗମ |⁺ସ ସସ ନିସ ମିନି |^୨ନିଶ୍ଚୟମ୍ ନିଶ୍ଚୟମ୍ ମିନି ସମ |

ମମୀ ହାବୋ ଲେଲେ ରେ ଶ ବନ କୀ ଧା ତୁ ଆଇ ତୋରେ ସଦା ରଜ

^୩ମସମ ମ ଗ ମ |

ମ ମୀ ହା

୫ମ ଆହ୍ୱାସୀ ୨ୟ ବାଟ—

⁺ନିସ ମିନି ଶ୍ଚୟମ୍ ମିନି |^୨ମିନି ସମ ମମ ଗମ |^୩ମସମ ମମ

ମମୀ ହାବୋ ଲେଲେ ରେ ଶା ବନ କୀ ଧା ଆଇ ତୋରେ

ଗମ ଶ୍ଚୟମ୍ |⁺ନିସ ଗମ ମମ ମମ |^୨ଗମ ସସ ନି ସନି |^୩ଶ୍ଚୟମ୍ ନିସ

ସଦା ରଜ ଓପ ଯୋଗୀ ପିୟା ଗର ଲାଗୋ ଗୀ ଧା ଯ ର ସ ବତି

ନିସ ସମ |⁺ମିନି ମିନି ମିନି ମିନି |^୨ସମ ଗମ ସ ସ |

ସା ବ ରସ ବ ର ସ ରେ

ମମୀ ହାବୋ ଲେ

কামোদ—একতারা

(মধ্যগতি)

(১২)

ননদীয়া তোরা বীরন মোহি
 অব নিতহি নিত ডর পায়ে।
 নিশ বীত গয়ো পিয়া অজহু'ন আয়ে
 মোহি নেক ন সুহায়ে ॥

শ্রামত ধী

^৩ স্ব স গ | ম স্ব নি স্ব স স | স্ব স ম | স স্ব ম গ |

ন ন দী যা তো রা ন ন

^৩ ম স্ব নি স্ব স স | স্ব স ম | স স স্ব | নি স ম | স গ স ম |

দী যা তো বা বী র ন

^২ স স নি স স | স্ব নি স স | স স স স স্ব | স্ব স্ব স |

মো হি অ ব নি ত হি নি ত ড

^৩ ম স্ব স্ব স ম স | গ ম স্ব গ গ স্ব | স স্ব ॥

র পা য়ো

{ স স | নি স্ব নি স | স স নি স | স স স স্ব নি | স স্ব স নি |

নি শ বী ত গ য়ো পি য়া অজ হু'ন আ

⁺ স স স স্ব নি স | (১১) { ম স্ব নি স স্ব | স স | নি স স্ব নি স্ব স |

য়ে মো হি নে ক ন সু

⁺ স স্ব স ম | স স্ব স স্ব ম গ | ম স্ব নি স্ব স স ॥

হা য়ো “ন ন দী যা

{ সঁ সঁ | সঁনি ঝঁ সঁ সঁ | সঁনি সঁ ঝঁ | সঁঁ ঝঁ ঝঁ সঁ } |

তুঁ তো ল জ র স র স টা ঠ

নিসঁ ঝঁ ঝঁ | ঝঁ ঝঁ সঁনি সঁ | ঝঁ ঝঁ ঝঁ | গঁঝা গঁ ঝঁ ঝঁ |

হো অ প ন গ র জ কে

মঁ গঁ | মঁ ঝঁ সঁ | সঁ সঁ | নিসঁ ঝঁ ঝঁ | মঁ ঝঁ ঝঁ | ঝঁঝা মঁ গঁ মঁঝা |

গা হ ক মো রা জী ড র

মঁ মঁ সঁ মঁ ঝঁ | মঁ গঁ মঁ | গঁঝা গঁ | মঁঝা মঁঝা | মঁ গঁ মঁ |

কৌ ন ব হা ন মৌ আ

ঝঁগ নি ঝঁ সঁ ||

উ

১ম তান—ঝঁগম ঝঁঝনি সঁঝঁসঁ | নিষম সঁসঁঝ ঝঁমগ ঝঁসস |

আ

২য় তান—নিসঁঝা গঁমঝ মঁগঁঝা | সঁনিসঁ ঝঁগম ঝঁঝা মঁগঁঝা |

সঁনিসঁ ঝঁগম ঝঁঝনি | সঁঝঁসঁ নিষম মঁগঁঝা সঁনিসঁ |

ঐ ঐ | ^৩ম ঐ ঐ ঐ | ⁺মঙ্গলনি মং ঐ ঐ | ^২নি ঐ মঙ্গল

পি য়া

তু ম স

ন মো

^xঐ ^xম ঐ | ^৩ম ঐ ম | ⁺ঐ ঐ ঐ ঐ সনি | ^২ম ঐ নি স | ^৩ঐ ঐ

রা

সু ন্দ র স

নে হ ল গৌ ঘ রি

⁺ম ঐ | ^xম ^xঐ ঐ ম ঐ ম ঐ | ^২ম মঙ্গল ম ঐ | ^৩ঐ ঐ ঐ সনি স ||

প ল ছি

ন দি ন

“মোরি ন ই ল গ ন”

⁺{^{||} ঐ ম | ঐ ঐ ঐ স | ^৩নি মং স | ⁺সনি নি | ^২মং ^xঐ ঐ

জীয় কী স কু চ

ত জি

পি য়া সোঁমিল

^৩সনি | ^৩সং ঐ ঐ ঐ ঐ | ⁺ম ঐ ঐ মঙ্গলনি | ^২মং নিসং ঐ ঐ

ন

কী

নে ক উ ন

সি রা

^৩মঙ্গল মঙ্গল ঐ ঐ ঐ | ⁺ম ঐ মং ঐ | ^২ঐ ম ঐ স | ^৩নি সং ঐ ঐ

ত গা

ত

বা র দ ই

ত ন

⁺ঐ ঐ ঐ ম ||
ম ন ধ ন

১ম তান—⁺মঙ্গল নিঃসংগ^২ সনিধ অমঙ্গল^২ মঙ্গল

আ

২য় তান—⁺নিঃসংগ অমঙ্গল^২ সনিধ অমঙ্গল^২ মঙ্গল

আ

৩য় তান—⁺মঙ্গল মঙ্গল মঙ্গল স্বাপস^২ মঙ্গল সনিস স্বাপস

আ

অধনি^৩ | সংসংগ^৩ স্বাপস^৩ অধনি^৩ | সংসংগ⁺ নিঃসংগ

মঙ্গল^২ নিঃসংগ^২ | মঙ্গল^২

নটমল্লার—একতালা

(মধ্যগতি)

(১৩)

মোরি নই লগন লাগীরে পিয়া তুম সন মোরা

সুন্দর সনেহ* লগী ঘরি পল ছিন দিন।

জীয়কী সকুচ তজি পিয়াসে। মিলনকী

† নেকউ ন সিরাত গাত বার দই তন মন ধন ॥ শ্রামত থাঁ

^২ { মঙ্গল মঙ্গল | স্বাপস^৩ স্বাপস^৩ নিঃসংগ⁺ | স্বাপস^২ স্বাপস^২ } | ^২ মঙ্গল

মো রি ন ই ল গ ন লা গী রে

* সনেহ—ঐতি। স্বপ্নি, গানে ঘরি শব্দ ব্যবহার হয়। চল্লিশ মিনিটে ১ ক বাড়ি। ছিন—কণ।
নেকউ—একটুও। সিরাত—শীতল। গাত—গাও।

† বার—উৎসর্গ ধারা। বার দই তন মন ধন—দেহ মন আন উৎসর্গ করে দেওয়া।

৬ষ্ঠ তান—^২নিঃস্বাস ^৩মঙ্গল স্বাস নিঃস্বাস | স্বাসমঙ্গল
এ

স্বাসমঙ্গল ⁺মঙ্গল স্বাস | স্বাসমঙ্গল স্বাসমঙ্গল

^২স্বাসমঙ্গল ^৩স্বাসমঙ্গল | স্বাসমঙ্গল স্বাসমঙ্গল |
“মোরি ন ই ল গ ন”

৭ম বাঁট—

⁺নিঃস্বাস ^২মঙ্গল স্বাস | স্বাসমঙ্গল স্বাসমঙ্গল | স্বাসমঙ্গল
মোরি ন ই ল গ ন লা গীরে পিয়া তু ম সন মো রা

⁺স্বাসমঙ্গল | স্বাসমঙ্গল স্বাসমঙ্গল | স্বাসমঙ্গল স্বাসমঙ্গল |
সুন্দর স নেহ ল গী ঘরি পল ছিন দিন মোরি ন ই

^৩স্বাসমঙ্গল স্বাসমঙ্গল | স্বাসমঙ্গল স্বাসমঙ্গল |
ল গা ন “লাগী রে”

১ম তান—⁺নিঃস্বগ্ন য় ঞ্গ | ^২—ম য়গ্ন য় ঞ্গ |

আ

“মোরি ন ই

^৩
স্বগ্ন স্বসস নিঃস |

ল গ ———— ন”

২য় তান—⁺নিঃস্বগ্ন য় [×]স্ব [×]স্ব ঞ্গ | ^২—ম য়গ্ন য় ঞ্গ |

আ

মোরি ন ই

^৩
স্বগ্ন স্বসস নিঃস |

ল গ ———— ন

৩য় তান—⁺স্ব ঞ্গ য় | ^২নিঃস্বগ্ন য় ঞ্গ | ^৩স্বগ্ন স্বসস নিঃস |

আ

“মোরি ন ই ল গ ———— ন”

৪র্থ তান—⁺—^১মঙ্গনিঃস্ব স্বঃস্বনিঃস্ব মঙ্গম |

আ

৫ম তান—⁺—^১মঙ্গনিঃস্ব স্বঃস্বনিঃস্ব নিঃস্বম | ^২স্বগ্ন য়গ্ন য় ঞ্গ |

“মোরি ন ই

এ

^৩
স্বগ্ন স্বসস নিঃস |

ল গ ———— ন

সংসং হ নি জ | — ম জ জ | জ ম জ জ | হ হ হ হ |

মে স জ লি য়ে স ব ত ক নি বা

জ হ স স | স হ হ হ | জ হ হ স | স হ হ জ | হ স স হ |

র প্যা রী অ ট ল যো ব ন বা র প্যা রী শী হ

ম ম হ স | স স হ স স হ | — জ জ হ নি | স হ স নি

লা গ ত বা ব প্যা রী

হ জ ম | ম ম জ জ ম ম স ম | হ হ গ হ স ||

প্যা বে “প্যা বী”

নটমল্লার—তেতালা

৫)

(১৫)

গোরি হট জিন করোরে পিয়রবা

তোরে ঘরবা হঁস রহস বতিয়ঁ করোরি।

জো কহে আবে অপন ঘরবা উনসোঁ গরবন কীজে

মেহেরবান উনসোঁ লগী রহে ডোরি* ॥

অপচল

সংস | { সং হ হ স স | ম জ হ হ জ জ | ম জ জ |

গারি হ ট জিন ক রে রে পি য় র

* ডোরি = লক্ষ্য।

নটমল্লার—তেতালা

(মধ্যগতি)

(১৪)

প্যারী নবলী লাডলী লাড করইবে

শ্রবণ শুনত রঙ্গরসকী বতিয়াঁ করত প্যারী প্যারে ।

রহস রহস ডোল অঙ্গনমেঁ সঙ্গ লিয়ে সব তরুণি বার

প্যারী অটল যোবন বার প্যারী শীষ লাগত বার প্যারী প্যারে ॥

রঙ্গরস

স স | স^০ নি^১ ষ ঙ | — ম^১ ঙ ষ ঙ | ম⁺ ঙ^১ ঙ^১ ম^১ ম^১ | ঙ^১ ঙ^১ ঙ^১ |

প্যারী ন ব লী লা

ড লী লা

ড

স স ঙ^০ ঙ^১ ঙ^১ স | ঙ^১ স স ঙ^১ নি^১ ঙ^১ | — স⁺ স স স ঙ^১ | ঙ^১ ঙ^১ ঙ^১ |

ক

র ই বে

শ্রবণ শুনত র

ম^০ ম^১ ঙ^১ ঙ^১ ঙ^১ ম^১ | ঙ^১ নি^১ নি^১ নি^১ ঙ^১ | — ঙ^১ ঙ^১ ঙ^১ ঙ^১ স^১ | ম^১ ঙ^১ ঙ^১ ঙ^১ |

ঙ্গ

র স কী

বতিয়াঁ

কর

ম^০ ম^১ ম^১ ঙ^১ | ঙ^১ ঙ^১ ম^১ ম^১ ঙ^১ | — ম^১ ঙ^১ ঙ^১ ম^১ ঙ^১ ম^১ |

ত প্যা

রী

প্যা

রে

ঙ^১ ঙ^১ ঙ^১ স ||

“প্যা রী”

ম^১ ঙ^১ ঙ^১ নি^১ | স^১ স^১ স^১ স^১ | — স^১ | স^১ নি^১ ঙ^১ স^১ |

র হ স র হ স ডো

ল অ ঙ ন

মঙ্গার—তেওট

(মধ্যগতি)

(১৬)

মাই গগনুবা গরজে

পিয়া বিন হো মোরা জী লরজে ।

এক অঁধিয়ারী ছজে বিজরী চমক

তিজে সদারজ হরি বিন জী লরজে ॥

সদারজ

{ ম^০ প^১ | ম^০গ^১ ম^১ স্বা^১ | স^১নি^১ স^১ স্বা^১ প^১ | ম⁺ | গ^৩ম^৩ স্বা^৩ } প^৩ প^৩ |

মা ই গ গ নু বা গ র জে পি য়া

ম^০ গ^১ ম^১ | স্বা^১ প^১ ম^১ প^১ | স্ব⁺নি⁺ স⁺ স্ব^৩ প^৩ | ম^৩ গ^৩ ||

বি ন হো মো রা জী ল র জে

ম^০ প^১ | নি^১ স^১ স্বা^১ | নি^১ স^১ স^১ স^১ | স⁺ নি⁺ স⁺ | স্বা^৩ স্বা^৩ স^৩ নি^৩ |

এ ক অঁ ধি য়া রী ছ জে বি জ রী চ ম ক

স^০ স্ব^১ প^১ | ম^১ প^১ ম^১ | ম⁺ ম^৩ ম^৩ স্বা^৩ | ম^৩ স্বা^৩ স^৩ | স্বা^০ প^১ ম^১ | প^১ ম^১ প^১ |

তি জে স দা র জ হ রি বিন

স্ব⁺নি⁺ স⁺ স্ব^৩ প^৩ | ম^৩ গ^৩ ||

জী ল র জে

১ম তান—ম⁺প^৩ স্ব^৩ স^৩ স^৩ | স^৩ স^৩ স্ব^৩ প^৩

(^৩মম ঞ্জ ^xম ^xগ ^১ম ^১স) } ^৩মম ঞ্জ ^১ম ^০ম | ^০স্ব স্ব

বা

গোরি

বা

তো

^১স্ব ^১স ^১স | ⁺সস স্ব ^১নি ^১স | ^৩সস ^১স্ব স্ব | ^০স্ব ^১স ^১স

রে ঘ র

বা

হঁস র হ স

ব

^১স্ব স্ব স্ব স্ব | ⁺গ ^১ম ঞ্জ ^১ম | ^৩মম স্ব ||

তি যাঁ ক রো

রি

^০{ স্ব স্ব স্ব নি স | ^১সস স ^১সনি স | ⁺সনি স্ব ^১স্ব স্ব সস

জো ক হে আ বে অ প ন ঘ র বা উ ন সোঁ গ র ব ন

^৩স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব } | ^০ম ^১ম গ ^১স স্ব | ^১সস স্ব স্ব স্ব স্ব নিস

কী

জে

মে হে র বা ন

উ ন সোঁ ল গী

⁺সস ^১গ ^১স স্ব নিস | ^৩সস স্ব ^xম ^xস ^১ম স্ব স্ব ||

রহে ডো

রি

“গোরি”

{ ম ম | ম ঞ স | নি স স স | নি স স স | নি ষ ঞ ম |

জী য় দি চি জ্ঞা

মা য়

অ

র জ ক

ঞ নি স ঞ ঞ | ঞ নি | (স | ঞ) } স নি | নি স নি |

র

স ব

হো রা জা

স ঞ ঞ স ঞ নি ষ | ম ষ ঞ | ঞ স | ঞ ঞ নি ঞ ঞ | ষ ঞ | ষ ঞ ম |

জী য় জা

নি বে

মা নি হো

গ ম ঞ ঞ ম | ম ম ঞ | নি ঞ স স ||

মা

নি

থা

রো

১ম তান—ম ঞ নি স ঞ ঞ স নি | ষ ঞ ম ঞ

ই

২য় তান—স ঞ ম ঞ নি নি ম ঞ | নি স ঞ ঞ স নি ষ ঞ |

মা

নি

ম ঞ ঞ স

৩য় তান—ম ঞ নি স ঞ ঞ ম ঞ | ম ঞ ঞ স নি ষ ঞ ম | গ ঞ স স

অ

২য় তান—মঙ্গ হনি মঙ্গ সংস মঙ্গ

আ

৩য় তান—সংস মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ

৩

সং মঙ্গ

৪র্থ তান—মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ সংস মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ

আ

মঙ্গ হনি সংস মঙ্গ মঙ্গ সংস মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ

স্বরট—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(১৭)

কুঠিরে তুমনি বে মানি হো গুমানি থাকো ।

জীয়েদি চিন্তা মানু অরজ কর সব হো রাজা জীয়ে জানি

বে মানি হো গুমানি থাকো ।

দিল্লুরজ

মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ

কু ঠি করে তু রা নি বে মা নি হো গু

মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ

মা নি থা রা

^৩ { নি নি নি | ^০ স স স | ^১ স স স | ⁺ নি স নিস ঝা }

গ গ হু গ র জে হি য় রা ল র জে

^৩ স নি স ঝা | ^০ স নি ষ্প ষ | ^১ সানি ষ্প ষ | ⁺ ষ ম ঝ ঝ |

উ ন বি ন মো রী ছ তি যা ধ ড় ক ত অ ব

^{৩ *} ষ ঝা ঝা ঝা | ^০ মগ ম ঝা | ^১ ঝা নি স স | ⁺ নিস ঝাস নিষ ষ্মম |

ক ব মি ল ম ন র ঙ র হ স কো

^৩ গাঝা সঝা ||

⁺ ১ম তান*—মগ নিস ঝাঝা সানি | ^৩ ষ্প মগ

আ

^০ ২য় তান—নিস ঝাম ষ্প নি নি | ^১ ষ্প মগ ঝাস নিস |

আ

⁺ ঝাম ষ্প নি নি নি নি | ^৩ ষ্প মগ

* ১ম ৩য় তান 'মাই আজু কোয়লিয়া' পর্যন্ত গাইয়া এবং ২য়, ৩য় তান এই পর্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে যথা :—

^০ ম গ | ^১ নি ষ্প গ ষ্প | ⁺ স ম মম ঝা | ^৩ ম গ ||

না ই আ অ কো য লি যা বোলে

৪র্থ তান—সঙ্গ মঙ্গ নিনি নিনি | সঙ্গ মঙ্গ স্ব স্ব স্ব স্ব | সঙ্গ মঙ্গ

আ

সঙ্গ মঙ্গ | স্বাগ মঙ্গ স্বাস নিস | স্বাম সঙ্গ নি

স্বরট—তেতাল

(মধ্যগতি)

(১৮)

মাই আজু কোয়লিয়া বোলে মদমাতী শোহাতী
অপন পিয়া মেহেরবান কব আবে মিলিবেকো ।
গগনু গরজে হিয়রা লরজে উন বিন মোরী ছতিয়া
ধড়কত অব, কব মিল মনরঙ্গ রহসকো ।

মনরঙ্গ

{ মঙ্গ | নি স্ব স্ব স্ব | সঙ্গ মঙ্গ স্ব | সঙ্গ | — } নি নি |

মা ই আ জু কো য় লি য়া বো লে ম দ

সঙ্গ সঙ্গ | নি সঙ্গ স্ব | সঙ্গ স্ব নি | স্ব স্ব | সঙ্গ মঙ্গ ম | সঙ্গ মঙ্গ স্ব |

মা তী শো হা তী অ প ন পি য়া

স্ব স্ব স্ব ম | — স্ব স্ব স্ব | স্ব স্ব | স্ব স্ব নি |
মে হে র বা ন ক ব আবে মি লি বে

+ স্বনি স্বস্ব নিষ সঙ্গ | সঙ্গ স্বস্ব ||

কো

সুরট—তেতালা

(মধ্যগতি)

(১৯)

বাজ রহী সখিয়ারে মুরলিয়া তান মান সুর নাম ধাম ধর
জাগী ননদী ডর পাই আলি অব ।

বকত ন জান নিঠর মুরলিয়া আজু গয়ো সখি প্রাণ ,
ধবম করম গয়ো পীতম কারণ আজু রাখো মেরো মান মোহন অব ॥

ছবিনায়ক

{ স্বাম্ স্বাম্ মম | ঐ নি নি | সঁ নিস্বঁ সঁ নিস্ব | ঐ মঙ্গম

বা জর হী স খি যা ব মু র লি

নিস্বম ঐমঙ্গ | (স্বাসস) } স্বাম্ স্বাম্ স্বাম্ | — স স্বাম্ স্বাম্ |

যা তান মা ন সুর

+ ঐ মঙ্গ ঐ মঙ্গ | ম স্বাম্ স্বাম্ নিস্ব | সঁস স্বাম্ স্বাম্ মম |

না ম ধা ম ধ ব জা গীন

ঐ ঐনিম ঐনি সঁ | মঙ্গনি সঁস্বঁ সঁ নিস্ব | ঐমঙ্গ ঐনিসঁ

ন দী ডর পা ই আ লি

নিস্বম মঙ্গম | সঁস ||

অ ব

স্বাম্ স্বাম্ স্বাম্ | স্বাম্ সঁ স্বাম্ স্বাম্ | স্বাম্ স্বাম্ স্বাম্ স্বাম্ স্বাম্ স্বাম্ |

বক ত ন জা ন নি ঠে র মু

৩য় তান—স্বাম্‌ প্ৰম্‌ নি | ব্ৰহ্ম ব্ৰহ্ম | প্ৰম্‌ ব্ৰহ্ম ব্ৰহ্ম ব্ৰ |

মা

ই

আ

সংস্‌ ব্ৰহ্ম ব্ৰহ্ম নি | ব্ৰহ্ম ব্ৰহ্ম | সং | ব্ৰহ্ম নিসং

জু

কোয় লি যা

বো

স্বাম্‌ স্বাম্‌ | নিষ প্ৰম্‌

লে

৪র্থ তান—নিসং স্বাম্‌ নিষ প্ৰম্‌ | গ্ৰহ্ম সনি স | নিসং স্বাম্‌

আ

আ

নিষ প্ৰম্‌ | গ্ৰহ্ম সনি স | স্বাম্‌ প্ৰনি সংসং সানি |

আ

ব্ৰহ্ম ব্ৰহ্ম

ওলার

স্বরট—একতালা

(মধ্যগতি)

(২০)

দমুজ দলনি নিজ জন প্রতি পালিনি শ্রীকালী ।
 চণ্ড মুণ্ড খণ্ডী খণ্ডী মহিষাসুর ছিন্নি ভিন্নী
 শুভ নিশুভ সুভট সমর *নিমিখি মহা ঘালী ।
 ধ্যাবত তুঅ পাবত ইন্দ্রাদিক সুর অষ্ট সিদ্ধ
 অর্থাদিক চতুরবর্গ তু কুপা মৃড়ানী ।
 মান্নত হুঁ অভয় ভক্তি দীজে নিজ দাস জানি
 সদা ভক্ত বৎসল হো মাত তু কুপালী ॥

মহারাজ নবলকিশোর

ম ম | স স স স | নি | স্ব স স্ব স ম | ম স স্ব স | স স্ব স |

দ ম জ দ ল নি নি জ জ ন প্র তি পা লি নি শ্রী

+
স্ব স ম ম | ম স্ব ||

কা লী

{ ম স | স নি নি | নি স নি স | - স - স - নি | স নি স্ব স |

চ ও মু ও খ খ খী খ খী ম হি যা সুর

+
স স্ব নি স্ব | - স } স স্ব | স স্ব ম | স স্ব স্ব স্ব স নি |

ছি রি ভি মী শু ভ নি শু ভ সু ভ ট স

* নিমিখি = নিমেব । মহা = বহুত (ভিন্নার্থে উক্তম) ।

ঘালী = নাশ অর্থাৎ নিমেবের মধ্যে সমস্ত নাশ হইয়া গেল ।

^৩ গংগা গংগা সংসং | ^০ সংগ সংগ | ^১ সংগ | ⁺ সংগ সংগ

র লি যা আ জু গ য়ো সখি প্রা

সংগ সংগ | ^৩ সংগ | ^০ সংগ নি নি | ^১ সং সং সং নি সংসং |

গ ধর ম ক র ম গ য়ো

⁺ সং সং সং | ^৩ সং নি সং সং সং | ^০ সং নি নি নি |

গী ত ম কা র গ আ জু রা

^১ সং নি সং সং | ⁺ সং সং নি সং সং | ^৩ সং নি সং সং | ^০ সং সং ||

খো মে য়ো মা

ন মো হ ন অ ব

⁺ ১ম তান—সংগ নি সং সং সং সং | ^৩ সং নি সং সং সং |

আ

সংগ সংগ সংগ | ^০ সং

⁺ ২য় তান—নি সং সং সং সং সং | ^৩ নি সং সং সং সং |

আ

সংগ সংগ সংগ | ^০ নি

ওলার

দেশ—একতালা

(মধ্যগতি)

(২১)

নিপট নিডর নটবর বর ডগর মগর ঘেরে ।

অতহি চতুর চিতবত হরি গুরুজনহি নাহি সকত

নিডরি নিডরি অরি কর কর অঙ্গ অঙ্গ হেরে ।

অতি অরজ বরজ কাহকো ন মানত লরজত হিয় মেরে

হরিজু করত কারজ সব গরজ অপনি টেরে ।

পীত বসন দামিন ছুত হেরত জুগরাজদাস

ফির ফির মুসকায় তিরছী নীকী চিতবন চিতেরে ॥

জুগরাজ দাস

{ নি সঁ | স্বাঁ সঁ সঁ স্বাঁ | নি | স্ব প স্ব প | মঁ গঁ স্বাঁ গঁ | স্বাঁ সঁ নি সঁ |

নি প ট নি ড ব ন ট ব ব ব র ড গ র ম গ র

+
স্বাঁ গ মঁ প স্ব প মঁ | মঁ স্বাঁ ||

ঘে

রে

{ মঁ পঁ | পঁ নি নি নি | সঁ সঁ সঁ নি | সঁ সঁ নি নি | সঁ সঁ সঁ |

অ ত হি চ তু র চি ত ব ত হ রি গু রু জ ন হি

+
নি সঁ স্বাঁ সঁ নি | স্ব পঁ } পঁ স্বাঁ | সঁ স্বাঁ স্বাঁ মঁ গঁ মঁ | স্বাঁ স্বাঁ সঁ নি |

না হি স ক ত নি ড রি নি ড রি অ রি ক র

২
সঁ সঁ নি | নি সঁ সঁ | নি সঁ স্বাঁ গঁ স্বাঁ সঁ নি স্ব | পঁ ম পঁ নি সঁ |

ক র অ ঙ্গ, অ ঙ্গ হে

রে

নি প

স স্বা | গ^১ স্বা স | নি⁺ স স | স্বা^৩ গ^৩ স্বা^৩ স্বা | স^০ স |

এ রী জ হাঁ মে রো পি যা ভ

নি^১স স্বা^১স নি^১স | নি⁺ স্ব নি^৩ | স^৩ স্ব | স্বা^০ স্বা | গ^১ স্বা গ |

ব রু ব হি লো লো

গ⁺ম | গ^৩ম স্বা^৩গ ম^০স্ব স্ব^০ স্ব^০স | ম^০গ স্বা^০স স^০স্ব ||

ভা য়ে

| {ম^১ | স⁺ নি নি | স^৩ নি | স^৩ স^৩ | স^০ স | স্বা^১ গ^১ স্বা | স⁺ স |

বা বি হ মা বী উ ন বি ন স

নি^৩স স্বা^৩স নি^৩স | নি^০ স্বা^০স | স^১ স্বা^১নি স্বা^১স | গ⁺ম |

জ নি ব হী মু ক ঝা

গ^৩ম স্বা^৩গ ম^০স্ব স্ব^০ স্ব^০স | ম^০গ স্বা^০স স^০স্ব ||

য়ে

১ম তান—গ⁺ম নি^৩স স্বা^৩স নি^৩স | গ^৩ম স্বা^৩গ নি^৩স স্বা^৩স |

আ

গ^০ম স্বা^০স নি^০স

৪র্থ তান—⁺নিঃস ঝাম ঞনি সঁঝাঁ | ^২সঁনি সঁ নিঃস ঝাম

আ

আ

^৩ঞনি সঁঝাঁ সঁনি সঁ | ⁺ম্প নিঃস ঝাঁঝাঁ সঁনি

^২ম্প ম্প

৫ম অন্তরারতান—^৩ম্প নিঃসঁ | ঝাঁগঁ ম্পঁ মঁগঁ ঝাঁসঁ |

আ

⁺নিঃসঁ মঁমঁ ঝাঁসঁ | ^২নিঃসঁ ম্পম গঁ

জয়জয়ন্তী—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(২২)

কোন নবেলী এবী জহাঁ মেরো পিয়া

ভঁবরু রহিলো লোভায়ে ।

বারি হমারী উন বিন সজনী

রহী মুরুঝায়ে ॥

ন্যামত খাঁ

{ ঝাঁ | ^১— ঝাঁ ঝাঁ | ⁺ঝাঁ ম গম | ^৩গম ঝাঁ গঁ ঝাঁ | ^০সঁ (নিঃসঁ ঝাঁ) }

কো ন ন বে

ম্প

⁺নি^৩ স^৩ | ^৩সংস^৩ স^৩ | ^০নি^৩ নি^৩ | ^১সং নি^৩ স্ব | ⁺স্ব স্ব স্ব |

কী

বে

পি যু

^৩নি^৩ স^৩ | ^০স্ব নি^৩ নি^৩ | ^১স্ব স^৩ ম ||

“তু ম বি ন”

{^১ম | ^১নি^৩ স্ব নি^৩ স্ব নি^৩ স^৩ | ⁺সং স^৩ | ^৩সং স^৩ | ^০সং স^৩ | ^১সং স^৩ | ^৩সং স^৩ |

যে

নি শ দিন

মো হে

ক চি ন বী

⁺সং স^৩ | ^৩নি^৩ নি^৩ | ^৩নি^৩ স^৩ নি^৩ | ^০স্ব স^৩ } ম | ^১ম ম ম ম | ⁺ম স^৩ |

ত ত হৈ

ব্যা কু ল ভ য়ে

^৩সং ম স্ব | ^০নি^৩ স^৩ | ^১সংস^৩ স^৩ নি^৩ | ⁺নি^৩ স^৩ নি^৩ | ^৩স্ব স^৩ স্ব |

জি য়

মো

রা

বে

^০স্ব নি^৩ নি^৩ | ^১স্ব স^৩ ম ||

“তু ম বি ন”

^৩১ম তান—^৩গম স^৩ স্ব নি^৩ নি^৩ লস^৩ নি^৩ | ^০স্ব স^৩ মগী স্বাস

সে

⁺২য় তান—^৩সংস^৩ মম গ^৩ ম স^৩ | ^৩স্ব স্ব স্ব স্ব নি^৩ নি^৩ |

তা

^০স্ব স^৩ মগী স্বাস

২য় তান—⁺নিসং স্বাংগিঃ স্বাসং নিঃষ | ^৩প্ৰম প্ৰনি সংস্বা সনি |

আ

০
স্বপ্ন মগ্ন স্বাস

৩য় তান—^০নিস স্বাংগি স্বাস নিঃষ | ^১স্বাংগি স্বাস নিঃষ প্ৰম |

আ

⁺প্ৰনি সংস্বা গংস্বা নিঃষ | ^৩স্বাংগি প্ৰম নিঃষ স্বপ্ন |

০
মগ্ন স্বাস নিঃষ

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(২৩)

তুম বিন কৈসে রহোঙ্গী রে পিয়ু।

য়ে নিশ দিন মোহে কঠিন বীতত হৈ

ব্যাকুল ভয়ে জিয় মোরা রে ॥

আমত থা

^১স | ^১স্বা ⁺সংস্বা ^৩ম ^৩ম | ^৩প্ৰম ^৩প্ৰ | ^০স্বা ^১স্বাংগি ^১প্ৰ | ^১স্বাংগি ^১ম ^১স্বা |

তু ম বি

ন কৈ

সে

র হো

নিঃ^১ | নি^১ স^১ স^১নি^১ স^১ | স⁺ স^১নি^১ | স^৩ স্ব^৩ স^৩ | স্ব^০ স^০ নি^০ |

ধ ন রি তে রো ভা গ জো ঐ সো

স^১ স্ব^১ স^১ নি^১ | স^১ নি^১ স্ব^১ নি^১ | স^৩ ম^৩ ম^৩ স^৩ | স^০ স^০ নি^০ |

ব র পা যা নি র থি র হি কা

স^১ ম^১ স^১ স্ব^১ ম^১ | স⁺ স^১ স^১ ম^১ | স^৩ ম^৩ স্ব^৩ স^৩ | স^০ স^০ স^০ |

হ কো স জ ন বা

স^১ নি^১ স^১ স্ব^১ | স⁺ স্ব^১ ম^১ স^১ ম^১ স^১ | স্ব^৩ স^৩ স্ব^৩ স^৩ | স্ব^০ স্ব^০ স^০নি^০ স^০ ||

মে রো রি অ স ন বা মা

১ম তান—স^৩ নি^৩ স^৩ স্ব^৩ ম^৩ স^৩ স্ব^৩ | স^০ স^০ ম^০ স্ব^০ স^০

আ

২য় তান—স⁺ ম^১ স্ব^১নি^১ স^১স্ব^১ নি^১স^১ | নি^৩স্ব^৩ নি^৩স^৩ ম^৩ নি^৩নি^৩ |

আ

স^০ ম^০ স^০ ম^০ স্ব^০ স^০

সাহানা—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(২৪)

রাজ্জ ছলারিকা বনরা* আইলো মা

রাতি চোলেরা সৌধ ভিনি মেরোরি অঙ্গনবা মা ।

ধন রি তেরো ভাগ জো ঐসো বর পায়া

নিরখি রহি কাছকো সঙ্গনবা মেরোরি অঙ্গনবা মা ॥

অদারঙ্গ

{সনি^১ | ^১স স্বা স | ⁺স্বা স | ^৩স্বা স্বা সনি স স | ^০স্বা স স্বা স |

রা জ ছ লা রি কা ব

^১ম স^১ স্ব ম স | ⁺ম গ^১ গ^১ ম স্বা স | ^৩স্বা গ^১ | ^০স } {ম | ^১স নি স্ব |

ন রা আ ই লো মা রা তা চো

⁺নি^১ স^১ স্ব ম স^১ ম^১ স^১ স্ব | ^৩স্বা স ম গ^১ (ম | ^০স্বা) } ম গ^১ |

লে রা সো

^০ম স্বা স | ^১সনি^১ স স্বা | ⁺স স্বা ম গ^১ ম স^১ গ^১ ম | ^৩স্বা স স্বা গ^১ |

ধ ভি নি মে রো রি অ জ ন বা

^০স্বা স্বা সনি স ||

মা

* বনরা=বর, পাত্র ।

+ রাতা=লালরঙ্গ । চোলেরা=কুণ্ডল, জামা । সৌধ=স্থপক । ভিনি=বৃহ নিক । অঙ্গনবা=উঠান ।

नि॒ नि॒ नि॒ नि॒ नि॒ | ग॒ ग॒ ग॒ ग॒ ग॒ | ग॒ ग॒ ग॒ ग॒ ग॒ | ग॒ ग॒ ग॒ ग॒ ग॒ ||

* ১ম তান, ২য় তান, ৩য় তান, ৪ম তান ‘মোবাবক’ পথ্যান্ত গাইয়া, ৪র্থ তান ‘মোবাবক—বাদি’ পর্য্যন্ত গাইয়া, অন্ত রার তান যুগ যুগ জীষ’ পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ‘মোবাবক বা’ অর্থাৎ নিঃশ্ব ইহা এক নাত্রা করিয়া বাঁটা ধবিতে হইবে।

আড়ানা—তেতালা

(মধ্যগতি)

(২৬)

অব মোরি পায়েলা বাজহু সৌ

লালন তিহাবে দরশ হম কৈসে আউ ।

জাগত হৈ মোরি ননদী জেঠনিয়া

আবনকে সময় ন পাউ ॥

মনরঙ্গ

৩ ০ ১ +
ম প্ৰম প্ৰস নি | প্ৰ ম প্ৰহ প্ৰহ | গগী মদ্বা ম প্ৰ | প্ৰস নি প্ৰ |

অ ব মো রি পা য়ে লা বা জ হু

৩ ০ ১ +
ম প্ৰস নি | প্ৰ মপ্ৰ মানি প্ৰ | গগী মদ্বা ম প্ৰ | প্ৰস নি প্ৰ |

অ ব মো বি পা য়ে লা বা জ হু

৩ ০ ১ +
১ নি নি প্ৰম প্ৰ | ১ পা নি প্ৰ নি স | ১ সংস | নি স নিস ১ ১

সৌ লা ল ন তি হা রি

৩ ০ ১
স নি | স নি প্ৰ | ১ নি নি স | ১ মপ্ৰ নি সংস |

দ র শ হ ম কৈ সে

+
নিস নি প্ৰ প্ৰ ॥

আ উ

৩ ১ +
{ নি প্ৰ নি নি | স নি সংস স | ১ প্ৰ গান স |

জা গ ত হৈ মো রি ন ন দী জে

স্বা স্বা স্বা স্বা স⁺নিধিনি^১ সসসস | স⁺সসস নি^১স স্বা স্ব

অনিধিনি^১ নি^১পমপ | ম^২গ^১ স্বাস

“মো”

৫ম তান—নি⁺স স্বা স্বা স স্বা স্বা স্ব গ^১মপপ ম^২পনি^১নি | ম^২পনি^১স
আ

স্বা^৩গ^১স্বাস^১ নি^১ধিনি^১প ম^২পনি^১নি | প^৩মগ^১ম প^৩মগ^১

স্বা^১গ^১মম স্বা^১সনি^১ধি | নি^১প^১মপ নি^১স স্বা^১গ^১ ধি^১নি^১স স্বা

গ^২স্বাসনি^১ | ধি^১নি^১ স্বাস
“মো”

৬ষ্ঠ অন্তরায় তান—ম⁺পনি^১স স্বা^১ স্বা^১ | ম^২গ^১ স্বা^১সনি^১ধি নি^১ |

ম^৩প নি^১ধি নি^১ | স^১ |

৭ম আস্থায়ী বাট—ম^১পনি^১স স্বা^১ স্বা^১ স্বা^১ ম^২গ^১ | গ^২ম^১স্বাস

মোবা র ক বা দি যাঁ তু ম কো আ জ “মো”

১ ০
 অ মগী ম ম | ১ গম্ভ মগী | মগীম স্বী গী স | ১ স নি স্বী |

ই বে ল ব হা র ন ই ক

১ ০
 সঁ সঁ নিষ নি | ১ সঁনি স্বী সঁ | নি সঁ নি ষ | নিষ নিসঁ

লি য় ন কো ন য়ো র স

১
 ষানি ষ | অ ম ম ||

“ন ই ঋ তু”

১ ০
 {ম | নিষ নিষ নি নি | সঁ সঁ | ১ সঁনি সঁ সঁ | ১ সঁ |

ন য়ে ক্র ম ন য়ে পা ত ন

১ ০
 নি সঁ স্বী | ১ সঁ সঁ নি সঁ স্বী সঁসঁ | নিষ নি ষ }

ই ন ই ক লি য়া

০ ১
 (১১) { ১ সঁসঁ ম গীম স্বী | সঁ নি সঁ স্বী নিষ নি |

তা প র উ ব

১ ০
 অ সঁনি স্বী সঁ | নি সঁ নি ষ | নিষ নিসঁ ষানি ষ | অ ম ম ||

রু ভ য়ো ব স

“ন ই ঋ তু”

৩
 নিঃসং নিঃসংসং সঃসংসং নিঃসং নিঃসং | ১ } মঃসং নিঃসং সঃসং |

ঠ নি যা আ ব ন কে

১
 ৩ মঃ সঃসং সঃসংসং নিঃসং নিঃসং ||

স ম য় ন পা উ

১ম তান

+
 মঃসং নিঃসংসং সঃসংসং |

আ

২য় তান

+
 সঃসং সঃসংসং নিঃসং সঃসং |

বহার—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(২৭)

নই ঋতু নয় ফুল নই বেল বহার

নই কলিয়নকো নয়োরস।

নয়ে দ্রুম নয় পাত নই নই কলিয়া

তাপর ভঁবরু ভয়ো বস ॥

চাঁদপিয়া

{ নিঃ | সঃ মঃ | সঃ সঃ মঃ সঃ | মঃ নিঃ সঃ নিঃ | নিঃসং সঃ } নিঃ

ন ই ঋ তু ন য়ে ফু ল ন

^০ ষপ্পপ্প } গ্গ গম প্প নি | ^১ সঁসঁনি ষনি | ⁺ সঁ সঁ সঁ গ্গ
রি রার ক র গো ক ল

^৩ ঝাঁসঁ সঁ নি | ষনিষ সঁনি ষপ্পপ্প ম্ ||
কো ছো রা

^৩ ১ম তান*—গ্গমপ্পনি সঁগঁঝাঁসঁ নিষপ্পম গ্গঝাসস |
আ .

⁺ ২য় তান—নিঃসগম প্পগমপ্প গ্গমপ্পপ্প মগ্গঝাস |
আ

^৩ গ্গমপ্পনি নিনিনিনি ষপ্পমগ্গ ঝাসনিস |

^০ ৩য় তান—সঁসগম প্প ঝাঁ ম্ | ^১ গ্গ ম গ্গ ঝাঁ গ্গ | ⁺ গ্গ ম প্প নি ||
আ .

^৩ প্পনিসঁ গঁঝাঁসঁনি ষপ্পমগ্গ ঝাসনিস

৪র্থ অন্তরার তান

⁺ প্পনিসঁ গ্গ ঝাঁসঁ নিঁসঁ ঝাঁ সঁনিষপ্প | ^৩ ম্পনিসঁ ঝাঁনি সঁ* |

ই

* “লঙ্গব চীঠ মগ মগবো” পৰ্য্যন্ত গাইয়া ১ম তান ও ৫ম বাট, ‘লঙ্গব চীঠ মগ’ পৰ্য্যন্ত গাইয়া ২য় তান এবং “লঙ্গব চীঠ মগ মগ বো” অর্থাৎ ৩য় তালের অংশটি পৰ্য্যন্ত গাইয়া, ১য় তান ও ৬ষ্ঠ বাট ধরিতে হইবে এবং অন্তরার তান “হু ব্রজনারী” পৰ্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

বেহাগ—তেতালা

(বিলম্বিত)

(২৮)

লঙ্কর টীঠ মগ মগ রোকত রি সজনি
 পিয়া বাট পনিয়া ভরন সাগরকো জাউ ।
 হুঁ ব্রজনারী লাজন মরি
 রার কর গোকুলকো ছোরা ॥

মনরঙ্গ

^০ { ম গ ঝ স স গ | ^১ ঙ ঙ নিষ নি | ⁺ স নি ষ ঙ ঙ ঙ |

ল ঙ র টী ঠ ম গ ম গ রো

^৩ (গম ঝ ঙ ঙ ঙ ষ ঙ) | ^৩ গম ঝ ঙ গম | ^০ গনি ষ ঙ ঙ ঙ ঙ |

ক ত রি স

^১ গ ঝ স | ⁺ স নি ঙ নি | ^৩ স স গম | ^০ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ |

জ নি পি যা বা ট প নি যা ভ

^১ ঙ নি স স নি ষ নি | ⁺ স স স ঙ ঙ ঙ স স নি | ^৩ ষ নি ষ স নি

র ন সা গ র কো জা

ঙ ঙ ঙ ঙ ||

উ

^০ { ঙ নি নি | ^১ স স ঙ স স | ⁺ স স নি | ^৩ ষ নি ষ স নি

হুঁ ব্র জ না রী লাজ ন ম

শঙ্করা—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(২৯)

সো জানেরি জানে বালমুবা

নিশ দিন অব পহলি পীতকী লগান ।

বাত বনাবত বন নহি আবত

কহে দেত সব লছন ॥ অদারঙ্গ

{সংসং সং |^১ নিষ নি |⁺ সং সং নি |^৩ সং সং সং |^S }

সো জা নে রি জা নে

সং সং সং |^১ সং সং সং |⁺ সং সং সং সং |^৩ সং সং |

বা ল মু বা নি শ দি ন অ ব

|^০ সং সং সং |^১ সং সং সং |⁺ সং সং সং সং |^৩ সং সং |

প হ লি পী ত কী ল গা

সং সং |^০ সং সং সং ||

ন

{সং সং |^১ সং সং সং |⁺ সং সং সং |^৩ সং সং |^০ }

বা ত ব না ব ত ব ন ন হি আ ব ত

সং সং |^১ সং সং সং |⁺ সং সং সং সং |^৩ সং সং |

ক হে দে ত স ব ল ছ

সং সং |^০ সং সং সং ||

ন

৫ম বাঁট

৩
 নিস সঁ গঁ মঁ ঞমঁ | ঞমঁ ঞমঁ গঁম গঁ গনিঁ | ষ্ম ঞ্ম
 লঙ্ র টী ঠ ম গ ম গ রো ক ত রি স জ নি পি য়া

+
 গঁ ম গঁ | গঁম ঞনি সঁগঁ ঞসঁসঁ | নিনি ষ্মসঁ নিষ্ম ঞমঁ ||

বা ট প নি য়া ভ র ন সা গ র কো জা উ

৬ষ্ঠ বাঁট ও তান

০
 সঁনি ঞনি সঁঝঁ সঁনি | ষ্ম ঞ্ম গঁম গঁ | গঁম ঞ ঞমঁ ষ্ম গঁ মঁ |

লঙ্ র টী ঠ ম গ ম গ রো ক ত রি স জ নি পি য়া বা

৩
 গঁগ গঁম ঞমঁ ঞমঁ | ঞসঁস গঁম ঞমঁ মঁগ | গঁম ঞনি সঁঝঁসঁনি

ট প নি য়া ভ র ন সা গ র কো জা উ

+
 ষ্মমঁগ ঞসঁনিস | মঁগ সঁগ ঞমঁ নিষ্ম | সঁনি ষ্মমঁ মঁগ সঁগ |

লঙ্ র টী ঠ ম গ ম গ রো লঙ্ র টী

০
 ঞমঁ নিষ্ম সঁনি ষ্মমঁ | মঁগ সঁগ ঞমঁ নিষ্ম | সঁ নি ||

ঠ ম গ ম গ রো লঙ্ র টী ঠ ম গ “ম গ”

সংস্কৃত নিঃ | নিঃ স্ব য় গ | য় নিঃ স্ব য় | গম্ গ স্ব স |

বী ব মো বা কা স্ত ভ ব রু ঢো

নিঃস্কৃত সঁসঁ স | য় য় য় | য় য় য় গম্ গ | য় স্ব নিঃসঁ সঁ স্ব |

লা র হি লা প ব বা লা

নিঃসঁ সঁ সঁ | সঁ স্ব স্বসঁ নিঃস্কৃত | সঁগ্ স্ব সঁ নিঃ | সঁ নিঃ স্বনি য় স্ব |

বি ঝা ন লো ভা য়ে

নিঃসঁ ||

{ য় স্ব নিঃ | সঁ সঁ নিঃ স্ব | সঁ সঁ সঁসঁ | সঁ স্বসঁসঁ নিঃ স্ব নিঃ |

ত ন বা বি ম ন স র স ফু ল ব

সঁ } সঁ গ্ | য় গ্ স্ব সঁ সঁ স্ব | স্বনি সঁ সঁ | সঁস্কৃত নিঃ সঁনি

হী উন বি ন র হী মু র ঝা য়ে

স্বনি য় স্ব | নিঃসঁ |

১ম তান—সঁস্কৃত সঁ স্ব সঁনি সঁনিঃ স্বনিঃ স্বনিঃ | স্বনিঃসঁ

তো

রা

১ম তান—^৩গ^০ম^০প^০ নি^০সংগ^০ ঝাংসনি ঝপপ^০ | গপপ^০ গঝাস

আ

২য় তান—^৩স^০নিপ^০ নিসংঝ^০ স^০নিষ^০ পপপ^০ | পপপ^০ ঝাসস

আ

৩য় তান—⁺প^০পনি^০ স^০ঝাংগ^০ ঝাংসনি^০ ঝপপ^০ | গ^০ম^০প^০ স^০নিষ^০ প^০ম^০গ

ই

^০ঝপপ^০ | প^০পপ^০ ঝাসস

বসন্ত—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(৩০)

ননদীয়ারে তোরা বীর মোরা কাস্ত ভ'বক ঢোলা*

রহিলা পরবালা রিঝান লোভায়ে ।

তন বারি মন সরস ফুল রহী

উন বিন রহী মুকুঝায়ে ॥

অদারঙ্গ

{ স^১ স^১ স^১ ঝাং^১ | নি^১ ঝ^১ ঝ^১ গ^১ | ঝ^১ নি^১ স^১ স^১ | নি^১ স^১ স^১ স^১ | ১^০ }

ন ন দী

য়া

রে

তো রা

* ঢোলা = প্রেমিক, অর্থাৎ 'ঢোলা' নামে একজন প্রসিদ্ধ প্রেমিক ছিলেন সেই জন্য প্রসিদ্ধ প্রেমিককে 'ঢোলা' নামে সম্বোধন করিয়া থাকেন ।

নি স ম^১ ম^১ | ম^১ গ^১ স্ব^১ | স^১ স^১ সনি^১ | ম^১ ম^১ ম^১

রে হি দা ব অ ল খ ক

ম^১ ম^১ গ^১ | গ^১ ম^১ স্ব^১ নি স^১ | স^১ স^১ স্ব^১ নি স্ব^১ | ম^১ স্ব^১ নি

হাঁ ক হাঁ

স্ব^১ ম^১ ম^১ গ^১ | ম^১ ম^১ ম^১ গ^১ | স্ব^১ সনি^১ স্ব^১ ম^১ ||

জা গে "ভো ব হি"

{ ম^১ স্ব^১ স^১ স^১ | স^১ নি^১ স^১ স^১ | স^১ স^১ নি^১ | স্ব^১ স্ব^১ স্ব^১ গ^১ -

কা ন ন মু জা ব ভু ত ব

স্ব^১ স^১ স^১ | স^১ স্ব^১ - নি^১ স্ব^১ } ম^১ স্ব^১ স^১ | ||| | স^১ স্ব^১ - নি^১ স্ব^১ ম^১ স্ব^১ স্ব^১ |

মা য়ে শি জি ফু ক

স্ব^১ ম^১ ম^১ || ম^১ | ম^১ ম^১ ম^১ ম^১ গ^১ | গ^১ ম^১ স্ব^১ নি^১ স^১ | স^১ স^১

ত অ ল খ ক হাঁ ক হাঁ

স্ব^১ - নি^১ স্ব^১ | ম^১ স্ব^১ নি^১ স্ব^১ ম^১ ম^১ গ^১ | ম^১ ম^১ ম^১ গ^১ | স্ব^১

জা গে 'ভো

সনি^১ স্ব^১ ম^১ ||

ন হি

+
২য় তান—ধনিসং ঝাঁংসনিং ধনিসং ঝাঁংসনি |

আ

৩
ধনিসং সঁনিষ নিনিষ মংম | ধনিসং

৩য় তান—সঁ সঁ মঁ মঁ | গঁ মঁ গঁ | গঁম গঁম গঁম গঁ |

ন ন দী যা বে তো বা

৩
গঁম নি ষমঁ গঁ | মঁ ষ সঁ সঁসঁ সঁমঁ | নি ষ মঁ গঁ |

বী র মো রা “নন দী যা”

ললিত—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(৩১)

ভোবহি আয়ে যোগিয়া মেবেহি দ্বাব,

অলখ কহঁ কহঁ জাগে।

কানন মুদ্রা বভূত রমায়ে, শিজি ফুঁকত

অলখ কহঁ কহঁ জাগে ॥

জুগরাজদাস

S
সঁ সঁ | নি ঝাঁ মঁ | মঁ মঁ | মঁ গঁম গঁ | (ঝাঁস) } মঁ গঁ |

ভো র হি দ্বা য়ে যো

মঁ ষ নিনি ষ | মঁ মঁম মঁ | মঁ গঁ ঝাঁ | সঁ সঁ সঁ |

সিঁ যা

মে

ঐ⁺ ম^৩ গ^০ ম^০ | গ^০ ঝ^১ স^১ | স^০ নি^১ | ঝ^১ স^১ নি^১ | স^১ স^১ স^১ |

কো মৌ জ দী ন খা জা স ব

ম^৩ গ^০ ম^০ | ঐ^১ ঐ^১ ম^১ ঐ^১ | ম^১ নি^১ ঝ^১ স^১ | স^১ ঝ^১ ঐ^১ |

জ গ কে তু ম রা জা

ঐ^১ ঐ^১ ম^১ ঐ^১ | গ^১ ম^১ গ^১ ||

{ ম^১ নি^১ ঝ^১ | ঐ^১ ঝ^১ নি^১ নি^১ | স^১ স^১ নি^১ | ঝ^১ স^১ স^১ | ঐ^১ নি^১ স^১ |

আ য়ে শ র ৭ তো রি লা

ঐ^১ নি^১ স^১ | গ^১ ঝ^১ স^১ নি^১ | স^১ স^১ ঝ^১ স^১ ঝ^১ স^১ নি^১ ঝ^১ | (ঐ^১) }

গী র ত ত হৈ

ঐ^১ ঝ^১ | ঐ^১ ঐ^১ | ঐ^১ ঝ^১ ঐ^১ ম^১ গ^১ ম^১ | গ^১ ম^১ ঐ^১ | ঐ^১ ম^১ | নি^১ ঝ^১ |

তু খ দা লি ড় স

নি^১ স^১ | ঐ^১ স^১ নি^১ ঝ^১ স^১ | স^১ ঝ^১ ঐ^১ | ঐ^১ ঝ^১ ম^১ ঐ^১ | গ^১ ম^১ গ^১ ||

ব ভা জা

১ম তান—

ম^১ ম^১ ঐ^১ নি^১ স^১ | নি^১ ঝ^১ ম^১ গ^১ ম^১ | ঐ^১ ঝ^১ নি^১ নি^১ ঝ^১ ঐ^১ ম^১ গ^১ | ম^১ |

জি য়ে “ব ঙ্গ”

রামকেলী—তেতালা

(মধ্যগতি)

(৩৩)

খ্যালা মুখে ভরি দেরে মতবারি মোরা
 বীত গইলী সগরী রৈন ভইলী ভোর।
 হম তুম *পিবে ছকাই ছকাবে
 ছবজন লোগ দেখ জরোঁ করহি শোর ॥

অচপল

০ ১ S + ৩
 ষ ষ ঞম | ঞ মগ মগ ম | ম ঞ ঞ | নি ষ ষ | ঞ ম ঞ ষ ঞ |

খ্যা লা মু খে ভ বি দে রে খ্যা

০ ১ + ৩ ০ ১
 ম ঞ ম গ ম | ম ঞ ঞ | নি ষ ষ | ঞ | ম ম গ | ঞ ম ঞ |

লা মু খে ভ বি দে বে ম ত বা রি

+ ৩ ০ ১ + ৩
 গ ঞ | ঞ স | মগ মগ ম | ঞ ঞ | ষ ষ ষ | ঞান

মো বা বী ত্গ ই লী স গ রী বৈ

০ ১ + ৩
 ষ ঞ | ষ সনি স | নিস ঞ ঞ সনি স | নিস ষ | ঞ |

ন ভ ই লী ভো র

+ ৩ ০
 ষ ষ ষ ষ নি স | ঞ ঞ সস নি স | সনি ষ ষ নি সস |

হম তুম পি বে ছ কা ই ছ কা বে ছ র জন লোগ দে

১ + ৩
 নিস ঞ ঞ স নিস নি | ষ ঞ সনি স | স স ॥

খ জ রেঁ ক র হি শো র

* পিবে ছকাই ছকাবে—পরিপূর্ণ রূপে পান করা।

২য় তান—

+

সঙ্গ মঙ্গ স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব | সঙ্গ মঙ্গ সঙ্গ মঙ্গ স্ব স্ব স্ব |

আ

০

সঙ্গ স্ব নিস নিস নিস | সঙ্গ স্ব সঙ্গ সঙ্গ স্ব স্ব |

“ব জ্ঞ”

৩য় তান—

+

সঙ্গ স্ব নিস স্ব সঙ্গ সঙ্গ স্ব স্ব স্ব | স্ব স্ব স্ব স্ব সঙ্গ স্ব স্ব স্ব |

আ

০

স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব | স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব |

“ব জ্ঞ”

৪র্থ বাঁট—

১

সঙ্গ নি স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব | সঙ্গ সঙ্গ সঙ্গ স্ব স্ব | স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব |

ব জ্ঞ দী জিয়ে মো কোমো জ দী ন খা জা সব জ

০

স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব | স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব স্ব |

গ কে তু ম রা জা

“ব জ্ঞ”

স্প্র | নি^৩স্প্র স্প্র মগ | মম স্প্র নি^০স্প্র স্প্র | স্প্র মগ

ভরি দে রে প্যা লা মুখে ভরি দে রে প্যা লা

মম স্প্র |

মুখে ভ বি

দরবারীতোড়ী—তেতালা

(মধ্যগতি)

(৩৪)

কাহু ন কব মোসেঁ রাব অবহি জায় করিছ পুকার

লঙ্গব নিডব গগবিয়াঁ দিহুঁ ডালবে ।

আঁচব পকব জায় যশোদাসেঁ কহিছ

অপন টীঠ লঙ্গব কহি সম্হাল রে ॥

অদারঙ্গ

[স্প্র স্প্র স্প্র | স্প্র স্প্র স্প্র স্প্র | (ম-গ-গ-স্প্র | গ-স্প্র স |)]

কা হু ন ক ব মোসেঁ রাব

+ ম-গ-গ-স্প্র স | স্প্র স্প্র নি^৩স্প্র | স্প্র স্প্র | স্প্র স্প্র স্প্র |

রা র অবহি জা য় ক বি ছ পু

+ ম-গ-গ-স্প্র স | গ-গ-গ-স্প্র | স্প্র স ম-গ-ম-গ-ম-গ-স্প্র

কা র লঙ্গব নি ড র গ গ রি য়া

+ স্প্র | স স স নি | স্প্র স্প্র স্প্র স্প্র | স্প্র |

দি হুঁ ডা ল রে

১ম তান—

⁺
 নি[△]নি[△] স্ব[△]প ম[△]প স্ব[△]স্ব[△] | ^৩পম গ[△]ম

আ

২য় তান—

^০
 স^০স গ^১ম ঙ^১স্ব^১ পম | গ^১ম ঙ^১প ম^১গ স্ব^১স |

আ

⁺
 গ^০ম ঙ^০স্ব^০ নি^০সং স্ব^০সং | নি^০স্ব^০পম

৩য় তান*—

^০
 স^০সং স্ব^০নি^০ সং^০স্ব^০ সং^০নি | স্ব^০প ম^০গ ম^০প স্ব^০নি | ⁺সং ম^০প

আ

আ

^৩
 স্ব^৩নি সং^৩ | ম^৩প স্ব^৩নি

আ

চতুর্থ বাঁট—

^১
 স্ব^১প স্ব^১ম ঙ^১গ | ⁺ম গ^১স্ব^১ গ^১ম ঙ^১ম | ^৩গ^৩স্ব^৩ স নি^৩স গ^৩ম |

প্যা লা মুখে ভ রি দে রে ম ত বা রি মো রা বী ত গ

^০
 ঙ^০স্ব^০ ম^০প স্ব^০নি সং^০ | ^১স্ব^১ সং^১নি^১ স্ব^১সং^১ নি^১স্ব^১প | ⁺স্ব^৩প ম^৩গ ম^৩ম

২ কলী স গ রী রৈ ন ভ ই লী ভো র প্যা লা মুখে

* যে ১ তানের নীচে এক ছাঁড়িতে একটি “আ” লক্ষ থাকিবে তাহা এক সঙ্গে হইবে এবং যে তানের নীচে বেশি “আ” লক্ষ থাকিবে তাহা প্রত্যেক “আ” করিয়া দশ ছাঁড়িয়া ধরিতে হইবে।

চতুর্থ অন্তরার তান—

০ ১ ৩
 ষঁ সঁ ঝঁ ঙঁ | ষঁ সঁ ঝঁ ঙঁ | ষঁ সঁ ঝঁ ঙঁ | নিঁ ষঁ ঝঁ ঙঁ |

আ

আ

সরফদা—তেতাণা

(মধ্যগতি)

(৩৫)

করসে। কর বাজুবী বহিয়াঁ মবোবি মোবি মা

টীঠ লঙ্গরবা শ্যাম মন হবত।

হঁ যমুনা জল ভবন জাতি বহী নন্দকে। টীঠো লাল

টাট ঘাট মোহে বোকত টোকত বোলি ঠোলি কবত ॥

মনরঙ্গ

+ ৩ ০ ১ +
 সঁ ঝঁ ঙঁ | ঝঁ ঝঁ ষঁ নিঁ | ষঁ ঝঁ ঙঁ | ঝঁ ঝঁ ঙঁ ঙঁ | ঝঁ ঝঁ ঙঁ |

ক ব সৌ। ক ব বা জু বী ব হি য়াঁ ম ক র সৌ।

৩ ০ ১ + ৩
 ঝঁ ঝঁ ষঁ নিঁ | ঝঁ ঝঁ ঙঁ | ঝঁ ঝঁ ঙঁ | ঝঁ ঝঁ ঙঁ | ঝঁ ঝঁ ঙঁ |

ক র বা জু রী ব হি য়াঁ ম রো রি মো রি

০ ১ + ৩ ০ ১
 ঙঁ ঝঁ | নিঁ ঝঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ | ঝঁ ঙঁ | ঝঁ ঝঁ ঝঁ ঝঁ | ঝঁ |

মা টী ঠ ল জ র বা

+ ৩ ০ ১
 ষঁ নিঁ ঝঁ | ঝঁ ঝঁ ঝঁ ঙঁ | ঝঁ ঝঁ ঙঁ ঝঁ | ঝঁ ঙঁ ঝঁ ঙঁ ॥

শ্যাম

ম

ম

ন হ র ত

{^০সঁ সঁ গঁ গঁ | ^১মঁ পঁ নিঁ ধঁ | ⁺সঁ নিঁ ধঁ ধঁ | ^৩সঁ নিঁ সঁ} |

আঁ চ ব প ক ব জায় য শো দা সোঁ ক হি হুঁ

^০ধঁ গঁ গঁ ধঁ | ^১সঁ ধঁ নিঁ সঁ | ⁺নিঁ ধঁ সঁ সঁ | ^৩নিঁ ধঁ পঁ

অ প ন ঢী ঠ ল জ র ক হি সম্ হা ল

নিঁ সঁ | ^০ধঁ নিঁ সঁ নিঁ ধঁ | ^১মঁ গঁ পঁ মঁ ধঁ ||

রে “কা হু ন ক ব মো সোঁ”

১ম তান*—

⁺সঁ সঁ গঁ মঁ পঁ ধঁ নিঁ নিঁ | ^৩ধঁ পঁ মঁ ধঁ মঁ গঁ ধঁ সঁ | ^০সঁ

বা ব

২য় তান—

⁺গঁ মঁ ধঁ নিঁ সঁ ধঁ গঁ ধঁ | ^৩সঁ নিঁ ধঁ পঁ মঁ ধঁ মঁ গঁ | ^০ধঁ সঁ

আ

৩য় তান—

^০ধঁ ধঁ ধঁ ধঁ ধঁ ধঁ | ^১পঁ পঁ ধঁ ধঁ মঁ গঁ ধঁ সঁ |

আ

⁺গঁ মঁ পঁ ধঁ নিঁ সঁ ধঁ গঁ | ^৩ধঁ সঁ নিঁ ধঁ পঁ মঁ গঁ ধঁ | ^০সঁ

* ১ম তান ও ২য় তান “কাহুন কর মোসোঁ” পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ৩য় তান “কাহুন কর মোসোঁ রার” পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

অন্তরার তান “আঁচব পকর জায় যশোদাসোঁ কহিহুঁ” পর্য্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে।

{^১ ॥ স্ব নি | ⁺ ॥ স ॥ স ॥ | ^৩ স্ব নি নি স | ^০ স ॥ স ॥ স | ^১ স ॥ স ॥ নি স ॥

হঁ য য় না

জ ল ভ র ন জা

⁺ স্ব নি স্ব নি স | ^৩ ॥ স ॥ স ॥ স্ব | (^০ নি ॥ ॥ ॥) } | ^০ নি ॥ ॥ ॥ ॥

তি র হী

ন

^১ ॥ ॥ ম ॥ ॥ ম | ⁺ ॥ গ ॥ ম ॥ ॥ ম | ^৩ ॥ গ ॥ ম ॥ ॥ ম | ^০ ॥ গ ॥ ॥ ॥ | ^১ নি ॥ ॥ ॥ স ॥

ন্দ কো টী ঠো

লা

ল

⁺ স ॥ স ॥ ম | ^৩ ॥ গ ॥ ম ॥ ॥ ম | ^০ ॥ ॥ ॥ ॥ | ^১ ॥ নি ॥ স্ব নি নি | ⁺ ॥ স ॥ স ॥ ॥

বা ট ঘা ট মো হে রো ক ত টো ক ত বো

^৩ স ॥ স ॥ | ^০ নি ॥ স ॥ স্ব | ^১ ॥ ॥ ॥ ম ॥ ॥ ম | ॥ গ ॥ ॥ ॥ ॥

লি ঠো লি ক র ত

১ম তান—

^০ ॥ ॥ স্ব নি স ॥ ॥ স ॥ নি | ^১ ॥ স্ব ॥ ম ॥ ॥ ॥ স ॥ নি স ॥

আ

১ম তান ও ২য় তান ধরিতার সময় এইরূপ হইবে অর্থাৎ
'গ' হুরে তিন মাত্রা দম রাখিতে হইবে এবং ৩য় তান ' করসো'
কর বাজুদী বহির'। পর্যন্ত পাইয়া ধরিতে হইবে।

⁺ ॥ স ॥ ॥ ॥ | ^৩ ॥ স ॥ ॥ ॥

“ক র সোঁ ক র

২য় তান—

+
সঁ সঁ গঁ মঁ সঁ নিঁ সঁ | সঁ গঁ সঁ সঁ নিঁ সঁ সঁ | গঁ সঁ সঁ সঁ

অ।

বিভাস—তেতালা

(৩৭)

তোবে সঙ্গ জাগিলী মিত সুবজমুবাঁ।

বলমা পাবে সুঘব আজম সাঁই।

ভোব ভট্টলবা লোগবা জাগিলবা

চবচন লাগী লুগাঁই বাজিলো *গজরবা চিরিয়াঁ চুচুঁই ॥

অচপল

০ ১ + ৩ ০
{ সঁ সঁ গঁ | সঁ গঁ সঁ | নিঁ সঁ সঁ | সঁ গঁ } | সঁ সঁ

তো বে

স স জা

গি লী

মি

১ + ৩ ০ ১ +
সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ গঁ | সঁ সঁ | সঁ গঁ সঁ | সঁ নিঁ

ত সু ব

জ মু বাঁ

ব ল মা

প্যা

৩ ০ ১ + ৩
সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ গঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ

বে

সু ঘ ব আ

জ ম

সাঁ

ই

* গজব—প্রতি গ্রহের যে ঘট। বাজে, এখানে চতুর্থ গ্রহের ঘট। অর্থাৎ ভোরের ঘট। বাজিয়া উঠিল।
চিরিয়াঁ—পক্ষী। চুচুঁই—পক্ষীর বুলী।

+ ৩ ০ ১ +
 ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গনি সঁ সঁ ঙ্গ | নি ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ নি ঙ্গ | ঙ্গ মম গ গম |

ত বা ত আ বে পি যা

৩ ০ S
 ঙ্গ মম ঙ্গ মম | গ্গা সস ||

১ + ৩
 { ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গনি ঙ্গ নি নিসঁ | সঁ সঁ সঁ | নিসঁ সঁ সঁনি ঙ্গসঁসঁ |

অ জ হ স হ নী দ পি যা

০ ১ + ৩
 ॥ সঁ নি | সঁ ঙ্গ নি নিসঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ | ঙ্গসঁসঁ ঙ্গ নি ঙ্গ |

নৈ না ব ত না বে

(১) ০ ১ + ৩
 { ॥ } ১ ম গ্গা গ | ম ঙ্গ মম ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গনি সঁ সঁ ঙ্গ |

চা ল চ ল ত ই ত রা

০ ১ + ৩
 ১ নি ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ নি ঙ্গ | ঙ্গ মম গ গম | ঙ্গ মম ঙ্গ মম |

ত আ বে পি যা

০
 গ্গা সস ||

১ম তান—

+ ৩ ০
 ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গনি সঁসঁ সঁনি | ঙ্গ মনি নি ঙ্গ মম | গ্গা সস

আ

(মধ্যগতি)

মোহন বে এসে বংশী বজাবে কাছে কো।

যাছু ভবী তেরী শুনকে বাঁশরী

বিসর গই হম কাজ ধাম কো ॥

অচপল

মো হ ন বে ঐ সে বং শী

এ জা - - - - - বে কা - - - - - হে কো - - - - -

যা ডু ভ বী তে বী শু ন কে বাঁ শ বী বি স র গ

হ ম কা জ ধা ম কো

ଆ

आ

০ ১ + ৩ ০ ১
 গ্ৰ ঞ্ ষ্ | স্ স্ ঞ্ | স্ স্ ঞ্ | স্ স্ ঞ্ | স্ স্ ঞ্ | স্ স্ স্

ভো র ভ ই ল বা লো গ বা জা গি ল বা

+ ৩ ০ ১ +
 ষ্ ষ্ | স্ ষ্ | ঞ্ ঞ্ ঞ্ গ্ | ঞ্ ঞ্ ষ্ | ঞ্ ঞ্ গ্ ঞ্ | স্ গ্

চর্ চন্ লা গৌ লু গৌ ই বা

৩ ০ ১ + ৩
 গ্ৰ ঞ্ ষ্ | স্ ঞ্ স্ স্ | স্ স্ ষ্ স্ | ষ্ ঞ্ গ্ | ষ্ ষ্ ঞ্

জি লো গ জ র বা চি রি য়া চু চু হাঁ

গ্ৰ ঞ্ স্ স্ ||

ই

১ম তান—

+ ৩
 স্ ঞ্ গ্ ঞ্ ষ্ নি স্ ঞ্ | স্ স্ ষ্ ঞ্ গ্ ঞ্ স্ স্ |

আ

২য় তান—

০ ১ + ৩
 স্ ঞ্ গ্ ঞ্ ষ্ স্ নি ষ্ | ষ্ স্ | ঞ্ ষ্ স্ স্ ষ্ ঞ্ গ্ ঞ্ |

আ

⁺সং সং সং সং^২ | স্বঙ্গ } মঙ্গ | ^৩মঙ্গ মঙ্গ | ⁺মঙ্গ স্বঙ্গ স্বঙ্গ

হ ত হো ত বি ধি ঐ সো রু প

^২সং | স্বঙ্গ মঙ্গ ||

কি য়ো

১ম তান

⁺সঙ্গাম মঙ্গাম সঙ্গাম সঙ্গাম | ^২সঙ্গাম মঙ্গাম

আ

২য় তান

⁺মঙ্গাম সংঙ্গাম স্বঙ্গাম সংঙ্গাম | ^২মঙ্গাম সঙ্গাম

আ

৩য় তান

^৩সঙ্গাম মঙ্গাম | ^৩সঙ্গাম মঙ্গাম স্বঙ্গাম স্বঙ্গাম | ⁺সঙ্গাম সংঙ্গাম

আ

^২মঙ্গাম স্বঙ্গাম | স্বঙ্গাম সঙ্গাম

ওয় তান

+
নিস ঝাম ঞনি সঁঝাঁ | মঁমঁ ঝাঁস নিঙ্গ মঁঙ্গ |

আ

০
ঝাম ঞম ঝাঁস নিস |

সামন্তসারঙ্গ অথবা দুর্গা—একতালা (মধ্যগতি)

(৩৯)

চতুৰ সুঘব মোহন বাঁশবী বজায়কে

মেরো মন হব লিয়ো ।

গোপেশ প্রভুকো নিবখত চন্দ দরপ হত হোত

বিধি ঐসো রূপ কিয়ো ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

{ সঁঝাঁ | মঁঝাঁ মঁ ঞ | মঁঙ্গ মঁঙ্গ ঝাঁ ঞ মঁ | ঝাঁ ঝাঁ ঞ | মঁঙ্গ ঝাঁ ঝাঁ ঞ |

চ তু র সু ঘ ব মো

হ ন

বাঁ শ বী

ব

+ ২ S
মঁ ঝাঁ ঝাঁ | সঁ | সঁ ঝাঁ | সঁ ঝাঁ ঝাঁ | ঝাঁ মঁ ঝাঁম ঞ ঝাঁ | ঝাঁম মঁ ঝাঁ ॥

জা য কে মে

রো ম ন

হ র লি

য়ো

{ মঁ ঞ | ঝাঁ সঁ সঁ সঁ | ঝাঁ ঝাঁ সঁ ঝাঁ | সঁ সঁ ঞ ঝাঁ | সঁ ঝাঁ মঁ ঝাঁ |

গো পে শ প্র ভু কো নি র

খ ত চ

ন্দ দ র প

পুরবী—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(৪২)

* চবণ পরশত হৈ আনন্দ সুখ ভয়ো মেরো তন মন ।

সুলতান জরা জরী জর বক্স নিজামুদ্দীন ঔলিয়া এ ধন ধন* ॥

সুলতান হোসেন সিকী

গ^১প^১ গ^১ স^১স^১ | নি^১ স^১ স্বা^১ | গ^১ | ১^১ ম^১ গ^১ | স্বা^১ স^১স^১ |

চ ব ণ - প ব শ ত হৈ

গ^১ম^১ গ^১ম^১ গ^১ম^১ | স্ব^১ম^১ গ^১ম^১ | গ^১ম^১ গ^১ম^১ গ^১ | ১^১ } স্বা^১

আ ন ন্দ

গ^১ম^১ | গ^১ গ^১ স্বা^১ | গ^১ স্বা^১ | ১^১স^১স^১ | ১^১স^১স^১নি^১ | ১^১ স্বা^১

সু খ ভ যো মে বো

গ^১ম^১ | গ^১ম^১ নি^১ স্ব^১গ^১গ^১ | গ^১ম^১ গ^১ম^১ গ^১ম^১ | গ^১ ||

ত ন ম ন

গ^১ গ^১ গ^১ম^১ | স্ব^১স^১স^১ | গ^১স^১স^১ | গ^১নি^১ স্বা^১স^১ | গ^১স^১স^১ |

সু ল তা ন জ রা জ রী জ ব ব

* এই গানটি দিল্লীর ‘নিজামুদ্দীন-ঔলিয়া’ প্রসিদ্ধ পীবের গুণ বর্ণন। জোনপুরের অধীশ্বর প্রসিদ্ধ খ্যাল রচয়িতা সুলতান হোসেন সিকী কর্তৃক রচিত। ‘মনরঙ্গ’ নামক প্রসিদ্ধ খ্যাল রচয়িতার দুই একটি গানেও উক্ত পীবের গুণ বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায়।

ভীমপলত্ৰী—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(৪১)

পনিয়া ভরন কৈসে জাঁউ হুঁতো অকেলী নার ।

নন্দ মহরকে কুঁবর কহাইয়া নাহক করতহিঁ রার* ॥

অচপল

গ্ৰী প্ৰ | ম্ৰ প্ৰ গ্ৰনি | প্ৰ ম্ৰ গ্ৰম | গ্ৰ স্বা স | স স্বা নি
প নি যা ভ র ন কৈসে জাঁ উ

গ্ৰনি | স্ৰ ম্ৰ গ্ৰ ম | প্ৰ প্ৰ গ্ৰম গ্ৰনি | স্ৰ স্বা স্ৰনি স্বপ
হুঁ তো অ কে লী না র

ম্ৰ | গ্ৰম গ্ৰ ||

{ প্ৰ ম | প্ৰ ম্ৰ প্ৰ ম | প্ৰ নি স | স | নি স | ম্ৰ
ম ন্দ ম হ র কে কুঁ ব

স্ৰা স | স্ৰা নি স | নি স্ৰা স্ৰনি | স্ব প } গ্ৰনি প্ৰ |
রঁ ক হা ই যা না হ

ম্ৰ প্ৰ | প্ৰ নি স স | নি স্বা স্ৰনি স্বপ ম্ৰ | গ্ৰম গ্ৰ ||
ক ক র ত হিঁ রা র

পুরবী—তেতালা পঞ্চাবী ঠেকা

(মধ্যগতি)

(৪৩)

তু করীম রহীম রহমান পাক পরবরদিগার

মেরী নবরিয়া বেগি দেবতা ।

গুণী আপ সব গুণ পর রসরঙ্গ

কোন গুণ মান কবে তুঁহি উতারো পার ॥

রসরঙ্গ

{ গ | ঝা গ ঝ | ঝা ঝা ঝা | ঝা ঝা ঝা | গা ঝা ঝা | গা গ } গ |

তু ক রীম্ র হীম্ র হ মা ন পা

ঝা ঝা | গা গা গা | ঝা স নি | গা গা ঝা | ঝা ঝা স |

ক প র বব দি গা র্ মে রী ন ব রি য়া

নি সগা ঝা | ঝা নি ঝা | গা গা ||

বে গি দে ব তা

{ গ গা ঝা | ঝা ঝা স স | স স স স | স স স নি | ঝা স }

গু নী আ প স ব গু ণ প ব ব স র ঙ

নি ঝা | গা ঝা স | স নি স স | ঝা নি ঝা ঝা }

কো ন গু ণ মা ন ক রে

গা গা | গা গা গা | ঝা ঝা স | স স নি ঝা | ঝা গা গা ||

তুঁ হি উ তা রো পা র্

সং নি ঙ্গং গং | ঙ্গং সং নি ঙ্গং | সং নি ঙ্গং নি | ঙ্গং ঙ্গং
ক স নি জা যু দী ন্ ঙ্গ লি য়া

ঐম | ঙ্গং নি ঙ্গং নি | ঙ্গং ঙ্গং ঙ্গং | ঐম ঐম গং ম | গং ||
এ ধ ন ধ ন

১ম তান—

নিসং ঙ্গং ঙ্গং ঐমং ঙ্গং | গং গং
ত

২য় তান—

নি ঙ্গং গং ঙ্গং | ঙ্গং ঙ্গং গং গং | ঙ্গং গং
শ ত

৩য় তান—

গং ঙ্গং ঙ্গং নিং ঙ্গং ঙ্গং | ঙ্গং ঙ্গং | ঙ্গং ঙ্গং | ঙ্গং ঙ্গং
আ

ঐম | গং গং

{গ্ৰ|গ্ৰ বঁধ নিঃসং সঁ|সঁ নি|স্বী সঁ|সঁ সঁ|নি বঁধ বঁ

ন ই রী ত প্রী ত ন যে আ

+ সঁ নি|স্বী নি বঁধ|গ্ৰ } সনি|স্বী গ্ৰ গ্ৰ|বঁ বঁ

ছ খ ন শা হ আ জ ম

নি বঁধ বঁ|গ্ৰ স্বী|সঁ|সঁ সঁ|বঁ বঁ গ্ৰ গ্ৰ|স্বী স্বী স

পি য়া কে স জ

১ম তান

+ নিঃস্বী গ্ৰ বঁধ নিঃস্বী|সঁনি বঁধ গ্ৰ বঁধ|বঁগ স্বীস স

আ

২য় তান

+ নিঃস্বী গ্ৰ স্বী গ্ৰ বঁধ|গ্ৰ বঁধ বঁধ নিঃস্বী|বঁগ স্বী সঁস

আ

১ম তান—

৩

গমি ঞ্ছ গমি গম | গমি গমি ঞ্ছ

আ

২য় তান—

+

মি ঞ্ছ নিম্ব গমি গম | গমি গম গম গমি স | নিম্ব গমি ঞ্ছ

আ

পুরিয়া—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(৪৪)

থোরে থোরে দিননকী নবল ছলরিয়ঁ।

নয়ো রূপ নয়ো ঢঙ্গ।

নই রীত শ্রীত নয়ে আভুখন

শাহ আজম পিয়াকে সঙ্গ ॥

শাহ আজম

{স|^১ নি ঞ্ছ নি|⁺ গমি গমি স|^৩ স স স নি|^০ গমি স} সনি|

থো রে থো রে দি ন ন কী ন

গমি গমি গমি|⁺ গমি গমি|^৩ গমি স|^০ সনি গমি গমি|^১ গমি গমি নি|

ব ল ছ ল রি য়াঁ ন য়ো রূ প ন

⁺ গমি গমি স|^৩ গমি গমি গমি|^০ গমি গমি স ॥

যো ট

ক

খ্যাল

^৩ সঁস নিনি স্বঁ স্বঁ ঙ্গ | ^০ ঙ্গ স্বঁ স্বঁ ঙ্গ স্বঁ | ^১ স্বঁ স্বঁ গ্গ
 ধুম কিটি ধিধি কিটি তক্ ধুম কিটি তক্ ধুম কিটি

⁺
 স্বঁ স্বঁ সঁস || স্বঁ ||
 ধিধি কিটি “বা”

১ম তান

^০ স্বঁ স্বঁ নিনি সঁনি স্বঁ স্বঁ | ^১ স্বঁ স্বঁ স্বঁ সঁ

আ

২য় তান

^০ সঁস স্বঁ স্বঁ ঙ্গনি স্বঁ স্বঁ | ^১ স্বঁ স্বঁ স্বঁ সঁ

আ

৩য় তান

⁺ স্বঁ স্বঁ নিনি সঁ স্বঁ গ্গ স্বঁ | ^০ সঁনি স্বঁ স্বঁ স্বঁ স্বঁ | ^১ সঁনি স্বঁ স্বঁ

আ

^১
স্বঁ স্বঁ স্বঁ | স্বঁ স্বঁ স্বঁ সঁ

শ্রী—তেতালা

(মধ্যগতি)

(৪৫)

মঙ্গল বাজোইরে আজ মেরে ঘর
 আয়েল পিয়রবা রোম রোম রসিল ।
 সরস ভেদ পর জিদ পর লানি
 তামে তাকো মনহর জানি
 তক ধলাং তক্ ধুমকিটি ধিধিকিটি
 তক্ ধুমকিটি তক্ ধুমকিটি ধিধিকিটি ॥

রঙ্গরস

স স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স |

ম জন্ বা

জো ই রে

স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স |

আ জ্ মে রে ঘ র আ য়েল্ পি য় র বা রোম্ রোম্ র

স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স |

সি ল

{ স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স |

স র স ভে দ প র জিদ প র লানি তা মে

স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স | স |

তা কো ম ন হ র জানি তক্ ধলাং তক্

⁺স স স স | ^০স স স | ^০স স্ব স্ব স | ^১স স্ব স স | ⁺স স্ব

না দের্ দের্ দী ম্ দের্ দের্ দের্ দী ম্ দী ম্ তা না না তা না

^০স স | ^০স স্ব স স ||

তোম্ দের্ তা রে দা নি

ইমনকল্যাণ—তেতাল

(দ্রুতগতি)

(৪৭)

নাদের দের্ দীম্ তানানা দেব্ না তদারে দানিতানানা দেব্ না তানানা দের্ না
তানা না না তোমদের দেব তাদিয়ানাবে দের্ দের্ দের্ তানানা দেব্ দের্
দেৱেনা তানানানা দীম্ তানানা দের্ না ।

তোম দের্ দের্ তানানা দেৱে দিয়ানারে তোম্ তানা তাম্ তানানা তাম্ তানানা
দেৱে দানি তানানা দেৱেনা তানানা দেৱেনা দের্ দের্ দানি দীম্ তানানা দেৱনা ॥

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

^০{স নি স্ব স | ^১স স্ব স | ^১স স্ব স | ^০স স্ব স } |

না দের্ দের্ দী ম্ তা না না দের্ না ত দা রে দা নি

^০নি স্ব স নি | ^১নি স্ব স্ব স্ব | ⁺স নি স স | ^০স নি স্ব স স |

তা না না দে র্ না তা না না দে র্ না তা না না না

তিলানা

ভূপালী—জলদতেতালী

(দ্রুতগতি)

(৪৬)

দের্ দের্ তাদিয়ানারে তাদীম্ তাদীম্ তানানা দেরে ভদারে দানি তানানা
 দেরে না তানানা দেরে না তানানা তানা তোমদের তারে দানি ।
 নাদের্দের্ দীম্ দের্ দের্ দের্ দীম্ দীম্ তানানা তাহুম দেরেনা তাহুম দেরেনা
 তারেদানি নাদের্ দের্ দীম্ দের্ দের্ দের্ দীম্ দীম্ তানানা তানা তোমাদের
 তারে দানি ॥

সদারঙ্গ

০ ১ S + ৩ ৩ ০
 { স্ব স্ব স্ স | গ্ স্ব স্ স্ব | স্ গ্ স্ | (গ্) } গ্ স্ব | স্ স

দের্ দের্ তা দি যা না রে তা দী ম্ তা দীম্ দীম্ তা না না

১ + ৩ ০
 স্ স | স্ গ্ স্ব স্ | গ্ স্ব স্ স | স্ স স্ স্ব | স্ব স্ব স্ গ্ |
 দে রে ত দা রে দা নি তা না না দে রে না তা না না দে রে

১ + ৩
 স্ব গ্ গ্ গ্ | গ্ স্ব গ্ স্ | গ্ স্ব স্ স ॥
 না তা না না তা না তোমদের তা রে দা নি

+ ৩ ০ ১
 স্ স স্ গ্ | — স্ স্ স্ | স্ স্ স্ব স্ | — স্ স্ স্ |
 না দের্ দের্ দী ম্ দের্ দের্ দের্ দী ম্ দী ম্ তা না না

+ ৩ ০ ১
 স্ স স্ব স্ব | স্ব স্ব স্ব স্ব | গ্ স্ব স্ স | স্ স্ব স্ স |
 তা হুম দে রে না তা হুম দে রে না তা রে দা নি

বহার—জলদতেতালা

(৪৮)

দেব্ দেব্ তাদিয়ানারে তাদীম্ তাদীম্ তানা দেবেনা তদাবে দানি
তাহুম দেবেনা তাহুম দেবেনা তানানানা দেব্ দেব্ দেব্ তানানা
দেব্ দেব্ দেব্ তানানা তানা তোমদেব্ তদাবে তদানি তানা ।
নাদেব দেব্ দীম্ দেব্ দেব্ দেব্ দীম্ দীম্ তানানা তানা তানা
তানানা দেবে তাদেবে দানি তানানা দেব্ দেব্ দেব্ তানানা নানা
প্রোতোম্ তানানা প্রোতোম্ তানানা তানা তোমদের তদাবে তদানিতানা ॥

সদাবঙ্গ

সঁ সঁ নিঁ ঞ্ | মঁ ঞ্ গঁ মঁ | নিঁ ষঁ নিঁ ষঁ নিঁ | সঁ সঁ সঁ |

দেব্ দেব তা দি যা না বে তা দী ম্ তা দীম্ তা না

নিঁ ঞ্ সঁ ঞ্ | নিঁ সঁ নিঁ ঞ্ | ঞ্ সঁ নিঁ | ঞ্ মঁ ঞ্ গঁ | মঁ

দে বে না তা দা বে দা নি তা হুম্ দে রে না তা হুম্

মঁ ঞ্ সঁ | ঞ্ ঞ্ সঁ সঁ | সঁ ঞ্ সঁ মঁ | মঁ মঁ মঁ ঞ্ | মঁ ঞ্ গঁ মঁ |

দে বে না ত না না না দেব্ দেব্ দেব্ তা না না দেব্ দেব্ দেব্ তা না না

নিঁ ষঁ নিঁ সঁ | নিঁ ঞ্ সঁ ঞ্ | নিঁ সঁ নিঁ ঞ্ ||

তা না তোম্দের ত দা বে ত দা নি তা না

মঁ মঁ মঁ নিঁ | ষঁ নিঁ নিঁ নিঁ | সঁ নিঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ |

না দেব্ দেব্ দী ম্ দেব্ দেব্ দেব্ দী ম্ দী ম্ তা না না

নি ঝা ঝা ঝা | গ ঝা গ গ | গ ঝ গ ঝ | ঞ ঞ ঞ ঞ |

তোম্‌দের্‌দের্‌তা দি যা না রে দের্‌দের্‌দের্‌তা না না দের্‌দের্‌

নি ঝ ঞ নি | ঝ ঞ ঝ গ | ঝ ঝ গ ঝ | গ ঝ স ||

দে রে না তা না না না দী ম্‌ তা না না দের্‌ না

{গ ঞ ঝ ঝ | ঝ ঝ নি ঝ | নি স স স | স স স | স নি ঝ |

তোম্‌দের্‌দের্‌তা না না দে রে দি যা না রে তোম্‌ তা না তা হুম্‌ তা

স স গ ঝ | গ ঝ ঝ | নি ঝ স স } | ঝ স নি স |

না না তা হু ম্‌ তা না না দে রে দা নি তা না না দে

নি ঝ স নি | ঝ নি ঝ ঞ | ঞ ঝ গ গ | ঝ গ ঝ | গ ঝ স ||

রে না তা না না দে রে না দের্‌দের্‌দা নি দীম্‌ তা না না দের্‌ না

{ স | স ^৩ স ^০ স | স ^০ গ ^০ স ^০ গ | ম ^১ স্ব স্ব স | (ম ⁺ স) }

দা রা দী ম্ দা রা দী ম্ দা রা দী ম্ দা রা

⁺ S ^৩ ^০ ^১ ⁺
ম ^০ গ | ম ^০ স ^০ স | গ ^১ ম ^১ গ | স্ব ^১ স ^১ স | স ^১ স ^১ নি ^১ স |

রা ত দা রে দা নি দানি তা না

^৩ ^০ ^১ ⁺
স ^০ স ^০ ম ^১ স | — ^১ স ^১ ম ^১ স | গ ^১ নি ^১ স ^১ নি ^১ ম ^১ স | স্ব ^১ স ^১ স ^১ স্ব ^১ স |

না দেব দেব তো ম্ তা না না তা না তোম্ দেব্ ত দা রে দা

^৩ ^০ ^১ ⁺
ম ^০ স ^০ ম ^১ গ | স ^০ গ ^০ ম ^১ স | ম ^১ নি ^১ স্ব ^১ স | স ^১ ম ^১ স্ব ^১ গ ||

নি ত দা নি তা তা দা নি দা নি দা নি

^৩ ^০ ^১ ⁺
স ^০ স ^০ ম | নি ^১ স্ব ^১ নি ^১ স্ব ^১ নি | স ^১ স ^১ স ^১ | নি ^১ স ^১ স ^১ |

অব্রো বা দো ম হো খুর্ শে দো

^৩ ^০ ^১ ⁺
— ^১ স ^১ নি ^১ স | স ^১ স ^১ স ^১ | স্ব ^১ স ^১ স ^১ স্ব | নি ^১ স ^১ স ^১ |

ফ লক্ দব্ কা র ন্ তা

^৩ ^০ ^১ ⁺ ^৩
ম ^০ স ^০ স্ব ^১ নি | স ^১ স্ব ^১ স | ম ^১ স্ব ^১ স্ব ^১ স ^১ ম ^১ স | ম ^১ গ | ম ^১ স ^১ স |

তো না নে ব কক্ অ রী ও

^০ ^১ ⁺ ^৩
স ^০ স ^০ ম | স্ব ^১ স্ব ^১ স ^১ ম | গ ^১ ম ^১ স ^১ স | স ^১ স ^১ ম ^১ স |

গফ্ লং ম খু রী তা না না দেব দেব্ তোম্

৩ ০ ১ +
 মং মংগী মং | মং মং মংগী মং | মং মং মং মং | নি মং মং নি

তা না তা না তা না না দে রে তা দে রে দা

৩ ০ ১ + ৩
 মং নি মং মং | মং মং মং মং | মংগী মং মং মং | মং মং মং | মং মং

নি তা না না দের্ দের্ দের্ তা না না না না ধ্রে তোম্ তা না না

০ ১ +
 মং মং | মং মং মংগী মং | নি মং নি মং | নি মং মং মং |

ধ্রে তো ম্ তা না না তা না তোম্ দের্ ত দা রে ত

৩
 নি মং নি মং ||
 দা নি তা না

নটমল্লার—তেতাল

(মধ্যগতি)

(৪২)

দারাদীম দারা দীম দারা দীম্ দারা তদারে দানি দানি

তানা নাদেঁর দের্ তোম্ তানানা তানা তোম্ দেঁর তদারে

দানি তদানি তাতাদানি দানি দানি দানি ।

* অব্রো আকো মহো পুরশেদো ফলক্ দর কারন্দ্

তা তো নানে ব্কক অরী, ও বগফ্ লং ন পুরী ॥

মনরঙ্গ †

* যেম বায়ু, চন্দ্র, সূর্য এবং আকাশ কাঁধে ব্যাপ্ত আছে, বাহাতে তুমি (বকীর প্রবর্তে) খাদ্য সংগ্রহ কর এক অলস ভাবে জীবননা কর ।

অব্রুও—কেন । বায়ুও—বায়ু । বকও—চন্দ্র । পুরশেদও—সূর্য ।

ফলক্—আকাশ । অরী—কষ্ট । বগফ্ লং—সমসংবাদ । পুরী—খাদ্য ।

† ইনি 'মনরঙ্গী'র কবিতার কবিতাকার এইকি কিসাবার সঙ্গে আর যোগনা । কবিতাগুলি তালানা ও হর সমরক কবিতা এবং পালাকী কবিতাগুলি মনরঙ্গীর গায়ক । এইকি কবিতার কবিতাকার আছে গাথিতে অনেক কবিতার আছে থাকে ।

ਸੰ ॥

চি দে খা

७
निं० निं० निं० निं० ॥

ବେ

[illegible]

নাদেব্ দেব্ দী

ম্ তা না না দে বে নাতা দে বে দা নি

⁺
 सं० स्था स्था मंग०० | ^७ — मं० स्था सं० | ^० सं० नि स्था स्था | ^१ सं० नि० न्न न्न |

তোমু দেব দেব তা

না দে বে দেব না দের্ দের্ দের্ তা না

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

তোম্ দেব দেব দেব্ দেব তা না না

২য় অন্তরা

{⁺नि^Δनि^Δ ञ्न नि नि | ^७सं नि नि सं-सं- सं | ^०सं नि शं शं |

তে বে কিটি তাগ্-দিং ধা তে রে কি টি তাক্ নাগ্ ধা ধিংতা

१
मं मं मं निनि न्न } | गं न्न निनि मं | शं गं न्न गं |

কি টি তাক ঘ ড়া ন্ তাক ধু ম কি টি তাক খা থু মা

০ ১ + ৩
 + ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ |

তা না না তা না তোম্‌দেব্‌ ত দা বে দা নি তা দা নি

০ ১ +
 ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ||
 তা তা দা নি দা নি দা নি দা নি

ত্রিবিট

আড়ানা—তেতালা

(মধ্যগতি)

(৫০)

সব গুণিগণ মিল ত্রিবিটকো গাবে
 ঔর বজাবে তাল মান সুর সাঁচি দেখাবে ।
 নাদেরদেব দীম্‌ তানানা দেবনা তাদেরদানি
 তোমদেব্‌ দেব্‌ তানাদেব্‌ দেবনাদেব্‌দেব্‌দেব্‌তানা
 তোমদেব্‌ দেব্‌দেব্‌ দেব্‌ তানানা ।
 তেরেকিটি তাগ্‌দিং ধাতেরেকিটিক্‌ নাগ্‌ ধাধিৎতা
 কিটিক্‌ ঘড়ান্‌ তাক্‌ ধুমকিটি তাক্‌ ধাধুন্না কড়ান্‌
 কিটিক্‌ নাগ্‌দিং ধেরেকিটি কিটিতা তেরেকিটি নাগ্‌দিংতাধা ॥
 সদারঙ্গ

০ ১ S + ৩
 { ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | নি নি ঙ্গ ঙ্গ | নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ } |

স ব গ্‌ নি গ ণ মিল ত্রি বি ট কো গা বে

০ ১ + ৩
 ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ |

ও র ব জা বে তা ল মা ন সুর

০ ১ + ০ ০
 { স্ব স্ব স্ব স্ব | স ম গ স | গ স্ব স স্ব | (গ) } গ গ |

চ তুরঙ্গ র স স ন গা য়ে হো হো গা

০ ১ + ০ ০ ১
 গ স স | স্ব গ | স | স স | স স স | স স স্ব |

য় ন শু ণী আ যে ম হ স্য দ শা

+ ০ ০ ১ +
 স স্ব স ম | গ স্ব | স স্ব স ম | গ স্ব গ ম | গ স্ব স নি |

কে ঘ ব কা

০ ০ ১ + ০ ০
 স্ব-স- | স স স্ব | স স স স | স স স স | স্ব-স | স স্ব স্ব স্ব |

জ হ স্তা তু বঙ্গ স ব স সু খ পা বে দা ন মা

১ + ০ ০ ১
 স্ব স্ব | স্ব গ গ গ | গ স্ব গ ম | গ স্ব গ ম | গ স্ব স স |

ন সু ন্দ র জ র শি ব পা

+ ০
 গ | স্ব স ||

ই য়ে

০ ১ + ০ ০
 স স্ব স স্ব | গ গ স্ব গ | গ স্ব স | স স গ গ | স্ব স স স্ব |
 সা রে সা রে গা গা রে গা গা রে সা পা পা গা গা রে সা সা রে

০ ১ + ৩ ০
 ষ ষ ঞ ঞ | ঞ ষ ষ ষ | ষ ষ ঞ ঞ | গ গ গ ঞ | ঞ ষ ঞ |
 থা বি কে টে তা কু ঝা কু তা কু ঝা কু নাগ্দিগ্দিগ্ ঠং নং নং থুং

১ + ৩ ০ ১
 ঞ ষ ঞ | ঞ গ গ গ | ঞা ঞা স | স ঞা গ ম | গ ঞা স |
 দিগ্দিগ্ তোম্ অ ষো অ ষো অ ষো ই যা

+ ৩ ০ ১ + ৩
 স ঞা ঞা ঞা | ঞা ঞা ঞা ঞা | ঞা গ গ | গ গ | গ ঞ ঞ | ঞা ঞা |
 তি যা ই যা তি যা ই যা তি যা ই যা তি যা ই যা তি

০ ১ + ৩
 ঞা গ ঞ ঞ | ষ নি স ঞা | স ঞ ষ ঞ | ঞ গ ঞা স ||
 যা ই যা

১ম তান

+ ৩
 নি ঞা গ ঞ ঞ ঞ | গ ঞ ঞা গ ঞা স নি স |
 আ

২য় তান

+ ৩
 ঞা ঞা স নি ষ ঞ ঞ | নি নি ষ ঞ ঞা স |
 আ

৩য় তান

০ ১
 গ ঞ ঞা নি ষ ঞ ঞ | গ ঞা গ ঞ গ ঞা স নি |
 আ

১ + ৩ ০ ১
 ম গ | স ম গ ম | স স গ ম | নি[△] স্ব স্ব | নি সঁ সঁ^১ নি |

জা বে রা গ র স স্র ব ৭ নি কি লা

+
 সঁ নি[△] স্ব স্র ||

গ ত

৩ ০ ১ + ৩
 ম ম ম নি[△] | — স্ব স্র স্ব | নি সঁ সঁ | স্ব নি সঁ সঁ | সঁ নি সঁ |
 না দের্ দের্ তো ম্ তা না না তোম্ তা না না না না না তা দী ম্

০ ১ + ৩
 স্ব স্ব | সঁ নি স্ব সঁ | নি সঁ নি[△] স্ব | স্ব নি[△] সঁ ম |

দীম্ দীম্ তো ম্ ত দা রে দা নি অ লা লি

০ ১ +
 গঁ ম স্ব সঁ | সঁ নি সঁ স্ব সঁ স্ব | সঁ নি[△] স্ব স্র ||

অ লা লি অ লা লা লা লা লে লে

৩ ০ ১ +
 ম গ ম স্ব | স্ব নি[△] নি[△] স্ব | নি সঁ স্ব স্ব | নি[△] স্ব স্র স্র |
 মা গা মা ধা ধা নি নি ধা নি সা ধা ধা নি ধা পা পা

৩ ০ ১ + ৩
 ম স্র স্ব গঁ | ম স্র ম গঁ | স্ব সঁ সঁ ম | গঁ ম স্র স্র | গঁ ম নি[△] স্ব |
 মা পা ধা গা মা পা মা গা রে সা সা মা গা মা পা পা গা মা নি স্ব

০ ১ +
 নি[△] স্ব নি সঁ | স্ব নি সঁ নি[△] | নি[△] স্ব স্র স্ব ||
 নি ধা নি স্ব রে বি সা নি নি ধা পা ধা

+
সংস্কার্গম্ অম্ নিঃসং নিঃস্কার্গম্ সংস্কার্গম্

৪র্থ তান

০
নিঃসং সংস্কার্গম্ সংস্কার্গম্ সংস্কার্গম্ অম্
আ

+
সংস্কার্গম্ অম্ নিঃসং সংস্কার্গম্ সংস্কার্গম্ অম্

খাম্বাজ—জলদতেতালা

(৫২)

চতুরঙ্গ সব গুণি মিলি গাবে বজাবে নিকি তান

সঙ্গতসৌ ভেদ পরন উপজারে রাগ রঙ্গ অরণ নিকি লাগত।

নাদের দেব তোম তানানা তোম তানানানানানা তাদীম্ দীম্ দীম্

তোম তদারে দানি অলালি অলালি অলালালালা লেলে।

মগমথ ধনিনিধ নিসধধ নিধপপ মপধগ মপমগ

অসসম গমপপ গমনিধ নিধনিস অনিসনি নিধপধ।

কিটিতাম্ধুমকিটিতা ধাঘন ধিধিকিটি ঘড়ান্ কিটিতাম্ধিতা

তা কড়ান্ ধুমকিটিতক্ ধুমকিটি ধিধিকিটি ধুমকিটি তাঘড়ান্ধা ॥ অচপল

০
[সং নিঃসং অম্ নিঃসং অম্ নিঃসং অম্ (সংস্কার্গম্)] অম্ নিঃসং

সংস্কার্গম্ অম্ নিঃসং অম্ নিঃসং অম্ নিঃসং অম্

সংস্কার্গম্ অম্ নিঃসং অম্ নিঃসং অম্ নিঃসং অম্

উ প

টপ্পা

ভৈরবী—তেতাল*

(পঞ্জাবী ভাষা)

(১)

†মানলে বসন্ত যার বে চীর জরিদা

শিরতে বাঁধিয়া চীর জরিদা সোঁড়াব ।

শোরী মুখড়া তাঁড়া বাগবহার উম্‌দা প্যাবে

শোরী ঝম ঝম মোবাবক বাদী বে ॥

শোরী

স ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

স

ন

লে ব স

স্ত

* এই তেতালতে পঞ্জাবী ঠেকা ব্যবহার হইবে। চৌমাগতি পঞ্জাবী ঠেকা যাহা টপ্পাতে ব্যবহার হয়, ইহা মধ্যগতি। ইহা মধ্যগতি টপ্পা ও ঝুম্বী প্রভৃতিতে প্রচলিত আছে। মধ্যমান তাল টপ্পাতে এবং মধ্যগতি ঠেকা খ্যালে প্রসিদ্ধ। যেখানে কেবলমাত্র পঞ্জাবী ঠেকা লেখা থাকিবে, সেখানে মধ্যগতির পঞ্জাবী ঠেকা লিখিতে হইবে এবং যেখানে কেবল মধ্যমান তালের উল্লেখ থাকিবে, সেখানে বিলম্বিত গতির ঠেকা বাজাইতে হইবে। গ্রন্থের তাল পরিচ্ছেদে বিলম্বিত গতির ঠেকা দেওয়া আছে, তাৎ বুঝাইবার জন্তু নিম্নে পুনরায় উল্লিখিত হইল।

বিলম্বিত ঠেকা

+ ৩ ০ ১
 গি ধা গি ধা | গি ধা গি ধা | গি তা কি তা | কি ধা গি ধা ||

ঐ প্রকারান্তর ঠেকা

+ ৩ ০ ১
 গি ধি ক ধি | না ধি ক ধি | না তি ক তি | না ধি ক ধি ||

মধ্যগতি ঠেকা

+ ৩ ০ ১
 গি তি ক্ ধা | ধা তি ক্ ধা | তা তি ক্ ধা | ধা তি ক্ ধা ||

† ভাবার্থ—হে বন্ধু! বসন্ত ঋতুতে তোমার মাথাতে ফুলের হৃদয়ে রক্তের চাদর বেঁধেছ, ইহাতে তোমার মুখ খানি বাগানের সৌন্দর্যের স্তর শোভা হইয়াছে এই জন্তু আমি, (শোরী) তোমাকে নিরন্তর আনন্দ জ্ঞাপন করিতেছি।

পদার্থ—মানলে=মেনেলও। বসন্ত=ঋতু বিশেষ। রাস=বন্ধু। উচ্চারণ 'ইহার' হইবে। বে=হে।
 =ওড়মি বা চাদর। জরিদা=হৃদয়ে রক্ত। শিরিতে বাঁধিয়া=মাথায় বেঁধে। সোঁড়াব=উত্তম। মুখড়া=মুখ।
 তাঁড়া=তোমার। বাগবহার=বাগানের সৌন্দর্য। উম্‌দা=ফুলের। ঝমঝম=নিরন্তর। মোবাবকবাদী=জন্তু, প্রাণী

৩
 ০
 ১
 মম ম ষষ ষষ | নি নি ষ ষ | নিনি নিনি সঁ সঁ |
 কিটি তা ধুম কিটি তা ধা ঘ ন ধি ধি কিটি ঘ ডান্

+

৩
 ০
 সঁ সঁ নি সঁ সঁ | সঁ মঁ মঁ গঁ | গঁ গঁ মঁ ঝঁ ঝঁ সঁ সঁ |
 কিটি তা ধি তা তা ক ডান্ ধা কিটি তক্ ধ ম কিটি

১
 +
 সঁ সঁ নিনি ঝঁ ঝঁ সঁ সঁ | নি ষ ষ ঞ্ ||
 ধি ধি কিটি ধুম কিটি তা ঘ ডান্ ধা

১ম তান

১
 +
 গম ঞ্ ষ নিসঁ ঝঁ সঁ | নি ষ ঞ্ ম গম ঞ্ ষ |

আ

২য় তান

১
 +
 সঁ গ ম ঞ্ ষ নি সঁ ঝঁ | সঁ নি ষ ঞ্ গম ঞ্ ষ |

আ

টঙ্গা

১ম তান

+
ନିମଗ୍ଧ ଗନ୍ଧସ୍ଥ ନିମାନ୍ତ୍ର ଆନ୍ତସ୍ଥ | ସଂପଦାନି ସଂଜୟନୀ

ଆ

गङ्गाक्षी गङ्गा क्षीमा ।

২য় তান

⁺गं गश्चानि संक्षीं गंक्षीं संनिषन्न मंगमक्षी | ^७ निजंक्षीं सं निषिन्ननि

ଆ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

*ভৈরবীবহার—মধ্যমান

(2)

কসাথিড়া মানো সাধ্‌নিভান।

• হুম পরদেশী লোগ বিগানা ।

ইস্ গালিয়ং। বীচ আঁদানি জঁদ।

শোরী অপনা সো অপনা বিগানা সো বিগানা ॥

শোরী

+ ७

मं वं वं अन्न मन्त्रं नन्त्रं मं | निर्वं वं निर्वं अं | मं वं वं अन्न मन्त्रं

सा

थि

ডা মা

নো সা

२. वि

১. 'ভৈরবীদ্বার' 'খান্জাংবেহান' ইত্যাদি উপখাল মধ্যে পরিগণিত।
২. 'ভান্ডার' - যেনে লণ্ড 'আমার' সহিত মিল হইবে না কারণ আমি বিদেশী দোক, কিন্তু এই 'ভান্ডার' আসা
বাড়ী হ্রিকাত থাকিবে। যে আপন সে আপন থাকিবে এবং যে পর সে পরই থাকিবে।
৩. 'ভান্ডার' - 'ভান্ডা' - 'সহিত'। 'ভান্ডা' - 'যেনে লণ্ড'। 'ভান্ডা' - 'কান্দা'। 'সহিত' মিল না হইবে।
৪. 'ভান্ডার' - 'ভান্ডা' - 'আসা' বাড়ী। 'ভান্ডা' - 'পর'।

+ ॥ স ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ॥ গ ঙ্গ স ॥ নি স ঙ্গ স নি ঙ্গ ম ॥

য়া র বে চী র জ় রি দা নি

১ ম নি ঙ্গ নি নি স ॥ + নি স গ ম ঙ্গ ম ঙ্গ ॥ ঙ্গ ঙ্গ ম স ॥

র তে বাঁ ধি য়া চী র জ় রি দা সোঁ ড়া র

০ নি স স ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ॥ ১ ॥ ম ঙ্গ ঙ্গ ॥ + ম গ ঙ্গ গ ঙ্গ ॥

শো রী মু খ ডা ণা ডা বা গ ব

০ গ ম ঙ্গ ম গ ম গ ঙ্গ স ॥ ০ স ঙ্গ গ ম গ ঙ্গ স গ ঙ্গ ঙ্গ স নি স ॥

হা ব উ ম্ দা প্যা রে

১ নি স গ ম ঙ্গ ঙ্গ ॥ + ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ ॥

শোরী ঝ ম ঝ ম মো বা র ক

০ ম গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ॥ ০ ঙ্গ স ঙ্গ নি স স ঙ্গ ॥

বা দী বে "মা নি লে ব

১ গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ॥

স

১ম তান

০ ১
 নিঃসঙ্গ নিঃসঙ্গ নিঃসঙ্গ নিঃসঙ্গ নিঃসঙ্গ

আ

২য় তান

৩ ০ ১
 গম্ভীর নিঃসঙ্গ নিঃসঙ্গ নিঃসঙ্গ নিঃসঙ্গ নিঃসঙ্গ

আ

সিদ্ধ—তেতাল (পঞ্চাবী ঠেকা)

পঞ্চাবী ভাষা

(মধ্যগতি)

(৩)

*জানি যার বে সুখ সাডি মানলে ।

আঁদা জাঁদা তুসী মড়দা বিন আঁটেবে

জটী আঁদি ন যাররে মাতিয়া প্যাররে ॥

সব্‌সার

১ ৩ ৩
 ম | নী স্বপ্ন মপ | ম গী স্ব | গী গম সঙ্গ মগী স্ব |

জা নি,

য়া

র বে

* জানি=জান বাসার লোক । যার=যার, বে=হে, অথবা ওহে ।

সাডি=আমার । তুসী=তুমি । মড়দা=(মরদা) মরা ।

জটী=প্রিয়তম । আঁদি=জ্ঞাপন করা । ন যাররে=নাহে বন্ধু ।

০
সংগীতম মঙ্গলসংগীতম সানি সঁ | ১৩ স্বাং সঁ নিঃস্বাং নিঃ |

ভা

না হ ম প র

+
সঁস ম মঁ | ৩ মঙ্গলসংগীতম মঙ্গি মঙ্গি মঁ নিঃস্বাং নিঃ |

দে

শী

লো

গ

বি

গা

০
নিঃস্বাং নিঃস্বাংসঁসঁ নিঃস্বাং | নিঃস্বাং ||

না

+
নিঃস্বাং স্বাং নিঃস্বাং সঁ নিঃস্বাং | সঁ সঁ নিঃস্বাং সঁস্বাংসঁসঁ | সঁস্বাংসঁসঁ

ই

স্

গ লি য়া

বী

চ অঁ দা

নি জঁ

০
মঙ্গলসংগীতম সঁ | নিঃস্বাং সঁ ৩ স্বাংসঁসঁ নিঃ | স্বাংস্বাংস্বাং

দা

শো রী

অ

প

না

সো

+
স্বাংস্বাং স্বাংস্বাং | ১৩ মঁ নিঃস্বাংস্বাং নিঃস্বাং | সঁ নিঃস্বাংস্বাং |

অ প না

বি. গা

না মো

বি গা

০
সঁসঁ নিঃস্বাংস্বাংসঁসঁ নিঃস্বাং | নিঃস্বাং ||

না

তান

মাম সানিস সানিস সানিস | নিষপ মগীয়া সান

আ

ওয় তান

+

সানাম সানিস সানিস- মগীয়া- মগীয়া | সানিস নি-সানিস গ-সানিস

আ

নিষপ | মগীয়া নিষপ গীয়া

খান্ধাজ-বেহাগ—মধ্যমান

পঞ্চাবীভাষা

(৪)

য়ারদা বো নজবা শুন তো মিয়ঁ।

প্যার লগিদা জিন সাডে লগ কৈসীদারে।

দে দিয়া বাজ মাল কর মডদা তাডে মিলদা মালু

চন্দা মডমদা সদারঙ্গ সাডি গল কোঁ না মালুদারে ॥

সদারঙ্গ*

* ক্রপদ, খ্যাল, টপ্পা, ঠুম্রী, চতুরঙ্গ ও তিলানা প্রভৃতি যাবতীয় গান, সদারঙ্গ রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে খ্যাল গানের সংখ্যাই অধিক। এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত “পিয়াবিন” নামক ঠুম্রী গান এবং উপরোক্ত গানটিও এই মহান্বারই রচিত। অর্থাৎ টপ্পা ও ঠুম্রী গানেরও ইনি শ্রেষ্ঠ পথ প্রদর্শক। সদারঙ্গের প্রাণী অনারঙ্গ ও চারি প্রকার রীতির গান রচনা করিয়াছিলেন তন্মধ্যে ক্রপদ এবং খ্যালের সংখ্যাই অধিক ইহাদের ছাত্র পরম্পরার দ্বারা ঠুম্রী গানের বহুল প্রচার হয়। ঠুম্রী গান টপ্পায়ই শ্রেণীভুক্ত কেবল মাত্র টপ্পা অপেক্ষা কিছু লম্বা। টপ্পা অর্থে শীঘ্র ইহা সংক্ষেপ বসন্ত উক্ত সংজ্ঞা হইয়াছে, ঠুম্রী অর্থে অতি ক্ষুদ্র, কোনও ক্ষুদ্র বসন্তে শূন্য করিলে তাহা নিম্নেই লীন হয় এই অর্থ করিয়া ঠুম্রী সংজ্ঞা হইয়াছে। প্রত্যেক ‘ভৈরবী’ ‘খান্ধাজ’ প্রভৃতি টপ্পার সাধিগীতে খ্যাল আছে মনে করেন কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভুল। কারণ যবে তাবানুযায়ী গানের রীতির সংজ্ঞা হইয়া থাকে।

(^০গ্গীম মগীষ্ম সন্ধ্যা)^০ } ^Sগ্গী সী সানি | ^১সী নিঃস স্বাস |

স্ব থ সা ডি

⁺স্ব গ্গীম মগীষ্ম | ^৩গ্গীম গ্গী স্বা | ^০গ্গীম মগীষ্ম সন্ধ্যা ||

মা ন লে

^১মস | ⁺সী সী || ^৩নি সঃ সঃ সঃ | ^০নি নি স্ব || ^১স্ব | ^৩নি নি স্ব

অঁদা জঁ দা তু সী ম ড় দা বি ন

⁺সানিস নিষানি স্ব | ^৩নি নি স্ব স্বসম স | ^১সঃ সঃ সঃ

আ ই বে ভটী অঁ দি

^০নি নি নি নি স্ব | ^১নি নি স্ব সঃ সঃ | ⁺সঃ সঃ সানিস স্বঃ সঃ

ন রা র রে মা তি রা প্যা

^৩সঃ সঃ | ^০সঃ সঃ সঃ সঃ | ^০সঃ সঃ সঃ সঃ ||

র রে

১ম ভান

^৩সঃ সঃ সঃ সঃ | ^০সঃ সঃ সঃ সঃ | ^০সঃ সঃ সঃ সঃ

সঃ

+
সঁসগগ মমপ্প || ঙ্গ সঁ নঁঈ ঙ্গ প্পসঁনিসঁ | ঙ্গসঁনিষ

স দা র ঙ্গ সাডিগল কোঁ না মানু দা

প্পমপ্প নিঁনিষষ | প্পমগগ গ্পমগ ঙ্গ ম প্প ||

বে “দা বো”

১ম তান

গ্পমপ্পনি সঁংসঁনি ঙ্গপ্পমপ্প সঁনিষষ | ম্পানিনি ঙ্গপ্পমগ ঙ্গ

আ

রে

গঁ প্প |
“দা বো”

২য় তান

নিসগম প্পষষষ ম্পমপ্প প্পমগগ | গ্পমগ ঙ্গসঁনিস

আ

গ্পমপ্প গ্পমপ্পনি | সঁংগঁং সঁনি ঙ্গ ম্পমগ ম্প |

রে “দাবো”

মমঙ্গম নি নিমঙ্গম | মমঙ্গম গঙ্গমঙ্গ ঝাং ম ঙ | নি

য়া

ব দা বো

××××স | ঙনিমঙ্গম নিমঙ্গম গঙ্গা গ | সঙ্গা ঙম ঙ

ন জ রা

শুন্তো মি য়।

মঙ্গম ঙম | গম ঙগা মমঙ্গম | স নিসঙ্গম ঙনিসংগা

প্যাব লগি দা ছিন সাডে ল গকৈসী

সংনিমঙ্গম | ঙসংনিম | ঙসংনিম মমঙ্গম নিনিমঙ্গম

দা

মমঙ্গম গঙ্গমঙ্গ ঝাং ম ঙ ||

রে “দা বো”

মমনিম ঙমনিম | নি স নিনিসংগা সনি স

দে

দি য়া

রা

জ

নিসং নিসংগা নিনিম মঙ্গম | গ গমঙ্গম নিসং নিনি

মা

ল

ক

র

ম

ড

দা

তা

ডে

মি

মমঙ্গম মমঙ্গম গ | মমঙ্গম ঝাংমঙ্গা মঙ্গা ঙা স

ল দা

মা হু

চ

দা

ম ড ম দা

মাঝ—তেতালা (পঞ্জাবীঠেকা)

(৬)

দিল লগা রইদ য়ার বে তুম বিন কমলা

ইক্ক বিচ অপনা হেয় ফের।

সদকে কীতী জিন্দ অসাডডী উথে হমদম

জিতে তুম আও দিলবর চল ফির ॥

হমদম্

০ ১ + ৩

নি ষ ঞ মন্স | মম ঝা স ঝা | ম^১ গম | ঞষ ঞম গগ মন্স |

দি ল ল গা ব হঁ দ যা

০ ১ + ৩

ম ঞ গ | ম ষ ঞ | ষন্স ষন্স মগ ঞম | ঞম গ^১ ঝা মগী ঝাস |

র বে তু ম বিন

০ ১ + ৩ ০

ঝা সঝা মন্স | ঝান^১ ষন্স ষ | ঞ ম ঞ | ঞ স^১ | ষস^১ নি^১ ষ

ক ম লা ই ক্ক বি চ

১ + ৩

ঞম ঞ | ঞষ স^১ | ষস^১ নি^১ ষ ঞম ঞ | ঝাম গ^১ ম গ^১ ঝা সঝা ||

অ প না হে ব ফে র

০ ১ + ৩

{ ঞষ ষন্স মন্স ষ | স^১ নি স^১ | স^১ নিস^১ স^১ ঝা | স^১ ঝা স^১ }

স দ কে কী তী জি ন্দ অ সা ড ডী

০ ১ + ৩

নি^১ ষ ঞম গম } || মগ ঝাস | ম^১ | গ^১ গ^১ | মগ^১ ঝাস

উ থে হ ম দ ম জি তে তু ম

বিবিষ্টবেহাগ—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(৫)

সাঁইমে সাঁচা পায়া জব মোলাসে ধ্যান লগায়া বে ।

দৌলত ছনিয়াঁ মাল খুজানা নেম ধরম পর পায়া বে ॥ অচপল

সাঁ^১ সাঁ^১ নি^১ | ⁺ সঁ^১ মঁ^১ সঁ^১ মঁ^১ | গঁ^১ মঁ^১ সঁ^১ সঁ^১ | সঁ^১ মঁ^১ গঁ^১ সঁ^১ |

সাঁই মে সাঁ চা পা য়া

S
০
১ সঁ^১ সঁ^১ গঁ^১ সঁ^১ | ⁺ সঁ^১ সঁ^১ নি^১ সঁ^১ | ^৩ সঁ^১ নি^১ সঁ^১ মঁ^১ | ^০ গঁ^১ গঁ^১ ||

জ ব মোলা সে ধ্যা ন লগা য়া বে

সঁ^১ সঁ^১ নি^১ | ^১ সঁ^১ সঁ^১ সঁ^১ | ^১ সঁ^১ সঁ^১ সঁ^১ গঁ^১ | ^৩ সঁ^১ সঁ^১ সঁ^১ | ^০ সঁ^১ নি^১ |

দৌ ল ত ছনি য়া মাল খু জা

১
১ সঁ^১ সঁ^১ নি^১ নি^১ সঁ^১ | ⁺ সঁ^১ সঁ^১ নি^১ নি^১ | ^৩ সঁ^১ সঁ^১ | ^০ সঁ^১ সঁ^১ |

না নে

০
সঁ^১ নি^১ সঁ^১ সঁ^১ | ^১ সঁ^১ নি^১ | ⁺ সঁ^১ সঁ^১ নি^১ সঁ^১ | ^৩ সঁ^১ নি^১ সঁ^১ | ^০ গঁ^১ গঁ^১ ||

ম ধ র ম পর পা য়া বে

১ম তান

০
গঁ^১ মঁ^১ নি^১ সঁ^১ সঁ^১ | ^০ গঁ^১ সঁ^১ নি^১ নি^১ | নি^১ সঁ^১ | নি^১ সঁ^১ |

আ

২য় তান

০
গঁ^১ সঁ^১ নি^১ সঁ^১ | নি^১ সঁ^১ নি^১ সঁ^১ | নি^১ সঁ^১ |

আ

ঠুম্রী

খাম্বাজ—তেতাল

(মধ্যগতি)

(৭)

নই নই পিরিতিয়াঁ কিনো রে

কাহে আৰত গুইয়াঁ বোলো মৈকো জানি রে।

কদর করত নাহি বহত সতিনি ঘব

মোবা পব-ঘব পতি মতি লিনো বে ॥

কদর

{সংসং | নি^০ঈ ঈ সসং নি^১ঈ ঈ গ | ম ম ঈ | স⁺ নি নিসং ঈসং |

ন ই ন ই পি বি তি য়াঁ কি নো রে

সংনি ঈগ ঈ | নি^০ঈ | নি^১ নি^১ ঈ | সংসং নিসং নি^১ ঈ |

কাহে আ ব ত গুই য়াঁ বো লো

নি সং নিসং ঈ সংসং | ঈসং নি^০ঈ ঈ ॥

মৈ কো জা নি বে

মম ঈনি সংনি | স^১ নি স^১ স^১ | ঈনি স⁺ সংসং ঈ |

ক দ র ক র ত না হি র হ ত স

সং নিসং নি^০ ঈ | গম গ ম | ঈ ঈ নি স^১ | নিসং নিসং ঈ

তি নি ঘ র মোরা প ব ঘ র প তি ম তি লি

সংসং | ঈসং নি^০ঈ ঈ ॥

নো রে

নি^০ঈ ঞ^১ || ঞ^১ ঈ স^১ ঞ^১ | ঞ^১ ঞ^১ স^১ নি^১ | ঞ^১ ঞ^১ | ঞ^১ ঞ^১ ঞ^১ ঞ^১

• আ

ও দি ল ব র চ ল ফি

গ^১ ঞ^১ স^১ ঞ^১ ||

র

১ম তান

+
স^১ ঞ^১ ম^১ ঞ^১ ঞ^১ | ম^১ ঞ^১ | ঞ^১ স^১ নি^১ ঞ^১ ঞ^১ ঞ^১ |

আ

২য় তান

+
ঞ^১ স^১ ঞ^১ ম^১ ম^১ ঞ^১ স^১ | নি^১ ঞ^১ ঞ^১ ঞ^১ স^১ ঞ^১ |

মম ম স্ব | স্ব নি স্বপ স্ব | নি স্ব নি স | স্বস নি স্ব

চ ল ত প ব ন ব ন স ন ন ন বো

পম গগ | ম প প | প স্ব স্বনি স্বা সনি | স নি স্ব প |

লে দা ছ ব বো ল হি সু ব নি

মপ স্বনি স্বপ মগ | গ ||

য়।

মম স্ব স্ব | নি নি স্ব প স্ব | নি নি নি স | নি স স |

শুন ত গ র জ জী য ত ড প লা গ চি ত

স নি স স | স্ব সা নি স্ব প স্ব | নি স্বা স নি |

ব্যা কু ল ভ যো বিন দে খ পি

স্বপ স্ব পপ মগ | গ ম স্ব স্ব | স্ব স্ব স্ব | স্বনি স্বা স নি

য়া কো না থ না থ গ্ হ বো ম বো

স্ব প ম গ | ম প প | প স্ব স্বনি স্বা সনি | স নি স্ব প |

ম ভ লা বৈ ঠী র হী ন ব না গ রি

মপ স্বনি স্বপ মগ | গ ||

য়।

১ম তান

+

গম্প ষনিসং ঝাংগং ঝাংগং সনিসং | ঝাংঝাংসং নিষিসং নিষিপ্প

আ

২য় তান

+

সংঝাগ ম্পষ নিসংঝাং ঝাংসংনি | ষনিসং সনিসং ঝম্প

আ

খাম্বাজ—কবালী

(মধ্যগতি)

(৮)

বুঁদন বরখে আজু ঘন,

চলত পবন বন সননন বোলে

দাছব* বোলহিঁ সুরনিয়াঁ।

শুনত গরজ জীয় তড়প লাগ চিত

ব্যাকুল ভয়ো বিন দেখ পিয়াকো

নাথ নাথ গৃহ বোম রোম ভলা

বৈঠী রহী নব নাগরিয়াঁ।

উছল গই সব নদীয়াঁ ন রহত।

ব্যাপিত ভয়ো জৈসে হৈ দরিয়াকো

সুঝা পড়ত নহি ঘাট বাট ভলা

কৈসে পনিঘট জাঁউ একলিয়াঁ ॥

{ স গ গ | ম ম ঙ্গ | গ ম প্প | প্প স া নি ষপ্প মগ | ঙ্গ }

বুঁ দ ন ব র খে আ জু ঘ ন

* দাছব=ভেঁক, বেঙ। + স্থব=নজর। অর্থাৎ রাঙা ঘাট দেখা যায় না।

ওয় তান

⁺গম ঞ্ধ নি ঞ্ধ | ^o || ⁺নিঞ্ধাং সং ঞ্ধাং সনি ঞ্ধাং | ^oনিসং নিঞ্ধ

আ

⁺গম গন্ধা | সনি

দেশ—তেতালা

(পঞ্জাবী ঠেকা)

(৯)

উদুভাষা

দিয়া দিল মেঁ বেদর দিকো মৈঁ জানেঁ না পছানেঁ না ।

অগর মৈঁ পতঙ্গ হোতী তো উড়তী গমকি ডোরিসেঁ ।

লগী হৈ মহবতকা লোচনকো পলক পরমৈঁ কটাদেতী ॥

সরসার ।

^১ঝা | ^১গিগি ঞ্ধাস ঞ্ধা ম | ⁺পা নিনি | ^৩নি নি ঞ্ধান সং |

দি যা

দিল মেঁ বে দ র দি

^oসং সং | ^১নিসং নিসং ঞ্ধা ঞ্ধাসং | ⁺সংসং নিঞ্ধ ঞ্ধা ঞ্ধা |

কো মৈঁ

জা

নোঁ না

প

^৩মন্ড মন্ড ঞ্ধ ঞ্ধা | ^oমম মগ ঞ্ধাস ঞ্ধা ||

ছা

নোঁ না

২য় অন্তরা

মম ষ ষ | নি^০ ষ ঞ ষ | নি⁺নি নি স^০ | নি^০ স^০ স^০ |

উ ছ ল গ ই স ব ন দী য়া ন র হ ত

স⁺নি^০ স^০ স^০ | ষ স^০নি^০ ষ ঞ ষ | নি^০ ঞ স^০ নি^০ | ষ ঞ ষ ঞ | গ^০

ঝা পি ত ভ য়ো জৈ সে হৈ দ রি য়া কো

ম ষ ষ | ষ ষ ষ ষ | ষনি^০ ঞ স^০ নি^০ | ষ ঞ ম গ |

সু ষ প ড় ত না হি ষা ট বা ট ভ লা

মম ঞ ঞ | ঞ ষ ষনি^০ ঞ স^০নি | স^০ নি^০ ষ ঞ |

কৈসে প নি ষ ট জা উ এ ক লি

মম ষনি^০ ষ ঞ ম গ | গ^০ ||

য়।

১ম তান

গম ঞ ষ নিস^০ নিষি | ঞ ষ নিষি ঞম গম | স^০নি

এ

২য় তান

গম ঞ ষ নিস^০ ঞগ | ঞগ নিষি ঞম গম | স^০নি

আ

পিলু-খাম্বাজ—তেতালা (পঞ্জাবী ঠেকা)

(১০)

পিয়া বিন গুজর গই সারী বৈন
 অজহু নাহি আয়ে পিয়ব মোর
 তড়পত বিতী ঘবি ঘরি পল ছিন দিন ।
 উনকে ধ্যান তন মনমে বসত হৈ
 বিসবত নাহি মোবি হিত চিতসেঁ।
 জব মিলি সদারঙ্গ মো হিয়া সুখ
 পারত হৈ মোরি নৈন চৈন ॥

সদাবঙ্গ

{সংসং | নি^০ষ মঙ্গমঙ্গ মঙ্গ স্বাগ | ম^১ ম^১ ম^১ ম^১ | নি⁺ নি⁺
 পিয়া বি ন গু জ ব গ ঠ সা রী

সংসংসংনি সং | স্বসং নি^০ষ মঙ্গ } মঙ্গ | ম^১ ম^১ ম^১ | স্বানিসংসং
 রৈ ন অ জ হ না হি আ

নি^০ষ নি^০মঙ্গ মঙ্গ | নি⁺ নি⁺ নি⁺ | সং সং সংনি স্বসংসংনিং |
 যে পি য ব মো র ত ড

সংসং স্বা স্বাগ মঙ্গমঙ্গ | গা স্বাস সং স্বাস নি^০ষমঙ্গ |
 পত বি তী ঘবি ঘ বি

সংসং সং সংসং মঙ্গ | স্বা সংসানিষ মঙ্গ স্বাস সংসংসং ||
 পল ছি ন দি ন “পি যা”

মঁ | ঞ্ নিঁ^৩ নিঁ^৩ | সঁ⁺ সঁ⁺ নিঁ^৩ সঁ^৩ | নিঁ^৩ ঞ্ নিঁ^৩ সঁ^৩ নিঁ^৩ ঞ্ নিঁ^৩ |

অ গর্ মৈঁ প ত ঙ্ হো তী তো উড়্ তী

০ ঞ্ ঞ্ মঁ^১ | মঁ^১ নিঁ^৩ ঞ্ ঞ্ ঞ্ | ঞ্⁺ ঞ্ ঞ্^১ মঁ^৩ ঞ্ |

গম্ কি ডো রি সোঁ ল গী হৈ

৩ ঞ্ ঞ্ সঁ^৩ নিঁ^৩ | ঞ্^৩ ঞ্ নিঁ^৩ ঞ্ নিঁ^৩ সঁ^৩ | সঁ^৩ নিঁ^৩ নিঁ^৩ |

ম হ ব্রত্ কা লো চন্ কো প ল ক

৩ নিঁ^৩ সঁ^৩ সঁ^৩ | নিঁ^৩ নিঁ^৩ ঞ্ ঞ্ সঁ^৩ | নিঁ^৩ ঞ্ ঞ্ মঁ^৩ ঞ্ ||

প র মৈঁ ক টা দে তী

১ম তান

৩ ঞ্^৩ মঁ^৩ ঞ্ নিঁ^৩ ঞ্^৩ | নিঁ^৩ ঞ্ ঞ্^৩ ঞ্ ঞ্

অ।

২য় তান

৩ নিঁ^৩ ঞ্^৩ ঞ্ নিঁ^৩ সঁ^৩ | ঞ্^৩ ঞ্^৩ সঁ^৩ নিঁ^৩ ঞ্

অ।

৩ মঁ^৩ নিঁ^৩ ঞ্^৩ ঞ্^৩ | নিঁ^৩ ঞ্^৩ ঞ্^৩ ঞ্

সিন্ধুখান্নাজ—তেতাল।

(মধ্যগতি)

(১১)

ঝুটি ঝুটি বতিয়াঁ না কর সৈয়াঁ।

কদর করত হৈঁ অপন ঘাতিয়াঁ।

হা হা করতহুঁ পৈয়া পড়তহুঁ

হট জিন করো শ্যামলিয়াঁ ॥ কদর

{^৩ ঞ ঞ | ^S ঞ ম ঞ ন | ^০ ম ঞ ম মম | ^১ গীঝা গী ঞস ঞা |

ঝু টি ঝু টি ব তি য়াঁ না ক র

| (⁺ ম ঞ) { ⁺ ম ঞ | ^৩ ঞনি নি নি | ^০ সঁ নিঝাঁ সঁসঁ নিঞ ঞ |

সৈ য়াঁ সৈ য়াঁ ক দ র ক র ত তৈ

^১ ঞষ ঞঝাঁ সঁ নি⁺ | ⁺ ঞ ঞ ||

অ প ন যা তি য়াঁ

{^১ ম ঞনি সঁনি | ^১ সঁ নি সঁ⁺ | ⁺ ঞনি সঁ ঞা | ^৩ সঁ নি ঞ |

হা হা ক র ত হুঁ পৈ য়া প ড় ত হুঁ

^০ ^১ | } নিান নি নি | ^১ সঁ নিসঁ ঞাঁ সঁ নি⁺ | ⁺ ঞ ঞ ||

হ ট জিন ক রো শ্যাম লি য়াঁ

১ম তান

^০ মষ নি সঁ ঞাঁসঁ নি^১ ঞ | ^১ ঞম গম ঞষ নি সঁ | ⁺ নি⁺ ঞ ঞম |

আ

মম স্ব স্বানিসংসং | নি^১ষ নি^১ষ স্ব |⁺ নি^৩নি^৩ নি^৩ নি^৩ | সং সং

উ ন কে ধ্যা

ন ত ন

ম ন মে ব স ত

নি^০সংসংসং |^১ নি^১নি^১ নি^১ | সং সং নি^১সংসংসং |⁺ নি^৩নি^৩

হৈ

বি স র ত না হি মো রি

হি ত

সংসংসংনি |^৩ সং নি^০ স্ব |^১ মম ঙ্গ ঙ্গ | স্ব মঙ্গমঙ্গ মঙ্গ মঙ্গ |

চি

ত সোঁ জ ব মি লি স দা

র ঙ্গ

⁺ ॥ গং গং | গমঙ্গম ঙ্গম ঙ্গম ঙ্গম |^০ ম ঙ্গ ম |^১ ঙ্গ নিনি |

মো হি যা

সু খ পা ব ত হৈ মো রি

⁺ সং সং নিসংসং নিসং |^৩ স্বং নি^১ষ ঙ্গম স্বসং ||

নৈ ন চৈ

ন

“পিয়া”

১ম তান

⁺ গমঙ্গ স্বানসং স্বানি স্বম |^৩ গমঙ্গ স্বানসং নি^১ষম

আ

২য় তান

⁺ নিসংসং গংগং স্বানি স্বম |^৩ গমঙ্গ সনিষ ঙ্গম

{সং^১ | স্বাং^১ সনি^১ সং^১ | স্বাং⁺ গং^১ স্বাং^১ | স্বাং^৩ স্বাং^৩ স্বাং^৩ | গং^০ গং^০ মং^০

জা তু চ লে বা রি বে জা ন ন দে

গং^১ স্বাং^১ } গং^১ | স্বাং^১ নি^১ | স্বাং⁺ স্বাং^১ | স্বাং^৩ স্বাং^৩ স্বাং^৩ | স্বাং^০ গং^০ মং^০ গং^১ স্বাং^১ |

স ব মি য়া প ক ড়ি খ ড়ি

সং^১ | স্বাং^১ | নি^১ নি^১ | সং^৩ স্বাং^৩ নিসং^৩ নি^৩ | স্বাং^০ স্বাং^০ ||

তে রে ভ লা

বে

১ম তান

সং^১ নিসং^১ স্বাং^১ গং^১ | স্বাং^৩ নিসং^৩ স্বাং^৩ স্বাং^৩ | নিসং^০ নিসং^০ স্বাং^০ ||

আ

২য় তান

নিসং^১ স্বাং^১ গং^১ স্বাং^১ | স্বাং^৩ গং^৩ স্বাং^৩ সনি^৩ স্বাং^৩ | গং^০ স্বাং^০ সনি^০ স্বাং^০ ||

আ

২য় তান

+
সংস্কার মঙ্গল স্বান সংস্কার | সানি স্বসং নিঃস্বঙ্গ মঙ্গল | মঙ্গল নিঃসং

আ

নিঃস্বঙ্গ মঙ্গল | গঙ্গা স্বানি সানি স্বঙ্গ | মঙ্গল ম

—

পিলু—তেতালা (পঞ্জাবীঠেকা)

পাঞ্জাবী ভাষা

(১২)

বিবর মাঁডি বে যোবন বার বার জাঁউ জাঁউ ।

জাতু চলে বারি বে জানন দে সবমিয়াঁ ।

পকড়ি খড়ি তেরে ভলা বে ॥

সনদ

ম | স নি স | স্বা স্বা | স্বা গঙ্গা মঙ্গল গঙ্গা | গঙ্গা স্বা |

বি বর্ মা ডি বে যো ব ন

বা

স স্বা স | নি স | নিস স্বা স্বা সনি সনি | স্বা স ॥

রা বা র জাঁ উ জাঁ

উ

{ নি | স গ ম প | প প | পষ পষসং স | নি | ১১ ১ | ১১ প | ১১ প প |

এক তো কা লি রৈ ন অ ধে রী ছ জে শু নি

+ ৩
ম গ ম | ১১ গ ম পপ মম ম | ১১ } নি | স গ ম | প প |

সে জ ল গন্ প পী হা পু কা র

৩
পষ পষনি নি ১ | ১ ১ ১ ১ ১ | নিষ পম মপষ পমপ |

পি উ নৌ দ ন হি

+ ৩
গ | সস ১১গ মপ ম | ১১ গ | গ ১১স নি নি | স |

আ তি "মৈ ক দ ব কো মৈ"

১ম তান

১
নিসগ মপষ নিসানি পমম | পধানি পমম গ ১১স

আ

২য় তান

১
নিসং ১১ গ ১১স নি পম মপষ | ১১সানি পমম গ ১১স

আ

বরষা—তেতালা (পঞ্জাবীঠেকা)

(১৩)

আরে গুইয়াঁ কৈসেঁ ভেজো পাতি মৈঁ
কদরকো মৈঁয়া কহীকি সাধি পাতি তো মৈঁ আপি চলি জাতি ।
একতো কালি রৈন অঁধেরী ছজে শুনি সেজ লগন,
পপীহা পুকার পিউ নীঁদ নহি আতি ॥ কদর

স | নি^৩স গ^০ম স^১ স^১ | নি^১ স্ব^১ম ম^১স ম^১স |

আ রে গু ই য়াঁ কৈ সৈঁ ভে জো

গ⁺ | স^৩স স্ব^০গ ম^১স ম^১ | গ^১ গ^১ | গ^১ স্ব^১স নি^১ নি^১ | স⁺ |

পা তি মৈঁ ক দ র কো মৈঁ

ম^০ নি^১ স্ব^১ | স্ব^১ | স⁺স^১স^১স^১স^১ | স্ব^১ | স^১ |

য়া কহী কি সা থি পা তি তোমৈঁ আ পি

নি^১ স্ব^১ | ম^১ ম^১স স্ব^১স ম^১স | গ⁺ | স^৩স স্ব^০গ ম^১স ম^১ | গ^১ |

চ লি জা তি "মৈঁ ক

গ^১ স্ব^১স নি^১ নি^১ | স⁺ ||

দ র কো মৈঁ

২য় তান

গ^৩ স্বা^৩ স^৩ নি^৩ স্ব^৩ ন্ন^৩ ম^৩ ন্ন^৩ | স^০ নি^০ স্ব^০ ন্ন^০ ম^০ ন্ন^০ স্বা^০ স^০ |

আ

৩য় তান

নি^০ স^০ গ^১ ম^১ ন্ন^১ স্ব^১ ন্ন^১ | গ^১ ম^১ ন্ন^১ ম^১ ন্ন^১ স্বা^১ স^১ | নি⁺ স⁺

আ

গ^৩ ম^৩ ন্ন^৩ স্ব^৩ নি^৩ স^৩ | স্বা^৩ গ^৩ স্বা^৩ স^৩ নি^৩ স্ব^৩ ন্ন^৩ | স^০ নি^০ স্ব^০ ন্ন^০

ম^{*} ন্ন^{*} স্বা^{*} স^{*} |

৪র্থ আস্থায়ী—দূন

নি^০ স^০ গ^১ ম^১ | নি⁺ স্ব⁺ ন্ন⁺ স্ব⁺ ন্ন⁺ | স^৩ নি^৩ স্ব^৩ ন্ন^৩ ম^৩ ন্ন^৩ স্বা^৩ স^৩ |

অ ব তে রী বাঁ কে চিত ব ন মোবে ম ন বশ বা র

স্ব^০ ন্ন^০ স্ব^১ ম^১ ন্ন^১ | ম^১ ন্ন^১ স্বা^১ স^১ নি^৩ স^৩ গ^১ ম^১ | নি⁺ স্ব⁺ ন্ন⁺ |

বা ব বা র বতি য়াঁক বকে “অ ব তে রী বাঁ কে”

ভৈরবী—তেতালা

(মধ্যগতি)

(38)

অব তেরী বাঁকে, চিতবন মোরে মন বশ কর
বার বার বতিয়া' করকে ।

সনদ কহে মোরা জিয়া নহি মান

ডার গই মো পর যাতু স্কুচ করকে । সনদ

{ नि३ स३ ग३ य३ | नि३+ व३ अ३ | अ३ ष३ झ३ य३ | अ३० नि३० व३० अ३० } |

অ ব তে রী ঝাঁ কে চি ত ব ন মো বে ম ন

$\overset{1}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ঝ}} \overset{+}{\text{স}} \mid \overset{\Delta}{\text{ষ}} \overset{\Delta}{\text{জ}} \overset{\Delta}{\text{ষ}} \mid \overset{6}{-} \overset{0}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{জ}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \mid \overset{0}{\text{ম}} \overset{\Delta}{\text{গ}} \overset{\Delta}{\text{ঝ}} \overset{\Delta}{\text{স}} \parallel$
 ব শ ক র বা র বা র ব ভি য়া ক র কে

{^१ मं ^२ नि ^३ मं ^४ नि | ^५ मं ^६ मं ^७ मं ^८ मं | ^९ नि ^{१०} नि ^{११} मं ^{१२} मं | ^{१३} नि ^{१४} मं ^{१५} मं }

স ন দ ক হে মো রা জি রা ন হি মা

$\overset{\Delta}{\text{नि}} \overset{\Delta}{\text{म}} \overset{\Delta}{\text{नि}} \overset{\Delta}{\text{श्च}} \text{ अ } \} \mid \overset{\Delta}{\text{ग}} \overset{\Delta}{\text{ग}} \overset{\Delta}{\text{श्च}} \overset{\Delta}{\text{ग}} \mid \overset{\Delta}{\text{श्च}} \overset{\Delta}{\text{म}} \overset{\Delta}{\text{नि}} \overset{\Delta}{\text{नि}} \overset{\Delta}{\text{श्च}} \text{ अम } \mid$

ন ডা র গ ই মো প র

ॐ अ ई अ नि० | ई न ग र्वा स ॥

যা হু স কু চ ক র কে

১ম তান

७
निः॒ज॒ ग॒म॒ अ॒थ॒ निः॒ज॒॥ ०
निः॒क्ष॒ अ॒थ॒ ग॒न्वा॒ ज॒न्वा॒॥

ଆ

০ ম ম গ ঙ্গ | ১ ঙ্গ. ঙ্গ ঙ্গ | ২ ম ঙ্গ ঙ্গ | ৩ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ০ ম ম গ |

জ গ ত প্রা ৭ পি য পাা রৌ ঝুল ত য়ে ন ব

১ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ | ২ ম গম ঙ্গ | ৩ গ ম ঙ্গা স | ০ স স ম গ | ১ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ |

যো ব ন বৃন্দা

ব ন র স ধা

+ ম ঙ্গ ঙ্গনি স ঙ্গ | ০ ম ঙ্গ ম গ ||

ম

০ { ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স | ১ স স | ২ নি স ঙ্গ নি স | ৩ স স স } | ০ নি ঙ্গ নি ঙ্গ |

য মু না তৌ র নৌ ব অতি নির্ম্ম ল ম ল য সু

১ স নি ঙ্গ ঙ্গ | ২ ম ঙ্গ ঙ্গ নি | ৩ স নি ঙ্গ ঙ্গ | ০ ম ঙ্গ ঙ্গনি ম ঙ্গ ঙ্গ |

গ ক্তিত স মৌ ব ৭ সু খ দ বি শ্রা

ম গ ||

ম

ঝুলন

শ্রাম—তেতালা

(মধ্যগতি)

(১৫)

জৈসে চমক দামিনি ভামিনি

চঁহুদিশ ঝুলত নবঘন-শ্রাম ।

সুরঙ্গ চুহুরী পহর অঙ্গ অঙ্গ

জগ মগ ভুখন বদন চন্দ্র অভিরাম ।

জগত প্রাণ পিয় প্যারী ঝুলত

য়ে নব যোবন বৃন্দাবন রস ধাম ।

যমুনা তীর নীর অতি নিশ্চল

মলয় সুগন্ধিত সমীরণ সুখদ বিশ্রাম ॥

জুগরাজদাস

⁺ ^৩ ^S ^০ ^১
 ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ |

জৈ সে চ ম . ক দা মি নি ভা মি নি চঁ হু দি শ

⁺ ^৩ ^০ ^১
 স স ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | সঁ নি ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ ||

ঝুলত নবঘন শ্রাম

^০ ^১ ⁺ ^৩
 { ঞ্জ ঞ্জ | সঁ | সঁ সঁ | নি | সঁ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ |

সুরঙ্গ চুহুরী পহর অঙ্গ অঙ্গ

^০ ^১ ⁺ ^৩
 ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ঞ্জ | স স স | ঞ্জ ঞ্জ |

জগ মগ ভুখন বদন চন্দ্র অভিরাম

^০ ^১
 সঁ নি ঞ্জ ঞ্জ | ঞ্জ ||

রা

ম

মা তা পি তা কি হো ব হো

ତ ହ ଲା ରୀ କ ବ ଉ ନ

দি হি গা রি রে আ রে লা লা ক ব

জ ন দি হি গা রি রে অঁ চ

র প ক র মো রি ব হি য়া ম রো

গো কুল কে

রি

গি রি ধা রী রে

হোরী

কাফী—যৎ

(মধ্যগতি)

(১৬)

কোন জায় ব্রজমৈঁ দধি বেচন
বোর দই* মোরি সারি রে।
মাতা পিতাকি হো বহোত তুলারী
কবছ ন দিহি গারি রে
আরে লালা কবছন দিহি গারিরে
অঁচর পকর মোরি বহিয়ঁ মরোরি
গোকুলকে গিরিধারী রে ॥

দয়াসখী

$\overset{+}{\text{ম}} \text{ গ} \text{ স্প} \mid \overset{\circ}{\text{ম}} \text{ গ} \text{ স্প} \mid \overset{\circ}{\text{স}} \mid \overset{\circ}{\text{স্ব}} \text{ গ} \mid \overset{\circ}{\text{স্ব}} \text{ ম} \text{ ম} \mid \overset{+}{\text{স্প}}$

কৌ

ন জা

য়, ব্র জ মৈঁ

$\overset{\circ}{\text{স্প}} \text{ স্ব} \text{ পস্প} \mid \overset{\circ}{\text{ম}} \text{ গ} \mid \overset{\circ}{\text{ম}} \text{ } \} \mid \overset{+}{\text{মনি}} \mid \overset{\circ}{\text{নি}} \mid \overset{\circ}{\text{স্ব}} \mid \overset{\circ}{\text{স্প}}$

দ ধি

বে চ ন

বোর্ দ ই

$\overset{\circ}{\text{নি}} \text{ স } \mid \overset{\circ}{\text{নি}} \text{ স্ব } \mid \overset{\circ}{\text{নি}} \text{ স্ব } \mid \overset{+}{\text{স্প}} \mid \overset{\circ}{\text{স্প}} \mid \overset{\circ}{\text{মম}} \text{ স্প } \mid \overset{\circ}{\text{নি}} \text{ স } \mid \overset{\circ}{\text{নি}} \text{ স্ব } \mid \overset{\circ}{\text{নি}}$

মো রি সা

$\overset{\circ}{\text{স্প}} \text{ স্ব } \mid \overset{\circ}{\text{স্প}} \text{ ম } \text{ গ} \parallel$

রি রে

* বোর দই=ভিড়িয়ে দিয়েছে।

নি^১ধ^১ | নি^১ধ^১ প^১ধ^১ | ম^১গ^১ | ম^১গ^১ | ম^১গ^১ | ম^১প^১ ম^১ম^১ | ম^১ | স^১ধ^১ |

দ ই মা রো এ হাঁ হাঁ হাঁ

ম^১গ^১ | ম^১গ^১ |

হাঁ

{ ম^১ধ^১ | ম^১ধ^১ প^১ম^১ প^১ধ^১ | নি^১ নি^১ নি^১ | স^১ | ম^১ নি^১ স^১ | স^১ ধ^১ ধ^১ |

ভ র পি চ কা রী মো রি মু খ প র মা

স^১নি^১ধ^১ | ম^১নি^১নি^১ধ^১ | প^১ম^১ প^১ } | ম^১ | ম^১ স^১নি^১স^১ - স^১ |

র ত

ভি ন গ

স^১স^১ নি^১ধ^১ প^১ম^১ | ম^১ধ^১ নি^১স^১ স^১নি^১ধ^১নি^১ | ম^১ধ^১ প^১ | ম^১ধ^১ |

ই

ত ন সা রি

নি^১ধ^১ স^১ধ^১ | নি^১ধ^১ নি^১ধ^১ প^১ধ^১ | ম^১গ^১ | ম^১গ^১ | ম^১গ^১ |

রে

দ ই মা রো এ

ম^১প^১ ম^১ম^১ | ম^১ | স^১ধ^১ | ম^১গ^১ | ম^১গ^১ |

হাঁ

হাঁ হাঁ হাঁ

১ম তান

+ -
সঁঝা মঁজ ষনি | সঁঝা সঁনি ষজ মঁজ | ষনি সঁসঁ নিঁষ |

আ

১
সঁম নিঁনি সঁম গঁম |

২য় তান

+
ষনি সঁঝা গঁম | গঁঝা সঁনি ষজ মঁজ | ষনি সঁসঁ নিঁষ |

আ

১
সঁম নিঁষ সঁম গঁম |

. কাফী—যৎ

(মধ্যগতি)

(১৭)

পিচ কারিন কাহেকো মারোরে

দই মারো এহাঁ হাঁ হাঁ হাঁ ।

ভর পিচকারী মোরি মুখ পর মারত

ভিন গই তন সারিরে দই-মারো এহাঁ হাঁ হাঁ হাঁ ॥

দয়াসখী

+ ৩ ০ ১ + ৩ ০
ম ম | সঁঝা ষা | ষাঝ গঁ | সঁঝা ম ম | ষাঝ | ষাঝ | ষনি সঁসঁ

পি চ. কা রি ন কা

হে কো মা রো রে

নি[△] গ⁺ষ | স⁺ নি[△] ষ ঞ | ষ[○] গগ⁺ষ নি[△] ষ | ঞ⁺ ম গ গ |

ন প র দূ র এ ক দি ন

ম[○] ঝ ঝগ⁺ ম⁺ষ | ষ[○]ষ ঞম গ[○]ষ ম[○]ষ | ম[○]গ ঝস ||

রে

গ⁺ ম | ঞ⁺ ষ নি[○] | নি[○] নি⁺ | ঞ⁺ষ ষনি স[○] স[○] | স[○] স[○] নি স[○] |

ষ জ ন দা রা সু ত

ব কু আ

স⁺ স[○] স[○] | স[○] স[○] নি স[○] | নি⁺ নি[○] স[○] | ষ[○] ষনি

দি ক ই ন নি শা ন সু খ পা

সং⁺ স[○] | নি⁺ষ নি ষ ঞ | ঞ[○] ঞম গ | ঞ⁺ ম গম |

বে গি ন গি ন

বি ষা

ঞ[○]ষ নি[△]স[○] নি[△] ষ | নি[△] ষ⁺ | ম[○]ম ঞ[○]ষ নি[△]স[○] নি[△] | ষ⁺ নি[△]

মি ত্র দ ধী

চি আ

ষ ঞ | ঞ[○] ঞম গ⁺ | গ[○]ম ঞ[○]ষ | নি[△] ম[○]ষ ঞ স[○] | নি[△] ষ ঞ ম |

দি ল য়ে

ভূ

ত ল তে জ

ভজন

সিঁকিট-খাম্বাজ—কবালী

(মধ্যগতি)

(১৮)

বৃথা জনম গয়ো গোবিন্দ ভজন বিন
জো তন নিত শিঙ্গার সুমরো
শমশান * পর দূর এক দিন রে ।
স্বজন দারা সুত বন্ধু আদিক
ইন নিশান সুখ পাবে গিন গিন
বিশ্বামিত্র দধীচি আদি লয়ে
ভুতল তেজ জৈসে তিনরে ।
হরিপদ বিমুখ বহুত দুখ পাবে হো
ষমকো দণ্ড পঠৈঁ দেত গিন গিন
হরিবিলাস শঠ সমঝন মূঢ়মতি
ভজ গোবিন্দ নাম ছিন ছিন রে ॥

হরিবিলাস

স ঙ্গ | ম্প ম গ ম | গ গ | ম ঙ্গ ঙ্গ | ম ঙ্গ ঙ্গ | ম ঙ্গ ঙ্গ |

ব থা জ ন ম গ য়ো গো বি ন্দ

ম ঙ্গ গম | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গম গ ম ঙ্গ | ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ |

ভ জ ন বি ন জো ত ন নি ত শি ঙ্গা

নি ঙ্গ নি ঙ্গ নি ঙ্গ | ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ | ঙ্গম গ | ঙ্গ গ ম | ঙ্গম ঙ্গ

র সু ম রো

শ ম শা

* শমশান=শ্মশান।

সংসং | নিঃ স্ব প্ৰ | ম গ গ | ম গ | ম স্ব স্ব গ |

বি ল না ম ছি ন

ছি ন

স্ব গ ম প্ৰ স্ব প্ৰ | গ প্ৰ ম গ স্ব ম গ ম | গ স্ব সং ||

রে

১ম তান

সং গ ম প্ৰ নিঃ সং | স্ব গ স্ব সং নিঃ প্ৰ ম | গ ম প্ৰ

আ

নিঃ প্ৰ ম | গ স্ব সং

২য় তান

স্ব স্ব সং নিঃ প্ৰ ম গ | স্ব গ ম প্ৰ স্ব নিঃ প্ৰ | ম প্ৰ স্ব প্ৰ ম

আ

গ প্ৰ | ম গ স্ব

গ° গ° মগ | ম° ঝা° ঝা° গ° | ঝাগ° মঙ্গ° ঝ্ঝ° ঝম° | গ°ম° ম°গ°

জৈ সে

তি ন রে

ঝাম° গ°ম° | গ°ঝা° স°স° ||

২য় অন্তরা

গ° ম° | ঞ° ঝ° নি° নি° | নি° | ঞ° ঞ° ঝনি° | স° স° স° স° |

হ রিপ দ বি মু খ

ব ছ ত

স° স° স° নি° স° | স° স° ঞ° | স° স° নি° স° | নি° নি° স° ঝ° |

ছ খ পা

বে হো য ম কো দ ও প রৈ°

ঝনি° স° ঝা° স° | নি° ঝ° নি° ঝ° ঞ° | ঞ°ম° গ° | ম° গ°ম° |

দে

ত গি ন গি ন

হ রি

ঞ° নি° স° নি° ঝ° | নি° ঝ° ঝ° | ঞ° ঞ° | ঝ° ঝ° ঝ° ঞ° |

বি লা স শ ঠ স ম ঝ ন মু ট

নি° স° নি° ঝ° নি° ঝ° | ঞ° ঞ°ম° | গ° গ°ম° | ঞ° ঝ° | নি° ঝা°

ম তি

ভজ গো

{ স্বা ম ম | স্বা নি স স | স্বা স্বা | স নি স্ব নি |

জি স গ ল কো তু নে চা হা

স স্বা নি স স | নি নি স | স | নি স স্বা

কি যা থু বি য়োঁ সে মা

নি স | নি স্বা } | গ গ ঙ ঙ | ঙ ঙ ঙ ঙ | স্বা ঙম |

মু র্ হ র ফু ল ও ক লী মেঁ গু

গা ম ঙ ম | গা ঙ | গা ঙ স্ব নি ম | ম গা স্বা গা |

ল গুঁ স ভী মেঁ

তু

স গা স্বা স ||

হৈ

২য় অন্তরা

{ স্বা ম ম | স্বা নি স স | স্বা স্বা | স নি স্ব নি |

ইস্ ত থু ত এ চ ম ন মেঁ

স স্বা নি স স | নি নি | স স স স | নি স

হৈ গুল ত র হ ত র হ

গজল

ভৈরবী—কহরবা

উদ্‌ভাষা

(১৯)

গুলশনমেঁ দেখতাহুঁ সব গুলরবাঁমেঁ তু হৈ,
 তুবা গুলবদনকী প্যারে সারে চমনমেঁ রু হৈ।
 জিস্ গুলকো তুনে চাহা কিয়া খুবিয়োসে মামুর,
 হর ফুলও কলীমেঁ গুলগুঁ সভীমেঁ তু হৈ।
 ইস্ তখত এ চমনমেঁ হৈ গুল তরহ তরহকে
 সব হৈ জহুর তেরা সব রঙ্গিয়োঁমেঁ তু হৈ।
 হৈ নাজনী তু ঐসা সানী তেরা ন কোই,
 মুস্তাক তুবা দরশকা ইস্ক-এ-চমনমেঁ তু হৈ।
 জলবা তেরে খুশরঙ্গকা হরগুলমেঁ হৈ বলকতা
 হর শাখ বর্গ কহতা দস্তা গুলোঁমেঁ তু হৈ ॥

খুশরঙ্গ

{ $\overset{+}{\text{ম}}^{\text{||}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{ম}}^{\text{||}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{গ}}^{\Delta}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{+}{\text{ম}}$ | $\overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta}$ $\overset{\circ}{\text{ঝ}}$ $\overset{+}{\text{গ}}^{\Delta}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta}$ | $\overset{+}{\text{ঝ}}^{\text{||}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta}$ |

গুল শ ন মেঁ দে খ্ তা হুঁ স ব গুল র

$\overset{\circ}{\text{স}}^{\text{||}}$ $\overset{\circ}{\text{ঝ}}$ $\overset{+}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{গ}}^{\Delta}$ $\overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta}$ $\overset{+}{\text{গ}}^{\Delta}$ $\overset{\circ}{\text{ঝ}}$ | ($\overset{\circ}{\text{স}}^{\text{||}}$) } $\overset{\circ}{\text{স}}$ $\overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta}$ $\overset{+}{\text{স}}$ | $\overset{+}{\text{স}}^{\text{||}}$ $\overset{\circ}{\text{ঝ}}$ | $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{ম}}^{\text{||}}$ |

বাঁ মেঁ তু হৈ হৈ তু বা গুল ব দন কী

$\overset{\circ}{\text{ঝ}}^{\Delta}$ $\overset{\circ}{\text{ঝ}}^{\Delta}$ | $\overset{+}{\text{ম}}^{\text{||}}$ $\overset{\circ}{\text{ঝ}}$ $\overset{+}{\text{ম}}$ | $\overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{+}{\text{ম}}$ | $\overset{+}{\text{স}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta}$ | $\overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{ঝ}}$ $\overset{\circ}{\text{ঝ}}$ |

প্যা রে সা রে চ ম ন

$\overset{+}{\text{ম}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta}$ $\overset{\circ}{\text{ঝ}}$ $\overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta}$ | $\overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta}$ $\overset{\circ}{\text{ঝ}}$ $\overset{+}{\text{স}}$ ||

মেঁ রু হৈ

৪র্থ অন্তরা

$\{ \overset{+}{\text{ধ}}^{\Delta} \overset{+}{\text{ধ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta} | \overset{\circ}{\text{ধ}}^{\Delta} \overset{+}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} | \overset{+}{\text{স্ব}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স্ব}}^{\Delta} | \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} \overset{+}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ধ}}^{\Delta} \overset{+}{\text{নি}}^{\Delta} | \overset{+}{\text{স}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স্ব}}^{\Delta} \}$

জ ল বা তে বে খুশ্ র

$\overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} | \overset{+}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{+}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta} | \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} | \overset{+}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স্ব}}^{\Delta} \overset{+}{\text{নি}}^{\Delta}$

জ কা হব্ গু ল মে হৈ বা ল

$\overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} | \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ধ}}^{\Delta} \overset{+}{\text{স্ব}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} | \overset{+}{\text{গ}}^{\Delta} \overset{+}{\text{গ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} | \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} \overset{+}{\text{ধ}}^{\Delta} \overset{+}{\text{ধ}}^{\Delta} \overset{+}{\text{ধ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} \overset{+}{\text{স}}^{\Delta}$

ক তা হ র শা খ ব র্গ ক হ তা

$\overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta} \overset{+}{\text{স}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta} | \overset{+}{\text{গ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} | \overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} \overset{+}{\text{ধ}}^{\Delta} \overset{+}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta} | \overset{+}{\text{ম}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স্ব}}^{\Delta} \overset{+}{\text{গ}}^{\Delta}$

দ স্তা গু লোঁ মে

তু

$\overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স্ব}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} ||$

হৈ

১ম তান

$\overset{+}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স্ব}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} | \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ধ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স্ব}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta}$

আ

২য় তান

$\overset{+}{\text{গ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ধ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স্ব}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স্ব}}^{\Delta} | \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ধ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স্ব}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta}$

আ

$\overset{+}{\text{স্ব}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{নি}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ধ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta} | \overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ধ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ধ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{ম}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{গ}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স্ব}}^{\Delta} \overset{\circ}{\text{স}}^{\Delta}$

১১ নি স | ১১ ১১ ১১ } | ১১ ১১ ১১ | ১১ ১১ ১১ | ১১ ১১

কে স ব হৈ জ হ র তে রা

১১ ১১ ১১ ১১ ১১ | ১১ ১১ | ১১ ১১ ১১ ১১ | ১১ ১১

স ব র জি য়োঁ মেঁ তু

১১ ১১ | ১১ ১১ ১১ |

হৈ

৩য় অন্তরা

{ ১১ ১১ ১১ | ১১ ১১ ১১ | ১১ ১১ | ১১ ১১ ১১ |

হৈ না জঁ নী তু ঐ সা

১১ ১১ ১১ ১১ ১১ | ১১ ১১ | ১১ ১১ | ১১ ১১ | ১১ ১১ ১১

সা নী তে রা ন কো

১১ ১১ | ১১ ১১ ১১ | ১১ ১১ | ১১ ১১ | ১১ ১১ ১১ ১১

ই য়ু স্তা কৃ তু ব দ র শ কা

১১ ১১ ১১ ১১ ১১ | ১১ ১১ ১১ | ১১ ১১ ১১ ১১ | ১১ ১১ ১১ ১১

ই স্ব এ চ ম ন মেঁ তু

১১ ১১ ১১ |

হৈ

অন্তরা

{ গ | গ গ গ গ গ | স স গ গ | নিস স গ স |

জ গ ত জ নে র

মা

স স নি | স স গ গ | নিস স স নি | নিস নি স

তা ত দ স্ত বে

অ ম

দা

নি স | (গ গ গ) { গ স স গ | গ গ গ | স

তা

কা ল প্রা প্তা

গ গ | স স নি স স | নি নি | গ গ গ গ | গ

পুন সে ই

জীব র

জী ব

গ গ | গ গ | নি স স |

ন

হ রা

সঞ্চারী

গ গ গ গ | গ গ নি স | গ গ গ | গ গ গ | স

ম হি ষা স্ত র ম

দি নী

ত্রি ভূ ব ন

নি স স | নি স নি | গ গ গ | গ গ গ | গ

মো হি নী

ত্রি শূল ধা

বান্ধালা গান

ইমন—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(১)

ব্রহ্মময়ী পরাংপরা ভয়হরা তারা

অসিকরা অকলঙ্ক শশিশেখরা ।

জগত জনের মাতা তদন্তুরে অন্নদাতা

কাল প্রাপ্তা পুন সেই জীবের জীবন হরা ।

মহিষাসুর-মর্দিনী ত্রিভুবন-মোহিনী

ত্রিশূলধারিণী জটাজুট ধরা ।

রামশঙ্কর বলে এই কর লয় কালে

ছুর্গা বলে যেন মোর রসনা মধুরাঙ্করা

সঙ্গীতগুরু স্বর্গীয় রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য

আস্থায়ী

{স| স্বা গ গ।| নিষ নি ষ| ম্-ষ ঞ্চ ম্- গ| - স্বা গ|

ব্রহ্মময়ী পরাংপরা ভ

ঞ ঞ্চ ঞ্চ ম্-| গ স্বা ঞ্চ| গ স্বা| নিষ সঁ সঁ} স| স স্বা

য় হরা তা রা অ সিক

স্বা| গ গ| গ ম্-ষ ম্-ষ স্বা| গ স্বা| - গ ঞ্চ ঞ্চ| ষনি

রা অ ক ল ক শ শি শে

ম্-ষ ঞ্চ গ স্বা| গ ম্-ষ ঞ্চ নিসঁ স্বা সঁ নি| ষ ঞ্চ ম্-গ

খ

রা

সঁ সঁ ||

বহার—তেতালা

(মধ্যগতি)

(২)

করাল বদনি কালি কপালিনি কালিকে !
 ককণা কবিতে কেন কৃপণতা কবগো স্মৃতে ।
 জগত জননি জগদীশ্বর ! যা কব,
 যতেক জীবের জীবন কপে বিহব ;
 অখিল ভুবনে যত চবাচব সুবনব,
 কেজানে মহিমা তব তুমি সব, সব তোমাতে ।
 দলুজ দলনি দয়াময়ি ! দাক্ষায়নি,
 অশবণ জনেব শরণ সুখদায়িনি,
 প্রকৃতি পবমা পবমেশ্বর মোহিনি,
 হিম ভূধব ছুহিতে ।
 চতুবানন পঞ্চানন গুণ গায়,
 ঈষৎ তব লীলায় শচী পতি হয় যায়,
 দশ শত-বদন প্রণত সদা যাব পায়,
 কি ভাব তোমার বামশঙ্কর দ্বিজে তারিতে ॥

বামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য

০ ১ ১ + ৩
 ম ম ম ম | ম ম ম গা ম | ম নি ঞ নি | স নি ঞ |

ক রা ল ব দ নি কা লি ক পা লি নি

০ ১ + ৩
 নি ঞ নি ঞ ম ম | ম ম ম গা ম | ম নি ঞ নি | স

ক বা ল ব দ নি কা লি ক পা লি নি

০ ১ + ৩
 নি ঞ | নি ঞ ম গা | ম গা ম ঞ স | স ম ম ম | ম ম

কা

লি কে ক রু গা ক রি তে

৩ ০ ১ + ৩
 ঝা গ | গা ঝা | ঝা গম ঞষ | ঞ গ- গ | ঝা ঞ গ | ঝা নিঝা |
 রি গী জ টা জু ট ধ রা

০
 সঁ সঁ ||

আভোগ

১ + ৩ ০ ১
 { গ | গা ঞ ষ | সঁ সঁ | ষ নি সঁ | সঁ নি | সঁ ঝা গা ঝা |

রা ম শ ক র ব লে এ ই ক র

+ ৩ ০ ১
 নিঝা সঁ সঁ সঁ নি | নিসঁ নিষ নি | ষ গ- ষ ঞ ঞ } ষ | ঞ গ-

ল য কা লে হু গা ব

+ ৩ ০ ১
 গ | ঝা গা | ষ সঁ নিঝা সঁ সঁ | নিষ নি | ষ গ- ষ ঞ ঞ ঞ |

লে যেন মো র র স না ম

+ ৩ ০
 ঞ ঞ নি ষ নি গ- ষ | ঞ ঞ গ গা গ | ঝা নিঝা সঁ সঁ ||

ধু রা ক রা

১ম তান

+ ৩ ০
 নিঝা গম ঞ ষ নি নি | ষ ঞ গ- ষ ষ ঞ ঞ | গা সঁ সঁ

আ

২য় তান

+ ৩ ০
 গম ঞ ষ নিসঁ ঝা গ | ঝা সঁ নিষ ঞ গম গম | ঞ গা সঁ সঁ

আ

⁺ম ম ম ম | ^৩ম ম ম ম | ^০ম ঞ ঞ | ^১নি[△] নি[△] ঞ ঞ | ⁺নি নি

দ হু জ দ ল নি দ য়া ম য়ি দা ক্ষা য় নি অ শ

নি নি | ^৩সং সং সং সং | ^০নি ঙ্গাং সং সং | ^১নি[△] ষ নি[△] ঞ } |

র ণ জ নে র শ র ণ সু খ দা য়ি নি

⁺ম ম ম ম | ^৩ম ঞ ঞ ঞ | ^০ম^{||△} ঙ্গা[△] ম | ^১ঙ্গাং সং সং | ⁺সং সং ম |

প্র কৃ তি প র মা প ব মে শ ব মো হি নি হি ম ভু

^৩ম ম ঞ ঞ | ^০নি[△] ষ নি[△] | ^১ঞ- ||

ধ র হু হি তে

⁺ম ম নি[△] ষ | ^৩নি নি সং | ^০ঙ্গাং নি সং সং | ^১সং সং সং | ⁺নি নি

চ তু রা ন ন প ধা ন ন শু ণ গায়্ ঙ্গি ষৎ

নি | ^৩সং সং সং | ^০নি ঙ্গাং সং সং | ^১নি সং নি[△] ষ } | ⁺ষ নি[△]

ত ব লী লায়্ শ চী প তি হ য্ যা য্ দ শ

ঞ ঞ | ^৩ম ঙ্গা[△] ম ঞ | ^০ম ঙ্গা[△] ঙ্গা[△] ম | ^১ঙ্গাং সং | ⁺সং ম ম | ^৩ঞ ঞ |

শ ত ব দ ন প্র ণ ত স দা ষাঁরপায়্ কিভার্তোমার্বাম্

^০নি[△] নি[△] ঞ ঞ | ^১ম নি[△] নি সং | ⁺ঙ্গাং নি সং | ^৩নি[△] ষ নি[△] ঞ ||

শ ক র দ্বি জে তারি তে

କ୍ର ଧ୍ର^୦ | ନି^୦ ଧନି^୦ କ୍ର ଧ୍ର^୦ | ଧ୍ର^୦ ନି^୦ ଧ୍ର^୦ ନି^୦ ସଂ | ସ୍ଵା⁺ ନି^୦ ସଂ |
କେ ନ କ୍ଷୁ ପ ଶ ତା କ ର ଗୋ ଯୁ ତେ

ନି^୦ ଧ୍ର^୦ ନି^୦ କ୍ର^୦ ||

{ ଧ୍ର⁺ ଧ୍ର^୦ ନି^୦ ଧ୍ର^୦ ନି^୦ | ସଂ^୦ ସଂ^୦ ସଂ^୦ ସଂ^୦ | ସ୍ଵା^୦ ନି^୦ ସଂ^୦ ସଂ^୦ | ସଂ^୦ ସଂ^୦ ସଂ^୦ |
ଜ ଗ ତ ଜ ନ ନି ଜ ଗ ଦୌ ଧ୍ର ବି ଯା କ ବ

ନି⁺ ନି^୦ ନି^୦ ନି^୦ | ସଂ^୦ ସଂ^୦ ସଂ^୦ | ନି^୦ ସ୍ଵା^୦ ସଂ^୦ ସଂ^୦ | ନି^୦ ସଂ^୦ ନି^୦ ଧ୍ର^୦ } |
ସ ତେ କ ଜୀ ବେ ର ଜୀ ବ ନ କ ପେ ଦି ହ ବ

ଧ୍ର⁺ ନି^୦ କ୍ର^୦ କ୍ର^୦ | ଧ୍ର^୦ ଧ୍ର^୦ ଧ୍ର^୦ କ୍ର^୦ | ଧ୍ର^୦ ଧ୍ର^୦ ଧ୍ର^୦ ଧ୍ର^୦ | ସ୍ଵା^୦ ସ୍ଵା^୦ ସଂ^୦ ସଂ^୦ |
ଅ ଧି ଲ ଭୁ ବ ନେ ଯ ତ ଚ ରା ଚ ର ଯୁ ର ନ ବ

ସଂ⁺ ଧ୍ର^୦ ଧ୍ର^୦ ଧ୍ର^୦ | ଧ୍ର^୦ କ୍ର^୦ କ୍ର^୦ | ନି^୦ ନି^୦ କ୍ର^୦ କ୍ର^୦ | ଧ୍ର^୦ ନି^୦ ଧ୍ର^୦ ନି^୦ ସଂ^୦ |
କେ ଜା ନେ ମ ହି ମା ତ ବ ଭୁ ମି ସ ବ ସ ବ ତୋ ଯା

ସ୍ଵା⁺ ନି^୦ ସଂ^୦ | ନି^୦ ଧ୍ର^୦ ନି^୦ କ୍ର^୦ ||

গঁ মঁ নঁ নিঁ | সঁ সঁ | ঙ্গঁ গঁ ঙ্গঁ মঁ | গঁ ঙ্গঁ সঁ নিঁ ঙ্গঁ
প র ম ম হি মা জ গ হু ত আ তা

গঁম | গঁ মঁ নঁ সঁ | ঙ্গঁ সঁ | ঙ্গঁ গঁ মঁ ঙ্গঁ | মঁ গঁ ঙ্গঁ সঁ ||
সু খ ক র পু তা দে বী ব ন্দি ত প দ

১ম তান

+
ঙাম গঁম ঙ্গঁম ঙ্গঁ | সঁ নিঁ ঙ্গঁ মঁগঁ ঙ্গঁস |

আ

২য় তান

+
সঁ ঙ্গঁ সঁ নিঁ ঙ্গঁ মঁগঁ | ঙ্গঁ মঁগঁ মঁগঁ ঙ্গঁস |

আ

৩য় তান

+
ঙাঁমঁ গঁ ঙ্গঁ সঁ নিঁ ঙ্গঁ | মঁগঁ ঙ্গঁ মঁগঁ ঙ্গঁস |

আ

৪র্থ তান

+
গঁম ঙ্গঁনি সঁ ঙ্গঁ সঁ সঁ | ঙ্গঁ মঁগঁ ঙ্গঁস নিঁস |

আ

১ম তান

+
গাম ঞ্ধ নিসং ঝাংগং ঝাংসং নিঃ ঞ্ধ নিসং

আ

০
নিঃ ঞ্ধনিঃ ঞ্ধ ম

“ক রা ল ব”

২য় তান

+
ঝাংগং ঝাংসং ঝাংসং নিসং নিঃ নিঃ ঞ্ধ নিসং

আ

০
নিঃ ঞ্ধনিঃ ঞ্ধ ম

“ক রা ল ব”

নটনারায়ণী—তেতালা

(মধ্যগতি)

(৩)

ভব-ভয়-হর সুর বর তারক গুরু,

হরি হর বিধি বন্দিত পদ।

পরম মহিমা জগত্ত্ব ত্রাতা,

সুখ কর পুতা দেবী বন্দিত পদ ॥

গুরুগুহ

০ ১ + ৩
ঝাংগ ঝাংম গ ঝাংস নিঃ ঞ্ধ নিঃ সঝা ঞ্ধ ঝাংগ ঝাংস

ভ ব ভ য় • হ র সুর ব র তা র ক গুরু

০ ১ + ৩
স ম গ ম ঞ্ধ ঞ্ধ স ঞ্ধ গ ম ঞ্ধ ঞ্ধ ঝাংস ॥

হ রি হ র বি ধি ব ন্দি ত প দ

ন মা মি মু বে শ্ব বি বি ক্ত্যা বা সি নি

খাম্বাজ—কবালী

(মধ্যগতি)

(৪)

সমরে নাচেরে কার এ রমণী
নাশিছে তিমিরে তিমির বরণী ।
হুহুকার রবে মগনা তাণ্ডবে
চমকে দমকে যেন রে দামিনী ।
অট্ট অট্ট হাসে সমর উল্লাসে
দিতি স্মৃত নাশে দলুজ দলনী ।
অসুরে সংহারে অসির প্রহারে
বরাভয় কবে সৃজন পালিনী ।
বামা ভয়ঙ্করা ভীষণে মধুবা
হর মনোহরা মানস মোহিনী ।
সংসার অরণ্যে অনন্ত শরণ্যে
শ্রীরামপ্রসঙ্গে শরণ দায়িনী ॥

প্রবন্ধকার

{ স্বা গ | স | স্বা ম | গ গ গ | ম ম স্ব | স } ম গ | ম স স |
স ম রে না চে রে কা র এ র ম গী না শি ছে তি মি

স্ব স্ব স | নি | স্ব | স ম | গ ||

রে তি মি র ব র গী

{ ম গ | ম স্ব স্ব | স্ব স্ব নি | স্ব নি স্বা স নি | স্ব } ম গ |

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| (১) হু হু কা র র বে ম গ না | তা ণ্ড বে চ ম |
| (২) অ ট্ট অ ট্ট হা সে স ম র | উ ল্লা সে দি তি |
| (৩) অ সুরে সং হা রে অ সি র | প্র হা রে ব রা |
| (৪) বা মা ভ য় ঙ্গ রা ভী ষ ণে | ম ধু রা হ র |
| (৫) সং সা র অ র ণ্যে অ ন ন্ত | শ র ণ্যে শ্রী রা |

* তান ধরিতার সময় "সমরে নাচেরে কার এ রমণী" পর্যন্ত গাইয়া উক্ত "স্বা" অক্ষরে অর্থাৎ "প" হুবে চাবি মাজা দম রাখিয়া ধরিতে হইবে।

ভৈরবী—বাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(৬)

গণেশ-জননি ভয়-হারিণি ত্রিলোচনি বিশ্বব্যাপিনি

হুর্গে শিবানি হুরিত-নিবারিণি দৈত্যকুল-নিধন-কাবিণি।

সুজনগণ পালিনি বিবিধ গুণ-ধারিণি

জগদম্বে কাত্যায়নি ব্যাকুল চিত্ত বারিণি ॥

এস্থকার

০ ১ + ৩ ০ ১ +
 স্বা নি স গ ম স স্ব স ম গ স্ব স ম স

গ গে শ জ ন নি ভ য হা রি নি ত্রি লো

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১ +
 স্বা স নি স গ ম স নি স্ব স ম নি স্ব স নি

চ নি বি শ্ব ব্যা পি নি হু র্গে শি বা নি হু

৩ ০ ১ + ৩ ০ ১
 স্বা স নি স্ব স ম গ স্বা গ স্ব স স্ব ম ম ম

বি ত নি বা বি নি দৈ ত্য কুল নি ধ ন

+ ৩
 গ স্বা স ॥

কা বি নি

+ ৩ ০ ১ + ৩
 { ম ম নি স্ব নি নি স স স স্ব গ স্বা গ ম }

সু জ ন গ গ পা লি নি বি বি ধ গু গ

০ ১ + ৩ ০ ১
 গ স্বা গ স্বা স } নি নি নি স নি স্ব স গ

ধা বি নি জ গ দ ম্বে কা

+ ৩ ০ ১ + ৩
 গ স স নি স্ব স ম ম ম ম গ স্বা স ॥

ত্যা য নি ব্যা কুল চিত্ত বারি নি

+ ২ ৩ + ২ ৩ S + ২
 গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং |

যো গ মা যা বী র দ পি বি জ গ ন ম যি

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং |

জ গ দী শ্ব রি হ র ম ন মো হি নি,

+ ২
 নিং গং | গং গং ||
 কা লি কে

+ ২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 { গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং |

ক লু ব না শি নি বি শ্ব রু পি নি য় জ ন

২ ৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং |

পা ল ন মু ক্তি দা যি নি দী ন জ ন

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং | গং গং |

নি ভ য় নি বা রি গি দ হু জ মু

৩ + ২
 নিং গং | গং গং | গং গং ||
 ও মা লি কে

ବ ଶ୍ରୀ ମୁ ତା

ତ ବ ଶ୍ରୀ ମା ଦେ ବି ସା ତା ସା ର ଣ

ক রে ন্ লে খ নী

শে ত শ ত দ ল প রে রা খি প দ ভ

করে সুশোভিত দেখে তা

স্ব রে ধ ত্রা র জ ত ব র গী

ক ম , লা স্ত্রে ম্ ড় হা সি যে ন চ

ନ ଜା ଏ କା ଶି

ভৈরবী—তেতালা (পঞ্জাবী ঠেকা)

(9)

দেগে। সারদে বরদে মাত বীণাবাণ্ড বিনোদিনী

विश्व-जननी नलिन-नयनी नारायणी ।

ব্রহ্মময়ী বেদমাতা হুঁহি প্রণব প্রসূতা

তব প্রসাদে বিধাতা ধারণ করেন লেখনী ।

শ্বেত শতদল পরে রাখি পদ ভঙ্গি করে

সুশোভিত শ্বেতাম্বরে ধন্যা রজত বরণী ।

কমলাস্ত্রে মৃদুহাসি যেন চপলা প্রকাশি

নাশিছ তিমির রাশি কাল ফাঁসী নিবারিণী ।

বিরিঞ্চি বিষ্ণু মহেশ না জানে করুণা লেশ

অন্যকে বুঝাবে শেষ গুণ বচন বাখানি ।

তুমি আদি তুমি অন্ত তুমি মা বেদ বেদান্ত

নাশিছ অজ্ঞান ধ্বাস্ত জন জ্ঞান প্রদায়িনী ॥ প্যারীচাঁদ মিত্র

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

দে গো সা ব দে ব র দে না ত বী ণা বা ছ

$\overset{+}{\text{ग}}^{\Delta} \text{ ग}^{\Delta} \text{ झ} \text{ ग}^{\Delta} \mid \overset{७}{\text{झ}}^{\Delta} \text{ म}^{\text{III}} \mid \overset{०}{\text{नि}}^{\Delta} \text{ म} \text{ ग}^{\Delta} \text{ ब} \mid \overset{१}{\text{झ}} \text{ ब} \text{ नि}^{\Delta\Delta} \text{ म} \mid$

बि नो दि नौ बि श्व ज न नौ न नि

$\overset{+}{\text{म}} \overset{||}{\Delta} \overset{||}{\text{ग}} \overset{||}{\text{ध}} \overset{||}{\text{न}} \mid \overset{\circ}{\text{म}} \overset{||}{\text{ग}} \overset{||}{\text{ध}} \overset{||}{\text{न}} \mid \overset{\circ}{\text{म}} \overset{||}{\text{ग}} \overset{||}{\text{ध}} \overset{||}{\text{न}} \parallel$

न न स नी ना रा य गी

ब॥ ब॥ नि॥ नि॥ नि॥ मं॥ मं॥ मं॥ मं॥ मं॥ मं॥ मं॥ मं॥ मं॥ मं॥

ব্রহ্ম ময়ী বেদ মাতা । ৩ঃ হি ৩ঃ ৭

প্রা ন ষা স্ত জ ন জা ন প্র দা

স্বা স ॥
যি নী

ভৈরবী—রাঁপতাল

(মধ্যগতি)

(৮)

যড়রিপু সহ বণে সাজ মহাবথী মন
সারথিত্র পদে কব উৎযোগেব নিয়োজন ।
চড়িয়ে বৈবাগ্য বথে চল নিবৃত্তিব পথে ।
বিবেক সেনানী সাথে শম দম সৈন্তগণ ।
সমাধি ধনুক ধব লও আত্ম তত্ত্ব শব
শীঘ্র সুসন্ধানে কব বিপক্ষ পক্ষ ছেদন ।
বিজয়ী হইয়ে রণে লভ মোক্ষ মহা ধনে
বিহব আনন্দ সনে সুখে যাবত জীবন ॥

স্বর্গীয় রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন বহাদুর *

{ ম ম | ম ম ম | ম ম | গা ঝা গা | ঝা নি | স ঝা ম |

য ড় বি পু স হ র ণে সা জ ম হা র

গা ঝা গা | ঝা স } | নি স | ঝা ঝা | প্র নি | ঝা প্র |

থী ম ন সা ব থি ত্র প দে ক র

গা প্র | নি ঝা ম | ম গা | ঝা স ॥

উৎ যোগে ব নি যো জ ন

* নাবাজোল কর্ণগড় ও মেদিনীপুরাধিপতি স্বর্গীয় রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন বহাদুর একজন বিখ্যাত কবি ও সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন ইনি "গোবিন্দগীতিকা" শারদোৎসব" প্রভৃতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ করিয়াছিলেন। আনি সেই সকল গ্রন্থ হইতে কিয়দংশ গান এই গ্রন্থে প্রকাশ করিলাম। সর্গগুণ নগিত ঐল শ্রীযুক্ত রাজা দেবেন্দ্রলাল খাঁন বহাদুরের ইনি পিতামহ ছিলেন।

গ^৩ ঞ^০ ঞ^১ | ঞ^১ ঞ^০ ঞ^১ ঞ^১ | নি^১ ঞ^১ ঞ^১ ম^১ | গ^১ ঞ^১ ঞ^১ |

না শি ছ তি মি র রা শি কা ল ঞ্

নি^৩ ঞ^০ ম^১ গ^১ | ঞ^১ স^১ ||

সৌ নি বা রি নী

স^১ | স^১ স^১ ঞ^১ | গ^১ গ^১ ম^১ ম^১ | গ^১ গ^১ | গ^১ ম^১ গ^১ ঞ^১ গ^১ স^১ |

বি রি ঞ্চি বি ঞ্চু ম হে শ না জা নে ক

স^১ ঞ^১ স^১ ঞ^১ গ^১ ম^১ গ^১ ঞ^১ | গ^১ ঞ^১ স^১ ঞ^১ | স^১ নি^১ ঞ^১ নি^১ | স^১ স^১ নি^১ |

রু গা লে শ অ তে কে বু ঞ্চি বে

স^১ গ^১ ঞ^১ গ^১ | ঞ^১ নি^১ স^১ ঞ^১ | ম^১ গ^১ ঞ^১ গ^১ ঞ^১ | গ^১ ঞ^১ স^১ ||

শে ষ ঞ্চ গ ব চ ন বা খা নী

ম^১ | ম^১ নি^১ ঞ^১ নি^১ | নি^১ স^১ স^১ স^১ | স^১ গ^১ | গ^১ ম^১ গ^১ ঞ^১ |

তু মি আ দি তু মি অ স্তু তু মি মা

গ^১ ঞ^১ | স^১ নি^১ স^১ ঞ^১ স^১ ঞ^১ | নি^১ ঞ^১ ঞ^১ | গ^১ ঞ^১ ঞ^১ |

বে দ বে দা স্তু না শি ছ অ

গ^০ ঝা^১ | গ^১ ঝা^১ | স^১ } | নি⁺ স^১ | নি^৩ ঝ^১ | স^০ ঝ^১ | স^১ গ^১ |

ম হা ধ নে বি হ র আ ন ন্দ স নে

গ⁺ ঝ^১ | নি^৩ ঝ^১ স^০ | ম^১ গ^১ | ঝা^১ স^১ ||

স্ব থে যা ব ত জী ব ন

দরবারীতোড়ী—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(৯)

ভজ মন ভগবানে সদাযত্ন কবে

ভাবিলে তাঁহার পদ ভব ভয় যাবে দূবে ।

বিবচিয়ে নবরাগে সন্তু স্বর সংযোগে

তাঁব গুণ গাও আগে আহ্লাদ অন্তবে ।

বিলম্ব কবনা আর ভক্তি পুষ্পে গাঁথি হাব

দাও শ্রীচরণে তাঁব শ্রদ্ধা সহকারে ॥

রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন

{ স^১ | স^১ ম^১ ঝ^১ ঝ^১ | ম⁺ ম^১ গ^১ গ^১ | ঝা^৩ গ^১ ঝা^১ ঝা^১ | স^০ সনি |

ভ জ ম ন ভ গ বা নে স

স^১ গ^১ গ^১ | ম⁺ ম^১ ঝ^১ ঝ^১ | ম^৩ গ^১ ঝা^১ গ^১ | ঝা^০ স^০ স^১ } সনি |

দা য ত্ন ক রে

ভা

{⁺ गं गं | नि^७ नि^७ | स^० स^० | स^३ स^३ | स⁺ स⁺ | स^७ स^७ | गं गं |

চ ড়ি য়ে বৈ রা গ্য র থে চ ল নি ব

० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

गं० द्यां० गं० द्यां० मं० } | निं० मं० | निं० द्यां० | मं० द्यां० | मं० गं०

ত্রি র প থে বি বে ক সে না নী সা থে

[illegible]

ਸ਼ ਮ ਦ ਮ ਸੈ ਨੁ ਗ ਣ

$$\{ \overset{+}{\underset{\cdot}{\text{म}}} \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\text{म}}} \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\text{व}}} \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\text{व}}} \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\text{व}}} \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\text{म}}} \mid \overset{+}{\underset{\cdot}{\text{ग}}} \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\text{म}}} \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\text{म}}} \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\text{ग}}} \}$$

স মা ষি ধ হু ক খ র ল ও আ অ ত ত্ব

[illegible]

ଶ ର ଶୀ ଶ୍ର ଶ୍ରୁ ଶ୍ରୀ ନେ କ ର ବି ପ

ॐ नि॑ ज॒ व॒ | नि॑ ज॒ | स्वा॑ ज॒ ॥

ক প ক হে দ ন

{ गं गं | नि^७ नि^७ | जं^० जं^० | जं^१ जं^१ | जं⁺ जं⁺ | जं^७ जं^७ |

বি জ য়ী হ ই য়ে র ণে ল ড মো ক

১ম তান

+
গ^১ ম^১ ষ^১ নি^১ স^১ স্ব^১ গ^১ গ^১ | স্ব^১ স^১ নি^১ স্ব^১ নি^১ স্ব^১ গ^১ গ^১ |

আ

০
ষ^১ ম^১ গ^১ স্ব^১ স^১ স

২য় তান

০
নি^১ স^১ গ^১ গ^১ গ^১ গ^১ গ^১ | স্ব^১ গ^১ গ^১ স্ব^১ স্ব^১ স^১ স^১ | স্ব^১ স্ব^১ স্ব^১ নি^১ |

আ

০
নি^১ নি^১ ম^১ ম^১ | ম^১ স্ব^১ স্ব^১ স্ব^১ গ^১ গ^১ স্ব^১ স্ব^১ | ম^১ গ^১ স্ব^১ স^১ স^১ |

দরবারীকানড়—আড়াঠেকা

(মধ্যগতি)

(১০)

ছি ছি হে নিল'জ্জ বঁধু, লজ্জা কি হল না মনে,
কোন লাজে নারী সেজে, এলে পুন বৃন্দাবনে ।
হেরি তব নব সজ্জা, লজ্জা বুঝি পেয়ে লজ্জা,
তোমারে কি দিতে লজ্জা, পাঠায়েছে এইখানে ।
নিল'জ্জ যে জন হয়, লজ্জা তারে করে ভয়,
লোক লজ্জা নাহি রয়, তার আর কোন স্থানে ॥

রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন

+
{ গ^১ স্ব^১ | স্ব^১ স^১ স^১ | নি^১ স^১ নি^১ | স^১ স্ব^১ স^১ স্ব^১ | নি^১ স্ব^১ | নি^১ স্ব^১ }

ছি ছি হে নি ল' জ্জ বঁ ধু

সঁ সঁ⁺ ঝঁ^৩ ঝঁ^৩ | নিঁ^৩ ঝঁ^৩ মঁ^৩ গঁ^৩ | মঁ^৩ ঞঁ^৩ ঞঁ^৩ ঞঁ^৩ | ঞঁ^৩ গঁ^৩ | ঞঁ^৩ মঁ^৩ ঝঁ^৩ ঝঁ^৩ |

বি লে তাঁ হা র

প দ ভ ব ভ য

মঁ⁺ মঁ^৩ গঁ^৩ | ঝঁ^৩ গঁ^৩ মঁ^৩ ঝঁ^৩ | ঝঁ^৩ সঁ^৩ ||

যা বে

দু বে

{ ঞঁ^৩ | মঁ^৩ নিঁ^৩ ঝঁ^৩ ঝঁ^৩ | সঁ^৩ সঁ^৩ নিঁ^৩ | ঝঁ^৩ ঝঁ^৩ সঁ^৩ | ঞঁ^৩ সঁ^৩ নিঁ^৩ | সঁ^৩ গঁ^৩ গঁ^৩ |

(১) বি ব চি যে ন ব

বা গে

স পু স্ব ব

(২) বি ল স্ব ক র না

আ র

ভ ক্তি পু প্পে

ঝঁ⁺ ঝঁ^৩ সঁ^৩ নিঁ^৩ | ঝঁ^৩ ঝঁ^৩ নঁ^৩ | ঞঁ^৩ ঞঁ^৩ } ঞঁ^৩ মঁ^৩ | ঞঁ^৩ মঁ^৩ ঝঁ^৩ ঝঁ^৩ |

(১) সাং

যো গে

তাঁ র গু ৭

(২) গাঁ ধি

হা র

দা ও ক্রী চ

ঝঁ⁺ ঝঁ^৩ মঁ^৩ গঁ^৩ | ঞঁ^৩ মঁ^৩ মঁ^৩ | ঞঁ^৩ গঁ^৩ | ঞঁ^৩ মঁ^৩ ঝঁ^৩ ঝঁ^৩ | মঁ^৩ গঁ^৩ |

(১) গা ও

আ গে

আ ফ্লা দ

অ স্ত

(২) ব গে

তাঁ র

শ্র দ্বা স

হ কা

গঁ^৩ মঁ^৩ ঝঁ^৩ নিঁ^৩ ঝঁ^৩ | গঁ^৩ ঝঁ^৩ | মঁ^৩ গঁ^৩ ঝঁ^৩ সঁ^৩ ||

(১) রে

(২) রে

বেহাগ—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

(১১)

শিবরূপী শবোপরে বিহরে ও কে রমণী,
 শ্যামবর্ণা বিবসনা চতুর্ভুজা ত্রিনয়নী।
 মৃত শিশু শ্রুতি মূলে শিশু শশি শোভে ভানে,
 মুণ্ডমালা গলে দোলে রণেতে বণ বঙ্গিনী।
 পীনোন্নত পয়োধব শোভিছে হৃদয়োপব,
 তাহে আবৃত রুধিব অটু অটু হাসিনী।
 বাম করে অসি ধবে নবমুণ্ড অগ্র করে,
 অভয় দক্ষিণ করে অস্ত্রে বব প্রদায়িনী।
 ভীম কবাল বদনা লোল জিহ্বা বক্তবর্ণা,
 কটি তটে নব বব মুক্ত কেশী দীর্ঘ বেণী।
 কালী চবণ কমলে মহেন্দ্র মা এই বলে,
 স্থান দিও চিব তর ভয় ভয়-বিনাশিনী ॥

রাজা মহেন্দ্র লাল খাঁন

{ গ | ম ঞ্চ নি | সঁ নি নি | সঁ নি ষঙ্গ ম | ম গ গ |

শি ব ক পী ঞ ৭৭৭ প ৭৭৭ দি

ম ঞ্চ ম ঞ্চ | ম গ ম ঞ্চ | ম গ | ঞ্চ সঁ সঁ } নি | সঁ গ ম | ঞ্চ ঞ্চ ম |

হ বে ও কে ব ম গী শ্যাম বর্ণা বিব

ঞ নি নি | নি | সঁ সঁ গ ঞ্চ সঁ | নি ষঙ্গ ঞ্চ নিষ | সঁ নি

স না চ তু ভুজা ত্রি ন য

ষঙ্গ ম | গম ঞ্চ গ | ম ঞ্চ ম ঞ্চ | ম গ ম ঞ্চ | ম গ | ঞ্চ সঁ সঁ ||

নী “বি হ রে ও কে র ম গী”

স^১ | স^১ স্বা⁺ স্বা^৩ | স্বা^৩ ম^০গ^১ - ম^০গ^১ | ম^১ স্বা^১ স্বা^১ | স^০ } ম^১গ^১ | ম^১ স্বা^১

ল জ্ঞা কি হ ল না ম নে কো ন

ম^১ ম^১ | ম^১ ম^১ ম^১ | ম^১ ম^১ নি^১ স্ব^১ | নি^১ ম^১ ম^১ | ম^১ ম^১ নি^১ নি^১ |

লা জে না রী সে জে এ লে পু ন

ম^১ ম^১ ম^১ গ^১ | ম^১গ^১ ম^১ স্বা^১ স্বা^১ | গ^১ গ^১ স^১ ||

ব ন্দা ব নে

{ ম^১ | ম^১ নি^১ স্ব^১ | নি^১ | স^১ স^১ নি^১ | স^১ স^১ স^১ | } নি^১ |

(১) হে রি ত ব ন ব স জ্ঞা ল

(২) বি ল জ্ঞ যে জ ন হ য ল

স^১ নি^১ স^১ স্বা^১ স্বা^১ | স^১ নি^১ স্ব^১ নি^১ স্ব^১ | নি^১ ম^১ | } নি^১ |

(১) জ্ঞা বু বি পে যে ল জ্ঞা

(২) জ্ঞা তা রে ক রে ভ য

ম^১ | ম^১ নি^১ স^১ স্বা^১ | স্বা^১ ম^১গ^১ ম^১গ^১ | ম^১ স্বা^১ স্বা^১ | স^১ নি^১ |

(১) তো মা রে কি দি তে ল জ্ঞা পা

(২) লো ক ল জ্ঞা না হি র য তা

স^১ নি^১ স্ব^১ নি^১ ম^১ | ম^১ ম^১ ম^১ নি^১ ম^১ | ম^১গ^১ ম^১ স্বা^১ | গ^১ গ^১ স^১ ||

(১) ম যে ছে এ ই খা নে

(২) র আ র কো ন হা নে

{^১স|^১স নি নি|⁺স⁺ স⁺ নি|^০স^০ স^০ স^০|^০স^০|^১স^১ স^১নি স্ব^১ স^১|

(১)বা ম ক রে অ সি

ধ রে

ন র যু

ও

(২)কা লী চ ব ণ ক

ম লে

ম হে দ্র

মা

⁺নি নি^০ স্ব^০স | ^০স^০ স^০ নি^০ স্ব^০ স^০ | ^০নি^০ } নি | ^১স^১ স^১ স^১ স্ব^১ স^১ |

(১)অ ঞ

ক বে

অ

ভ

য় দ

(২)এ ই

ব লে

স্থ

ন

দি ও

⁺নি স্ব^০স ^০স^০ স^০ | ^০স^০ স^০ | ^০স^০ | ^১স^১ স^১ নি^১ | ⁺নি^১ স্ব^১ স^১ নি^১ |

(১)ক্ষি ণ

ক বে

অ ঞ্চ

ব ব

প্র

দা

(২)চি র

ত বে

ভ ব

ভ য

বি

না

^০স^০ স^০ | ^০স^০ স^০ | ^১স^১ স^১ | ⁺স^১ স^১ | ^০স^০ | ^০স^০ | ^০স^০ |

(১)য়ি নী

বি হ বে

ও কে র

ম গী"

(২)শি নী

বি হ রে

ও কে র

ম গী

{^১প্ৰ|⁺প্ৰ নি নি|^৩সং সং নি | সং সং সং | ^০সং | ^১সং সনি

মৃ ত শি শু ঞ্জ তি

মৃ লে

শি শু শ

⁺সং | ^৩নি নি ষ্প | ^০ম্-প্ৰ নি ষ্প সং | ^০নি } নি | ^১সং সং গং সং সং |

শি শো ভে

ভা লে

মৃ ও

মা লা

⁺নি ষ্প ম্-প্ৰ ম্-প্ৰ | ^৩গ ম গ | ^০গ | ^১ম প্ৰ নি | ⁺নি ষ্প সং নি |

গ লে

দো লে

র গে তে র ৭ র

^৩ষ্প প্ৰ ম্- | ^০গ ম ঞ্জ গ | ^১ম প্ৰ ম্-প্ৰ | ⁺ম গ ম প্ৰ | ^৩ম গ | ^০সং সং ||

ঙ্গি নী

“বি হ রে ও কে র ম গী”

^১নি | ^১সং গ ম | ⁺প্ৰ প্ৰ ম্- | ^৩প্ৰ প্ৰ প্ৰ | ^০প্ৰ | ^১প্ৰ নি নি | ⁺সং নি

(১) পীনো র ত প য়ো

ধ র শো ভি ছে ছ দ য়ো

(২) ভী ম ক রা ল ব

দ না লো ল জি হা র ত্ত

^৩ষ্প প্ৰ ম্- | ^০ম গ | ^১গ | ⁺ম প্ৰ প্ৰ প্ৰ | ^৩প্ৰ ম্-প্ৰ ম্- | ^০গ ম গ |

(১) প র তা হে আ বৃ ত্ত

ধি র

(২) ব গা ক টি ত টে ন র

ক র

^০গ | ^১ম প্ৰ ম্-প্ৰ | ⁺ম্- | ^৩প্ৰ ম গ | ^০সং সং ||

(১) অ ট অ ট হা সি নী

(২) মৃ ত্ত কে নী দী ষ বে গী

ভীমপলত্ৰী—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

(১২)

শমন সহ সমরে আমি কিরে শঙ্কা করি,
 অবশ্য হইব জয়ী সহায় মম শ্রীহরি।
 গুরু দত্ত মহা অস্ত্র ধনুতে করেছি শ্রুস্ত
 শত্রু সৈন্য হবে ব্যস্ত রণে ভঙ্গ দিবে হেরি।
 পূর্বে ছিল রিপু ছয় তাদিকে করেছি জয়
 আর কারে করি ভয় হৃদে সদা শ্রমে স্মরি ॥

রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন

{ গ^১ | ম^১ প^১ নি^১ প^১ | ম^১ গ^১ | গ^১ প^১ | ম^১ গ^১ ম^১ | গ^১ স্বা^১ স^১ |

শ ম ন স হ স ম বে

সনি^১ | স^১ ম^১ গ^১ ম^১ | প^১ প^১ | ম^১ গ^১ প^১ | ম^১ গ^১ } গ^১ | ম^১ প^১ ম^১ |

আ মি কি বে শ ঙ্কা ক বি অ ব শ্র হ

স^১ স^১ নি^১ | স্বা^১ স^১ | নি^১ | স্বা^১ প^১ | নি^১ | নি^১ | প^১ ম^১ | ম^১ প^১ |

ই ব জ য়ী স হা য় ম ম

ম^১ | গ^১ | গ^১ প^১ | ম^১ | গ^১ ||

শ্রী হ রি

{ প^১ | প^১ ম^১ গ^১ | ম^১ | প^১ নি^১ | স^১ | স^১ | স্বা^১ | নি^১ | স^১ | স^১ | নি^১ |

- (১) গুরু দ ত্ত ম হা অ ঙ্গ ধ
 (২) পূর্বে ছি ল রি পু ছ য় তা

সং নি স্বাং স্বাং | গং স্বাং সং সং | সং সং স্বাং | নি স্বাং }

- (১) কা শ হ ই লে প র
(২) তা রা অা থি র তা রা

মং স্বাং সং সং | স্বাং নি স্বাং | নি স্বাং মং | মং মং

- (১) আ সি বে না কি শ ক র
(২) সে তা রা হ ই লে হা রা

মং গং মং মং | মং মং গং | মং গং স্বাং | সং সং ||

- (১) ল ঠ তে উ মা র ত নে
(২) না চি ব কে ম নে প্রা গে

কলিঙ্গড়া—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

(১৪)

জয় দেবী জগদম্বে জগন্নাথ স্বরূপিনী
সাবিত্রী সর্ব মঙ্গলা সিদ্ধ বিদ্যা সনাতনী ।
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা কায়া দশভুজা হুংখ হরা
ত্রিপুরা সুন্দরী তারা সুভগা শুভ ঘাতিনী ।
ক্ষমা কর ক্ষেমক্ষরী শক্তি রূপা শাকম্বরী
জয় রাজ রাজেশ্বরী জয় মহিষ-মর্দিনী ॥

রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন

{ গং | মং মং মং | স্বাং স্বাং | সং নি স্বাং মং | স্বাং মং মং মং | }

জ য দে বী জ গ দ ম্বে জ

ললিত—আড়াঠেকা (মধ্যগতি)

(১৩)

করি নতি উড়ুপতি থাক থাক ওই খানে
 তুমি গেলে অস্তা চলে হারাইব তারা ধনে ।
 দশমির দিবাকর প্রকাশ হইলে পর
 আসিবে নাকি শঙ্কর লইতে উমা রতনে ।
 সতত ভাবি যে তারা সে তারা অঁখির তারা
 সে তারা হইলে হারা বাঁচিব কেমনে প্রাণে ॥

রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন

{ নি | ঝা^১ ম ম⁺ | ম ম^৩ ম-ম^৩ | ম^৩ গ ম গ | ঝা^০ ম | ঝা^১ নি

ক রি ন তি উ ডু

প তি থা ক থা

ঝা⁺ | ম^৩ ম গ | ম গ ঝা^০ | স^০ স^১ } ম^১ | ম^৩ ম ম গ | ম⁺ ঝা^১

ক ও ই

খা নে

তু মি গে লে অ স্তা

নি | ঝা^৩ নি স^০ | ঝা^০ স^১ | স^১ নি ঝা^১ | নি ঝা⁺ | ম^৩ ম গ |

চ লে

হা রা

ই ব তা রা

ম^৩ ম^৩ গ ঝা^০ | স^০ স^১ ॥

ধ নে

{ ম^৩ | ঝা^১ নি স^১ স^১ | স^১ স^১ নি | ঝা^৩ স^১ স^১ | ঝা^০ স^১ |

(১) দ শ মি র দি বা ক র প্র

(২) স ত ত ড়া বি যে ড়া রা সে

(၁၆)

এ দীনের কিসে দিন হবে
বসে জাহ্নবী জীবনে জীবন পলাবে।
রসনায় অবিরত পিব হরি নামামৃত
চিত হয়ে প্রফুল্লিত হরি গুণ গাবে
যত আত্মীয় স্বজন চৌদিকে করি বেঞ্ছন
হরি ধ্বনি পুনঃ পুনঃ সবে উচ্চারিবে ॥

রাজা মহেন্দ্রলাল খাঁন

{^३स्वा^Δ ग^Δ ञ^Δ ञ^Δ | ⁺स्वा^Δ स्वा^Δ | ^७अ^Δ स्वा^Δ नि स्वा^Δ ञ^Δ | ^०ग^Δ ग^Δ स्वा^Δ ज^Δ } ज^Δ स्वा^Δ

এ দীনে র কি সে দি ন হ বে ব সে

ज॒क्षी॑ अ॒ | ग॒⁺ ग॒^० | ग॒^० ग॒^० क्षी॑ अ॒ | स॒क्षी॑ क्षी॑^० ग॒^० | अ॒क्ष॑ अ॒ं नि॒

জা হু বী জী ব নে জী ব

[illegible]

ন প ল বে

{ अ॑ वृ॒ ङ॑ अ॒ वृ॒ ङ॑ अ॒ णि॑ अ॒ णि॑ अ॒ णि॑ अ॒ णि॑ अ॒ णि॑ अ॒ णि॑

(১) র স না য অ বি র ত পি ব

(২) য ত আ গ্নী য় স্ব জ ন চৌ দি

$\text{गं} \text{ र्वां} \text{ सं} \mid \overset{+}{\text{र्यां}} \text{ सं} \text{ नि} \mid \overset{७}{\text{सं}} \text{ नि} \text{ र्वां} \text{ अ} \mid \overset{०}{\text{म्}} \overset{१}{\text{}} \} \text{ र्वां} \text{ र्वां} \text{ र्वां} \text{ र्वां} \text{ र्वां}$

(১) হ রি না মা মৃ ত চি ত হ য়ে

(২) কে ক রি বে ঠ ন হ রি ণ নি

१ गं वं अ | गं गं | गं गं गं गं | क्वा- ज } नि । गं गं गं

গ ম্না থ স্ব রূ

ਪਿ ਨੀ ਸਾ ਬਿ ਭੀ ਸ

$\overset{+}{\text{अ}} \overset{\Delta}{\text{व}} \underset{-}{\text{नि}} | \overset{\circ}{\text{व}} \overset{\Delta}{\text{नि}} | \underset{-}{\text{नि}} | \overset{\circ}{\text{म}} \overset{\Delta}{\text{व}} | \overset{\circ}{\text{नि}} \overset{\circ}{\text{म}} - \overset{\circ}{\text{म}} | \overset{+}{\text{नि}} \overset{-}{\text{नि}} - \overset{\circ}{\text{म}}$

क य

ॐ नमः

सि

म न्त

७
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ० १ २ ३ ४ ५
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ত নী “জ গ মা থ স্ব রূ

ॐ नमः शिवाय ॥

पि नौ”

{ ष^१ | ष^२ नि^३ स^४ | ष^५ स^६ नि^७ | स^८ स^९ स^{१०} | — ष^{११} | नि^{१२} स^{१३} }

(১) ত্রি ভঙ্গ ভঙ্গি মা

का या

ଦ ଶ ଡ

(২) ক্ষ মা ক র ক্ষে ম

क बी

শক্তি

$\text{मः} \mid \overset{+}{\text{मः}} \mid \text{मः} \mid \text{नि} \mid \overset{0}{\text{मः}} \mid \text{मः} \mid \text{नि} \mid \text{मः} \mid \text{मः} \mid \overset{0}{\text{मः}} \mid \text{मः} \mid \overset{1}{\text{मः}} \mid \text{मः} \mid \text{मः} \mid \overset{+}{\text{मः}} \mid \overset{+}{\text{मः}} \mid$

(১)জা দু খ

ହ ବା

त्रि प्र रा सु न्द वी

(२) पा शा क

४३

জয় রাজ রাজে

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । नमः शिवाय । नमः शिवाय । नमः शिवाय । नमः शिवाय ।

(১) তা রা সু ভ গা শু স্ত্র ঘা তি নী

(२) अ री क य म हि व म दि नी

^० ^१ ⁺ ^७ ^०

ॐ अ ग म | न म | अ म न | म न म न | म न ||

(୧) “ଜ ଗ ଗା ଥ ସ୍ବ ରା

पि नौ”

(२) "कृष्ण मा ध य क्र

प्रि नौ”

বহার—তেওরা (দ্রুতগতি)

(১৬)

ধন্য নরেশ সুধীন্দ্রজনগণ মৌলিমণি মনোমোহন,
 কর সকল সুধীজন পালন হর সব মানব মনো হুঃখ ভার হে।
 বসুধা ভরিয়া তব যশ-শশধব বিথাবে জ্যোতি সুন্দর,
 হে নরবব নরেন্দ্রলাল নাম সুপরিচার হে।
 তুমি সকল-হুঃখ-ভঞ্জন সুজন-রঞ্জন-ধন
 নারাজোল-রাজকুল সমুজ্জল রবি বিবিধ গুণাধার হে।
 ধর ভূপ-প্রবব ধব সাদর তব করে সমর্পিত
 সঙ্গীত-সুর-ক্রম-সুন্দর মঞ্জু-নধব-মঞ্জুবী-উপহার হে ॥

এত্কার *

⁺ ষ্ণি ^২ সঁ ^৩ নি | ^২ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ | ⁺ নি ষ্ণ ষ্ণ | ^২ নি ষ্ণি | ^৩ সঁ ম |

ধ ঞ ন বে শ সু ধী ঙ্গ জ ন গ ণ

⁺ মম ^২ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ |

মৌ লি ম গি ম নো মো হ ন ক ব স ক ল

^২ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ |

সু ধী জ ন পা ল ন হ র স ব মান ব ম নো

^৩ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ | ^৩ সঁ ^৩ সঁ |

হু খ ভা ব হে

* বিবিধ গুণাকৃত দক্ষীতজ স্বর্গীয় রাজা নরেন্দ্রলাল ধান বহাদুরকে এই গ্রন্থ উপহার প্রদত্ত কারণ এই গান রচিত।

⁺ ধ্রু ধ্রু | ^৩ সং নি ধ্রু | ^৪ সং ধ্রু | ^০ ম | ^১ ম ম সং সং | ⁺ সং ধ্রু |

(১) প্র ফু ল্লি ত হ রি গু ৭ গা

(২) পু ন পু ন স বে উ চা রি

^৩ মং ধ্রু নি | সং নি ধ্রু সং | ^০ মং ধ্রু সং নি সং ||

(১) _____ বে

(২) _____ বে

১ম তান

⁺ ধ্রু ম ধ্রু নি সং | ^৩ ধ্রু গং ধ্রু সং নি ধ্রু সং | ^০ ধ্রু সং মং ধ্রু সং |

আ

২য় তান

⁺ ধ্রু সং ধ্রু গং ধ্রু | ^৩ সং নি ধ্রু সং মং সং | ^০ ধ্রু সং মং ধ্রু সং |

আ

৩ + ২ ৩ + ২ ৩
 নি নি | নি সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ - নি | সঁ সঁ | সঁ নি |

ধ র ভূ প প্র ব র ধ র সা দ র ত ব ক

+ ২ ৩ + ২ ৩ +
সঁ সঁ | সঁ সঁ | গঁ গঁ | সঁ সঁ | নি সঁ সঁ | নি সঁ সঁ | নি সঁ সঁ | সঁ সঁ |

রে স ম পি ত স কী ত সু র ক্র ম

২ ৩ + ২ ৩ + ২
গঁ গঁ | গঁ গঁ | গঁ গঁ | সঁ সঁ | সঁ সঁ | নি সঁ | সঁ সঁ | নি সঁ |

সু ন্দ ব ম জ ন ধ র ম জ রী

৩ + ২ ৩
 স্ব নি | সঁ সঁ | নি সঁ | নি - স্ব ||

উ প হা ব হে



⁺নি নি নি | ^২নি নি | ^৩নি নি স | ⁺স স স | ^২স স | ^৩স নি |

ব সু ধা ভ রি যা ত ব য শ শ শ ধ

⁺স স ঙ্গ স | ^২স ঙ্গ | ^৩স নি | ⁺স স ঙ্গ স | ^২নি ষ | ^৩নি |

র বি ধা রে জো তি সু ন্দ র

⁺স ম ঙ্গ | ^২স ঙ্গ | ^৩স ঙ্গ | ⁺স ঙ্গ | ^২ম ঙ্গ | ^৩স |

হে ন র ব র ন রে স্র ল ল

⁺নিস ঙ্গ স | ^২নি ষ | ^৩নি | ⁺স স নি | ^২নি স | ^৩নি ষ ||

না ম সু প র চা র হে

⁺স স স | ^২ম ম | ^৩ম ম | ⁺ম ম | ^২ম ম | ^৩ম ম | ⁺ম ম ঙ্গ | ^২ম ঙ্গ |

তু মি স ক ল ছ থ ভ ঞ্জ ন সু জ ন র ঞ্জ ন

^৩ম ঙ্গ | ⁺ম ঙ্গ | ^২ম ষ ঙ্গ | ^৩নি | ⁺নি নি স | ^২নি | ^৩স স | ^৩স |

ধ ন না রা জো ল রা জ কু ল স

⁺নি ষ ষ | ^২নি নি | ^৩স স | ⁺ম ঙ্গ | ^{১৭}স | ^২স ঙ্গ | ^৩স ম ঙ্গ |

মু জ ল র বি বি বি ধ গু গা

⁺স ম ঙ্গ | ^২স ||

ধা র হে



পরিশিষ্ট

বাদী সংবাদী সম্বন্ধে বিচার

“স্বামিবদ্বদনাদ্বাদী স রাগপ্রতিপাদকঃ ।

বাদিনা সহ সংবাদাং সংবাদী মস্ত্রিতুল্যকঃ ॥

মুখে তস্যামুদনাদমুবাদী চ ভূত্যবৎ ।

তথা বিবাদান্তেনৈব বিবাদী বৈরীবদ্ভবেৎ ॥” সঙ্গীতরত্নাবলী

ভাবার্থ—বাদী স্বর রাজার ছায়, সংবাদী মন্ত্রীর ছায়, অমুবাদী ভৃত্যের ছায় এবং বিবাদী স্বর শত্রুবৎ । রাগের মধ্যে যে সুরটি প্রধান তাহাকে বাদী বলে, বাদীর সহগামী যে স্বর তাহাকে সংবাদী বলে, বাকী স্বরসকল অমুবাদী নামে অভিহিত এবং বিবাদী স্বর স্থান বিশেষে ব্যবহার হয় কিন্তু উহা শত্রুতুল্য ।

চতুর্বিধাঃ স্বরা বাদী সংবাদী চ বিবাদ্যপি ।

অমুবাদী চ বাদী তু প্রয়োগে বহুলঃ স্বরঃ ॥

ঋতয়ো দ্বাদশাষ্টৌ বা যয়োরন্তরগোচরাঃ ।

মিথঃ সংবাদিনৌ তৌ স্তো নিগাবন্তবিবাদিনৌ ॥

রিধয়োরেব বা স্মাতাং তৌ তয়োৰ্বা রিধাবপি

শেষাণামমুবাদিত্বং বাদী রাজাহত্র গীয়তে ॥

সংবাদী তন্মুসারিষাদস্মাত্যোহভিধীয়তে ।

বিবাদী বিপরীতত্বাং সৰ্বৈরুক্তো রিপূপমঃ ॥

নুপামাত্যামুসারিষাদমুদবাদী তু ভূত্যবৎ ॥

সঙ্গীতরত্নাকর

ভাবার্থ—বাদী, সংবাদী, বিবাদী ও অমুবাদী—স্বর সাধারণতঃ এই চারি প্রকার । ইহাদিগের মধ্যে কিন্তু বাদীরই প্রয়োগ অধিক, যে দুই স্বরের মধ্যে বারটা বা আটটা ঋতি বিদ্যমান, তাহারা পরস্পর সংবাদী । অপর দুইটা নি ও গ বিবাদী । নি ও ধ তদ্রূপ নিঃসন্দেহ বিবাদী হইবে । বাকী স্বরগুলি অমুবাদী । বাদী এখানে নুপতিরূপে উক্ত । সংবাদী অমাত্য অর্থাৎ রাজ-মন্ত্রী । বিবাদী রিপু সম অর্থাৎ শত্রু । অমুবাদী ভূত্য অর্থাৎ দাস ।

“প্রয়োগো বহুধা স্তু বাদিনস্তং স্বরং জগুঃ ।

রাজমপি তস্যোক্তি মুনয়ঃ সংগিরন্তি হি ॥



দিয়াছেন। গ্রন্থকারগণ এইরূপে কোন নির্দিষ্ট সিদ্ধান্তে উপনীত না হওয়ার শিক্ষার্থীগণের নিকট ইহা কখনও বোধগম্য হয় নাই। বিভিন্ন গ্রন্থকারগণ বিভিন্ন মত অবলম্বন করেন এবং গায়কগণও কোনও বিচার না করিয়া নিজ নিজ মত বজায় রাখেন। আমার প্রণীত ‘সঙ্গীত-চন্দ্রিকা’ গ্রন্থে বাদী সংবাদী সম্বন্ধে যে মত প্রকাশ করিয়াছিলাম, এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে তাহা পরিবর্তন করিয়া লিখিলাম এবং আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস এই মত সর্ববাদী সম্মত হইবে। মদীয় অগ্রজ মহোদয়েরও এ বিষয়ে মীমাংসা করিবার ইচ্ছা ছিল, এবং যেরূপ ভাবে ইহার বিচার ও আলোচনা প্রয়োজন তাহা আমাকে উপদেশ দিয়াছিলেন। এই আলোচনা প্রসঙ্গে শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রকারগণের মতামত উদ্ধৃত হইল।

কেহ কেহ ‘কোমল’ স্বর বাদী সংবাদীর মধ্যে ধর্তব্য নহে বলিয়াছেন এবং ‘নি’ স্বর সম্বন্ধেও ঐ মত পোষণ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা ঠিক নয়। সঙ্গীত-রত্নাবলী প্রণেতা বলিয়াছেন বাদী স্বর রাজা, সংবাদী মন্ত্রী, অম্লবাদী ভৃত্য এবং বিবাদী শত্রু। ইহাতে কোন্ স্বর বাদী এবং তাহার সংবাদী কোন্ স্বর, তাহার কিছু উল্লেখ করেন নাই। সঙ্গীত-রত্নাকর-প্রণেতা লিখিয়াছেন যে স্বরের মধ্যে বারটি অথবা আটটি ঋতি বিद्यমান, তাহার পরস্পর সংবাদী। সঙ্গীতপারিজাত-প্রণেতা, সঙ্গীতরত্নাকরের মতামতমুখী লিখিয়াছেন। তাঁহাদের মতে বার বা আট ঋতি যাহাদের অন্তর্গত তাহার পরস্পর সংবাদী। অর্থাৎ স—প ইহার মধ্যে বার ঋতি আছে এবং প—স ইহার মধ্যে আট ঋতি আছে। সুতরাং বাদী সংবাদীর অর্থ, যে কোন স্বর বাদী হউক তাহার পঞ্চম অথবা চতুর্থ স্বর তাহার সংবাদী হইবে। যেমন স—প, ‘স’ হইতে ‘প’ পঞ্চমস্থানীয় অর্থাৎ ইহা বার ঋতির ব্যবধান; আবার ‘প’ হইতে তদুর্দ্ধগত ‘স’, চতুর্থস্থানীয়, ইহা ৮ ঋতির ব্যবধান। ‘স’ হইতে ‘প’এর ঋতি গণনা করিলে চৌদ্দ হয় এবং ‘প’ হইতে তদুর্দ্ধ ‘স’ দশ ঋতি হয়, কিন্তু প্রথম ঋতি ও শেষ ঋতি গণনা না করিয়া কেবলমাত্র অন্তর্গত ঋতি যদি ধরা হয়, তবে বার ঋতি ও আট ঋতি বলিতে হইবে। রত্নাকর ও পারিজাত এই মতেরই পক্ষপাতী। কিন্তু সঙ্গীতদামোদরপ্রণেতা প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত গণনা করিয়া চৌদ্দ ও দশ ঋতি ধরিয়াছেন। ‘চতুর্দশঃ ঋতীনাং যো’ ইত্যাকার শ্লোকে চৌদ্দ ও দশ ধরা হইয়াছে। যাহা হউক ইহার অর্থ একই দাঁড়ায়। এই দুইটি শ্লোকের অর্থানুযায়ী ঋতি বিভাগ নিয়ে প্রসঙ্গ হইল, ইহাতে শিক্ষার্থীগণ সহজে বুঝিতে পারিবেন।

ঋতিবিভাগ :—

স . . . ঋ . . গ . অ . . . প . . . ঋ . . শি .
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২

এই বাইশটি ঋতির মধ্যে ‘স’ এর ঋতি এবং প এর ঋতি বাস দিয়া গণনা করিলে ১২ ঋতির ব্যবধান এবং ‘প’ হইতে তদুর্দ্ধ ‘স’ গণনা করিলে ৮ ঋতির ব্যবধান হয়, আবার প্রথম ঋতি ও শেষ ঋতি ধরিলে সংখ্যাতে যথাক্রমে ১৪ ও ১০ হয়।

ঋতমোহসৌ দ্বাদশ বা ষোড়শরগোচরাঃ ।

মিথঃ সংবাদিনৌ তৌ স্তঃ সর্পৌ স্মাতাঃ পর্সৌ তথা ॥

তস্তামাত্যন্ত সংবাদী বাদিনৌ রাজসংজিনঃ ।

ভূত্যতুল্যোহমুবাদী স্মাদ্ বিবাদী শক্রবন্তবেৎ ॥ সঙ্গীতপারিজাত

ভাবার্থ—মুনিগণ বলেন, যাহার বহু প্রকার প্রয়োগ হয়, তাহাই বাদী এবং রাজসংজিত তাহারই। আট বা দ্বাদশ ঋতি যাহাদের অন্তর্গত তাহার পৰম্পর সংবাদী। উহা যেমন স-প, তেমনই প-স হইতে পারে। রাজানামধারী বাদীর অমাত্য হইতেছে সংবাদী অমুবাদী ভূত্যের স্থায় আর বিবাদী শত্রুতুল্য।

“চতুর্দশঃ ঋতীনাং যো দশমোহপুচ্যতে পুনঃ ।

বাদী বুধৈরসংশয়ং সংবাদী চ তথা মতঃ ॥

অশ্বেহশ্বে বাদিনঃ সর্বৈ ত্যাজ্যো বর্জ্যশ্চরো ভবেৎ ।

আরোহে বর্জিতঃ শ্চরো বিবাত্তবরোহে কচিং ॥” সঙ্গীতদামোদর

ভাবার্থ—ঋতিসমূহের চতুর্দশ স্বর এবং পুনরায় দশম স্বরকেও পণ্ডিতেরা নিঃসংশয় বাদী বলেন এবং উহাদিগকে সংবাদী বলিয়াও মনে করা হয়। অস্ত্র সকলে অমুবাদী। বর্জ্যনীয় স্বর ত্যাগ করিতে হইবে। কোন কোন রাগের আরোহণে কখন কখন যে স্বর বর্জিত হয়, অবরোহণে রাগবিশেষে সেই স্বর বিবাদী বলিয়া খ্যাত।

“ষোহসৌ ষড়্জঃ স বাদী স্মাতাঃ সংবাদী পঞ্চমস্তথা ।

ঋষভোহপি তথা বাদী সংবাদী ধৈবতো মতঃ ॥

গান্ধারশ্চ ভবেচ্ছাদী সংবাদী স্মান্নিষাদোহপি ।

মধ্যমোহসৌ ভবেচ্ছাদী সংবাদী চ তদুর্দ্ধগঃ ॥” সঙ্গীতদামোদর

ভাবার্থ—যে স্বর ষড়্জ নামে উক্ত উহা বাদী এবং পঞ্চম সংবাদী। তদুপ ঋষভ বাদী, ধৈবত সংবাদী এবং গান্ধার বাদী ও নিষাদ সংবাদী। যে স্বর মধ্যম উহাও বাদী এবং তাহার উর্দ্ধগত ষড়্জ স্বর সংবাদী।

বাদী সংবাদী ইত্যাদি সম্বন্ধেও নানাপ্রকার মতভেদ দৃষ্ট হয়। শাস্ত্রোক্ত মত প্রচলিত মতের মধ্যে কোন্ট ঠিক, এ বিষয়ের মীমাংসা করিবার জন্য অনেকে অজ্ঞানকে অহুয়োধ করেন। সঙ্গীতসম্বন্ধীয় পুরাতন গ্রন্থসমূহ পুনরায় দেখিয়া এ বিষয়ে বথার্থ বিচার করিয়া আমার মতামত লিখিলাম। আধুনিক গ্রন্থকারগণ বাদী সংবাদী সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গিয়া কেহ শাস্ত্রের মত ও প্রচলিত মত দুই রাখিয়াছেন, কেহ শাস্ত্রের মতকে তুলি বাদিয়া তাহার প্রতিবন্ধীকরণ করেন নাহ, অন্যায় কেহ কেহ পুরাতন সোপান প্রকৃত সঙ্গীত নুষ্ঠিতে বা রাখিয়া তুলি ব্যাখ্যা

‘স’ এর সংবাদী—	ম	ও	প
ঋ	”	”	— প ” ধ
গ	”	”	— ধ ” নি
ম	”	”	— নি ” স
প	”	”	— স ” ঋ
ধ	”	”	— ঋ ” গ
নি	”	”	— গ ” ম

আট শ্রুতি মধ্যস্থিত যথা :—স-ম, ঋ-প, গ-ধ, ম-নি প-স, ইহার মধ্যে ‘ম-নি’ উক্ত ‘নি’ হিসাব মত কড়ি-ম হয়, সুতরাং উক্ত ‘নি’ কোমল করিলে স্বাভাবিক ‘ম’ হইবে। ‘সপ্তস্বরের বাদী সংবাদী একত্রে বুঝাইবার জন্য ইহা পুনরায় দেওয়া হইল। কড়ি ও কোমল স্বরের ক্ষেত্রে বাদী সংবাদীর নিয়ম, স-ম, স-প সম্বন্ধের অম্লরূপ, যথা :—কোমল ‘গ’ বাদী হইলে কোমল ‘ধ’ সংবাদী হইবে অথবা কোমল ‘ঋ’ বাদী হইলে কোমল ‘ধ’ সংবাদী হইবে ইত্যাদি। বাদী, সংবাদী সম্বন্ধে যে বিস্তারিত আলোচনা করা গেল, তাহা শিক্ষার্থীগণ অতি সহজেই বুঝিতে পারিবেন। এক্ষণে ‘বিবাদী’ স্বরের বিষয় স্থির করা প্রয়োজন হইয়াছে। ইহারও প্রকৃত অর্থ বুঝিতে না পারিয়া মনেকেই ‘বিবাদী’ অর্থে বর্জিত বলিয়াছেন। কিন্তু দুইটির বিভিন্ন অর্থ আছে। বর্জিত মর্থে যাহাকে একেবারে পরিত্যাগ করা হইয়াছে কিন্তু বিবাদীর অর্থ যাহা বাদীর বিরুদ্ধ। অতএব রাগরাগিণীর মধ্যে তাহার অস্তিত্ব নাই একথা বলা ভুল। যেমন দহের মধ্যে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎস্য এই ছয়টি রিপু বর্তমান, ক্ষেত্র হইলেও ইহার দেহের মধ্যে আছে সেইরূপ বিবাদী স্বর শব্দ হইলেও স্থানবিশেষে রাগরাগিণীর মধ্যে প্রকাশিত হয়। শব্দের আক্রমণ হইতে দেশকে ঈমুক্ত করিয়া, রাজা যেমন নিজের পদ অক্ষুণ্ণ ও মর্যাদা রক্ষা করেন, সেইরূপ বিবাদী স্বরের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়া, ‘রাগ’ তাহার সৌন্দর্য্য আরো বৃদ্ধি করে। কাজেই বিবাদী স্বর বর্জিত বলা যাইতে পারে না, রাগরাগিণীর স্থানবিশেষে, তাহার অস্তিত্ব আছে। অর্থাৎ ঋ গ ধ ও নি অবরোধে যাহা অল্পস্থায়ী তাহা বিবাদী স্বর। সকল গণে ঐ স্থানে বিবাদী হইবে তাহা নহে অর্থাৎ অতি কম ব্যবহৃত স্বর বিবাদী।

যথা—আরোহণে স গ ম প নি অবরোধে নি ধ প ম গ ঋ স
 ” স ঋ ম প নি ” নি ধ প ম গ ঋ স

প্রথম উদাহরণ অস্থায়ী অবরোধে ব্যবহৃত ‘ধ’ ও ‘ঋ’ স্বর বিবাদী এবং দ্বিতীয় দাহরণ অস্থায়ী অবরোধে ব্যবহৃত ‘গ’ স্বর বিবাদী ইত্যাদি।

রাগরাগিণীর আতি ভেদ যথা :—শুদ্ধ-সম্পূর্ণ, শুদ্ধ-খাড়ব, ও শুদ্ধ-ঔড়ব
 হাদিগকে চলিত কথায় সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ খাড়ব-খাড়ব ও ঔড়ব-ঔড়ব বলে। আরোহণে
 বরোধে সমস্ত স্বর সমান ব্যবহার হইলে তাহা শুদ্ধ-সম্পূর্ণ, একটি স্বর বাদ হইলে শুদ্ধ-

ইহা ১২ ঋতির ব্যবধান

স ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ প

যদি ১৪ ও ১০ সংখ্যা ধরা হয় তবে এইরূপ হইবে যথা :—

স

প

প

স

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

সাত সুরের বাদী সংবাদী নিয়ে দেওয়া হইতেছে। ইহাতেই সমস্ত বুঝিতে পারা যাইবে অর্থাৎ সাত সুরে ঠিক থাকিলে তদনুযায়ী রাগরাগিণীতেও হইবে “ষোড়শে বড়জঃ সবাদী স্তাং” ইত্যাকার শ্লোকের অর্থানুযায়ী :—

‘স’ বাদী ‘প’ সংবাদী, ‘ঋ’ বাদী ‘ধ’ সংবাদী,

‘গ’ বাদী ‘নি’ সংবাদী, ‘ম’ বাদী ‘স’ সংবাদী,

ইহা বার ঋতির ব্যবধান অথবা ছোদ্দ ঋতি সংখ্যা।

‘স’ বাদী ‘ম’—সংবাদী ‘ঋ’ বাদী ‘প’ সংবাদী

‘গ’ বাদী ‘ধ’—সংবাদী ‘প’ বাদী ‘স’ সংবাদী।

ইহা আট ঋতির ব্যবধান অথবা দশ ঋতি সংখ্যা।

স ঋ গ ম এই চারি সুরের যে প্রকার অন্তর, প ধ নি স ইহারও অন্তর তত্রপ ;

অর্থাৎ স ঋ গ ম ও প ধ নি স ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। স ঋ গ ম ইহা প্রথম-অঙ্ক এবং প ধ নি স ইহা দ্বিতীয়-অঙ্ক প্রথম অঙ্কের যে কোন সুর বাদী হইবে তাহাকে পূর্বাঙ্গ রাগ বলে এবং দ্বিতীয় অঙ্কের সুর বাদী হইলে তাহাকে উত্তরাঙ্গ রাগ বলে। প্রথমোক্ত সুর বাদী হইলে দ্বিতীয়াঙ্কের সুর সংবাদী অথবা দ্বিতীয়াঙ্কের সুর বাদী হইলে প্রথমোক্ত সংবাদী হইবে। এ সম্বন্ধে আধুনিক গ্রন্থকার সমস্ত ভুল লিখিয়াছেন। অর্থাৎ স ঋ গ ও প ধ নি ইহা দুই ভাগ করিয়াছেন কিন্তু ‘ম’ সুর কি বাদী সংবাদী হয় না? ইহা না জানিয়া প্রকাশ করা অজ্ঞতার পরিচয় দেওয়া মাত্র।

‘স’ সুর বাদী হইলে ‘প’ সংবাদী এবং ‘প’ সুর বাদী হইলে ‘স’ সুর সংবাদী অথবা ‘ম’ কে বাদী করিলে ‘স’ সংবাদী হইবে। ‘স’ সুরের সহিত পঞ্চমের অধিক মিল থাকায় স প বাদী সংবাদীর কারণ।

বার ঋতি মধ্যস্থিত।

আটঋতি মধ্যস্থিত

আরোহণে	অবরোহণে	আরোহণে	অবরোহণে
স প	প স	স ম	ম স
ঋ ধ	ধ ঋ	ঋ গ	গ ঋ
গ নি	নি গ	গ ধ	ধ গ
ম স	স ম	ম নি	নি ম
		প স	স প

তখনই এ বিষয় আলোচনা ও চিন্তা করা প্রয়োজন। অনেকের ধারণা লক্ষণ গীত শিক্ষা করিলে বাদী-সংবাদী সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মে, কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ ভুল। লক্ষণ গীতের অর্থ, যে কোন রাগ-রাগিণীর রূপ বর্ণন করা। সঙ্গীতের বাদী সংবাদী সম্বন্ধে সকলের এক মত নাই, বিভিন্ন সঙ্গীতসমাজ বিভিন্ন মতের পোষকতা করেন। আমার মতামুযায়ী লক্ষণ গীত শিখাইলে শিক্ষার্থীদের মনে যে ধারণা হইবে, তাহা অল্প কোন শিক্ষকের নিকট শিক্ষা করিতে হইলে, পরিবর্তন করা প্রয়োজন হইবে না, তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই। যেমন হিঙোলে কেহ 'ধ' বাদী 'গ' সংবাদী বলেন; আবার কেহ 'গ' বাদী 'ধ' সংবাদী বলেন। ত্রিরাগে কেহ প-বাদী, কোমল ঋ সংবাদী বলেন, আবার কেহ প-বাদী 'স' সংবাদী, কিংবা কোমল 'ধ' বাদী কোমল 'ঋ' সংবাদী বলেন। অতএব মনগড়া লক্ষণ গীত বচনা করিলে কোনই উদ্দেশ্য সাধিত হয় না। এই গ্রন্থে বাদী, সংবাদী, বিবাদী সম্বন্ধে যে আলোচনা করা হইল, ইহা সঙ্গীতাত্মশীলনকারীগণের উপকারে আসিলে শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

খাড়ব এবং দুইটি স্বর বাদ হইলে শুদ্ধ-ওড়ব খ্যাত। এই তিন প্রকার জাতিকে শুদ্ধ জাতি বলে এবং খাড়ব-সম্পূর্ণ, ওড়ব-সম্পূর্ণ, ওড়ব-খাড়ব ইত্যাদিকে মিশ্র জাতি বলে এবং সম্পূর্ণ খাড়ব ও ওড়ব মিশ্রণকে মিশ্রসম্পূর্ণ বলে। যথা—শুদ্ধ, সালক ও সঙ্গীর্ণ এই তিন শ্রেণীতে ভাগ করা হয়। যেমন শুদ্ধ-সম্পূর্ণ শুদ্ধ শ্রেণীভুক্ত খাড়ব-সম্পূর্ণ ওড়বসম্পূর্ণ ইত্যাদি সালকশ্রেণীভুক্ত এবং ওড়ব খাড়ব ও সম্পূর্ণ এই রূপ তিনের মিশ্রণকে মিশ্রসম্পূর্ণ বলে। যথা :—

শুদ্ধ সম্পূর্ণ—স ঋ গ ম প ধ নি স, স নি ধ প ম গ ঋ স।

শুদ্ধ খাড়ব—স ঋ গ প ধ নি স, স নি ধ প গ ঋ স।

শুদ্ধ ওড়ব—স ঋ ম প নি স, স নি প ম ঋ স।

খাড়ব-সম্পূর্ণ—স ঋ ম প ধ নি স, স নি ধ প ম গ ঋ স।

ওড়ব-সম্পূর্ণ—স গ ম প নি স, স নি ধ প ম গ ঋ স।

ওড়ব-খাড়ব—স ঋ গ প ধ স, স নি ধ প গ ঋ স।

মিশ্রসম্পূর্ণ স গ ম প ঋ গ ম প ধ নি স, স নি ধ প নি প ম গ স।

ছারানট, ভৈরব, ভৈরবী ইত্যাদি শুদ্ধ সম্পূর্ণ।

দেশকার, পুরিয়া, মারবা ইত্যাদি শুদ্ধ-খাড়ব।

বন্দাবনীসারঙ্গ, ভূপালী, সামান্ত ইত্যাদি শুদ্ধ ওড়ব।

খাওয়াজ, ধুরিয়া-মল্লার ইত্যাদি খাড়ব-সম্পূর্ণ।

বেহাগ, মুলতান ওড়ব-সম্পূর্ণ।

মেঘ, বিভাস ইত্যাদি ওড়ব খাড়ব।

সাধারণতঃ শুদ্ধ সম্পূর্ণ, শুদ্ধখাড়ব ও শুদ্ধ-ওড়বকে সম্পূর্ণ, খাড়ব ও ওড়ব বলিয়া প্রচলিত।

বিবাদী স্বর সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থকারের ভুল ধারণা ছিল এবং আমিও বিবাদী স্বর বর্জিত অর্থে পূর্বে যৎকৃত ‘সঙ্গীত চক্রিকা’তে লিখিয়াছিলাম, এক্ষণে বিস্তারিত আলোচনা করিয়া দেখিলাম যে বিবাদী স্বর রাগ বিশেষে ও স্থান বিশেষে ব্যবহৃত হয়। আরোহণে যে স্বর বর্জন করা হয়, তাহা অবরোহণে স্বর ব্যবহার হইলে রাগজট হয় না, তাহাকেই বিবাদী স্বর বলে। যেমন রেহাণে আরোহণে ঋ ও ধ বর্জিত এবং অবরোহণে উহা অঙ্গহারী রূপে ব্যবহৃত হয় সুতরাং ঋ ও ধ বেহাগের বিবাদী। এবং স্বরটে অবরোহণে অঙ্গহারী ‘গ’ স্বর বিবাদী।

এখন, আলাপ প্রভৃতি সঙ্গীতের আদি বহু ব্যতীত, মাল, টরা, ইন্দ্রী প্রভৃতিতে রাগ বজ্রাধ রাধিয়া যথানিষিদ্ধ নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে। বাদী, সংবাদী সম্বন্ধে জ্ঞানপাতক করিতে হইলে সঙ্গীতের যথোপযুক্ত বিচার করা। এ সম্বন্ধে ঐতিহাসিক বিষয়, প্রবাসে বিলাতীর জাতীয় বিচার করে। যখন ~~সঙ্গীতের~~ ~~বিচার~~ ~~করা~~ ~~আসে~~

কলিকড়া—খাড়াব-সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, প-বাদী, স-সংবাদী।

ইহার আরোহণে 'ঋ' বর্জিত।

ঠাট—স গ ম ঞ ঞ নি স, স নি ঞ ঞ ম গ ঞ স।

স্বরবিজ্ঞাস

স গ ম ঞ ঞ নি স, স নি ঞ ঞ ম গ ঞ স

ঞ ম গ ঞ স।

বঙ্গালী—উড়ব, মওনি বর্জিত, ঋ ও ধ কোমল।

ধ-বাদী, ঋ-সংবাদী।

ঠাট—স ঞ গ ঞ ঞ স।

স্বরবিজ্ঞাস

স ঞ গ ঞ ঞ ঞ গ ঞ গ ঞ স।

মঙ্গল—খাড়াব সম্পূর্ণ, ঋ—কোমল, ধ—বাদী, গ—সংবাদী, নি—বিবাদী, ইহার আরোহণে 'নি' বর্জিত এইজন্ত খাড়াব-সম্পূর্ণ জ্ঞাপ্তি মধ্যে পরিগণিত। ইহার 'নি' স্বর অবরোহণে কম ব্যবহার জন্ত বিবাদী হইয়াছে। ভৈরব ও বিভাস সংযোগে ইহার উৎপত্তি।

ঠাট—স ঞ গ ম ঞ ঞ স, স নি ঞ ঞ ম গ ঞ স

স্বরবিজ্ঞাস

স ঞ ম ঞ ঞ ঞ, ঞ ঞ স নি ঞ ঞ ম ঞ ঞ ম গ ঞ স

খট—মিশ্র সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, দুই গ, দুই নি, প-বাদী, স সংবাদী।

ঠাট—স ঞ গ ম ঞ ঞ নি স, স নি ঞ ঞ ম গ ম গ ঞ স।

স্বরবিজ্ঞাস

স নি স ঞ ম ঞ, ঞ ঞ ঞ ঞ নি ঞ ঞ, ম গ ম,

ম ঞ ঞ ম ঞ স।

রাগরাগিণীর সময়, জাতি, ঠাট ইত্যাদি

দিবা ১ম প্রহর।

ভৈরব—সম্পূর্ণ জাতি, ঋ ও ধ কোমল এবং দুই নি, ম-বাদী, স-সংবাদী। ইহার আরোহণে ও অবরোহণে স্বাভাবিক নিখাদই বেশী ব্যবহার হয়। অবরোহণে কোমল ‘নি’ সামান্য লাগে।

স স্বী গ ম প স্বী নি সঁ, সঁ নি স্বী প ম গ স্বী স।

স্বর বিস্তার অথবা রূপ

ঠাট—সঁ মঁ গঁ মঁ পঁ মঁ নি[△] স্বী পঁ মঁ গঁ স্বী[△] গঁ পঁ মঁ গঁ স্বী[△] সঁ।

রামকলৌ—খাড়ব-সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল দুই নি, প বাদী, স-সংবাদী। ভৈরব ঠাটের রাগিণী। রামকলৌতে কেহ কেহ কড়ি ম ব্যবহার করেন কিন্তু তাহা ঠিক নহে।

স্বর বিস্তার।

স গ ম প স্বী[△] প নি[△] স্বী প ম গ স্বী স

যোগিরা—ওড়ব সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, ধ-বাদী, ঋ সংবাদী।

ইহার আরোহণে গ ও নি বর্জিত এবং অবরোহণে ব্যবহার হেতু ওড়ব সম্পূর্ণ হইয়াছে। ইহার ‘নি’ স্বর কম লাগে, তজ্জন্ত উহা বিবাদী।

ঠাট—স স্বী ম প স্বী সঁ, সঁ নি স্বী প ম গ স্বী স।

স্বর বিস্তার।

স্বী ম প স্বী[△] সঁ নি[△] প ম গ স্বী[△] স স্বী[△] প ম গ স্বী[△] সঁ।

ভটিয়ারী—সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, প-বাদী, স-সংবাদী। যোগিরা-ঠাট।

স্বর বিস্তার।

ম গ ম প স্বী[△] প ম গ গম পম গ স নি নি

স স্বী গ প ম গ স্বী সঁ।

ইহার স্বর বিস্তারের মধ্যে “গম পম গ স নি নি” এবং স[△] গ প গ স্বী[△] স” ইত্যাদি স্বর দ্বার ব্যবহার করা ভৈরব হইতে বিশেষ প্রভেদ হয়।

গাঙ্গারী—খাড়াব—সম্পূর্ণ, গ ধ ও নি কোমল, প-বাদী, স সংবাদী।

ঠাট—স স্বা ম স্ৰ স্ব নি স, স নি স্ব স্ৰ ম গী স্বা স।

ম স্ৰ স নি স্ব স্ৰ ম স্ৰ গী স স্বা স।

জোনপুরী—ওড়ব-সম্পূর্ণ, গ ধ ও নি কোমল, ঋ-বাদী, প-সংবাদী।

ঠাট—স স্বা ম স্ৰ স্ব স, স নি স্ব স্ৰ ম গী স্বা স।

স্বা ম স্ৰ স নি স্ব স্ৰ, ম স্ৰ ম গী, গী স্ৰ ম স্ৰ ম গী স্বা স।

এই রাগে গাঙ্গারী হইতে এই সকল স্রবিক্রাস দ্বারা পৃথকত্ব উপলব্ধি হয় যথা :—

স্বা ম স্ৰ স্ব স, স স্বা স স্বা ম গী স্বা স, স্বা নি স্ব স্ৰ

ইত্যাদি। খ্যাল গানে দ্রুত গিটকারীতে আশবরী ও জোনপুরীতে 'নি' স্রর রোহী অববোহী দুইএতেই লাগান হয় কিন্তু তাহাতে ক্ষতি হয় না, তবে আলাপ খবা রূপদে এই নিয়ম ঠিক আছে।

দরবারীতোড়ী—সম্পূর্ণ, ঋ, গ ও ধ কোমল, দুই নি. কডি ম।

—বাদী, ধ-সংবাদী।

ঠাট—স স্বা গী ম স্ৰ স্ব নি স, স নি স্ব স্ৰ ম গী স্বা স

ইহাতে কোমল 'নি' অরোহণে সামান্য ব্যবহার হয়, যেমন—

গী ম স্ব নি স্ব স্ৰ

এই নি কোমল হইলে অধিক মিষ্ট শুনায। যথা :—

গী ম স্ব নি স্ব স্ৰ।

ভৈরব-রাগ সর্বদেও ঐ প্রকার অর্থাৎ কোমল নি লাগাইলে মিষ্ট শুনায যেমন

ম গ ম স্ৰ ম নি স্ব স্ৰ

উক্ত 'নি' স্বাভাবিক গাওয়া কিছুই কঠিন নয় বরং স্বাভাবিক লাগাইলে কড়া শুনায।

বিভাগ—ওড়ব খাড়ব, স্বাভাবিক ঠাট, ধ বাদী, গ সংবাদী নি-বিবাদী।

ঠাট—স স্বা গ স্ৱ স্ৱ সঁ, সঁ নি স্ৱ স্ৱ স্ৱ স।

স্বরবিজ্ঞাস

স স্বা গ স্ৱ স্ৱ স্ৱ, স্ৱ স্ৱ স্ৱ নি স্ৱ স্ৱ গ স্বা, সস্বা গ স্বা স।

ভৈরবী—সম্পূর্ণ, ঋ, গ, ধ ও নি কোমল। ম-বাদী স-সংবাদী।

ঠাট—স স্বা গী ম স্ৱ স্ৱ নি সঁ।

স্বরবিজ্ঞাস

স স্বা গী ম গী স্বা সঁ, স্বা নি গী স্বা স।

দিবা ২য় প্রহর

আশাবরী—ওড়ব-সম্পূর্ণ, ঋ গ ধ ও নি কোমল, প-বাদী, স-সংবাদী।

ইহার আরোহণে গ ও নি বর্জিত।

ঠাট—স স্বা ম স্ৱ স্ৱ সঁ, সঁ নি স্ৱ স্ৱ ম গী স্বা স।

স্বরবিজ্ঞাস

স্বা ম স্ৱ নি স্ৱ স্ৱ ম স্ৱ ম গী স্বা স।

এই রাগে কেহ কেহ স্বাভাবিক 'ঋ' ব্যবহার করেন, কিন্তু স্বরবিজ্ঞাস একই প্রকার অর্থাৎ ঋ গ ধ নি কোমল ইহা ভৈরবী ঠাট এবং স্বাভাবিক 'ঋ' হইলে উহা জোনপুরী ঠাট হইবে।

ভঙ্করী—সম্পূর্ণ ঋ গ ধ কোমল দুই নি। ধ-বাদী, গ-সংবাদী।

ইহার অবরোহণে কোমল 'নি' ব্যবহার হয়।

ঠাট—স স্বা গী ম স্ৱ স্ৱ নি সঁ, সঁ নি স্ৱ স্ৱ ম গী স্বা স।

স্বরবিজ্ঞাস

স্বা নি স্ৱ স্ৱ ম স্ৱ ম স্ৱ, স্ৱ স্ৱ স্ৱ স্ৱ স্ৱ স।

বেলাবলী—সম্পূর্ণ, ছইম, গ-বাদী, ধ-সংবাদী, গোড়সাবজ ঠাট।

স্বরবিজ্ঞাস.

স নি স ঝা গ ম ঝা স, স নি ষ নি ষ স স,

স গ ঞ নি ষ ঞ ম ঞ গ ম ঝা গ ম ঝা স।

আলাহিয়া ও কল্যাণ সংযোগে বেলাবলী হইয়াছে। কেহ কেহ আলাহিয়ার স্বরবিজ্ঞাসকে বেলাবলী এবং আলাহিয়াতে কোমল 'নি' ব্যবহার কবিলে আলাহিয়া-গোলাবল হয় বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে কাবণ বহু পূর্বেই যে সমস্ত বড় বড় গায়ক ছিলেন, যেমন নয়কগোপাল, বৈজ্ঞ, তানসেন ইহঁরা যে সমস্ত গান বচরা কবিয়াছেন তাহা আলাহিয়া বলিয়াই খ্যাত। আলাহিয়ার ধবণে যাহা অমীরখসরু কতক সবফর্দা নাম হইয়াছিল, তাহাতে বৎ কোমল 'নি' ব্যবহার হয়, ইহা প্রায় আলাহিয়ারই মত।

আলাহিয়া—সম্পূর্ণ, গ-বাদী, ধ-সংবাদী।

ঠাট—স ঝা গ ম ঞ ষ নি স।

স্বরবিজ্ঞাস

গ ঞ ষ নি স, নিস নিস ষ ঞ, ষম ঞ ম গ গম
গম ঝা স।

দেওগিবি—সম্পূর্ণ, গ-বাদী, ধ-সংবাদী আলাহিয়া ঠাট।

স্বরবিজ্ঞাস

গ ঝা গ ম গ ঝা স, নি ষ নি স, স গ ঝা গ ম ঞ গ,
গ ঞ ঞ ষ, ঝান ষ ঞ ষ ঞ ম গ ঝা গ ঝা স।

ককুড়া—সম্পূর্ণ, ধ-বাদী, প-সংবাদী, আলাহিয়া ঠাট।

স্বরবিজ্ঞাস

ঝা ঞ ম ঞ ম গ ঝা গ স ঝা ঝা, গ ম ঞ ম গ ম ঝা স।

স্বরবিজ্ঞান

সনি স গ, স্ব গ স্ব স, স স্ব গ স্ব ম গ নি স্ব স

ম গ স্ব গ স্ব স ।

গুণকেনী—সম্পূর্ণ, স্ব ও ধ কোমল, দুই ম, স-বাদী, ম সংবাদী । ভৈরব ও ত্রিরাগ
মিশ্রণে ইহার উৎপত্তি ।

ঠাট—স স্ব গ ম স স্ব নি স, স নি স্ব স ম গ স্ব স ।

স্বরবিজ্ঞান

স নি স নি স্ব নি স ম গ ম গ স্ব স, স্ব স ম গ স্ব স ।

গোড়সারঙ্গ—সম্পূর্ণ, দুই ম, গ বাদী, ধ সংবাদী ।

ঠাট—স স্ব গ ম স স্ব নি স, স নি স্ব স ম স ম গ স্ব স

স্বরবিজ্ঞান

স গ ম স্ব গ স্ব ম গ, স ম স নি স্ব

স ম স ম গ, স্ব গ স্ব ম গ স স্ব স ।

কেহ কেহ গোড়সারঙ্গ, হরীর ইত্যাদিকে কল্যাণ ঠাটের মধ্যে ধরিয়াছেন কিন্তু তাহা
অত্যন্ত অসঙ্গত হইয়াছে, কারণ কল্যাণে শুধু কড়ি ম লাগে কিন্তু উক্ত রাগিণীতে দুই ম
ব্যবহার হয় অতরাং ইহা হইতে পারে না, যদি এই সকলকে কল্যাণ ঠাট ধরিতে হয় তাহা
হইলে অতঃপর ঠাট ধরিলে আবশ্যক কি? শুধু স্বাভাবিক ঠাট এবং বিকৃত ঠাট এই
দুইটি ধরিলেই ত হয়, কিন্তু তাহা নহে। ঠাটের অর্থ এই যে, আলাহিয়া রাগিণীতে
যেমন কড়ি কোমল লাগে না অর্থাৎ স্বাভাবিক ঠাটের রাগিণী অতরাং এই রূপ যে
সকল স্বাভাবিক ঠাটের রাগিণী আছে, তাহা দিগকে উক্ত ঠাটের মধ্যে ধর্তব্য, যেমন
স্বাদানট, বৃহস্পতি ইত্যাদি । আবার কল্যাণ ঠাটের সঙ্গে ইমন, হিন্দোল প্রভৃতিকে ধরা যায় ।
ঠাটের মধ্যে যে গৈ রাগ ধরা হয় তাহাদের সকলগুলিতে স্বরবিজ্ঞান এক হইবে এমন
নহে যেমন সোনপুরী কানকার ঠাট কিন্তু স্বরবিজ্ঞান পৃথক । অথবা বাঁদীরী সিকুর ঠাট
কিন্তু স্বরবিজ্ঞান পৃথক ।

স্বরবিজ্ঞাস

স নি স ম গী স্বা স, নি স গী ম ঞ, নি স্ব ঞ ম,
গী ম ঞ ম গী স্বা স।

রাজবিজয়—খাড়ব-সম্পূর্ণ গ-কোমল, দুইনি, ম-বাদী, স-সংবাদী।

ঠাট—স গী ম ঞ স্ব নি স, সনি স নি স্ব ঞ ম গী স্বা স।

স্বরবিজ্ঞাস

স নি স্ব নি স ম গী স্বা স, গী ম ঞ স্ব নি স সনি স
নি স্ব ঞ ম গী স্বা স।

মলতানী—উড়ব সম্পূর্ণ, ঋ গ ও ধ কোমল, ম কড়ি, প-বাদী স সংবাদী।

ঠাট—স গী ম ঞ নি স, স নি স্ব ঞ ম গী স্বা স।

ইহারও ভীমপলশ্রী তায় আবোহণে ঋ ও ধ বজ্জিত।

কেবল কোমল স্বরের ও বাদী সংবাদী ব পার্থক্য।

স্বরবিজ্ঞাস

নি স গী ম ঞ ঞ, গী ম ঞ নি স্ব ঞ ম গী স্বা স।

দিবা ৪র্থ প্রহর।

পুরিয়া—খাড়ব, প-বজ্জিত, ঋ-কোমল, ম-কড়ি, গ-বাদী, নি সংবাদী।

স স্বী গ ম স্ব নি স।

স্বরবিজ্ঞাস

নি স্বী গ গ, গ ম নি স্ব ম গী স্বা স, নি স্বী গ নি স্বী স।

মারবা—খাড়ব, প বজ্জিত, ঋ-কোমল, ম কড়ি, ধ-বাদী প-সংবাদী। পুরিয়া ঠাট।
ইহা সমস্ত পুরিয়ার তায় কেবল বাদী সংবাদীতে প্রভেদ।

ମନ୍ତ୍ରୋତ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ, ଦୁହିନି, ପ-ବାଦୀ, ଶ-ସଂବାଦୀ ।

ଠାଟ—ମ ଶ୍ଚା ଗ ଗ ଶ ନି ମ, ମ ନି ଶ ନି ଶ ଗ ଗ ଶା ମ ।

ଅବସିଦ୍ଧାମ

ଶା ଶ୍ଚା ଶ ନି ଶ ଗ ଗ ଶ, ଶା ଗ ଗ ଶ ଗ ଶା ଶ ଶା ମ ।

ମହାଧରୀନାବକ — ଓଡ଼ବ, ଦୁହି-ନି, ଗ ଓ ଧ ବଞ୍ଚିତ । ଶ-ବାଦୀ, ପ-ସଂବାଦୀ ।

ଠାଟ—ମ ଶ୍ଚା ଗ ଗ ନି ମ, ମ ନି ଶ ଗ ଶା ମ ।

ଅବସିଦ୍ଧାମ

ଶା ଗ ଶା ମ, ନି ଶ ନି ଶ ମ ।

ବିନ୍ଦାବନୀ-ମାରକ — ଓଡ଼ବ, ଗ ଓ ଧ ବଞ୍ଚିତ, ଶ ବାଦୀ ପ ସଂବାଦୀ ।

ଠାଟ—ମ ଶ୍ଚା ଗ ଗ ନି ମ ।

ଅବସିଦ୍ଧାମ

ଶା ଶ ଗ ଶା ମ, ନି ମ ଶା ଗ ଶା ଗ ଶ ନି ଶ ଗ ଶା ମ ।

ମାଗନ୍ଧ୍ୟମାରକ ଅଥବା ଦୁର୍ଗା — ଓଡ଼ବ, ଗ ଓ ନି ବଞ୍ଚିତ, ଧ-ବାଦୀ, ଶ-ସଂବାଦୀ ।

ଠାଟ—ମ ଶ୍ଚା ଗ ଗ ଶ ମ ।

ଅବସିଦ୍ଧାମ

ମ ଶ୍ଚା ଗ ଶା ମ, ଗ ଶା ଶା ମ ଶା ମ, ଗ ଶା ଗ ଶା ମ ।

ଦିବା ଯେ ପ୍ରହର ।

ତ୍ରୟମଳିନୀ—ଓଡ଼ବ-ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗ-କୋମଳ, ଦୁହି ନି । ଧ-ବାଦୀ, ଶ-ସଂବାଦୀ । ଝିହାର ଆରୋହଣେ
ଶ ଓ ଧ ବଞ୍ଚିତ ।

ଠାଟ—ମ ଶ୍ଚା ଗ ଗ ନି ମ, ମ ନି ଶ ଶା ଶା ମ ।

মালবী—সম্পূর্ণ, ঋ—কোমল, ম-কড়ি, গ-বাদী ধ-সংবাদী।

ঠাট—স স্বী গ ম ঞ ষ নি সঁ।

অরবিজ্ঞাস

স স্বী গ, গ ঞ ম ষ ম গ স্বী স, ষ স নি স্বী স।

পুরবী—সম্পূর্ণ, ঋ কোমল, দুই ম, গ-বাদী, নি সংবাদী।

ঠাট—স স্বী গ ম ঞ ষ নি সঁ, সঁ নি ষ ঞ ম গ ম গ স্বী স

অরবিজ্ঞাস

নি স্বী গ ম ঞ ঞ, ষ ম গ ম গ, স্বী গ স্বী স।

পুরবীতে 'পমগ' অথবা 'গমপা' এমন ভাবে স্বাভাবিক 'ম' লাগে নাই অর্থাৎ প ম গ ম গ
থবা ধ ম গ ম গ ইহা অববোহণ গতিতে ব্যবহার হয়। এইকপ ঘর, শান্ত্রে বক্রস্বর
মে খ্যাত। গ ম গ ইহার 'ম' সুর বক্র।

ধানশ্রী—উডব-সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, ম-কড়ি, প-বাদী, স সংবাদী।

ইহার ঠাট মূলতানীর ত্রায় কিঙ্ক কোমলের পার্থক্য আছে।

ঠাট—স গ ম ঞ নি সঁ, সঁ নি ষ ঞ ম গ স্বী স।

অরবিজ্ঞাস

স গ ম ঞ ঞ, ম গ স্বী গ স্বী স।

পুরিষাধানশ্রী—সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, ম-কড়ি, গ-বাদী, নি-সংবাদী।

ঠাট—স স্বী গ ম ঞ ষ নি সঁ।

অরবিজ্ঞাস

নি স্বী গ, ঞ ম ঞ নি ষ ঞ, ম গ ম স্বী গ স্বী স।

ত্রিবাণী—খাডব-সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, ম-কড়ি, প-বাদী স-সংবাদী।

ইহার আরোহণে 'ঋ' বর্জিত।

ঠাট—স ঞ ম ঞ ষ নি সঁ, সঁ নি ষ ঞ ম গ স্বী স।

ସ୍ଵରବିନ୍ୟାସ

ମ ନି ସ୍ଵ ମିନି ସ୍ଵି ମ, ମ ସ୍ଵି ଗ ସ୍ଵ ମି ସ୍ଵ ମି ଗ ସ୍ଵି ମ ।

ଉପସ୍ଥ—ଓଡ଼ିଆ-ଧାଡ଼ିବ, ଶ-କୋମଳ, ମ-କଢ଼ି, ଗ-ବାଦୀ, ଧ ସଂବାଦୀ ।

ଏହା ମାରବା ଠାଟ କିନ୍ତୁ ଆରୋହଣେ ଇହାର 'ଶ' ବଞ୍ଚିତ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞା ପୃଥକ ଠାଟ ଦେଖ। ହିନ୍ଦି ।

ସଂଖ୍ୟା :—

ମ ଗ ମି ସ୍ଵ ନି ମ, ମି ନି ସ୍ଵ ମି ଗ ସ୍ଵି ମ ।

ସ୍ଵରବିନ୍ୟାସ

ମ ନି ମ ଗ, ମି ସ୍ଵ ନି ସ୍ଵ ମି ଗ ସ୍ଵି ମ ।

ମାଞ୍ଜିଗିରି—ଧାଡ଼ିବ, ଶ-ବଞ୍ଚିତ, ଧ କୋମଳ, କଢ଼ି ମ ପ-ବାଦୀ, ମ ସଂବାଦୀ ।

ଠାଟ—ମ ଗ ମି ଶ୍ଵି ନି ମ ।

ସ୍ଵରବିନ୍ୟାସ

ମ ଶ୍ଵି ଶ୍ଵି ସ୍ଵି ଶ୍ଵି ମି ଗ, ଶ୍ଵି ମି ଗ ମି ।

କୁମାରୀ—ଧାଡ଼ିବ, ଧ-ବଞ୍ଚିତ, ଶ କୋମଳ, ମ-କଢ଼ି, ପ-ବାଦୀ, ମ-ସଂବାଦୀ ।

ମାଳତୀ ଓ ଶ୍ରୀ ସଂସୋଗେ ଇହାର ଉତ୍ପତ୍ତି ।

ଠାଟ—ମ ସ୍ଵି ଗ ମି ଶ୍ଵି ନି ମ ।

ଶ୍ଵି ମି ଶ୍ଵି ଶ୍ଵି ଶ୍ଵି ମି, ମିନି ମି ନି ସ୍ଵି ଶ୍ଵି ନି ମି ମି ।

ମାଳତୀ—ଓଡ଼ିଆ, ଶ ଓ ଧ ବଞ୍ଚିତ, ମ-କଢ଼ି, ପ-ବାଦୀ, ମ ସଂବାଦୀ ।

ଠାଟ—ମ ଗ ମି ଶ୍ଵି ନି ମ ।

ସ୍ଵରବିନ୍ୟାସ

ମିନି ମି ମି ଶ୍ଵି ମି, ମିନି ମିନି ମିନି ମିନି ମିନି ।

ঠাট—স স্বা গ ঞ ষ সঁ, সঁ নি ষ ঞ ঝ গ স্বা স।

স্বরবিজ্ঞাস

সঁ নি ষ ঞ স স্বা গ স্বা সঁ, ঞ ঝ গ ঞ স্বা গ স্বা সঁ।

ইমন—সম্পূর্ণ, ম-কড়ি, গ-বাদী, নি-সংবাদী।

ঠাট—স স্বা গ ঝ ঞ ষ নি সঁ।

স্বরবিজ্ঞাস

সঁ নি স্বা গঁ, গঁ ঝঁ ঞ গঁ ঝঁ গঁ ঞঁ, নি ষ নিঁ ষ ঞঁ ঝঁ

গঁ স্বা গঁ স্বা নিঁ স্বা সঁ।

ইমনকল্যাণ—সম্পূর্ণ, দুই-ম, গ-বাদী, নি সংবাদী।

ইহা ইমন, কল্যাণ ও আলাহিয়া এই তিনেব মিশ্রণে উৎপন্ন। কল্যাণ ও আলাহিয়া মিশ্রণে বেলাবলীর উৎপত্তি এবং বেলাবলীতে ইমন যোগ করিয়া ইমনকল্যাণ হইয়াছে এই জ্ঞাত্য অনেক বেলাবলীকে দিনেব কল্যাণ বলেন।

ঠাট—স স্বা গ ঝঁ ঞ ষ নি সঁ, সঁ নি ষ ঞ ঝঁ গ ঝ গ স্বা স।

স্বরবিজ্ঞাস

নিঁ স্বা গঁ, গঁ ঝঁ গঁ ঞঁ ঞঁ, ঞঁ ঞঁ ঝঁ স্বা গঁ, গঁ স্বা গঁ ঝঁ

গঁ স্বা নিঁ স্বা সঁ।

হসীর—সম্পূর্ণ, দুই-ম, ধ-বাদী, গ-সংবাদী।

হসীর, কেদারা প্রভৃতিকে কেহ কেহ কল্যাণ ঠাটের মধ্যে ধরিয়াছেন কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, ইহাতে যদি শুধু কড়ি-ম থাকিত তাহা হইলে সম্ভব হইত, যখন দুই-ম রহিয়াছে তখন উহাকে কল্যাণ ঠাট বলা যাইতে পারে না, তবে কেদারা, শ্রাম ইত্যাদি হসীর ঠাটের রাগিনী।

ঠাট—স স্বা গ ঝ ঞ ষ নি সঁ, সঁ নি ষ ঞ ঝঁ ঞ গঁ ঝ স্বা স।

স্বরবিন্যাস

স গ ম প ঞ ঞ ঞ, ম ঞ প ম প ম গ ঞ স।

শ্রী—খাড়ব-সম্পূর্ণ, ঞ ও ধ কোমল, ম-কড়ি, ঞ-বাদী, ধ-সংবাদী।

ইহার আরোহণে 'গ' বর্জিত।

ধানশ্রী, পুরিয়াধানশ্রী, ত্রিবণী ইত্যাদি শ্রীবাগের ঠাটে গীত হইয়া থাকে কিন্তু প্রত্যেকের ঠাট দেওয়ার তাৎপর্য এই যে কাহারো বা আরোহণে কোন স্বর বাদ থাকে, সেইজন্য সাধারণের স্ববিধার জন্য দেওয়া হ'ইল।

ঠাট—স ঞ প ম প ঞ নি স, স নি ঞ প ম প গ ঞ স।

স্বরবিন্যাস

স নি স ঞ, স ঞ গ ঞ স, স প ম প ঞ ঞ ঞ গ ঞ স।

গৌরী—খাড়ব-সম্পূর্ণ, ঞ ও ধ কোমল, দুই ম, ঞ-বাদী, ধ-সংবাদী।

ইহার আরোহণে স্বাভাবিক 'ম' লাগে।

ঠাট—স ঞ প ম প ঞ নি স, স নি ঞ প ম প গ ঞ স।

স্বরবিন্যাস

স প ম প ঞ ম প ম প গ ঞ স, স ঞ গ ঞ স ঞ ঞ স।

রাত্রি ১ম প্রহর।

ভূপালী—উড়ব, মওনি বর্জিত, গ-বাদী, ধ-সংবাদী।

ঠাট—স ঞ গ প ঞ স।

স্বরবিন্যাস

স ঞ স ঞ গ, গ প গ ঞ প গ ঞ গ ঞ স।

কলাগ—উড়বসম্পূর্ণ, গ-বাদী, ধ-সংবাদী, ম-কড়ি।

ইহার আরোহণে ম ও নি বর্জিত এবং অবরোহণে ব্যবহার হয়, এই জন্যই উড়ব-সম্পূর্ণ হইয়াছে। আলাপ ও ঞপদে ম ও নি আরোহীতে বর্জিত কিন্তু খ্যাল গানে আরোহী অবরোহী দুইএতেই লাগে, বিজয়িত গতিতে উপরোক্ত নিয়ম রাখিতে হয়।

ছায়া—সম্পূর্ণ, ঋ-বাদী, প-সংবাদী।

স ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স, নি স ঙ্গ ঙ্গ স, ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ, ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স।

ছায়াট—সম্পূর্ণ, ঋ-বাদী, প-সংবাদী।

ছায়া, ছায়াট, বৃহত্ত, নটনারায়ণ ইত্যাদি আলাহিয়া ঠাটের রাগিনী।

স্বরবিজ্ঞাস

স নি স ঙ্গ, ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ, ম ঙ্গ ম ঙ্গ স।

কামোদ—সম্পূর্ণ, দুই নি, প-বাদী, ঋ-সংবাদী।

ইহার অবরোধে কোমল 'নি' সামান্য ব্যবহার হয়।

ঠাট—স ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ নি স, স নি স ঙ্গ নি ঙ্গ
ম ঙ্গ ম ঙ্গ স।

স্বরবিজ্ঞাস

ঙ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ, ম ঙ্গ ম ঙ্গ ম ঙ্গ স।

নটমল্লার—সম্পূর্ণ, দুই-নি, ম-বাদী, স-সংবাদী।

স্বরবিজ্ঞাস

ঙ ম ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ স, নি স ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ

স ঙ্গ নি ঙ্গ ম ঙ্গ ম ঙ্গ স।

গুরুবেলাবনী—সম্পূর্ণ, দুই নি, ম-বাদী, স-সংবাদী।

স্বরবিজ্ঞাস

ঙ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ স, স ঙ্গ ম ঙ্গ নি ঙ্গ নি স,

ঙ নি ঙ্গ ঙ্গ ম, ঙ্গ ঙ্গ স।

স্বরবিন্যাস

স ঙ্গ গ ম ঙ্গ, নি ঙ্গ স নি ঙ্গ ঙ্গ, ম ঙ্গ গ ম,
 ঙ্গ ঙ্গ গ ম ঙ্গ স।

শ্যাম—সম্পূর্ণ, দুই-ম, ধ-বাদী, গ-সংবাদী।
 হৃদীর ও কেদারা মিশ্রণে শ্যামের উৎপত্তি।

স্বরবিন্যাস

ম গ ম ঙ্গ নি ঙ্গ স ঙ্গ ঙ্গ, ম ঙ্গ ম, গম ঙ্গ গ ম ঙ্গ স।

কেদারা—ওড়ব-সম্পূর্ণ, দুই-ম, ম বাদী, স-সংবাদী, ঙ্গ-বিবাদী।
 ইহার আরোহণে ঙ্গ ও নি বর্জিত এবং ‘ম’ অর কম ব্যবহাব হয় সেইজন্ত ইহা বিবাদী

ঠাট—স ম গ ঙ্গ ম ঙ্গ ঙ্গ স, স নি ঙ্গ ঙ্গ ম গ ঙ্গ স।

স্বরবিন্যাস

স ম ম গ ঙ্গ ম ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ ম গ ম ঙ্গ স।

বৃহন্নট—সম্পূর্ণ, ম বাদী, স সংবাদী।

ঠাট—স ঙ্গ গ ম ঙ্গ ঙ্গ নি স।

স্বরবিন্যাস

ম ম গ ঙ্গ ম গ, ঙ্গ ম ঙ্গ স নি স ঙ্গ ঙ্গ, ম গ ম
 ঙ্গ গ ঙ্গ ম নি ঙ্গ স।

নটনারায়ণী—সম্পূর্ণ, গ-বাদী, নি-সংবাদী।

স্বরবিন্যাস

গ ঙ্গ গ ঙ্গ ম, গ ঙ্গ নি ঙ্গ স

স্বরবিজ্ঞান

ম ঞ সঁ নি ঞ, ম ঞ নিঞ নিঞ, ম ঞ ম ঞ সঁ ।

সারঙ্গ ও কানড়া সংযোগে আড়ানার উৎপত্তি এই জন্ত হিন্দুস্থানে রাত্‌কা সারঙ্গ আখ্যা দিয়া থাকেন, ইহার স্বরবিজ্ঞানের মধ্যে সারঙ্গের ঘর অধিক যথা—

নি স ঞ ম ঞ নি ম ঞ সঁ, সঁ নি ঞ নি সঁ ঞ সঁ নি ঞ নি সঁ

ইত্যাদি। কেহ কেহ আড়ানা, বহার প্রভৃতিকে ষাড়ব-ষাড়ব সংজ্ঞা দিয়াছেন ইহা ~~এক~~ আশ্চর্য্য জ্ঞম, ষাড়ব-ষাড়ব বলা চলে, যে রাগে আরোহী অবরোহী দুই দিকে এক স্বর একবারে লাগিবে না, যেমন—দেশকার, নাগকানিকানড়া ইত্যাদি। এইরূপ ধাঁহার লিখিয়া প্রকাশ করেন, জাঁহাদেব গুরু মুখে শিক্ষা নাই বলিয়া মনে হয়, অর্থাৎ শুধু পাঁচ রকম পুস্তক দেখিয়া উদ্ধৃত করেন ইহাই প্রতীয়মান হয়।

অধিকাংশ কানড়াতে ‘মগম’ ‘নিধনিপ’ এইরূপ বক্রস্বর ব্যবহার হয় অর্থাৎ মগম ঞ ইহার ‘গ’ স্বর এবং নিধনিপ ইহার ‘ধ’ স্বর শুধু আরোহণ নহে, উহা আরোহণ অবরোহণের মধ্যস্থিত স্বর তবে মগম, নিধপ

এইরূপ ভাবে ব্যবহার হইলে উহা অবরোহণ বলা যায় কিন্তু পুনশ্চ যখন ম গ ম হইয়া ‘ঝ’এ আসে তখন উহা আরোহণ বলিতে হয়। ইমনকল্যাণে যেমন অবরোহণে স্বাভাবিক ‘ম’ লাগে, কিন্তু ‘নি ধ প ম গ’ এমন ভাবে অবরোহণে স্বাভাবিক ‘ম’ লাগাইলে রাগের রূপ নষ্ট হইয়া যাইবে।

উহা এইরূপ ভাবে লাগাইতে হইবে যথা—গ ম গ এই ‘ম’ মধ্যস্থিত স্বর কিন্তু অবরোহণ গতি বলিতে হইবে। দরবারীকানড়াতে

ধঁ নিঁ সঁ ঞ গঁ ঞ সঁ, ধঁ নিঁ ঞ সঁ, গঁ ঞ সঁ নিঁ সঁ

ঝঁ, সনিঁ ধঁনিঁ সঁ, মঁ ঞ ধঁ নিঁ সঁ, মঁগঁ মঁগঁ মঁ ঞ ঞ ।

ইত্যাদি ঘর আছে অর্থাৎ ইহার আরোহণ অবরোহণ দুই দিকে ‘গ’ স্বর লাগে কিন্তু অবরোহণে নিধপ এমন ভাবে লাগে নাই, এইজন্ত সম্পূর্ণ ষাড়ব সংজ্ঞা হইয়াছে। দরবারীতে ম গ ম ঞ এইরূপ ঘর ত আছেই কিন্তু আড়ানা, নাঞকী, মজাকী প্রভৃতি শুধু নি ধ নি প, ম গ ম ঞ ইহা ব্যতীত গ ঞ স, নি ধ প এমন ঘর নাই। কেবল সাহনাতে

নিশাসাগ—সম্পূর্ণ, ছুইনি, গ বাদী, নি সংবাদী।

নটমন্ডার, গুরুবেলাবলী নিশাসাগ ইত্যাদি কামোদ ঠাটের রাগিণী।

এই কয়টি রাগে ঘাহা কোমল নি লাগে তাহা বিবাদী।

স্বরবিজ্ঞাস

গ গ ঙ্গ স নি স গ ঙ্গ স।

দরবারীকানড়া—সম্পূর্ণ-খাড়াব, গ ধ ও নি কোমল, ঙ্গ-বাদী, প—সংবাদী।

ইহার অবরোহণে ‘ধ’ বজ্জিত অর্থাৎ ‘নিধপ’ এইরূপ ঘর লাগে নাই, নিধনিপ এই ভাবে লাগে।

ঠাট—স ঙ্গ গী ম ঙ্গ ধী নি স, স নি ধী নি ঙ্গ ম গী ঙ্গ স।

স্বরবিজ্ঞাস

স ঙ্গ নি স স, ধী নি স ঙ্গ ঙ্গ, ম গী ঙ্গ ঙ্গ স ঙ্গ স।

নায়কীকানড়া—সম্পূর্ণ-উড়ব, গ ও ধ কোমল, ছুই নি, ম বাদী, স সংবাদী।

ইহার অবরোহণে গ ও ধ বজ্জিত, আবোহণে স্বাভাবিক নি এবং অববোহণে কোমল নি লাগে।

ঠাট—স ঙ্গ ম গী ম ঙ্গ ম ঙ্গ নি ধী নি ঙ্গ নি স,

স নি ধী নি ঙ্গ ম গী ম ঙ্গ স।

স্বরবিজ্ঞাস

স ঙ্গ ম গী ম ঙ্গ স, ম ঙ্গ নি ধী নি ঙ্গ ম গী ম ঙ্গ স।

আড়ানা—মিশ্র-সম্পূর্ণ গ ও ধ কোমল, ছুই নি, স-বাদী, প সংবাদী।

ঠাট—স ঙ্গ ম গী ম ঙ্গ নি ধী নি স,

স নি ধী নি ঙ্গ ম গী ম ঙ্গ স।

এই বাগীশ্বরী, বহু পুরাতন, তৎপরে মহম্মদবাদশার সময়ে স্বপ্রসিদ্ধ গায়ক ইফাক্কর সাই আরোহণে ঋ ও প সুর বজ্জিত করিয়া অর্থাৎ চন্দ্রকৌশের ধরণে বাগীশ্বরী গাইতেন, তদবধি এই মতটি প্রচলন হইয়াছে, এমন কি অধুনা প্রায়ই এই ধরণে সকলে গাইয়া থাকেন। ইহারও ম-বাদী, স-সংবাদী। ঔড়ব সম্পূর্ণ ঠাট যথা :—

স গী ম ষ নি স, স নি ষ ম গী ঝা স ।

স্বরবিজ্ঞাস

স গী ম ষ, ষ নি ষ নি ষ ম, ম ষ ম গী ঝা গী ঝা স ।

ইহার অববোহণে স নি ষ ম এমন ঘর আছে এবং কোথাও বা এইরূপ ঘর আছে যথা :—

স নি ষ ম, ম ষ ষ ম গী ঝা স ।

উক্ত ‘ধ’ সুর আরোহণে হইলেও স্থায়ী নহে, অর্থাৎ বিস্তার করিবার সময় লাগান চলে, ইহা পূর্বেই অগ্ৰাণ্ত রাগের বিচারে ব্যক্ত হইয়াছে ।

সিদ্ধ—খাড়ব সম্পূর্ণ, গ ও নি কোমল, ঋ বাদী, প-সংবাদী ।

ইহার আরোহণে ‘ঋ’ বজ্জিত ।

ঠাট—স ঝা ম ষ ষ নি স, স নি ষ ম গী ঝা স ।

স্বরবিজ্ঞাস

ঝা ম ষ স নি ষ ম গী ঝা স গী ঝা, ঝা গী ঝা ম গী ঝা স ।

সিদ্ধুড়া—মিশ্র-সম্পূর্ণ, গ কোমল, দুই নি, ঋ-বাদী, ধ-সংবাদী ।

ইহার আরোহণে প্রথমে গ ও নি বজ্জিত, তারপর অন্তরাতে স্বাভাবিক ‘নি’ এবং অগ্ৰাণ্ত ব্যবহার হেতু মিশ্র সম্পূর্ণ হইয়াছে ।

ঠাট—স ঝা ম ষ ষ স, স নি ষ ম গী ঝা স ।

স্বরবিজ্ঞাস

নি স ঝা ম ষ ষ স, স ঝা নি ষ ম গী ঝা স ।

স্বা গী স্বা স নি^Δ স স্বা স স্বা, নি^Δ স্ব স ম স ম স^Δ

ইত্যাদি ঘর আছে এতদ্ব্যতীত 'ম গ ম ঋ' 'নি ধ নি প' এমন ঘর ব্যবহার হইয়াই থাকে।

বহার—মিশ্র-সম্পূর্ণ, গ কোমল, দুই নি, ম-বাদী, স-সংবাদী।

ঠাট—স ম স গী ম স্ব নি স, স নি স ম গী ম স্বা স।

স্বরবিভাগ

ম স গী ম স্ব নি স, নি স ম, স গী ম স্বা স।

ইহার আরোহণে 'ঋ' বর্জিত এবং অবরোহণে 'ধ' বর্জিত কিন্তু আরোহণে 'ধ' এবং অবরোহণে 'ঋ' সুর যখন রহিয়াছে তখন ইহাকে মিশ্র-সম্পূর্ণ বলাই ঠিক।

'খাল গানে তানের সময় ঐ রূপ ঘর লাগে যথা :—

গীম স স্ব নি স স্বা গী, স্বা স নি স ম গীম স স্বা নি স

ইত্যাদি ঘর ব্যবহার হয় অবরোহণেও 'ধ' সুর কোমল পূরক লাগান চলে কিন্তু ইহা কাঁচা গায়কের কার্য্য নহে।

সাহানা—সম্পূর্ণ, গ ও নি কোমল, ঋ বাদী, প-সংবাদী।

ঠাট—স স্বা গী ম স স্ব নি স।

স্বরবিভাগ

স্বা স ম স স্ব নি স ম স ম গী গী ম স্বা স।

বাগীশ্বরী—খাড়ব-সম্পূর্ণ, আরোহণে প-বর্জিত, গ ও নি কোমল, ম-বাদী, স-সংবাদী।

ঠাট—স স্বা ম স স্ব নি স, স নি স ম গী স্বা স।

স্বরবিভাগ

স ম স ম স, স্বা ম স স্বা স, স স্বা ম গী স্বা স, স নি^Δ স্ব

স স্বা স স্বা নি স স।

মিগ্রামল্লার—মিশ্র-সম্পূর্ণ, গ-কোমল, দুই নি, ম বাদী স-সংবাদী ।

ঠাট—স স্বা গী ম ঞ ষ নি সঁ, সঁ নি ষ নি ঞ গী ম স্বা স ।

স্বরবিজ্ঞাস

নিঃস স্বা নিঃ স নিঃ ঞ ম নিঃ ষ নিঃ সঁ,

স্বা ঞ ম ঞ ষ নি সঁ ষ ঞ ম ঞ গী ম স্বা সঁ ।

দেশ—ওড়ব-সম্পূর্ণ, দুই নি, ঞ বাদী, প-সংবাদী ।

ইহাব আরোহণে গ ও ধ বর্জিত ।

ঠাট—স স্বা ম ঞ নি সঁ, সঁ নি ষ ঞ ম গ স্বা স ।

স্বরবিজ্ঞাস

স্বা গ স স্বা ম ঞ নি সঁ, স্বা নিঃ ষ ঞ ষ ম গ স্বা গ সঁ ।

স্বরট—মিশ্র-সম্পূর্ণ, দুই নি, ঞ বাদী প-সংবাদী গ-বিবাদী ।

দেশে োমন 'গ' স্বর বেশী ব্যবহার হয় ইহাতে তাহা হয় না ।

স্বরবিজ্ঞাস—দেশ ঠাট ।

স স্বা ম স্বা ম ঞ নি সঁ, সঁ স্বা নিঃ ষ ঞ, ম ঞ ষ ঞ ম
গ ম স্বা সঁ ।

স্বরটের প্রথম ধরুতা দেশের জায় অর্থাৎ ওড়ব-সম্পূর্ণ কিন্তু আরোহণে কখন কখন
ধ স্বর ব্যবহার হয় এই জন্ত ইহা মিশ্র-সম্পূর্ণ ।

স্বরমল্লার—খাড়ব, গ-বর্জিত দুই নি, ধ-বাদী, ঞ-সংবাদী, ।

ঠাট—স স্বা ম ঞ ষ ম ঞ নি সঁ, সঁ নি ষ ঞ ম স্বা স ।

স্বরবিজ্ঞাস

স্বা ম ঞ ষ, ঞ ষ নিঃ ষ ঞ ম স্বা সঁ ।

দেশ, স্বরট, স্বরমল্লার ইত্যাদিতে কোমল 'নি' বাহা লাগে, তাহা অনুরোধ মন্দিরে,

কাণ্ডী—সম্পূর্ণ, দুই গ ও দুই নি। প-বাদী, স-সংবাদী।

ঠাট—স স্বা গী ম জ স্ব নি সঁ, সঁ নি সঁ নি স্ব জ ম জ
জ ম গী স্বা স।

স্বরবিভাগ

স স্বা স্বা গী ম জ ম জ, ম জ স্ব নি সঁ নি সঁ
নি স্ব জ, ম জ জ ম, গী স্বা জ ম গী স্বা স।

দেওসাগ—মিশ্র-সম্পূর্ণ, গ কোমল, স্ব, বাদী প-সংবাদী।

ইহার আরোহণে 'গ' বর্জিত, এবং অবরোহণে ধ ও গ বর্জিত হইয়া পুনশ্চ আরোহণ
গতি হয়, এই জন্ত ইহা মিশ্র-সম্পূর্ণ।

ঠাট—স স্বা ম জ স্ব নি সঁ, সঁ নি সঁ স্ব নি জ গী ম স্বা স।

স্বরবিভাগ

গী ম স্বা, স স্বা ম জ গী ম স্বা স স্বা নি স, স ম জ
স্ব নি সঁ স্বা, নি সঁ স্ব নি জ ম জ ম গী গী ম স্বা স।

গৌড়—মিশ্র-সম্পূর্ণ, গ কোমল, দুই-নি, ম-বাদী, স-সংবাদী।

ঠাট—স স্বা ম গী ম স্বা ম জ নি স্ব নি সঁ, সঁ নি স্ব নি জ
ম গী ম স্বা স।

স্বরবিভাগ

স স্বা ম জ ম স্বা, স্বা জ ম জ, নি স্ব নি স্ব সঁ নি সঁ স্ব নি
জ, ম গী ম স্বা গী নি স্বা স।

স্বরবিজ্ঞাস

নিঃ স ঙ্গ ম গ ম ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ, ম ঙ্গ ঙ্গ ম নিঃ স ঙ্গ ঙ্গ
ম গ ম ঙ্গ ম।

লুম—সম্পূর্ণ, ম বাদ্য, ম-সংবাদ্য।

স ঙ্গ গ ম ঙ্গ ঙ্গ নিঃ স।

স্বরবিজ্ঞাস

ম গ স ঙ্গ গ ম গ ঙ্গ স নিঃ স,
ঙ নিঃ স ঙ্গ গ ঙ্গ গ ম, ঙ্গ ম গ ম গ ঙ্গ ম।

গারা—সম্পূর্ণ, দুই নি গ বাদ্য, ঙ্গ-সংবাদ্য।

ঠাট—স ঙ্গ গ ম ঙ্গ ঙ্গ নিঃ স, স নিঃ ঙ্গ ম গ ঙ্গ ম।

স্বরবিজ্ঞাস

সনিঃ স নিঃ ঙ্গ নিঃ স গ ম ঙ্গ, ম গ ঙ্গ গ ঙ্গ ম।

খাষাঙ্গ—খাডব-সম্পূর্ণ, দুইনি, গ বাদ্য, ঙ্গ সংবাদ্য।

ইহার আরোহণে 'ঋ' বর্জিত। শোরীকৃত টম্মা ও ঠুমরী গানে আরোহণ
অবরোহণ দুই দিকেই 'ঋ' ব্যবহার হয়।

ঠাট—স গ ম ঙ্গ ঙ্গ নিঃ স, স নিঃ ঙ্গ ম গ ঙ্গ ম।

স্বরবিজ্ঞাস

স গ ম ঙ্গ গ ম নিঃ ঙ্গ, ঙ্গ ঙ্গ স নিঃ ঙ্গ,
ম ঙ্গ ঙ্গ ম গ, ঙ্গ গ ম ঙ্গ ম।

অর্থাৎ যে যে রাগে দুই নি লাগে, তাহাদের দুই একটি ব্যতীত প্রায়ই অবরোহণ গতিতে কোমল 'নি' লাগিবে ইহা সাধারণ বিধি।

অম্বজয়ন্তী—খাড়ব-সম্পূর্ণ, দুই গ, দুই নি, ঋ-বাদী, প-সংবাদী।

ইহার আরোহণে 'ধ' বর্জিত। অবরোহণে কোমল গ ও নি ব্যবহার হয়, এবং আরোহণে স্বাভাবিক নি এবং আরোহণ অবরোহণ দুটিকে স্বাভাবিক 'গ' লাগে।

ঠাট—স ঋ গী ঋ স ঋ গ ম ঞ নি সঁ,

সঁ নি ঞ ম গ ঋ স।

স্বরবিত্তাস

সনি স ঋ গী ঋ স ঋ নি ঞ ম ঞ ঋ, ঋ গ ম ঞ ঞ ম গ

ঋ গী ঋ সঁ।

অয়াবতী—উড়ব-খাড়ব, ধ বর্জিত, ঋ-বাদী, প-সংবাদী, দুই গ, দুই নি।

ঠাট—স ঋ ম ঞ নি সঁ, সঁ নি ঞ ম গ ম গী ঋ স।

স্বরবিত্তাস

গী স ঋ ম ঞ নি সঁ, সঁ নি ঞ ম গ ম ঋ নি ঞ ম গী ঋ সঁ।

মেঘ—উড়ব খাড়ব, ম-বাদী, স-সংবাদী, গ-বিবাদী।

মেঘ ও সুরটে ম গ ম ঋ স এই রূপ ঘর বাহা লাগে, উক্ত 'গ' অবরোহণ গতি হইয়া আরোহণ হয় কিন্তু সামান্য ব্যবহার জন্য উহাকেও বিবাদী বলা চলে।

স ঋ ম ঞ নি সঁ, সঁ নি ঞ ম গ ঋ স।

স্বরবিত্তাস

ঋ ঞ ম ঞ নি ঞ ম গ ম ঋ সঁ।

মহার—মিষ্র-সম্পূর্ণ, ম-বাদী, স-সংবাদী, গ-বিবাদী।

ঠাট—স ঋ ম ঞ ঞ সঁ, সঁ নি সঁ ঞ ম গ ম ঋ স।

স্বরবিজ্ঞাস

স্বা গ ঞ ঞ ম নি ঞ ঞ, ম স্বা ম গী স্বা স ।

পিলু—সম্পূর্ণ, গ ও ধ কোমল, ঞ বাদী, প সংবাদী ।

ঠাট—স স্বা গী ম ঞ ঞ নি স ।

স্বরবিজ্ঞাস

স্ ঞ নি স স্বা গী স্বা, ঞ ম গী স্বাস নি,

স স্বা গী স্বাস নি ঞ্ ঞ নি স,

ইহাতে ধরজ পরিবর্তন হইয়া কড়ি ম, কোমল ঞ লাগে, যেমন ভৈরবীতে ধরজ পরিবর্তন হইয়া স্বাভাবিক ঞ ধ, কড়ি ম ইত্যাদি লাগিয়া থাকে ।

যথা—স স্বা স স্বা নি স নি ঞ্ ঞ ঞ্ ঞ নি স স্বা গী স্বা স ।

বরবা—খাড়ব-সম্পূর্ণ, দুই গ, দুই নি, প বাদী, স-সংবাদী ।

ইহার আবোহণে 'স্বা' বজ্জিত, এবং অবরোহণে কোমল 'গ' ব্যবহার হয় ।

ঠাট—নি স গ ম ঞ ঞ নি স, নি ঞ ঞ ম গী স্বা স ।

স্বরবিজ্ঞাস

নি স ঞ্ ঞ ম ঞ, ম গ ঞ ম গী স্বা স ।

মাদ্যকো—~~খাড়ব~~ গ ধ ও নি কোমল, ম বাদী, স সংবাদী ।

ঠাট—স ~~স্বা~~ ম ঞ নি স

~~স্বরবিজ্ঞাস~~

~~স্বা~~ ~~গ~~ ~~ম~~ ~~নি~~ ~~স~~, ~~ম~~ ~~গ~~ ~~ম~~ ~~গী~~ ~~স্বা~~ ~~স~~ ।

কি'বিট—মিশ্র-সম্পূর্ণ, নি কোমল, গ-বাদী, ধ সংবাদী।

ইহা ঠাউব-সম্পূর্ণ প্রথমে হইয়া, তারপর 'ম' স্বর স্থান বিশেষে আরোহণে বাবহার জন্য মিশ্র-সম্পূর্ণ, হইয়াছে।

ঠাট—স স্বা গ জ ষ সঁ, সঁ নি ষ জ ম গ স্বা স।

স্বরবিভাগ

স নি ষ জ ষ স স্বা গ, ম স্বা গ স্বা জ ম গ,

স্বা গ জ ষ নি ষ জ ম গ, ম জ ম গ স্বা ম।

পহাড়ী—সম্পূর্ণ, দুই নি, ম বাদী স সংবাদী।

ঠাট—স স্বা গ ম জ ষ নি সঁ, সঁ নি ষ জ ম গ স্বা স।

স্বরবিভাগ

নি স স্বা গ স স্বা ম গ স্বা স, স্বা ম জ ষ,

নি ষ জ ম, গ স্বা ম গ স্বা স।

ভিলক কামোদ—থাউব-সম্পূর্ণ, দুই নি, ম বাদী, স সংবাদী, কোমল নি বিবাদী।

ইহার আরোহণে 'ধ' বর্জিত এবং অন্তরাতে অবরোহণে কোমল নি লাগে।

ঠাট—স স্বা গ ম জ নি সঁ, সঁ নি ষ জ ম গ স্বা স।

স্বরবিভাগ

নি স স্বা গ ম জ ষ ম, গ স্বা জ ম গ স্বা গ স্বা স, গ স্বা

স নি, ষ নি স স্বা, গ স্বা জ ম গ স্বা গ স।

মাদ—সম্পূর্ণ, দুই স, দুই নি, গ বাদী, ধ সংবাদী।

ঠাট—স স্বা গ জ ষ নি সঁ, সঁ নি ষ জ ম গ স্বা স

স্বরবিভাগ

নি স গ্গ স্গ, নি ষ্ ঞ্ স্ স্ ।

হাগ—উড়ব-ম্পূর্ণ, দুই ম, গ বাদী, নি সংবাদী । ঞ্ ষ্ ষ্ বিবাদী ।

—স গ্গ ম্ ঞ্ নি স্, স্ নি ষ্ ঞ্ ষ্ ঞ্ ঞ্ স্ ।

বিভাগ

স গ্গ, গ্গ ম্ ঞ্ ষ্ ঞ্ ষ্ ঞ্, গ্গ ঞ্ স্ ।

হাড়া—খাড়ব, ঞ্ বর্জিত, দুই নি, গ বাদী, স্বাভাবিক 'নি' সংবাদী । কোমল বিবাদী ।

—স গ্গ ম্ ঞ্ ষ্ নি স্, স্ নি ষ্ ঞ্ ম্ গ্ স্ ।

বিভাগ

নি ঞ্ নি স্ স্ নি স্ গ্গ ম্ ঞ্, গ্গ নি ষ্ ঞ্ ম্ গ্ স্ ।

হেঙাল—উড়, ঞ্ ও প বর্জিত, ম-কড়ি, গ-বাদী, ধ-সংবাদী ।

ট—স গ্গ ষ্ ষ্ নি ষ্ স্, স্ নি ষ্ ষ্ গ্ স্ ।

স্বরবিভাগ

গ্গ ষ্ ষ্ নি ষ্ ষ্ গ্ স্, নি ষ্ ষ্ ষ্ স্ স্ ।

রাত্রি ষ্ ষ্ ষ্ ।

হেনাহিনী—উড়ব-খাড়ব, ঞ্ কোমল, ম-কড়ি, গ বাদী, নি সংবাদী ।

ট—স গ্গ ষ্ ষ্ নি স্, স্ নি ষ্ ষ্ গ্ স্ ।

স্বরবিভাগ

গ্গ ষ্ ষ্ নি ষ্ স্, নি ষ্ ষ্ গ্ স্ ।

হেনাহিনী—খাড়ব, প বর্জিত, ঞ্ ও ধ-কোমল, দুই-ম, গ-বাদী, নি-সংবাদী ।

দীপক—ওড়ব-খাডব, ঋ কোমল, ম বাদী, স সংবাদী।

ইহার আরোহণে 'ঋ' বর্জিত এবং আরোহণ অবরোহণে 'প' বর্জিত।

ঠাট—স গ ম ঞ্জ নি সঁ, সঁ নি ঞ্জ ম গ ঞ্জী স।

অরবিজ্ঞাস

ম গ ম ঞ্জ, ঞ্জ নি ঞ্জ ম, ম গ ঞ্জী স।

বসন্ত—ওড়ব-খাডব, প বর্জিত, ঋ কোমল, দুই-ম, ম বাদী, স সংবাদী।

ঠাট—স গ ম ঞ্জ ম ঞ্জ নি সঁ, সঁ নি ঞ্জ ম ম গ ঞ্জী স।

অরবিজ্ঞাস

স ম গ ম ঞ্জ ম ঞ্জ নি সঁ নি ঞ্জ ম ম গ ঞ্জী স।

বসন্ত রাগে, কোন কোন মতে পঞ্চম লাগাইয়া সম্পূর্ণ করিয়া থাকেন কিন্তু প্রভূত নয়, কারণ ইহা এক মতে আদি রাগ, স্তুরাং ইহাতে কোনও রাগ মিশ্রিত হইয়াছে না। পঞ্চম দিয়া সম্পূর্ণ করিলে, তাহা পরজবসন্ত হয়।

পরজ—ওড়ব-সম্পূর্ণ, ঋ ও ধ কোমল, ম কড়ি, নি বাদী, গ সংবাদী।

ইহার আরোহণে ঋ ও প বর্জিত।

ঠাট—স গ ম ঞ্জ নি সঁ, সঁ নি ঞ্জ ঞ্জ ম গ ঞ্জী স।

অরবিজ্ঞাস

নি সঁ গ ম ঞ্জ নি, সঁ নি ঞ্জ ঞ্জ ম গ ঞ্জী স।

শঙ্করা—ওড়ব-সম্পূর্ণ, ম কড়ি, গ বাদী, নি সংবাদী।

ইহার আরোহণে ঋ ও ধ বর্জিত।

ঠাট—স গ ম ঞ্জ নি সঁ, সঁ নি ঞ্জ ঞ্জ ম গ ঞ্জী স।

অরবিজ্ঞাস

স গ ম ঞ্জ নি ঞ্জী নি, ঞ্জ ম ঞ্জ ঞ্জ ম গ ঞ্জী স।

শঙ্করাভরণ—মিঞ-সম্পূর্ণ, গ বাদী, নি সংবাদী।

ঠাট—স গ ম ঞ্জ নি সঁ, সঁ নি ঞ্জ ঞ্জ ম গ ঞ্জী স।

୧) ସ ଶ୍ଚି ଗ ଗ ଗ ଶ୍ଚି ନି—ଭୈରବ, ରାମକେଶୀ ଯୋଗିନୀ ଇତ୍ୟାଦି ।

୨) ସ ଶ୍ଚି ଗ ଗ ଗ ଶ୍ଚି ନି—ସନ୍ତଳ ।

୩) ସ ଶ୍ଚି ଗ ଗ ଗ ଶ୍ଚି ନି—ସୁଲତାନୀ, ଦରବାରୀତୋଢ଼ୀ ।

୪) ସ ଶ୍ଚି ଗ ଗ ଶ୍ଚି ନି—ସାରବା, ପୁରିଆ ଇତ୍ୟାଦି ।

୫) ସ ଶ୍ଚି ଗ ଗ ଗ ଶ୍ଚି ନି—ପୁରବୀ ।

୬) ସ ଶ୍ଚି ଗ ଗ ଗ ଶ୍ଚି ନି—ମାଲବୀ ।

୭) ସ ଶ୍ଚି ଗ ଗ ଗ ଶ୍ଚି ନି—ଶ୍ରୀ, ତ୍ରିବଳୀ, ଜୈଶ୍ରୀ ଇତ୍ୟାଦି ।

୮) ସ ଶ୍ଚି ଗ ଗ ଗ ଶ୍ଚି ନି—ଗୋରୀ ।

୯) ସ ଶ୍ଚି ଗ ଗ ଗ ଶ୍ଚି ନି—ପିଲୁ ।

୧୦) ସ ଶ୍ଚି ଗ ଗ ଗ ଶ୍ଚି ନି—ଦୟାଦୟଣୀ, କାକୀ ଇତ୍ୟାଦି ।

স্বরবিন্যাস

নি ঈ ন, নী মগ ন ন, ধী নী ধী নী ন ন ন নী ঈ স।

প্রচলিত রাগরাগিণীর ঠাট ও রূপ প্রত্যেকের দেওয়া হইল, সম্পূর্ণ রূপ দেওয়া হইল না তাহার কারণ এই যে, স্বর্গীয় রাজা নয়েজ্জলাল খান বহাদুর প্রণীত, “পরিবাদিনী-শিক্ষা” তে সমস্ত বিস্তারিত দেওয়া আছে, ইহাতে কেবল বুঝাইবার জন্য রূপের প্রথমোক্ত মাত্রা দেওয়া হইল। এক্ষণে কতক লোকের রাগরাগিণী ও ঠাট সম্বন্ধে ভুল ধারণা আছে তাহা এই স্থানে মীমাংসা করা উচিত যথা—

যে সমস্ত শুদ্ধ রাগরাগিণী আছে, তাহা কাহারও সৃষ্টি নহে, যেমন ভাষা; সংস্কৃত, আরবী, হিন্দী, ইংরাজী ইত্যাদি, ইহা কি কেহ সৃষ্টি করিয়া সকলকে শিখাইয়াছে, তাহা নহে, সমস্তই স্বভাব হইতে হইয়াছে, কেবল উহাদের সংকত ও উৎকর্ষতা মনুষ্য হইতে উদ্ভাবিত হইয়াছে। প্রত্যেক দেশের ভাষা বিভিন্ন প্রকার, স্বর সম্বন্ধেও সেইরূপ, সেইজন্য অনেক স্বরের নাম দেশের নামে প্রচলিত যেমন সিদ্ধু, গুজ্জরী, বরবা ইত্যাদি। এক একটি স্বরের অমুরকরণে অথবা দুই তিন রাগের মিশ্রণে অনেক রাগরাগিণী হইয়াছে, তন্মধ্যে যেগুলি উৎকৃষ্ট তাহাই প্রচলিত। যেমন ভৈরব একটি বহু পুরাতন স্বর তাহার অমুরকরণে ভটিয়াবী, রামকলী ইত্যাদি হইয়াছে, অর্থাৎ ভৈরব হইতে সামান্য পার্থক্য, সেই জন্য উহাদিগকে ভৈরবের সঙ্গে সমপ্রকৃতিক মধ্যে ধরা হইয়াছে। বহুকাল হইতে নূতন যাহা সৃষ্টি হইয়াছে তাহা পুরাতন স্বরেরই অমুরকরণে এবং এখন পর্য্যন্ত যাহা হইতেছে তাহাও পুরাতন স্বরেরই অংশ লইয়া মিশ্রিত। শুধু সঙ্গীত কেন, জগতের সমস্ত বিষয়ই তাই। এতদ্বির হইবার উপায় নাই, এমন কি নায়কগোপাল কৃত নায়কীকানড়া, কানড়ার নায় কেবল এক আখটুকু প্রভেদ। অমর তানসেন কৃত মিয়ামল্লার ইহাও কানড়া ও মল্লার সংযোগে কেহ কেহ বলেন প্রাশ্চাত্য সঙ্গীতে, প্রত্যেক সঙ্গীতজ্ঞ নূতন নূতন স্বর সৃষ্টি করেন কিন্তু সে দেশে যে যে স্বর উদ্ভাবিত হয়, তাহাতে সেই দেশেরই বহু পুরাতন স্বরের অমুরকরণে মিশ্রিত করিয়া করেন, তেমন আমাদের দেশেও লক্ষ লক্ষ হইতেছে, প্রাশ্চাত্য সঙ্গীতে স্বরের কোনও নাম নাই সুতরাং অনেকে নূতন মনে করেন। এতদেশে কীর্ত্তন বলিয়া বাহা প্রচলিত, তাহাও হিন্দী স্বরের ভাঙ্গা, এমন কি টপ্পা ঝুম্মী প্রভৃতি গানের স্বরে অধিকাংশ কীর্ত্তনের স্বর সংযোজিত কিন্তু তাহা অপভ্রংশ স্বর; খাটি নহে। সঙ্গীত শিক্ষা করিতে হইলে অগ্রে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত না শিক্ষা করিলে কেহ উত্তম গায়ক হইতে পারেন না, তাহার কারণ উহার শিক্ষা প্রণালী স্বন্দর, দ্বিতীয়তঃ সঙ্গীতের স্বরই প্রধান, সেই স্বর ভাল আয়ত্ত করিতে হইলে, কায়দার গান না শিক্ষা করিলে গলা খেলে না, বরং গত ধরণের ঝাঙ্কলা গানে অথবা একঘেয়ে স্বর শিক্ষা করিলে কণ্ঠ স্বর নোকা হইয়া যায়, সেই জন্য আসল জিনিষ শিক্ষা করা উচিত।

শুদ্ধি-পত্র

১৩

গুরু

স নি স
ক রো দি

স নি স
ক রো দি

গ গ | স স্ব |

গ গ | স স্ব |

না ল

ক রো র ৭

স স্ব | স |

গ স্ব নি স্ব | স |

ম

প দ্ব না ত

স্ব

স্ব স্ব স্ব স্ব |

নি র

নি র স্ব ত

ফুটনোট স স্ব ম স্ব

স গ স্ব স্ব

৫ স স্ব নি নি

নি নি নি স স

দে ত ব লি

দে ত ব লি

তিলোক

তিলানা

ও ৬৫১

৪৪ ও ৭৪৭ পরিশিষ্ট ভৈরব ও দররারীতোড়ীতে কোমল নি যাহা লাগে তাহা বিবাদীর মধ্যে ধর্তব্য।

৪

কল্যাণ—ওড়ব-সম্পূর্ণ কল্যাণ—মিশ্র-সম্পূর্ণ।

